

كتاب الأمانة في اللغة العربية



تأليف

سَلَمَةُ بْنُ مُسْلِمٍ الْعَوْتِيُّ الصُّحَارِيُّ

تحقيق

الدكتور عبد الكريم خليفة الدكتور نصرت عبد الرحمن

الدكتور صلاح جزار الدكتور محمد حسن عواد

الدكتور جاسر أبو صفية

الجزء الرابع

الطبعة الثانية

كتاب الإبانة في اللغة العربية



تأليف
سَلَمَةُ بْنُ مُسْلِمٍ الْعَوْتَبِيِّ الصُّحَارِيِّ

تحقيق
الدكتور نُصْرَتُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ
الدكتور محمد حسن عَوَّاد
الدكتور عبد الكريم خليفة
الدكتور صلاح جَزَّار
الدكتور جاسر أبو صفية

الجزء الرابع
الطبعة الثانية
١٤٣٧هـ / ٢٠١٦م

ISBN 978-99969-720-3-4



9 789996 972034 >



مكتبة الجمهورية المصرية

القاهرة - شارع محمد علي

رقم التسجيل

تاريخ التسجيل

٧٦١٠

كتاب الإبانة

في اللغة العربية

مؤلفه

مترجمه

موضوعه

ملاحظات

ملاحظات

كتاب الإبانة في اللغة العربية



حقوق الطبع محفوظة
لوزارة التراث والثقافة
سلطنة عُمان

الطبعة الثانية

١٤٣٧هـ - ٢٠١٦م

رقم الإيداع المحلي: ٢١٠٥ / ٦٠٠

رقم الإيداع الدولي (ISBN): ٩٧٨-٩٩٩٦٩-٠-٧٢٠-٣

سلطنة عمان - ص.ب: ٦٦٨ مسقط، الرمز البريدي ١٠٠

هاتف: ٢٤٦٤١٣٢٥ / ٢٤٦٤١٣٠٠

فاكس: ٢٤٦٤١٣٣١

البريد الإلكتروني: info@mhc.gov.om

الموقع الإلكتروني: www.mhc.gov.om

لا يجوز نسخ أو استخدام أو توظيف أي جزء من هذا الكتاب في أي شكل من الأشكال أو بأية وسيلة من الوسائل - سواء التصويرية أو الإلكترونية، بما في ذلك النسخ الفوتوغرافي أو سواء وحفظ المعلومات واسترجاعها - إلا بإذن من الوزارة.

كتاب الأمانة في اللغة العربية

تأليف

سامة بن مسلم العوتبي الصُّحاري

الجزء الرابع

تحقيق

الدكتور عبد الكريم خليفة الدكتور نصرت عبد الرحمن
الدكتور صلاح جزار الدكتور محمد حسن عواد
الدكتور جاسر أبو صفية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وقولهم: قد قفا فلان فلاناً
وقذفه، وقشبه، وقذعه،
وقدعه، وقمعه، وقفده،
وقفخه، وقصعه، وقعصه،
وقدصه، وقصره، وقسره،
وقضعه، وقثره، وقطره،
وقمطه، وقذفه، وقهله،
وقصبه

فهذه عشرون كلمة مختلفة المعاني ومتفقة ومتقاربة، جمعتها حرف القاف ويأتي تفسير كل كلمة واحدة منها إن شاء الله.

[قفاه] (١)

معنى قفاه: أتبعه كلاماً قبيحاً.

تقول: قفوت أثر فلان أقفوه قفوا، إذا تبعته.

والقفوة: مصدر من قولك: قفوت الرجل قفواً وهو أن تتبع شيئاً من بعده.

وقفوت الرجل: / قذفته بالرّية. وفي الحديث: «مَنْ قفا مؤمناً» (٢) أي قذفه

بالرية قال الشاعر (٣):

وقام ابن مية يقفوه م
كما تختل الفهدة الخاتله

ومنه: قافية الشعر، سُميت قافية لأنها تقفو البيت وهي خلف البيت كله.

قال الله تعالى ﴿وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ﴾ (٤).

(١) انظر: الزاهر، ١/ ٤٧١.

(٢) النهاية في غريب الحديث، ٤/ ٤٠٧.

(٣) الزاهر، ١/ ٤٧١، بلا عزو.

(٤) الإسراء، ٣٦.



قال مجاهد: لا تَرُم ما ليس لك به علم^(١). وقال ابن الحنفية: لا تَشْهَدُ بِالزُّورِ.
وقال أبو عبيدة: «مجازُهُ لا تَتَّبِعْ ما لا تَعْلَمُ ولا يَعْنيكَ»^(٢). وقال النبي عليه
السلام: «نحن بنو النضر بن كنانة لا نَقْذِفُ أَمَّنًا ولا نَقْفُو أَبَانًا»^(٣)، وفي نسخة:
«لا نَقْفُو أَمَّنًا ولا نَنْتَفِي أَبَانًا»^(٤).

وفي كتاب ابن الأنباري: «لا نَقْذِفُ أَبَانًا ولا نَقْفُو»^(٥) أَمَّنًا، فمعنى نَقْفُوا:
نَقْذِفُ»^(٦). قال الجعدي^(٧):

وَمِثْلُ الدُّمَى شُمُّ الْعَرَانِ سَاكِنٌ
بَيْنَ الْحَيَاءِ لَا يُشْعِنُ التَّقَافِيَا

ويزو: «لا يُشْعِنُ التَّقَافِيَا»، أي التقاذف.

وقَفَوْتَهُ: قلت من خَلْفِهِ إنه فَجَرَ. وقال أبو عبيد^(٨): «الأصلُ في القَفْوِ والتَّقَافِيَا:

البُهْتَانُ يرمي به الرجلُ صاحِبَهُ»^(٩)، واحتجَّ بقول حسان بن عطية^(١٠): من
قفا مؤمناً بما ليس فيه حَبْسُهُ اللهُ في رَدْغَةِ الْخَبَالِ^(١١) حتى يأتي بالمخرج»^(١٢). وقال
القاسم بن محمد^(١٣): لا حَدٌّ إِلَّا في القَفْوِ الْبَيِّن، معناه: إلا في القَذْفِ.

(١) تفسير القرآن لمجاهد، ص ٤٣٦

(٢) مجاز القرآن، ١/ ٣٧٩.

(٣) سنن ابن ماجه، ص ٨٧١، وفيه: «لا ننتفي من أبينا».

(٤) في اللسان: ننتفي عن أبينا.

(٥) في الأصل: نقف.

(٦) الزاهر، ١/ ٤٧٢.

(٧) النابغة الجعدي، شعره، ص ١٨٠.

(٨) في الأصل: أبو عبيدة، وما أثبت من اللسان: قفا.

(٩) اللسان - مادة قفا.

(١٠) عدّه البُستي من مشاهير أتباع التابعين بالشام، مشاهير علماء الأمصار، ص ١٨٠. وعدّه الذهبي من ثقات التابعين

ومشاهيرهم، ميزان الاعتدال، ١/ ٤٧٩.

(١١) الرَدْغَةُ - بفتح الدال وتسكينها: الماء والطين والوحل. والخَبَال: الجنون.

(١٢) النهاية في غريب الحديث، ٤/ ٤٠٧.

(١٣) القاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق، أحد فقهاء المدينة؛ وهو من التابعين. وتوفي في العقد الأول من القرن الثاني؛

تهذيب الأسماء ٢/ ٥٥.



وقال الفراء: القفو مأخوذ من القيافة، وهو تتبع الأثر، يقال: قد قاف القائف يقوف فهو قائف قيافة، تقدمت الفاء وأخرت الواو، كما قالوا: جذب وجبذ، وصب وبص.

وقال الكسائي: قرأ بعضهم ﴿وَلَا تَقْفُ﴾ بوزن تقل، وحجته قول الشاعر^(١):

فلو كنت في غمدان تحرسُ بابهُ
أراجيلُ أحبوشٍ وأسودُ ألفُ
إذا لأتني حيثُ كنتُ منيتي
يحثُّ بها فادٍ لإثري قائفُ

والقافة: قوم يعرفون شبه الأبناء للآباء، فيلحقونهم بهم، وبه يقول الشافعي ويحكم به.

والقفية في غير هذا المعنى المتقدم: الإكرام. وقال الخليل: القفاوة من البر واللطف؛ تقول: فلان قفي بفلان، وهو يقني ويقني به، إذا أكرمه وألطفه جداً.

قال الشاعر:

وغيب عني إذ فقدت مكانه
تلطف كف بره واقتفاؤها

[القذف]

القذف: هو في موضع بمعنى القفو، وهو الرمي من كل شيء، والرمي بالكلام القبيح.

والقذف: الشتيمة: يقال: قذفتي فلان، أي شتمني. قال طرفة^(٢):

(١) هو أوس بن حجر؛ ديوانه، ص ٧٤.

(٢) من المعلقة.

وإن يَـقْذِفُوا بِالْقَذَعِ عِرْضَكَ فَاسْقِهِمْ

بكأسٍ حياضِ الموتِ قبلَ التَّهْدِيدِ

وقد يجيء القذف في معنى الظن والتُّهمة، قال النابغة^(١):

لَا تَقْذِفَنِي بِرُكْنٍ لَا كَفَاءَ لَهُ وَلَوْ تَأَثَّفَكَ الْأَعْدَاءُ بِالرَّصْدِ^(٢)

٢٣٤ / ٢ / أي لا تتهمني بما لا أطيع.

ويقال للمُنْجَنِق: قَذَاف: وَسَبَّ قُذْفٌ وَقَذَافٌ، وبلده كذلك [أي بعيدة]^(٣).

وَالْقُذْفُ^(٤): الناحية، والقُذُفَات: النواحي، واحداً قُذْفَةٌ، وبه شهرت الشُّرَف. وعن ابن عمر أنه كان لا يصلي في مسجد فيه قُذُفَات يُقال: إنما هي قُذُفٌ واحداً قُذُوفَةٌ^(٥)، وهي الشُّرَف وكل ما أشرف من رؤوس الجبال فهي قُذُفَات.

قال امرؤ القيس^(٦):

مَنِيفٌ تَزِلُّ الطَّيْرُ عَنْ قُذْفَاتِهِ يَظَلُّ الضَّبَابُ فَوْقَهُ قَدْ تَعَصَّرَا

ويُروى: نِيفاً، أي عالياً.

(١) من قصيدته المشهورة التي مطلعها:

يَا دَارَ مَيَّةَ بِالْعِلْيَاءِ وَالسَّنْدِ أَقْوَتَ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَبَدِ

الديوان، ص ٤٦.

(٢) في الديوان: بِالرَّفْدِ.

(٣) زيادة يقتضيها السياق. وفي اللسان: قذف: ومفازة قُذْفٌ وَقُذُفٌ وَقُذُوفٌ: بعيدة. وبلدة قُذُوف أي طروح لبعدها، وسبب كذلك ومنزل قُذْفٌ وقذيف أي بعيد.

(٤) في اللسان: والقُذْفُ والقُذْفَةُ: الناحية، والجمع قَذَاف وفي الصحاح القُذْفَةُ واحدة القُذْفِ والقُذُفَات.

(٥) في اللسان: واحداً قُذْفَةٌ.

(٦) ديوانه، ص ٧٦ (السندوبي).

[قَشَب]

قَشَبَهُ: لَطَخَ بِهِ شَرًّا، وَكُلُّ شَيْءٍ يُخَلَطُ بِهِ شَيْءٌ يُفْسِدُهُ [فَقَدْ قَشَبَ] ^(١)؛ تَقُولُ:
قَشَبْتُهُ أَنَا تَقْشِيًّا.

وَالْقَشْبُ: خَلَطُ السُّمِّ بِالطَّعَامِ، وَالْقَشْب ^(٢): اسْمٌ لِلسُّمِّ.

قَالَ النَّابِغَةُ ^(٣):

فَبِتُّ كَأَنَّ الْعَائِدَاتِ فَرَشَتْنِي هَرَّاسًا بِهِ يُعَلَى فِرَاشِي وَيُقَشِبُ

وَيُقَالُ: نَسَرَ قَشِيبٌ، إِذَا خُلِطَ لَهُ فِي اللَّحْمِ سُمٌّ يَأْكُلُهُ، فَإِذَا أَكَلَهُ قَتَلَهُ، فَيُؤْخَذُ رِيشُهُ فَيُرَاشُ بِهِ السَّهَامُ.

قَالَ الْهَذَلِيُّ ^(٤):

بِهِ نَدَعُ الْكَمِيَّ عَلَى يَدَيْهِ يَخْرُجُ تَخَالُهُ نَسْرًا قَشِيًّا

وَكَذَلِكَ قَشِبَ طَعَامُهُ.

وَقَالَ عَمْرٌو لِبَعْضِ بَنِيهِ: قَشَبَكَ الْمَالُ، أَيِ ذَهَبَ بِعَقْلِكَ ^(٥). وَالْقَشِيبُ وَالْقَشِبُ:
كُلُّ شَيْءٍ طَرِيٍّ جَدِيدٍ. وَسَيْفٌ قَشِيبٌ: حَدِيثُ الْجِلَاءِ. وَثَوْبٌ قَشِيبٌ: جَدِيدٌ.

وَكَلُّ شَيْءٍ مَدْرَتُهُ فَقَدْ قَشَبْتُهُ؛ كَقَوْلِهِ ^(٦):

قَشَبْتَنَا بِفَعَالٍ لَسْتُ تَارِكُهُ كَمَا يُقَشَّبُ مَاءُ الْحَمَّةِ الْغَرَبُ

(١) زيادة لازمة من اللسان: قشب.

(٢) القَشْب والقَشِب.

(٣) ديوانه، ص ٧٢ (محمد أبو الفضل).

(٤) هو أبو خراش الهذلي: شرح أشعار الهذليين، ص ١٢٠٧.

(٥) انظر: اللسان: قشب.

(٦) اللسان: قشب؛ بلا عزو.

[وقذر] ^(١) قشيب: قذر قد خالطها ^(٢) قذر؛ وبناء قشيب: [قد أحاط به قذر] ^(٣):

وقد قشِبَ قشابة، إذا خلص وحسن.

[القُسْب]

والقُسْبُ - بالسين: صوت الماء وخريره؛ قال عبيد بن الأبرص ^(٤):
 أو فلج ماءٍ يبطنٍ وادٍ للماء من تحته قسيبٌ
 ويروى ^(٥):

أو جدولٌ في ظلال نخيلٍ للماء من تحته قسيبٌ
 قدعه

القدع: سوء القول من الفحش ونحوه؛ [تقول]: قدعت الرجل، فأنا أقدعه
 قدعاً، إذا رميته بالفحش من القول. قال العجاج ^(٦):

يا أيها القائل قولاً أقدعاً

ويقال: فلان أقدع القول إقداعاً، كما يقال: أساء إساءةً.

قدعه

القدع: كفك إنساناً عن شيء يريدُه بيدك ولسانك. قدعته عن هذا الأمر
 فانقدع، أو يراك فينقدع لمكانك.

(١) سقطت من الأصل.

(٢) في الأصل: خالطه.

(٣) سقطت من الأصل.

(٤) ديوانه، ص ١٢ (حسين نصار).

(٥) الديوان، ص ١٢؛ وهو فيه بيت آخر.

(٦) ليس في ديوانه؛ وهو معزوف في اللسان إليه. والرجز في ديوان رؤبة بن العجاج، ص ٩٠ (وليم بن الورد). ويليه:

أصبَحَ فمن نادى تيماً أسمعا

وامرأة قِدْعَة^(١)، ونسوة قِدَعَاتٍ وهن القليلات الكلام، الكثيرات الحياء.
والتَّقَادُعُ في الشيء: التهافت مثل الفراش، والتهافتُ التساقط.

[قَمَعَ]

قَمَعَهُ: أذله، فذل واختبأ فرقاً.

وكان قَمَعَهُ بن إلياس بن مُضَرَّ اسمه عمرو^(٢)، فأغیر على إبل أبيه فانقمع في البيت فرقاً، فسماه أبوه قَمَعَةً.

والقَمَعُ: ذباب، الواحدة قَمْعَةٌ.

والقِمْعُ: ما التزق بأعلى^(٣) التمر والعنب ونحوه، والجميع الأقماع، ويكون لأشياء كثيرة.

[قَفَدَ]

قَفَدَهُ: صَفَعَهُ بِسِطِّ الكَفِّ في قفاه، تقول: قَفَدَهُ يَقْفُدُهُ قَفْدًا.

والقَفْدَانَةُ: غلاف المَكْحَلَةِ وربما كانت من أديم.

والأَقْفَدُ: الذي في عنقه استرخاء/ من الناس. والظِّلِيمُ أَقْفَدُ وأمه قَفْدَاءُ.

[قَفَخَ]

قَفَخَهُ: كسر رأسه شَدْخًا، وكذلك إذا كسرت العَرْمَضُ^(٤) عن وجه أن تقول:

قَفَخْتُهُ^(٥).

(١) في اللسان: قِدْعَةٌ وَقْدُوعٌ.

(٢) في اللسان والقاموس: عمير (مادة قمع).

(٣) في اللسان: بِاسْفَلِ.

(٤) العرمض: الطحلب.

(٥) في الأصل: قَفَخَهُ.

قال^(١):

* قَفَخاً عَنِ الْهَامِ وَبَجّاً وَخُضاً *

[قَصْع]

قَصَعَهُ: الْقَصْعُ فِي مَعْنَى الصَّفْعِ إِلَّا أَنَّهُ يَكُونُ عَلَى الْهَامَةِ، وَالصَّفْعُ مِمَّا يَلِي الْقَفَا.

وْغُلَامٌ قَصْعٌ [وَقَصِيعٌ]^(٢)، وَجَارِيَةٌ قَصِيعَةٌ وَقَصِيعَةٌ. وَقَدْ قَصْعَ الْغُلَامُ قَصَاعَةً إِذَا كَانَ قَمِيئًا لَا يَشَبُّ وَلَا يَزْدَادُ؛ تَقُولُ: قَصْعَ اللَّهُ شَبَابَهُ.

وَالْقَاصِعَاءُ: اسْمٌ فَمٌ جُحِرَ الْيَرْبُوعُ، وَهُوَ الْأَوَّلُ الَّذِي يَدْخُلُ مِنْهُ، وَهُوَ اسْمٌ جَامِعٌ.

[قَعَص]

قَعَصَهُ: قَتَلَهُ، وَالْقَعَصُ: الْقَتْلُ، ضَرْبُهُ فَأَقْعَصَهُ قَتْلَهُ مَكَانَهُ.

وَمَاتَ فُلَانٌ قَعَصًا: أَصَابَتْهُ رَمِيَةٌ أَوْ ضَرْبَةٌ فَمَاتَ مَكَانَهُ.

قال يصف الحرب^(٣):

فَأَقْعَصْتُهُمْ وَحَلَّتْ رَكْبَهَا بِهِمْ^(٤) وَأَعْطَتِ النَّهْبَ هَيَّانَ بْنَ بَيَّانًا^(٥)

هَيَّانَ بْنَ بَيَّانٍ، أَيُّ مَنْ لَا يُعْرِفُ وَلَا يُعْرِفُ أَبُوهُ.

(١) هو رؤبة بن العجاج؛ الديوان، ص ٨١. والبيت من أرجوزته التي أولها:

* دَايَنْتُ أَرْوَى وَالْدِيُونَ تُقْضَى *

(٢) الزيادة من اللسان والقاموس، وزيدت لتناسب قصيعة.

(٣) اللسان: هيا؛ بلا عزو.

(٤) في الأصل: ركبهم.

(٥) في اللسان: بيان.

والقُعَاصُ: داء يأخذ الدَّوَابَّ فيسيل من أنوفها شيء. تقول: قُعِصَتِ الدَّابَّةُ فهي مقعوصة.

[قرص]

قَرَصَهُ: القَرَصُ بالإصبع، تقول: ما زال يَقْرُصُنِي منه قارِصٌ أي كلمة مؤذية. قال الشاعر^(١):

قوارِصُ تأتيني وتحتقرونها وقد يملأ القطرُ الإناءَ فيفعمُ

والقَرَصُ بالأصابع: قبض على الجلد بأصبعين وغمز حتى يؤلمه ويوجعه ليلاً. وتسمّى عينُ الشمس عند الغيبوبة قُرْصاً. والقُرْصُ من الخبز وما أشبهه، والجمع قِرْصَة^(٢). تقول: للصغير^(٣) جداً: قُرْصَة واحدة، والتذكير أعم.

وكل شيء عَصَرْتَهُ بين شيئين أو قَطَعْتَهُ فقد قرصته.

ويقال للمرأة: قَرَّصِي العجين، أي قطعيه قِرْصَة.

[قصر]

قَصَرَهُ: رَدَّه دون مُرادِه. وتقول: قَصُرْتُ نفسي على هذا الأمر قصراً، وأنا أقْصُرُها قصراً. وقصرتُ طرفي، أي لم أرفعه إلى ما لا ينبغي. قال الله تعالى: ﴿قَصِرَتُْ الطَّرْفُ﴾^(٤) قَصَرْنَ طرفهنَّ على أزواجهنَّ، فلا يرفعن إلى غيرهم، ولا يُرَدْنَ بهم بدلاً.

(١) هو الفرزدق، الديوان ٢: ٧٥٦، وكان الفرزدق قد هرب من زياد بن أبيه ونزل بالروحاء على بكر بن وائل ثم انتقل عنهم إلى المدينة، فقال:

وقد كاد عني ودُّهم يتصرَّم
وقد يملأ القطر الأتي فيفعمُ

تصرَّم عني ودُّ بكر بن وائل
قوارِصُ تأتيني فتحقرونها

وهذه رواية الديوان.

(٢) في اللسان: قِرْصَة وأقراصٌ وقِراص.

(٣) في اللسان: للصغيرة جداً.

(٤) الصافات، ٤٨. والرحمن، ٥٦.

والمقصورة: المحبوسة في بيتها وخدرها لا تخرج، كما قال الشاعر:

*** من الهيف مقصورٌ عليها حجالها ***

ويقال: جارية مقصور^(١) وقصيرة، أي محبوسة ليست بخارجة؛ قال كثير^(٢):

فَأَنْتِ الَّتِي حَبَبْتَ كُلَّ قَصِيرَةٍ إِلَيَّ، وَمَا تَذْرِي بِذَاكَ الْقَصَائِرُ
عَنِتُّ قَصِيرَاتِ الْحَجَالِ، وَلَمْ أُرِدْ قِصَارَ الْخَطِي، شَرُّ النِّسَاءِ الْبَحَائِرُ

الْبَحَائِرُ: القصار؛ ويروى: كل قصورة.

[وقال الشاعر]^(٣):

أَحِبُّ مِنَ النِّسْوَانِ كُلِّ قَصِيرَةٍ لَهَا نَسَبٌ فِي الْأَكْرَمِينَ قَصِيرُ

وأقصرَت عن الشيء، إذا نزعَت عنه وأنت تقدرُ عليه؛ وقصرَت عنه [قصوراً، إذا عجزت عنه ولم تبلغه]^(٤).

والقاصرُ: كل شيء قصر عنك. وتقاصرَت إلى فلان نفسه ذلاً. ومن قال في وصيته: والثُلثُ لبني عمي قصرة^(٥) أي يُقتصر به عليهم خاصة دون غيرهم.

وقصر الشيء: غايته، وقال/ العباس بن مرداس^(٦):

لِللَّهِ دَرَكٌ لَمْ تَمْنَى مَوْتَنَا وَالْمَوْتُ وَيَحْكُ قَصْرُنَا وَالْمَرْجِعُ

أي غايتنا، وهو القصار والقصارى.

(١) كذا في الأصل. وفي الصحاح واللسان: قصر: قصورة؛ وفي القرآن الكريم ﴿حور مقصورات في الخيام﴾ الرحمن، ٧٢؛ ومقصورات: جمع مقصورة، أي مخدرة.

(٢) ديوانه، ص ١٣٢ (عدنان زكي).

(٣) هو كثير عزة؛ المعاني الكبير، ص ٥٠٥ واللسان: قصر، بلا عزو. وليس في ديوانه (عدنان زكي).

(٤) زيادة من اللسان يقتضيها السياق.

(٥) في القاموس المحيط: قصرة ويضم.

(٦) ليس البيت في ديوانه.

ويقال للمُتمني ما لا يُنال: قُصاراه والخيبة؛ وله^(١):

عش ما بدا لك قَصْرُكَ الموتُ لا مَعْقِلٌ عنه ولا فَوْتُ

والقَصْر: العشي، وقد أَقْصَرْنَا أي أَمْسَيْنَا. وقَصَرَ عني الغَضَبُ والوَجَعُ قُصُوراً: [سَكَنَ]^(٢)، وقَصَرْتُ أنا عن الغَضَبِ أَقْصَرُ: إذا لم أغضب، وأتجاوز ذلك^(٣).

والقَصْرُ: قبل اصفرار الشمس، والمَقْصَرُ^(٤): العشي، والجمع المقاصر. ويقال: قَصَرَ العشيُّ إذا دنا المساء: وقد أَقْصَرَ الرجلُ إذا دَخَلَ في العِشيِّ، كما يقال: قد أَصْبَحَ وأَمْسَى إذا غَشِيَهِ الصُّبْحُ والمساء.

وقَصَرْتُ الصلاةَ قَصْراً وقَصَرْتُها تَقْصيراً.

وقَصَرَ فلان في الحاجة، إذا لم يَقُمْ بها وأهْمَلَ السَّعي فيها.

[قَسَرَ]

قَسَرَةً: قَهَرُهُ على كُرهِ؛ يقال: قَسَرَهُ قَسْراً، واقتَسَرْتُهُ فعل أَعَمَّ.

والقَسُورُ: الرامي الصَّيَّاد؛ قال الشاعر^(٥):

(١) أي يقال للمتمني. والبيت للخليل بن أحمد، انظر: ابن قتيبة، عيون الأخبار، ٢/ ٣٠٤. والجاحظ: البيان، والتبيين، ٣: ١٨١. وابن عبد البر، بهجة المجالس، ٢/ ٣٤٢. وروايته في العيون والبهجة:

كُنْ كَيْفَ شِئْتَ فَقَصْرُكَ الْمَوْتُ لا مَرَحِلٌ عَنْهُ ولا فَوْتُ

وفي البيان:

عش ما بدا لك قَصْرُكَ الْمَوْتُ لا مَهْرَبٌ مِنْهُ ولا فَوْتُ

ويليه: بِنَا غِنَى بَيْتٍ وَبِهِجَتُهُ زَالِ الْغِنَى وَتَقَوُّضِ الْبَيْتِ

(٢) زيادة من اللسان يقتضيها السياق.

(٣) في الأصل: ونحو ذلك كذلك وما أثبت من اللسان.

(٤) بفتح الصاد وكسرهما.

(٥) هو العجاج؛ ديوانه، ٣٢٨ (عزة حسن). وهو من أرجوزته التي مطلعها:

* بَكَيْتُ وَالْمَخْتَزَنُ الْبَكِيُّ *

* وَشَرُّ شَرٍّ وَقَسُورٌ نَضْرِي *

الشَّرُّ: الكلب، والقَسُور: الصيَّاد؛ والجمع قَسُورَةٌ^(١)، في القرآن: ﴿فَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ﴾^(٢)؛ قال بعضهم: الرُّمَّة، وقيل: الأسد.

والقيصري: الضَّخْمُ الشديد المنيع.

والقيصري^(٣): الْمُسْنُ القديم من الرجال والإبل، قال العجاج^(٤):

أَطْرَبًا وَأَنْتَ قَيْسَرِيٌّ؟^(٥)

وَالدَّهْرُ بِالْإِنْسَانِ دَوَّارِيٌّ

[قَضَع]

قَضَعَهُ: قَهَرَهُ أَيضًا، والقَهْر: القَضْع. وقيل: إن قُضَاعَةَ قَهْرٍ واحدًا من الأحياء، فسمَّوا قُضَاعَةَ. وقيل: هو اسم رجل سُمِّيَتْ به القبيلة، وكذلك القبائل سميت باسم رجالها الكُبراء. وهو قُضَاعَةُ بن مالك بن حَمِيرَ.

[قَشَرَ]

قَشَرَهُ: شَامَهُ^(٦)، والقَشَرُ مصدر. والقَشَرَةُ والقاشور وهو الشَّوْمُ^(٧)؛ تقول: قَشَرَهُمْ أَي شَامَهُمْ مِنَ الشَّوْمِ.

(١) في الأصل: قساورة؛ وما أثبت من اللسان والقاموس: قسر.

(٢) المدثر، ٥١.

(٣) في الأصل: والقسر؛ وما أثبت من الصحاح واللسان والقاموس.

(٤) الشطران من أرجوزة العجاج السابقة. ديوان العجاج، ص ٣١٠.

(٥) رواية الديوان * أطرباً وأنت قنصري *.

والروايتان: قيسري وقنصري مذكورتان في اللسان: قسر وقنسر؛ والقنصري: المسن الكبير القديم.

(٦) في الأصل: شانه.

(٧) في الصحاح واللسان: المشووم.

[قَطَر]

قَطْرُهُ: صَرَعه، تقول: قَطَرْتُهُ تَقْطِيرًا. قال عمرو بن مَعْدٍ يَكْرَبُ^(١):

قَدْ عَلِمْتُ سَلْمَى وَجَارَاتِهَا مَا قَطَرَ الْفَارِسَ إِلَّا أَنَا
شَكَكْتُ بِالرُّمَحِ سَرَابِيلَهُ وَالْخَيْلُ تَعْدُو زِيَا بَيْنَنَا
أَيُّ مَا صَرَعه فخرٌ قَتِيلًا إِلَّا أَنَا.

[قَمَط]

قَمَطُهُ: شَدَّه، وَلَا يَكُونُ الْقَمَطُ إِلَّا شَدُّ الْيَدَيْنِ وَالرَّجْلَيْنِ مَعًا.
وَالْقِمَاطُ فِي بَعْضِ الصِّفَاتِ: اللَّصُوصُ.
وَسِفَادُ الطَّيْرِ كُلِّهِ: قِمَاطٌ، تقول: قَمَطَهَا قَمْطًا.

[قَدَم]

قَدَمَهُ: أَكْثَرَ لَهُ مِنَ الْعَطَاءِ. وَالْقَدَمُ: الْكَثِيرُ [الْعَطَاءِ]^(٢). وَقَدَمَ لَهُ مِنَ الْعَطَاءِ
وَقَتَمَ أَيْضًا.

قال الشاعر:

فَأَمَّنَ النَّاسَ مَا يَحْيَا وَمَوَّهَا قَدَمُ الْمَوَاهِبِ مِنْ أَثْوَابِهِ الْوُعْبِ
[وَالْقَدَمُ: السَّيِّدُ الرَّغِيبُ الْخُلُقُ]^(٣) الْوَاسِعِ [الْبَلَدَةِ]، وَالْقَدَمُ: السَّرِيعُ،
وَانْقَدَمَ: أَسْرَعَ.

(١) الديوان، ص ١٥٥. والبيتان من قصيدته التي مطلعها:

أَلَمْ يَسَلِّمْ قَبْلَ أَنْ تَظْعَنَا إِنْ بَنَّا مِنْ حُبِّهَا دَيْدَنَا

وانظر: الأغاني، ١٦٩/١٥ (دار الثقافة).

(٢) زيادة من اللسان يقتضيها السياق.

(٣) زيادة أخرى من اللسان يقتضيها السياق.

[قَهْل]

قَهْلُهُ: أَثْنَى عَلَيْهِ [ثَنَاءً] قَبِيحاً.

وَأَقْهَلَ الرَّجُلُ: إِذَا تَكَلَّفَ مَا لَا يَعْيبُهُ ^(١) وَدَنَسَ نَفْسَهُ.

وَأَقْهَلَ قَهْلاً: إِذَا اسْتَقَلَّ الْعَطِيَّةَ وَكَفَرَ النِّعْمَةَ.

٢٣٧ / ٢ / والقَهْلُ: كَالْقَرَةِ فِي قَشْفِ الْإِنْسَانِ ^(٢) وَقَدَّرَ جَسَدَهُ. وَرَجُلٌ مُتَقَهِّلٌ: لَا يَتَعَاهَدُ جَسَدَهُ بِالْمَاءِ وَالنَّظَافَةِ. قَالَ الشَّاعِرُ ^(٣):

[مَنْ رَاهِبٌ] ^(٤) مُتَبَلِّلٌ مُتَقَهِّلٌ طَاوِي النَّهَارِ وَلَيْلُهُ لَا يَرْقُدُ

وَالْقَرَةُ فِي الْجَسَدِ كَالْقَلَحِ فِي الْأَسْنَانِ، وَهُوَ الْوَسَخُ. وَالنَّعْتُ أَقْرَهُ وَقَرَّهَاءٌ وَمُتَقَرَّةٌ.

[قَصَب]

قَصَبُهُ: وَقَعَ فِيهِ بَسُوءٌ، وَهُوَ مِثْلُ قَهْلِهِ.

وَقَوْلُهُمْ: مَا يَعْرِفُ قَبِيلاً مِنْ دَبِيرٍ

فِيهِ قَوْلَانِ:

قِيلَ: الْإِقْبَالُ مِنَ الْإِدْبَارِ، أَيُّ مَا يَعْرِفُ مَا أَقْبَلَ بِهِ مِنَ الْفَتْلِ إِلَى الصَّدْرِ مِمَّا أَدْبَرَ بِهِ عَنْهُ.

وَقِيلَ: مَا يَعْرِفُ الشَّاةَ الْمُقَابِلَةَ مِنَ الْمُدَابَرَةِ. الْمُقَابِلَةُ: الَّتِي شَقَّتْ أُذُنَهَا إِلَى قُدَّامِ، وَالْمُدَابَرَةُ: الَّتِي تُشَقُّ مِنْ مُؤَخَّرِ أُذُنِهَا.

(١) كَذَا فِي الْأَصْلِ، وَفِي اللِّسَانِ: مَا يَعْيبُهُ.

(٢) فِي الْأَصْلِ: الْأَسْنَانُ؛ وَمَا أُثْبِتَ مِنَ اللِّسَانِ.

(٣) اللِّسَانُ: قَهْلٌ؛ بَلَا عَزْوٍ. وَرَوَايَتُهُ فِيهِ:

صَادِي النَّهَارِ لِلَّيْلَةِ مُتَهَجِّدٌ

مَنْ رَاهِبٌ مُتَبَلِّلٌ مُتَقَهِّلٌ

(٤) سَقَطَتْ مِنَ الْأَصْلِ.

والقبيل أيضاً: إذا مسح اليمنى عن الشمال علواً، وإذا مسحها سفلاً فهو الدبير.

وتقول: هو من قبل، أي من أمامه، ومن دبر، أي من خلفه. وفي القرآن ﴿وَقَدَّتْ قَمِيصَهُ مِنْ دُبُرٍ﴾^(١) و﴿مِنْ قَبْلِ﴾^(٢) أي من أمامه. ويُجمع في هذا الموضع على الأقبال والأدبار.

وسأل رجل الخليل عن قول العرب: كيف أنت لو أقبل قبلك؟ فقال: أراه مرفوعاً لأنه اسم وليس بمصدر كالقصد والنحو، إنما هو كقولك كيف أنت لو استقبل وجهك بها تكره^(٣)؟

والقبيل: الطاقة، قال الله تعالى: ﴿فَلَنَأْيِنَهُمْ بِحُنُودٍ لَا قَبْلَ لَهُمْ بِهَا﴾^(٤) أي لا طاقة لهم بها. قال الكميت^(٥):

وَمَرَّصْدُكَ بِالشَّحْنَاءِ لَيْسَ لَهُ
بِالبُّخْلِ مِنْكَ إِذَا رَاضَ خَتَهُ قَبْلُ

وفي موضع آخر: هو التلقاء، تقول: رأيته قبلاً، أي مواجهة. وأصبْتُ هذا من قبله، أي من تلقائه، أي من لدنه، وليس من تلقاء الملاقاة، ولكن في معنى: من عنده.

والقبيل: أن ترى الهلال أول ما يرى، تقول: رأيت الهلال قبلاً.
والقبيل: النشز من الأرض يستقبلك، تقول: رأيت شخصاً بذلك القبيل.
والقبيل: أن يتكلم الرجل بالكلام ولم يستعد له.

(١) يوسف، ٢٥.

(٢) يوسف، ٢٦.

(٣) الخبر كله في اللسان: قبل.

(٤) النمل، ٣٧.

(٥) ليس في شعره (داود سلوم).

وفي الكفالة: قَبْلَ^(١) به فهو يَقْبَلُ^(٢) قبالةً. ويقال: من يَقْبَلُ بك؟ أي من يَكْفُلُ بك؟ قال الشاعر^(٣):

إِنَّ كَفِّي لَكَ رَهْنٌ بِالرَّضَا فاقبلي ياهندُ، قالت: قد وَجِبَ

وقوله تعالى: ﴿وَحَشَرْنَا عَلَيْهِمْ كُلَّ شَيْءٍ قُبُلًا﴾^(٤) أي قُبُلًا. وفَسَّر بعضهم [قُبُلًا]: عِيَانًا، ويستقبلونك كذلك^(٥).

وكلَّ جيل من الناس والجنَّ: قَبِيلٌ، وقوله تعالى: ﴿هُوَ وَقَبِيلُهُ﴾^(٦)، أي من كان من نَسْلِهِ.

والقُبْل: رأس كل شيء مثل الجبل والأكمة وكثيب الرمل ونحوه. وقُبَالَةٌ كلُّ شيء، ما كان مُسْتَقْبَلَهُ فهو قُبَالَتُهُ^(٧)، وهو مُقَابِلُهُ. ومن الجيران مُقَابِلٌ ومُدَابِرٌ، قال / الشاعر^(٨):

حَمَّتْكَ نَفْسِي مَعَ جَارَاتِي

مُقَابِلَاتِي وَمُدَابِرَاتِي

والقابِلَةُ: الليلة المُقْبِلَةُ، وكذلك اليومُ القَابِلُ والعامُ القَابِلُ: هو المُقْبِلُ، ولا يقولون من فَعَلَ يَفْعُلُ^(٩).

(١) في القاموس كَنَصَر وسمع وضرب.

(٢) يَقْبَلُ وَيَقْبَلُ.

(٣) هو عمر بن أبي ربيعة ديوانه، ص ٣٧٨.

(٤) الأنعام، ١١١.

(٥) عبارة اللسان: «وفي التنزيل العزيز: وحشرنا عليهم كل شيء قبلا، ويُقرأ قُبُلًا، فِقْبَلًا عِيَانًا، وقُبُلًا قُبُلًا قُبُلًا، وقيل: قُبُلًا: مُسْتَقْبَلًا» (مادة: قبل).

(٦) الأعراف، ٢٧.

(٧) في الأصل: قبالة.

(٨) اللسان: قبل؛ بلا عزو.

(٩) عبارة اللسان «قَبِلْتُ الشيء ودَبَرْتَهُ إذا استقبلته أو استدبرته... وعام قابِل أي مُقْبِل. والقابِلَةُ: الليلة المُقْبِلَةُ، وكذلك العام القَابِلُ، ولا يقولون فَعَلَ يَفْعُلُ» (مادة قبل).

والقابلة: المرأة التي تقبل الولد عند الولادة، والجمع: القوابل.

والقبول من الرياح: هي الصبا؛ لأنها تستقبل القبلة، وتستقبل الدبور، وهي تهب مستقبلة القبلة من المشرق وتصبو إلى المغرب. قال الشاعر^(١):

فإن تمنع سدوس بدرهميها فإن الرّيح طيبة قبول

والقبول: أن تقبل العفو والعافية، وهو مصدر، تقول: يقبلها قبولاً بفتح القاف.

وتقول: يقبل الله منك وعنك عملك قبولاً وتقبلاً، قال الله تعالى: ﴿فَقَبِّلْهَا

رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ﴾^(٢).

والقبّل في العين: إقبال السواد على المحجر. وقيل: إذا أقبل السواد على الأنف فهو أقبل، وإن أقبل على الصّدغين فهو أخزر. والفعل قبل^(٣) يقبل قبلاً، وامرأة قبلاء، وعين قبلاء. وتقول: فعل هذا في ذي قبل^(٤) أي في استئناف^(٥).

ورجل مقابل في الكرم والشرف من قبل أخواله وأعمامه. ورجل مقبّل الشباب: لم ير فيه أثر من الكبر بعد.

قال الشاعر^(٦):

ليس بعِل كبير لا شباب له لكن أثيلة صافي الوجه مقبّل

(١) هو الأخطل، الديوان، ص ٣٧٣.

(٢) آل عمران، ٣٧.

(٣) على وزن فرح ونصر.

(٤) كعنب وجبل (القاموس: قبل).

(٥) في الأصل: استئناف.

(٦) المتنخل الهذلي في رثاء ابنه أثيلة؛ شرح أشعار الهذليين، ص ١٢٢٨.

قال الأصمعي: كل كبير السن صغير الجِزْمِ عَلٌّ، وأصل ذلك القُرَادُ.
والعلُّ: القُرَادُ الضخم، والعلُّ من الرجال: الذي يزور النساء. ورفع (أثيلة)
على طلب الهاء، على معنى: لكنه أثيلة.
وقبيل القوم: القيمُّ بأمرهم للسلطان وغيره، ومصدره القبالة وضمانه القبالة.
وكل كتاب بين قوم بقبالة أو مقاطعة فهو قبالة.

[قَبْلُ]

قَبْلُ: عَقِيبُ بَعْدُ، فإذا أفردوا رفعوا، فقالوا: قَبْلُ، كقوله تعالى: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ
مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ﴾^(١) رُفِعَا بغير تنوين لأنهما غائيتان، فإذا أضفتها إلى شيء
نصبت، تقول: جاءنا [قَبْلَ عَبْدِ اللَّهِ]^(٢) وهو قَبْلُ زَيْدٍ قَادِمٌ وبعده خارجٌ، إذا
وقعتا موضع الصفة. فإذا ألقيت عليهما (مِنْ) صارا في حدِّ الأسماء، كقولك:
من قَبْلِ زَيْدٍ ومن بَعْدِ عمرو، فصار (من) صفة، وخُفِضَ قَبْلُ وبعْدُ، لأن (مِنْ)
حرف خفض.

وإنما صار قَبْلُ مُنْقَاداً لِمَنْ، متحوّلاً من الوصفية إلى الإسمية لأنه [لا]^(٣)
يجتمع صفتان، وغلبه (مِنْ) لأن (مِنْ) صار في صدر الكلام فغلب. [تقول]:
جئتكَ قَبْلَ عَبْدِ اللَّهِ، وجاءني قَبْلَ زَيْدٍ، وكان هذا من قَبْلِ ذاك، فإذا لم تُضَفْ ولم
تستعمل / مِنْ مع الإضافة فسيبيله الرفع، كقوله تعالى: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ
وَمِنْ بَعْدُ﴾^(٤) لأنهما غائيتان ليس وراءهما شيء، وقَبْلُ الأوَّلُ، وبعْدُ الآخرُ،
والآخرُ ضدُّ الأوَّلِ، والآخرُ سوى الأوَّلِ، وتقول: جاءني رجل ورجل آخرُ،
والآخر دون الرجل الأول.

٢٣٩ / ٢

(١) الروم، ٤.

(٢) زيادة من اللسان يقتضيها السياق.

(٣) زيادة لازمة من اللسان.

(٤) الروم، ٤.

وقولهم: فلان كأنه قصّ

القُفَّة: الشجرة التي ذهب فرعها وبلي أصلها؛ قال الأصمعي: القُفَّة: ما بلي من الشجر والمعنى: قد كبر هذا الرجل حتى صار كالباالي النّخر من أصول الشجر. قال الخليل: القُفَّة: كهية القرعة تتخذ من خوص، يقال: شيخ كالقُفَّة، وعجوز كالقُفَّة. قال الشاعر^(١):

كلُّ عَجُوزٍ رَأْسُهَا كَالْقُفَّةِ

تَسْعَى بِجُفٍّ مَعَهَا هَرِشَفُهُ^(٢)

وقد استَقَفَّ الشيخ: إذا انضمّ وتشنّج.

والقُفَّة: ثُقبَةُ الفأس.

والقَفَقَفَة: اضطراب الحنكين واصططكاك الأسنان من برد أو غيره.

والقُفَّة: الرّعدة.

والقَفَان: الجماعة.

وأَقَفَّت الدجاجة: إذا كَفَّت عن البيض.

وقولهم: قاتل الله فلانا

فيه ثلاثة أقاويل: قال أبو عبيدة: معناه قتله^(٣). وقيل: لعن الله فلانا، ومنه

قوله تعالى: ﴿قُلِ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرُهُ﴾^(٤) أي لعن، عن الفراء، وقيل: عاداه الله.

وهذه الأقاويل في تفسير ﴿قَاتِلَهُمُ اللَّهُ أَنَّى يُؤْفَكُونَ﴾^(٥).

(١) اللسان: جفف وهرشف؛ بلا عزو.

(٢) الجُفّ: القربة الخلق. والهرشفة: الخِرقة ينشّف بها الماء من الأرض.

(٣) مجاز القرآن، ١/٢٥٦.

(٤) عبس، ١٧.

(٥) التوبة، ٣٠. والمنافقون، ٤.

أنشد أبو عبيدة: (١):

قَاتِلَ اللَّهُ قَيْسَ عَيْلَانَ حَيًّا مَا لَهُمْ دُونَ عُذْرَةٍ مِنْ حِجَابٍ
وَقَاتَعَكَ اللَّهُ دُونَ قَاتَلِكَ اللَّهُ.

وَالْقِتْلُ: الْقِرْنُ فِي الْحَرْبِ وَالْعَدُوُّ، وَقَوْمُ أَقْتَالَ: وَهُمْ أَهْلُ وَثَرٍ وَتِرَةٍ. قَالَ
الْأَعَشَى (٢):

رُبَّ رِفْدٍ هَرَقْتُهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ مَ وَأَسْرَى مِنْ مَعْشَرٍ أَقْتَالَ
رِفْدٌ: قَدْحٌ، وَأَقْتَالَ ذُوو تَرَاتٍ
وَيُقَالُ: تَقَتَّلْتُ الْجَارِيَةَ لِلْفَتَى: تَصَفَّ لَهَا الْعَشَقُ (٣)، قَالَ (٤):

تَقَتَّلْتُ لِي حَتَّى إِذَا مَا قَتَلْتَنِي تَنَسَّكَ مَا هَذَا بِفَعْلٍ النَّوَاسِكِ
وَقَوْلُهُمْ: أَقْتَلْ فُلَانٌ فُلَانًا

إِذَا عَرَّضَهُ لِلْقَتْلِ، كَمَا قَالَ مَالِكُ بْنُ نُوَيْرَةَ لَامْرَأَتِهِ حِينَ رَأَاهَا خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ
سَيْفُ اللَّهِ: أَقْتَلْتَنِي، أَيِ سَيَقْتَلُنِي مِنْ أَجْلِكَ، فَقَتَلَهُ وَتَزَوَّجَهَا؛ وَلَهُ حَدِيثٌ.
وَقَلْبٌ مُقْتَلٌ: أَيِ قُتِلَ عَشَقًا. قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ (٥):

وَمَا ذَرَفَتْ عَيْنَاكَ إِلَّا لِتَضْرِبِي بِسَهْمَيْكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبٍ مُقْتَلٍ
وَالْمُقْتَلُ مِنَ الدَّوَابِّ: الَّذِي ذَلَّ وَمَرَنَ عَلَى الْعَمَلِ.

(١) الزاهر، ١/٣٨٦؛ بلا عزو.

(٢) ديوانه، ص ١٣ (محمد حسين).

(٣) فِي اللِّسَانِ: «تَقَتَّلْتُ الْمَرْأَةَ لِلرَّجُلِ: تَزَيَّنْتُ. وَتَقَتَّلْتُ: مَشَتْ مَشْيَةً حَسَنَةً تَقَلَّبَتْ فِيهَا وَتَثَنَّتْ وَتَكَسَّرَتْ؛ يُوصَفُ بِهِ الْعَشَقُ» (مادة: قتل).

(٤) اللسان: قتل؛ بلا عزو.

(٥) من المعلقة.

وقولهم: قد قنطرت علينا

أي طوّلت وكثرت الكلام؛ مأخوذ من القنطار، وهو الكثير من المال / وفيه ٢٤٠ / ٢
ثلاثة عشر قولاً، كلّها بمعنى الكثرة:

قال ابن عباس: سبعون ألفاً^(١)، وسأله نافع بن الأزرق قال: فأما قول أهل البيت فإننا نقول: القنطار عشرة آلافٍ مثقال.

قال الكلبي: ألف مثقال ذهباً أو فضة. قال عطاء^(٢): القنطار سبعة آلاف دينار.

قال أبو نصر^(٣): ملء جلد ثور ذهباً^(٤). قال سعيد بن المسيّب^(٥): ثمانون ألفاً. وأما بنو جنيّد فقولهم: ملء جلد ثور ذهباً أو فضة. وأنشد لعديّ بن زيد^(٦):

وكانوا ملوك الروم يُجَبّي إليهم قناطرُها من بين حقٍّ وزائدٍ

وقال في بعض التفسير: القنطار بلسان إفريقيّة والأندلس: ثمانية آلاف مثقال من ذهب أو فضة. وبلسان قسطنطينية: ألف ومائتا مثقال من ذهب أو فضة.

قال أبو هريرة: اثنا عشر [ألف]^(٧) أوقية، والأوقية خير مما بين السماء والأرض. قال قتادة: مائة رطل من الذهب وثمانون ألفاً من الورق. قال الحسن: ألف دينار واثنا عشر من الورق، وعنه اثنا عشر ألفاً، وعنه ألف ومائتا دينار، وعنه ألف ومائتا أوقية. وقيل: القنطار: رطل من الذهب أو الفضة.

(١) في مجاز القرآن: ثمانون ألف درهم (١/ ٨٩)، وكذلك في اللسان.

(٢) قد يكون عطاء بن أبي مسلم الخراساني المتوفى سنة ١٣٥ هـ. انظر: طبقات المفسرين، ١/ ٧٩.

(٣) أبو نصر الفارابي.

(٤) تخريج الدلالات السمعية، ص ٦١٨.

(٥) هو من بني مخزوم من قريش وكان من سادات التابعين فقهاً وورعاً وعبادة وفضلاً وزهادة وعلماً وتوفي سنة ٩٣ هـ (مشاهير علماء الأمصار، ص ٣٦).

(٦) ديوانه، ص ١٢٥ (المعيد).

(٧) سقطت من الأصل؛ وما أضيف من اللسان: قنطر.



وقال بعض أهل اللغة: القنطار: العقدة الوثيقة المحكمة من المال. وسُميت القنطرة قنطرة لإحكامها.

وقال أبو عبيدة: «وتقول العرب في القنطار: هو قَدْرٌ وَزْنٌ لَا يُحْدُونَهُ»^(١).
فهذه الأقاويل كلها تدلّ أنه الكثير من المال.

قال ابن الأعرابي: معنى قَنَطَرْتُ علينا طَوَّلْتُ وأَقَمْتُ لَا تَبْرَحَ. وقَنَطَرُ الرجلُ: إذا أقام في الحَضَرِ وترك البدو. وقيل: قد قَنَطَرُ إذا أطال إقامته في أيِّ موضع كان. قال:

إِنْ قُلْتَ تَسْرِي قَنَطَرْتُ لَا تَبْرَحِ

وَإِنْ أَرَدْتَ مُكْثَها تَطْوَحِ

قال الخليل: العرب تقول: القنطار أربعون أوقية من ذهب أو فضة، والأوقية وَزْنٌ تسعة، والقنطرة معروفة، مثاقيل ونصف. والقنطر: الداهية.

والقنطر والقِمَطَرُ: توصف به الناقة في سرعتها وقوتها. والقِمَطَرُ: جمل ضخم قوي.

[قَطَرُ الرَّجُلِ فِي الْأَرْضِ]

قَطَرُ الرَّجُلِ فِي الْأَرْضِ: ذهب؛ تقول: قَطَرُ قُطُوراً، [إذا ذهبَ فأسرعَ]^(٢).

وأَقْطَارُ الْأَرْضِ: نواحيها. ﴿مِنْ أَقْطَارِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾^(٣): نواحيها،
ويقال: قُطِرَ وَقُتِرَ.

(١) مجاز القرآن، ١/ ٨٨.

(٢) الزيادة من اللسان: قطر.

(٣) الرحمن، ٣٣.

والقَطْر: الشَّق. وعن ابن مسعود أن رسول الله قال: «لا يُعْجَبَنَّكَ ما تَرَى من المرء حتى تنظر على [أي] قَطْرِيهِ يَقَعُ»^(١) أي على أي شِقِيهِ يَقَع في خاتمة عمله.

وأقطار الفرس: ما أشرف منه.

والقِطَار: أن تَقْطُر الإبل بعضها إلى بعض على نَسَق واحد. والمَقْطَرَةُ»^(٢) اشتق اسمها من ذلك؛ لأن من حُبَس فيها كانوا على قِطار واحد»^(٣). وقَطَر الماء/ يَقْطُر ٢٤١ / ٢ قَطْراً وقَطَراناً. والقِطَار: جماعة القَطَر»^(٤).

والقَطِران - ونَحْفَف»^(٥) في لغة: هو ما يتحلَّب من شجر يقال له: الأَبْهَل، يُطْبَخ فيتحلَّب منه قَطِران؛ قال الشاعر»^(٦):

أنا القَطِرانُ والشعرَاءُ جَرَبِي وفي القَطِرانِ للجَرَبِي شِفَاءُ

[قيل]: أبو الدَّقِيش»^(٧) لا يقول غير القَطِران.

والقُطْر: عود يُتَبَخَّر به. والقِطْر: النحاس الذائب. قال ابن عباس في قوله تعالى: ﴿عَيْنَ الْقُطْرِ﴾^(٨) قال: أعطى الله داود^(٩) عيناً من الصُّفَر تسيل كما يسيل الماء؛ واحتج بقول حُطَيْئة العبَّسي حيث يقول^(١٠):

(١) النهاية في غريب الحديث، ٨٠ / ٤.

(٢) في الأصل: المقنطر؛ وما أثبت من اللسان: قطر.

(٣) عبارة اللسان: «والمقطرة: الفَلَق، وهي خشبة فيها خروق، كل خرق على قدر سعة الساق، يُدخل فيها أرجل المحبوسين، مشتق من قِطار الإبل لأن المحبوسين فيها على قِطار واحد مضوم بعضهم إلى بعض، أرجلهم في خروق خشبة مفلوقة على قدر سعة سوقهم.

(٤) القطر: المطر.

(٥) أي قَطِران بتسكين الطاء.

(٦) هو القَطِران السَّعْدِي؛ انظر: المعاني الكبير، ص ٨١٤. واللسان: قطر.

(٧) أبو الدَّقِيش: شاعر أعرابي تكنى كنية أبي الدَّقِيش الطائر من أنواع العصافير. حياة الحيوان، ٣٣٧ / ١.

(٨) سبأ، ١٢.

(٩) كذا في الأصل، وفي تفسير ابن عباس: سليمان، فالآية الكريمة التي فيها الشاهد هي ﴿وسليمان الريح غدوها شهر ورواحها شهر وأسلنا له عين القطر﴾، وقبلها آية في فضل الله على داود، وهي: ﴿ولقد آتينا داود منا فضلاً يا جبال أوبي معه والطير وألنا له الحديد﴾.

(١٠) ليس في ديوانه.



فَأُلْقِيَ فِي مَرَاجِلَ مِنْ حَدِيدٍ بِذَوْبِ الْقَطْرِ لَيْسَ مِنَ الْبَرَامِ
والقَطْرُ: البُرْدُ.

والقِمَطْرَةُ: شِبْهُ سَفَطٍ يُسَفُّ مِنْ قَصَبٍ.

قال: قِمَطْرَةٌ: تكون للحكام [تُصَانُ] ^(١) فيها كتبهم وحُجَجُهم.

وقولهم: ما رأيت مثله قطُّ

رَفَعُ لَأَنَّهُ غَايَةٌ، مِثْلُ: قَبْلُ وَبَعْدُ، وَهُوَ لِلأَبَدِ الْمَاضِي. وَأَمَّا قَطٌّ الَّذِي فِي: مَا
أَعْطِيَتْهُ إِلَّا عَشْرِينَ قَطًّا، فَإِنَّهُ مَجْرُورٌ فَرَقًا بَيْنَ الزَّمَانِ وَالْعَدَدِ.

وَقَطٌّ - خَفِيفَةٌ - بِمَعْنَى حَسَبٍ، تَقُولُ: قَطَّكَ هَذَا الشَّيْءُ، أَيْ حَسَبُكَ،
وَالطَّاءُ سَاكِنَةٌ لِأَنَّهَا بِمَنْزِلَةِ هَلْ وَبِل. وَقَطٌّ وَقَدْ لَغَتَانِ بِمَعْنَى حَسَبٍ. وَيُقَالُ: قَطُّ
عَبْدِ اللَّهِ دَرَاهِمٌ - بِنَصَبِ عَبْدِ اللَّهِ - بِمَعْنَى يَكْفِي عَبْدَ اللَّهِ؛ وَخَفَضَهُ بِمَعْنَى حَسَبَهُ
بِالإِضَافَةِ.

قال الشاعر:

قَدِ الْقَلْبُ مِنْ وَجَدِهَا بَرَّحَتْ بِهِ قَدِ الْقَلْبُ مِنْ وَجَدِهَا أَبَدًا قَدِ

ويروى بخفض القلب.

وَإِذَا أُضِيفَ الْحَرْفَيْنِ إِلَى نَفْسِهِ قَالَ: قَدِي وَقَطِي، وَمَنْ نَصَبَ وَأَضِيفَ إِلَى
نَفْسِهِ قَالَ: قَدْنِي وَقَطْنِي، قَالَ أَبُو النِّجَمِ ^(٢):

امتلأ الحَوْضُ وَقَالَ: قَطْنِي

سَلَا رُوَيْدًا قَدْ مَلَأْتُ بَطْنِي

(١) زيادة من اللسان.

(٢) اللسان: قطط؛ بلا عزو. وليس في ديوانه.

ويُروى: قرّياً رُويداً قد وجعت بطني.

آخر:

*** قَدْنِي مَنْ نَصَرَ الْحُسَيْنَ قَدْنِي ***

آخر:

قَطْنِي مَنْ قَتَلَ الْحُسَيْنَ قَطْنِي.

والقَطُّ أيضاً: الكتاب، والجمع القُطوط، والفُنداق صحيفة الحساب. ومن العرب من يقول: قَطْنِي عبد الله درهم، فيزيدون نوناً على قَطُّ، وينصب بها ويخفض، ويضيف إلى نفسه، فيقول: قَطْنِي؛ وكذلك في قد، والقياس فيها واحد.

والقِطُّ: الكتاب، والجمع القُطوط^(١)؛ قال الأعشى^(٢):

وَلَا الْمَلِكُ النُّعْمَانُ يَوْمَ لَقِيَتْهُ بِإِمَّتِهِ^(٣) يُعْطِي الْقُطُوطَ وَيَأْفِقُ

بِإِمَّتِهِ: بنِعْمته، ويأْفِقُ: يُسْرِف، هذا تفسير الخليل.

قال أبو عبيدة: يَأْفِقُ: يُفْضِل، يُقال: ناقة آفِقة، وفرس آفِق إذا فضّله^(٤) على غيره.

والمِقْطَةُ: ما يُقَطُّ عليه أطراف الأقلام.

والقِطَّة: السُّنُورَةُ، نَعَتْ لها دون/ الذكر.

والقِطْقِط: المطر المتفرّق المتتابع العظيم القطر.

وقولهم: رجل قمّقام، قرّم، قدّموس،

(١) سبق ذكره.

(٢) الديوان، ص ٢١٩ (محمد حسين).

(٣) اللسان: أفق، وقطط: بغطته.

(٤) كذا في الأصل؛ والأقرب أنها: فُضِّل.



قَلَمَسَ، قُدَّاحَسَ، قَسِيمَ،
 قَسِيبَ، قُضْقُصَةً، قُصَاقَصَ،
 قَهَمَ، قَبِيسَ، قَرِيعَةً،
 قَهْرَمَانَ، قَمَلِي، قَمِثْلَ،
 قَلْهَزَمَ، قَهْمَزَ، قَلَحَ،
 أَقْلَحَ، قَاقَ، قُوقَ،
 قَلْحَاسَ

هذه أسماء مدح وذم يأتي تفسيرها إن شاء الله.

القَمَقَام

السيد من الرجال، وقَمَاقِمٌ أيضاً سمي بذلك لكثرة خيره وسعة فضله.
 والقَمَقَام: البحر اسم له.

والقَمَقَام: صغار القردان، الواحدة قَمَقَامَةٌ. وقولهم في الشتم: قَمَقَمَ اللهُ
 عَصَبَ فلان، أي سلط الله عليه القَمَقَام، هذا قول الخليل. قال ابن الأنباري:
 معناه قبض عظمه وجمع بعضه إلى بعض.

وضمه^(١) أخذ من القَمَقَام، وهو الجيش يجمع من ههنا وههنا حتى يكبر
 ويضم بعضه إلى بعض.

والقَمَقَام: العدد الكثير، يقال: وقع في قَمَقَامٍ من الأمر^(٢).
 والقَمَقَم: ما يُسْتَقَى به من نحاس.

القَرَم

الرجل السيد. وأصله من الفحل الذي قد أقرم أي ترك حتى استقرم، فلم

(١) أي القَمَاقِم.

(٢) بعده في اللسان: أي وقع في أمر عظيم كبير.

يُركب ولم يستعمل، فصار مُقَرَّمًا مُكْرَمًا، فشبه به السيد فيهم لعظم شأنه وكرمه عليهم. قال أوس بن حجر^(١):

إِذَا مُقَرَّمٌ مِّنَّا ذَرَا حَدُّ نَابِهِ تَحَمَّطَ فِينَا نَابُ آخِرِ مُقَرَّمٍ
يقول: إذا هلك منا سيّد خلف مكانه آخر. وجمع القَرَم: قُرُوم. والتَّحَمَّط من الغضب والفُورَة والشدة.

القُدُمُوس

الملك الضخم.
والقُدَامِس: الجبل المُشرف. والجميع: القُدَامِس.
والقُدُمُوس: أعلى كل شيء، قال الكميت^(٢):

أُسْرَةُ الصَّادِقِ الْحَدِيثِ أَبِي الْقَا سِمِ قَزَعِ الْقُدَامِسِ الْقُدَّامِ
والقُدُمُوسَة: الصخرة العظيمة. ويقال: مجد قُدَامِس، ومجد قديم بمعنى واحد.

الْقَلَمَس

الرجل الداهية المفكر البعيد الغور.
وكان الْقَلَمَسُ الكِنَانِيُّ من نَسَاءِ الشهور على مَعَدٍّ، [فأبطل الله النَّسِيءَ]^(٣)،
وذلك قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا النَّسِيءُ زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ...﴾ الآية^(٤).

وقيل الْقَلَمَس: البحر، وأنشد^(٥):

قَدْ صَبَّحْتُ قَلَمَسًا هُمُومًا
يَزِيدُهُ نَخَجٌ الدَّلَا جُومًا

(١) الديوان، ص ١٢٢.

(٢) هاشميات الكميت، ص ٢٦.

(٣) إضافة من اللسان يقتضيها السياق.

(٤) التوبة، ٣٧.

(٥) اللسان: قلمس، وقلدم، ومخج؛ بلا عزو.



نَحَجْتُ الدَّلْوَ^(١) إِذَا خَضَخَضْتَهُ.

القُدَّاحِس: الجريء الشجاع.

القَسِيْمَة: الحَسَن. يقال: قَسِيْمٌ وَسِيْمٌ، وإنه لذو قسامة أي حُسْن. قال عنتره^(٢):

وَكأنَّ فَارَةَ تَاجِرٍ بِقَسِيْمَةٍ سَبَقَتْ عَوَارِضُهَا إِلَيْكَ مِنَ الْفَمِ

والقَسِيْمَة: المرأة الجميلة.

/ والقَسِيْمَة: الجُؤْنَة يكون فيها الطيب. والقَسِيْمَة: سوق المسك. ويقال للإبل إذا حملت ما كان من التجارة: لَطِيْمَة وقَسِيْمَة. والقَسِيْمَة يكون فيها الطيب أكثر.

٢٤٣ / ٢

والقَسَامَ^(٣): الحُسْن. والمُقَسَّم: المُحَسَّن. والقَسَامِي: الحُسْن.

والقَسِيْمَة: الوجْه، وجمعه قَسِمَات، قال^(٤):

كَأَنَّ دَنَانِيرًا عَلَى قَسِيْمَاتِهِمْ وَإِنْ كَانَ قَدْ شَفَّ الْوُجُوهَ لِقَاءً

قال أبو محمد الرُّسْتَمِيّ: القَسِيْمَة عندي الساعة التي تكون قَسَمًا بين الليل والنهار، وفيها تتغيّر الأفواه، فتقول من طيب رائحة فيها، في الوقت الذي تتغيّر فيه الأفواه إذا استكرهتها: سَبَقَتْ عَوَارِضُهَا إِلَيْكَ برائحة المسك.

القَسِيْب

الطويل من الناس، وكذلك القاق والقوق هما الطويلان الأحمقان الأهوجان.

قال العجّاج^(٥):

* لَا طَائِشٌ قَاقٌ وَلَا عِيٌّ *

(١) الدلو تؤنث وتذكر، والتأنيث أعلى وأشيع.

(٢) من المعلقة.

(٣) في الأصل: والقسم؛ وما أثبت من اللسان: قسم.

(٤) هو مُحَرِّز بن مَكْعَبِ الضَّبِّي الشاعر الجاهلي؛ انظر: الزاهر، ١/ ٢٥٤. ومعجم الشعراء، ص ٣٣٢. وشرح الحماسة

(التبريزي)، ١٦/ ٤. واللسان: قسم.

(٥) الديوان، ص ٣٣١.

وقال أبو النجم^(١):

* أَحْزَمُ لَا قُوقٌ وَلَا حَزَنْبُلٌ *

الأحزم: الحية الذَّكَرُ، الحزنبل: القصير من الرجال.

القُصْقُصَةُ

الرجل القصير الغليظ، والقُصاقِصُ مثله.

القَهْمُ

القليل الطَّعْمَةُ، أي قليل الأكل، [يقال]^(٢): إنه لَقَهْمُ الطَّعْمَةِ.

القَبِيصُ

المُسْرِعُ، يقال: رجل قبيص، من القباصة. والقَبْصُ: الإسراع.

القَرِيعَةُ

يقال: فلان قريعة مال: إذا كان يَصْلُحُ المال على يديه ويُحَسِّنُ رِغِيَّتَهُ. وهو مثل تَرْعِيَةٍ وَتَرْعِيَّةٍ - مخفف ومثقل - وتَرْعَايَةٌ أيضاً، وكله بمعنى.

القَهْرَمَانُ

الخفيظ على ما تحت يده. وقال الشاعر^(٣):

* مَجْدَاوَعِزَّا قَهْرَمَانَا قَهْقَبَا^(٤) *

أي ضخماً.

القَمَلِيُّ

(١) اللسان: قوق؛ بلا عزو. وليس في ديوانه.

(٢) زيادة يقتضيها السياق.

(٣) اللسان: قهرم؛ بلا عزو.

(٤) في الأصل: قهبا.



الحقيرُ الصغيرُ الشَّانِ من الرجال.

القَمِيْثَلُ^(١)

القَبِيْحُ المَشِيَّةُ، قالَ الرَّاجِزُ^(٢):

وَيْلَكَ يَا عَادِيَّ بِكَيِّ رَحَوَلَا

عِنْدَكُمْ الْفِيَّادَةُ الْقَمِيْثَلَا

الْفِيَّادَةُ: الَّذِي يُلْفَّ مَا قَدِرَ عَلَيْهِ أَكْلًا.

الْقَلْهَزَمُ

الضَيِّقُ الخُلُقُ، مِلْحَاحًا^(٣) فِي الْأَمْرِ لَا يُقْلَعُ. وَهُوَ أَيْضًا الْقَصِيرُ.

الْقَهْمَزُ

الرَّجُلُ اللَّئِيمُ الدَّمِيمُ الْوَجْهَ.

الْأَقْلَحُ

الَّذِي تَعْلُو أَسْنَانُهُ صُفْرَةُ الْقَلْحِ، وَالْإِسْمُ الْقُلَاحُ، وَهُوَ اللَّطَاخُ الَّذِي يَلْزَقُ
بِالشَّغْرِ.

وَيُقَالُ: امْرَأَةٌ قَلْحَى وَقَلِحَةٌ^(٤).

قَالَ النَّبِيُّ ﷺ: «مَا بِالْكُفِّ تَأْتُونِي قُلْحًا»^(٥)، أَيِ بَغِيرِ سِوَاكَ.

وَيُقَالُ لِلْجُعَلِ أَقْلَحٌ لِقَدَرِ فَمِهِ.

(١) فِي الْأَصْلِ: الْقَمِثَلُ؛ وَمَا أُثْبِتَ مِنَ اللِّسَانِ.

(٢) هُوَ مَالِكُ بْنُ مَرْدَاسٍ؛ اللِّسَانُ: قَمِثَلٌ.

(٣) كَذَا فِي الْأَصْلِ.

(٤) فِي اللِّسَانِ: قَلْحٌ: قَلْحَاءُ وَقَلِحَةٌ.

(٥) غَرِيبُ الْحَدِيثِ، ٩٩/٤. وَالْحَدِيثُ فِيهِ: «مَا لِي أَرَاكُمْ تَدْخُلُونَ عَلَيَّ قُلْحًا».

القلحاس

الشيخ القبيح من الرجال.

وقولهم: حصة القسم أو نواة القسم

ومعنى ذلك أنهم كانوا إذا قلّ مأوئهم في المفاوز عمدوا إلى غمر^(١)، وألقوا فيه حصة أو نواة، ثم صبوا عليها الماء قدر ما يغمرها، فيعطى كل إنسان شربة^(٢) من ذلك الماء.

فأما الأقسام فهي الحظوظ / المقسومة بين العباد. واختلفوا فيها، فقال قوم: ٢٤٤ / ٢ الواحد منه أقسومة^(٣)، وقيل: بل هي جماعة الجماعة مثل أظفار وأظافر. قال الشاعر^(٤):

فاقتع بما قسم المليك فإننا قسم المعاش بيننا قسامها

قال الله تعالى: ﴿نَحْنُ قَسَمْنَا بَيْنَهُمْ مَعِشَتَهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾^(٥). والقسم: مصدر قسم يقسم. والقسمة: مصدر الإقسام، وتقول: قسم بينهم قسمة. والقسم: الحظ من الخير، والجميع الأقسام. والقسيم: الذي يقاسمك شيئاً بينك وبينه. وهذه الأرض قسيمة هذه أي عزلت منها، وهذا المكان قسيم لهذا، ونحو ذلك كذلك.

(١) الغمر: القدح الصغير.

(٢) الشرب (بكسر الشين): الحظ من الماء.

(٣) في الأصل: قسومه؛ وما أثبت من اللسان.

(٤) لبيد بن ربيعة العامري؛ والبيت من المعلّقة.

(٥) الزخرف، ٣٢.



وَالْقَسَامُ: الذي يقسم الأموال بين الناس، وهو القاسم.

وَالْقَسَمُ: اليمين، والجميع الأقسام.

و﴿لَا أَقْسِمُ﴾^(١) بمعنى أقسم، ويجعلون (لا) صلة للكلام. والقسامة مأخوذة من القسم لأنها أيمان.

وقوله: ﴿وَقَاسَمَهُمَا﴾^(٢) أي حالفهما، حلف لهما ولم يحلفا له. ويكون فاعله لواحد، مثل: ﴿قَاتِلْهُمْ اللَّهُ﴾^(٣) أي قتلهم، ولا يقاتل الله أحدًا.

وَالِإِسْتِقْسَامُ: كانت العرب تضرب بالسهم، وهي الأزلأم، يُجِيلونها عند الأصنام. وذلك أن الرجل كان إذا أراد سَفَرًا أو أمرًا من الأمور، كَتَبَ عَلَى وَجْهِ الْقِدْحِ^(٤): اُخْرُجْ وَلَا تَخْرُجْ، تَرُوحْ وَلَا تَرُوحْ، وكذلك في سائر الأمور. ثم يقعد عند الصنم فيقول: أي الأمرين كان خيرًا فأرِه لي حتى أفعله؛ ثم يُجِيل القِدْحَ، فأَيُّ الوجهين خرج فعله راضيًا به قِسْمًا وَحِطًّا.

وقولهم: فَلَانْ يَتَقَمَّشْ، وَيَتَقَلَّشْ.

وهو قمح، قِذْر، قاذورة، قُضِيف،

قَتِين، قَزَم، قَاطِب، قَلِطِي،

قِنْدَاو، قَمْد، قَتُود، قَشُوم،

قَنَاف، قَاس، قَائر، قَمِيء،

(١) في قوله تعالى: ﴿لَا أَقْسِمُ بِهَذَا الْبَلَدِ﴾. البلد، ١.

(٢) في قوله تعالى: ﴿وَقَاسَمَهَا إِنِّي لَكُمْ لَمِنَ النَّاصِحِينَ﴾. الأعراف، ٢١.

(٣) في قوله تعالى: ﴿قَاتِلْهُمْ اللَّهُ أَنِّي يُؤْفِكُونَ﴾. التوبة، ٣٠.

(٤) القِدْح: سهم الميسر، وجمعها قِدَاح.

قُرْضُوبٌ، قُسْطَرِيٌّ، قِتُولٌ

وهذا القسم معنى:

يَتَقَمَّشُ

أي يأكل ما وجد وإن كان دُونًا؛ وتقول: ما أعطاني إلا قُمَاشًا، وهو أَوْتَحُ^(١) ما قَدِرَ عليه وأردؤه. والقَمَشُ: جمع القُمَاشِ، وهو ما كان على وجه الأرض من فُتَاتِ الأشياء، حتى يقال لِرُذَالَةِ الناس: قُمَاش.

يَتَقَلَّشُ

[الأَقْلَشُ]^(٢) عند العامة: المتبذل للسؤال من الناس بدناءة وإلحاح. وهي كلمة دخيلة أعجمية وليست بعربية.

[قَمَخ]

وقمخ مهملة عند الخليل ولا أصل لها.

[قَدَر]

وَقَدِرٌ: وَسِخٌ؛ تقول: قَدِرْتُ كذا أي تَقَدَّرْتُه، وتَقَدَّرْتُ منه. وتقول: هو قَدِرٌ وَقَدِرٌ لغتان، والقَدِر. بالكسر نعت، وفعله قَدِرَ يَقْدِرُ قَدَرًا، وَمَنْ جَزَمَ قال: / قَدِرُ يَقْدِرُ.

[القاذورة]

والقاذورة: الْمُتَقَدِّرُ من الرجال من سوء الخلق.

والقاذورة: الغيور.

(١) أَوْتَح: أَحْسَنُ أو أَقْلُ.

(٢) سقطت من الأصل؛ وما أثبت من اللسان: قلش.

ورجل قاذورة: [الذي يتقذر الشيء فلا يأكله] ^(١).

[قَضِيفٌ وَقَتِينٌ]

قَتِينٌ: قليل اللحم. وقد قَضِفَ قَضَافَهُ. والقَضَافَةُ: قلة اللحم، قَصَدَ مِثْلَهُ قَتِينٌ. وقد قَتْنَقَتَانَةٌ.

وُقُرَادُ قَتِينٍ: قليل الدَّم، قال الشَّيْخُ ^(٢):

وقد عَرِقَتْ مَغَابِنُهَا وَجَادَتْ بِدِرَّتِهَا قَرَى حَجِنِ قَتِينٍ

المَغَابِنُ: الأَرْفَافُ والآبَاطُ، الواحد مَغْبِنٌ. وَحَجِنٌ: قُرَادٌ، قَتِينٌ: زَهِيدٌ ^(٣).
يقال: امرأة قَتِينٌ بَيْنَةُ الْقَتْنِ، أي بَيْنَةُ الزَّهَادَةِ.

[قَزَمٌ]

وَقَزَمٌ: لئيم دنيء صغير الجثَّة. تقول: رجل قَزَمٌ، وهو ذو قَزَمٍ، وقوم أقزام وقُزْمٌ وامرأة قَزَمٌ، ورجلان قَزَمَانٌ، ورجال أقزام وقُزْمٌ. وامرأة قَزَمَةٌ، وامرأتان قَزَمَتَانٌ، ونساء قَزَمَاتٌ، ورجال قَزَمُونَ ^(٤).

ويقال للِرُّذَالَةِ من الأشياء: قَزَمٌ، والجمع قُزْمٌ؛ قال ^(٥):

* لَا بَخْلٌ خَالِطُهُ وَلَا قَزَمٌ *

قَاطِبٌ

يَقْطِبُ ما بين عينيه قُطْباً وقُطوباً، وكذلك قَطَّبَ ما بين عينيه تقطيباً، وكلَّه عُبُوسٌ وغَضَبٌ.

(١) سقطت من الأصل، فأكملت من اللسان.

(٢) الديوان، ص ٣٢٩.

(٣) في شرح الديوان: هزيل.

(٤) جمع قزم في اللسان: أقزام وقزامى وقُزْمٌ.

(٥) اللسان: قزم؛ بلا عزو.



وقاطبة: اسم يجمع كلَّ جيل من الناس؛ تقول: جاءت العرب قاطبةً، وغيرهم قاطبةً.

والقُطب: كوكب بين الجدي والفرقدَيْن، وهو صغير أبيض، لا يَبْرَحُ موضعه أبداً. ويُشَبَّه بِقُطْبِ الرَّحَى، وهي الحديدة التي تكون في الطبق الأسفل من الرَّحِيَيْن، يدورُ عليها الأعلى، وتدورُ الكواكبُ على هذا الكوكب الذي يقال له: القُطب.

قَلْطِي

قَصِيرٌ جداً. والقِلْوُط، يقال والله أعلم: إنه [من] أولاد الجن والشیاطین.

قَانِط

يائسٌ. والقُنُوط: الأياسة من الخير. يقال: قَنَطَ يَقْنُطُ، وقَنِطَ يَقْنُطُ - لغتان - قُنُوطاً^(١). فمن قرأ يَقْنِطُ فهو من قَنَطُ، ومن قرأ يُقْنِطُ فهو من قَنِط^(٢).

وقندأو

سَيِّئُ الخلق والعِداء. يقال: رأيتُ قندأواً.

قال الشاعر:

فجاء به يسوقه ورُحْنًا به في البهم قندأواً بطينا.

قَمْدٌ

قويٌّ شديد. تقول: إنه لَقَمْدٌ قَمْدُودٌ^(٣) وامرأة قَمْدَةٌ.

(١) في اللسان: قَنَطَ يَقْنِطُ وَيَقْنُطُ قُنُوطاً مثل جَلَسَ يَجْلِسُ جُلُوساً، وقَنِطَ يَقْنُطُ قَنُطاً مثل تَعِبَ يَتَعَبُ تَعَباً. وفيه أقوال أخرى.

(٢) في قوله تعالى: ﴿قال ومن يقنط من رحمة ربه إلا الضالون﴾ الحجر، ٥٦.

(٣) في اللسان: قَمْدُد.

وَالْقُمُودُ: شَبَهَ الْعُسُوَّ مِنْ شِدَّةِ الْإِبَاءِ.

تَقُولُ: قَمَدٌ يَقْمُدُ قُمْدًا وَقُمُودًا: جَامِعٌ فِي كُلِّ شَيْءٍ.

وَالْقُمْدُ:

شَدِيدٌ [الْإِنْعَازُ] ^(١)، وَالرَّأْسُ الضَّخْمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ.

الْقَثُومُ

الْجُمُوعُ لِلْخَيْرِ، يُقَالُ: إِنَّهُ لَقَثُومٌ لِلطَّعَامِ وَغَيْرِهِ قَثْمًا، قَالَ ^(٢):

فَلِلْكِبَرَاءِ أَكْلٌ كَيْفَ شَاءُوا وَلِلصُّغَرَاءِ أَكْلٌ وَاقْتِشَامٌ

وَالْقَثْمُ: الْكَامِلُ الْجَامِعُ. قَالَ أَبُو الْبَخْتَرِيِّ: هُوَ مِنْ أَسْمَاءِ النَّبِيِّ ﷺ.

قَنَافٌ

ضَخْمُ الْأَنْفِ. وَيُقَالُ: بَلَ طَوِيلَ الْجِسْمِ غَلِيظُهُ.

وَالْقَنِيفُ: الْجَمَاعَةُ مِنَ الرِّجَالِ ^(٣).

قَاسٌ

شَدِيدُ الْقَسْوَةِ لَا يَلِينُ. وَالْقَسْوَةُ: الصَّلَابَةُ فِي كُلِّ شَيْءٍ. وَالْفِعْلُ قَسَا يَقْسُو

قَسْوًا ^(٤)، وَهُوَ قَاسٌ. وَقَلْبٌ قَاسٌ، وَقُلُوبٌ قَاسِيَةٌ / وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿فَوَيْلٌ

لِلْقَاسِيَةِ قُلُوبُهُمْ مِّنْ ذِكْرِ اللَّهِ﴾ ^(٥). وَقَالَ النَّبِيُّ ﷺ: «كُلُّ قَلْبٍ إِذَا قَسَا لَا يَبَالِي إِذَا أَسَا» ^(٦).

(١) سَقَطَتْ مِنَ الْأَصْلِ؛ وَمَا أُثْبِتَ مِنَ اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ: قَمْدٌ.

(٢) اللِّسَانُ: قَثْمٌ؛ بِلَا عَزْوٍ.

(٣) فِي اللِّسَانِ: الرِّجَالُ وَالنِّسَاءُ.

(٤) فِي الْقَامُوسِ: قَسُوا وَقَسْوَةً وَقَسَاوَةً وَقَسَاءً.

(٥) الزَّمَرُ: ٢٢.

(٦) لَمْ أَصِلْ إِلَيْهِ.

قائر

هو الذي يقور على رجليه، [أي] يمشي على أطراف قدميه لئلا يُسمع صوت قدميه. قال الشاعر^(١):

* على صَرمِها وانسَبْتُ بالليلِ قائراً *

قَمِيء

قصيرٌ ذليلٌ؛ تقول: صاغرٌ ذليلٌ^(٢)، يصغرٌ بذلك، وإن لم يكن قصيراً. وتقول: أقمأته^(٣) إذا أذلّته. ورجلٌ قميءٌ، وقد قمؤ قماءة فهو قميءٌ، وامرأة قميئة.

قُرْضُوب

فقيرٌ قرضبه الدهر لا شيء له؛ قال الشاعر^(٤):

* عِزُّ الذِّلِّيلِ ومَأْوَى كُلِّ قُرْضُوبٍ *

(١) صدره:

* زَحَفْتُ إليها بعدما كنتُ مُزْمِعاً *

اللسان: قور؛ بلا عزو.

(٢) في اللسان: صاغر قميء؛ وهذا أقوم لأن المادة قميء.

(٣) في اللسان: أقميته.

(٤) هو سلامة بن جندل. وصدره:

قَوْمٌ إِذَا صَرَّحَتْ كَحُلُّ بِيوتِهِمْ

الديوان، ص ١١٧. وكحل: سنة الجذب الشديد.

قَسْطَرِي

جَسِيمٌ. والقَسْطَرِيُّ أيضاً الجِهْدُ^(١)، بلغة أهل الشام، وهم القَسَاطِرَةُ.
قال^(٢):

دَنَانِيرُنَا مِنْ قَرْنٍ ثَوْرٍ وَلَمْ تَكُنْ مِنْ الذَّهَبِ الْمَصْرُوفِ عِنْدَ الْقَسَاطِرَةِ

وَالْقَتُولُ^(٣)

الثَّقِيلُ مِنَ الرِّجَالِ.

وَقَوْلُهُمْ: عَبْدٌ قِنْ

قال أهل اللغة: القِنْ الذي مُلِكَ هو وأبواه، فإذا مُلِكَ هو وحده ولم يُمَلِكْ أبواه قيل: عَبْدٌ مَمْلُوكَةٌ^(٤).

وَالْقِنْ مأخوذ من القِنِيَّةِ، وهي أصل المال أو المِلْكِ، ومنه قوله تعالى: ﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَغْنَى وَأَقْنَى﴾^(٥)، جعل له قِنِيَّةً، قالت الخنساء^(٦):

لَوْ كَانَ لِلدَّهْرِ مَالٌ كَانَ مُثْلَدُهُ لَكَانَ لِلدَّهْرِ صَخْرٌ مَالٌ قُنْيَانٍ

وتقول: عَبْدٌ قِنْ، وكذلك الإنسان والجميع.

وَالْقِنِيَّةُ: معروفة.

وَالْقِنَقِنْ: الدليل الهادي المُبْصِرُ بالماء تحت الأرض في حَفْرِ القِنِيِّ، والجمع القَنَاقِنْ.

(١) الجِهْدُ - بكسر الجيم والباء وفتحهما: الناقد العارف بجيد النقد وزائفه (القاموس، ومحيط المحيط: جهذ).

(٢) اللسان: قَسْطَرٌ؛ بلا عزو.

(٣) بالتاء والتاء.

(٤) مثلثة اللام.

(٥) النجم: ٤٨.

(٦) الديوان، ص ٤١٣. والبيت مطلع قصيدة تعزى إلى الخنساء في رثاء أخيها صخر وهي في ديوانها؛ وإلى أبي المثلّم الهذلي في رثاء صخر الغيّ الهذلي. ديوان الهذليين، ٢/ ٢٣٨ وشرح أشعار الهذليين، ص ٢٨٤.

وتقول في القميص: قَنَانُ القَمِيصِ، وهو الكُمُّ.

وقَنَان: اسم مَلِكٍ كان يأخذ كلَّ سفينةٍ غَضْباً. كان من اليمن، وأشرف اليمن هم بنو جُلندى بن قَنان.

والقُنَانُ: ريحُ الإبطِ أشدَّ ما يكون.

وقولهم: جاء بالقض والقضيض

أي: بالصَّغِيرِ والكَبِيرِ. والقَضُّ معناه في كلامهم: الحَصَى الصَّغار، والقَضِضُ صغاره وما تكسَّر منه. قال أبو ذؤيب^(١):

أُمُّ مَا لَجَنَبِكَ لَا يَلَأَمُ مَضْجَعاً إِلَّا أَقْضَ عَلَيْكَ ذَاكَ الْمَضْجَعُ

أي إلا كان تحتك قضيضاً، وهو الحصى الصغار^(٢).

وتقول: جاء القومُ قَضُّهم بقَضِيضِهِم أي كلَّهم، قال الشاعر^(٣):

وَجَاءَتْ سُلَيْمٌ قَضَّهَا بِقَضِيضِهَا تُمَسِّحُ حَوْلِي بِالْبَقِيعِ سِبَالُهَا^(٤)

والقَضْقَضَةُ: كسر العظام والأعضاء. وأسَدُ قُضَاقِضٍ: يُقَضِّقُضُ فريسته.

وانقَضَّتْ الخيلُ عليهم: [انتشَرَتْ]^(٥)، وانقَضَّ الحائطُ أي وَقَعَ، وانقَضَّ الطيرُ: هَوَى من طيرانه.

(١) ديوان الهذليين، ٢/١. وشرح أشعار الهذليين، ص ٦.

(٢) في الأصل: الصغير.

(٣) هو الشَّماخ بن ضرار الذبياني؛ الديوان، ص ٢٩٠.

(٤) السِّبَالُ: جمع سَبَلَةٍ، وهي مقدَّم اللحية، وما أسبل منها على الصدر.

(٥) من اللسان: قضض.



والقَضُّ: التُّراب الذي يعلو الفراش^(١). تقول: أَقَضَّ المَضْجَعُ واستَقَضَّ.
وقد أَقَضَّ الرجلُ إذا تَبَّعَ دِقَاقَ المطامع.
ولحمٌ قَضٌّ وطعامٌ قَضٌّ: إذا وقع في التُّراب وأصابه فُوجد ذلك في طَعْمه.
واقْتَضَّ فلانُ فلانةً وذلك عند [أخذ]^(٢) قِصَّتِها، وهو الاسم. ويقال لِلْوَلْوَةِ
خُرِقت: قد قُضَّت.
ودِرْعٌ قِضٌّ إذا كانت خَشِنَةُ المِسِّ ولم تَنْسَحِق.

وقولهم: أخذ منه القصاص

معناه: التَّقَاصُّ في الجراحات والحقوق شيء بشيء. ومنه الإقتصاص
والإستقصاص والإقصاص ولكل معنى. تقول: اقْتَصَّ منه أي أخذ منه.
واستَقَصَّ: طلب أن يُقَصَّ منه. وأقَصَّنيهِ [إذا اقتَصَّ لي منه]^(٣).
والمُقَاصَّة: أن تَفْعَلَ بالفاعل كما فعل، وأصله من قَصَّ الأثر إذا اتبعته، فكأن
المفعول به يتَّبِع ما عمل به فيعمل مثله. يقال: اقْتَصَّ من صاحبه، ويقْتَصُّ
اقتصاصاً، وأقَصَّه من نفسه ومن غيره يُقَصُّه إقصاصاً، مَكَّنَه منه ليأخذ حَقَّه.

وقَصَّ الرجلُ الأثر إذا اتَّبَعَه، ومنه قوله تعالى: ﴿وَقَالَتِ الْأَخْتَةُ قُصِّيه﴾^(٤)
أي اتَّبَعِي أثره حتى تَنْظُرِي مَنْ أَخَذَهُ. ويقال: قَصَصْتُ آثار القوم: [تتبعها
بالليل، وقيل: هو تتبُّع الأثر أي وقت كان]^(٥).

(١) في اللسان: «والقَضُّ: التراب يعلو الفراش، قَضَّ يَقْضُ قِضّاً، فهو قَضٌّ وقَضِضٌ».

(٢) الزيادة من اللسان. والقِصَّة: العذرة.

(٣) ساقطة في الأصل، وأثبتت من اللسان: قصص.

(٤) القصص، ١١.

(٥) سقطت من الأصل؛ وما أثبت من اللسان: قصص.

وتقول: في رأسه قصّة؛ تعني الجملة من الكلام ونحوه. وقوله: ﴿نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ﴾^(١) يعني القرآن.
ويقال: شاةٌ مُقَصٌّ إذا استبانَ ولدها.
والقصُّ: لغة في الجصِّ.
والمقصُّ: المقرّض.
ويقال للزّاملة^(٢) الضّيفة: قصيصة.

وقولهم: هذا قسٌّ

معناه رأسٌ من رؤوسِ النّصارى، وكذلك القسيسُ، ومصدره: القسوسة والقسيسيّة.
والقسقس: الدليل الهادي الذي لا يغفلُ إنما يتفقد تلفتاً وتنظراً.
وليلة قسّاسة^(٣): شديدة الظلمة.

وقولهم: قرّ فلان

يقرّ قرأ: أي قعد كالمستوفز ثم انقبض ووثب. وفي الحديث: «إِنَّ إِبْلِسَ لَيَقْرُ الْقَرَّةَ مِنَ الْمَشْرِقِ فَيَبْلُغُ الْمَغْرِبَ»^(٤).
والقرّ كلمةٌ مُعرّبة. والقرّ معروف.
والتّقزّز: التّنطس، وهو النظافة.

(١) يوسف، ٣.

(٢) الزّاملة: الدابة تحمل عليها الطّعام والمتاع.

(٣) في الأصل: قساقسة؛ وما أثبت من اللسان.

(٤) النهاية في غريب الحديث ٥٨ / ٤.

وقولهم: ما أصابتهم العام قابّة

أي: ما أصابتهم [قطرة] ^(١) من المطر. وقال خالد بن صفوان لابنه: يا بُنَيَّ، لا تُفْلِحُ العامَ ولا قابلَ ولا قُباقِباً ولا مُقَبِّباً ^(٢)؛ وكلُّ كلمة من هذا اسم لسنة بعد سنة.

ويُقالُ لشيخ القوم: قُبُّ القوم.

والقَبَبُ: دِقَّةُ الخَصِرِ والبَطْنِ. وامرأة قَبَاءُ ورجل أَقْبُ، والجمع قُبٌّ.

ويقال للبصرة: قُبَّةُ الإسلام وخزانة العرب، قال الشاعر ^(٣):

بَنَتْ قُبَّةُ الْإِسْلَامِ قَيْسٌ لِأَهْلِهَا وَلَوْ لَمْ يُقِيمُوا لَطَالَ التَّوَاؤُهَا
ويقال: اقْتَبَّ يَدَهُ اقْتِبَاباً إِذَا قَطَعَهَا.

وقولهم: أصابته قُشْرَةٌ

أي مَطَرَةٌ شَدِيدَةٌ تَقْشُرُ الْحَصَى مِنْ وَجْهِ الْأَرْضِ، وَقُشْرَةٌ لُغَةٌ فِيهَا. وتقول: مَطَرَةٌ قَاشِرَةٌ: ذَاتُ قُشْرَةٍ ^(٤).

وَالْقُشْرَةُ: اسْمٌ لِلثَّوْبِ، وَكُلُّ مَلْبُوسٍ: قِشْرٌ.

وَلُعِنَتْ ^(٥) الْقَاشِرَةُ وَالْمَقْشُورَةُ، وَهِيَ الَّتِي تَقْشُرُ وَجْهَهَا بِالْدَّوَاءِ لِيَصْفُو اللَّوْنُ.

وقولهم: أصابتهم مُقْرِشَةٌ مُقَشِّرَةٌ ^(٦)

/ أي سنة شديدة؛ لأنَّ النَّاسَ يَجْتَمِعُونَ عِنْدَ الْمَحَلِّ، فَتَنْضَمُّ حَوَاشِيهِمْ وَقَوَاصِيهِمْ.

٢٤٧ / ٢

(١) سقطت من الأصل؛ وما أثبت من اللسان: قب، ويقتضيه السياق.

(٢) القول في الصحاح واللسان: إنك لا تُفْلِحُ العامَ، ولا قابلَ، ولا قابَ، ولا قُباقِبَ، ولا مُقَبِّبَ.

(٣) اللسان: قب؛ بلا عزو.

(٤) في اللسان: قُشْرٌ.

(٥) في الحديث النبوي؛ انظر: غريب الحديث، ٦٤ / ٤.

(٦) في اللسان، قشر: وسنة قاشور وقاشرة: مجدبة تقشر كل شيء، وقيل: تقشر الناس.

والقرش: [الجمع والكسب والضَم] ^(١) من ههنا وههنا، ويُضمُّ بعضه إلى بعض.

وسميت قريش قريشاً لتقرشها أي تجمّعها إلى مكة من حوالها حين غلب قُصيُّ بن كلاب عليها.

والكاسِب يقرش ويقرش مثل يكسِب ويكتسِب. والنسبة إلى قريش قرشيّ ويقال قرشيّ؛ قال الشاعر ^(٢):

بِكُلِّ قُرَيْشِيٍّ عَلَيْهِ مَهَابَةٌ سَرِيعٌ إِلَى دَاعِي النَّدَى وَالتَّكْرُمِ

وقولهم: رَجُلٌ قَشِيفٌ وَمُتَقَشِّفٌ

العامةُ تغلَطُ في هذا، فيذهبون إلى معنى المتورّع المتنزّه عن الأشياء. وليس كذلك، إنما هو الذي [لا] ^(٣) يتعاهد الغسل والنظافة.

والقَشِيفُ: قَدَرُ الجِلْد، وتثَقَّلَ وتخَفَّفَ وتُسَكَّنُ الشين: وقد قَشِفَ قَشَافَةً فيمن خَفَّفَ، وقَشِفَ قَشِيفاً فيمن ثَقَّلَ وهو أَحْسَنُهَا، وهو مُتَقَشِّفٌ ما يبالي التَّلَطُّحَ لجسده.

وقولهم: فُلَانٌ يَأْكُلُ الْقُرَاضَةَ

أي: فُضَالَةٌ مَا يَقْرِضُهُ الْفَارُ، وَمَا يَنْفِي الْجَلَمُ، وَالْقَرْضُ بِالنَّابِ. وَالْقَرْضُ: مَا يَكُونُ بَيْنَ النَّاسِ مِنَ الْقُرُوضِ، وَفِي كَلَامِ أَهْلِ الْحِجَازِ الْقَرْضُ ^(٤) الْمُضَارَبَةُ.

(١) سقطت من الأصل؛ وما أثبت من اللسان: قرش.

(٢) الكتاب، ٣/ ٣٣٧ (بولاقي). والإنصاف، ص ١٩٥ (محيي الدين عبد الحميد). وشرح ابن عيش، ٦/ ١١. واللسان: قرش؛ بلا عزو.

(٣) زيادة يقتضيها السياق.

(٤) في اللسان، قرض: القراض في كلام أهل الحجاز المضاربة.



والقرض: نُطِقَ الشعر، والقريضُ الاسم كالقصير، ومنه: «حال الجريضُ دون القريض»^(١) والمقراض: الجلم الصغير. وقراضات الشعر: ما يُنفى من رديئه.

القصيد

اليابس من اللحم، قال أبو زبيد^(٢):

وَإِذَا الْقَوْمُ كَانَ زَادُهُمُ اللَّحْمُ
سَمَ قَصِيداً مِنْهُ وَغَيْرَ قَصِيدٍ

والقصيد: العصا، وجمعه قصائد، قال حميد بن ثور^(٣):

فَظَلَّ نِسَاءُ الْحَيِّ يَمْشُونَ كُرْسُفًا
رُؤُوسَ رِجَالٍ أَوْضَحَتْهَا الْقَصَائِدُ^(٤)

والقصيدة: المَخَّة إذا خرجت من العظم، فإذا انفصلت من موضعها أو خرجت قيل: انقصدت.

والإقصاد: القتل مكانه، تقول: عَصَّته حية فأقصدته ورمته المنيَّة فأقصدته، قال:

أَيَا عَيْنٍ مَا بَالِي أَرَى الدَّمَعَ جَامِداً
وَقَدْ أَقْصَدْتُ رَيْبُ الْمَنِيَّةِ خَالِداً

وقولهم: قَلَصْتُ نَفْسِي

أي: غَثْتُ، تَقْلِصُ قَلْصاً. وثوبٌ قَالَصٌ وقليصٌ^(٥) ونحو ذلك مما يُنقبض وينضم.

(١) قول لعبيد بن الأبرص قاله للنعمان بن المنذر ملك الحيرة، حين دخل الحيرة يوم البؤس، فحكم عليه بالموت، طلب منه النعمان أن ينشده من شعره، فقال له عبيد: «حال الجريضُ دون القريض».

انظر: محمد بن حبيب، أسماء المغتالين (في نوادر المخطوطات)، ٦ / ٢١١. وابن قتيبة، الشعر والشعراء، ص ١٤٤ (ط بريل).

(٢) جمهرة أشعار العرب، ص ٥٩٠. وأمالى اليزيدي، ص ١١. وشعراء النصرانية بعد الإسلام، ص ٩٠. وشعراء إسلاميون، ص ٦٠٢. ولسان العرب، قصد.

(٣) ديوانه، ص ٧١.

(٤) الكُرسُف: القطن. وأوضَحَتْها: شجَّتها حتى بلغت العظم.

(٥) في الأصل: قميص.

وِظْلٌ قَالِصٌ: قد انضمَّ إلى أصله، قال: ^(١)

* يَطْلُبُ فِي الْجَنْدَلِ ظِلًّا قَالِصًا *

وَفَرَسٌ مُقْلَصٌ: طويل القوائم.

وَسَمَّيْتُ الْقُلُوصَ مِنَ الْإِبِلِ قُلُوصًا لَطُولَ قَوَائِمِهَا. وَالْقُلُوصُ: الْأُنْثَى مِنَ النِّعَامِ وَالْقُلُوصُ مِنَ الْآبَارِ: الَّتِي إِذَا وَضَعْتَ الدُّلُوفِ فِيهَا جَمَّتْ وَكَثُرَ مَاؤُهَا، وَالْجَمِيعُ الْقَلَائِصُ.

القَصْل

الضَّعِيفُ الْفَسْلُ؛ قَالَ: ^(٢)

[لَيْسَ] بِقِصْلٍ حَلِيسٍ حِلْسَمٍ ^(٣).

وَالْقِصْلُ: قَطْعُ الشَّيْءِ مِنْ وَسْطِهِ أَوْ أَسْفَلِ مِنْ ذَلِكَ قِطْعًا وَحِيًّا. وَسُمِّيَ الَّذِي يَغْلِفُ الدَّوَابَّ قِصِيلًا لِسُرْعَةِ اقْتِصَالِهِ وَرِجَاحَتِهِ. وَسَيْفٌ قِصَالٌ وَمِقْصَلٌ، أَيُّ: قِطَّاعٌ. وَلِسَانٌ مِقْصَلٌ: [مَاضٍ] ^(٤).

وقولهم: رَجُلٌ قِصْفٌ

أَيُّ: سَرِيعِ الْإِنْكَسَارِ عَنِ النَّجْدَةِ / ، وَإِذَا الْقَوْمُ خَلَوْا عَنِ الشَّيْءِ فَبَدَأُوا وَخَذَلَانَا، ٢٤٨ / ٢
نَقُولُ: انْقَصَفُوا عَنْهُ.

(١) اللسان: قلص؛ بلا عزو. وقبله فيه:

* يَوْمًا تَرَى حِرْبَاءَهُ مُخَاوِصًا *

(٢) هو مالك بن مرداس؛ اللسان: قصل، وحلس.

(٣) يليه في اللسان

* عِنْدَ الْبَيْوتِ رَاشِنٌ مَقَمٌ.

حَلِيسٌ حِلْسَمٌ: حَرِيصٌ. وَالرَّاشِنُ: الطَّفِيلِيُّ. وَالْمَقَمُ: الْأَكْلُ مَا عَلَى الْمَائِدَةِ فَلَا يَدْعُ مِنْهُ شَيْئًا.

(٤) الزيادة من اللسان.

والأَقْصَف: الذي انكسرت ثنيته من النصف، وثنيته قُصْفًا.
والقَصَف: اللعب واللهو.

والقاصِف: الريح الشديدة تَقْصِف الشجر، ومنه قوله تعالى:

﴿فَإُرْسِلْ عَلَيْكُمْ قَاصِفًا مِّنَ الرِّيحِ﴾^(١). وتقول: قَصِفْتُ القَنَاةَ قَصْفًا إذا انكسرت ولم تبين، فإذا بانَتْ قيل: انقَصِفْتُ، بالالف.

[قفص]

ورجل قِفَص: مُتَقَبِّضٌ بعضه إلى بعض.

[قصم]

وقَصَمٌ: هار ضعيفٌ سريعُ الإنكسار. وقَنَاة [قَصِمَة]^(٢): مُنْكَسرة. والأَقْصَمُ أعمُّ وأكثر من الأَقْصَف، وهو الذي انقَصَمَت ثنيته من النصف.
والقَصَم: دقُّ الشيء الشديد. يقال للظالم: قَصَمَ الله ظهره، قال كعب بن زهير^(٣):

كَأَنَّ لَمْ يُلَاقِ الْمَرْءُ عَيْشًا بِنِعْمَةٍ إِذَا نَزَلَتْ بِالْمَرْءِ قَاصِمَةُ الظَّهِرِ

وقولهم: قَدْ أَخَذَ فُلَانٌ^(٤) الْقِمَاصُ

معناه أنه قلقٌ لا يستقرُّ في موضع، وهو يَقْمِص ويثب من موضعه من غير صبر.
والقَمَص: ذباب صغار يكون فوق الماء، الواحدة قَمَصَة. والجراد أول ما يخرج من بيضه يسمَّى قَمَصًا.

(١) الإسراء، ٦٩.

(٢) سقطت من الأصل.

(٣) ديوانه، ص ٢٤٧ مع اختلاف في الرواية.

(٤) في الأصل: فلان.

والقميص مذكر أنه جريرٌ حيث أراد به الدرع، قال (١):

تَدْعُو هَوَازِنَ وَالْقَمِيصُ مُفَاضَةٌ تَحْتَ النَّطَاقِ تُشَدُّ بِالْأَزْرَارِ

وقولهم: قلّس الرجل

معناه: خرج القلّس من حلقه. والقلّس: ملء فم أو دون ذلك. وليس بقيء، فإذا غلب فهو القيء. تقول: قلّس الرجل يقلّس قلّساً بجزم اللام، لأنه مصدر.

والتّهوّع: تهوّع ولا قلّس معه، تقول: تهوّع (٢) الرجل يتهوّع تهوّعاً.

والتقلّس: لبس القلنسوة، وصانعها قلّاس، والجمع القلانيس. والقلامي لغة فيه.

وتصغر على قلنسية وقلنيسة، والجمع على القلنس بطرح الهاء.

وفي القلنسوة سبع لغات: القلنسوة، والقلنسة، والقلنيسة، والقلساء، والقلنسية، والقلنساء، والقلسوة. هذه الثلاثة تصغر، وما سواها يكبر.

والأرسوسة: القلنسوة، قال الراجز:

يَا أَيُّهَا الْمُهْتَـدِي مِنَ الْيَمَامَةِ

أَرْسُوسَةٌ تَدْخُلُ فِيهَا الْهَامَةُ

والتقلّيس: وضع اليدين على الصدر خضوعاً كما يفعل النصراني قبل أن يكفر، أي قبل أن يسجد. وجاء في الكلام لما رأوه قلّسوا له، ثم كفروا أي سجدوا.

والمقلّس: الملهي. ويقال: قلّس له أي ألّه وامرّح قال الكُميت (٣):

ثُمَّ اسْتَمَرَّ تُغْنِيهِ الذُّبَابُ كَمَا غَنَّى الْمُقْلَسُ تَطْرِيباً بِمِزْمَارِ

(١) ديوانه، ص ٣١٩ مع اختلاف في الرواية.

(٢) في الأصل: يهع.

(٣) شعره، ١/ ١٨٥.



وقولهم: قَنَسُ فلانٍ كَرِيمٌ

أي: أصله. والقَنَس والقِنَس جزم، أصل مَنَبَت كل شيء ومُعْتَمَدَه. قال العَجَّاج^(١):

* في قَنَسٍ مَجْدٍ فَوْقَ كُلِّ قَنَسٍ *

٢٤٩ / ٢ / ويقال في أصل الرجل: قَنَسٌ وقِنَسٌ وكِرْسٌ وكِرْسِي^(٢) وأرُومة وجُرْثُومة وجِذْلٌ ومَنَبَت^(٣) ومَنْصِبٌ وعُنْصُرٌ.

وقولهم: قَضَسَ الرجلُ

أي: مات فجأة، يَقْضِسُ قُفُوساً. والأَقْضَسُ من الرجال: المُقْرِفُ ابن الأَمة. وأُمّه قَفْساءٌ وهي الرديئة اللئيمة، ولا تُنْعَتُ بها الحرّة بل تُخَصُّ بها الأَمة.

وقولهم: أَخَذَتْ قَرُونِي مِنْ هَذَا الْأَمْرِ

أي: رَفَضَتْه وتَرَكْتَه، وقال الشاعر:

أَخَذَتْ قَرُونِي وَانْجَلَى بَعْدَ حِقْبَةٍ عَمَايَةُ قَلْبٍ دَائِمِ الْهَلَعَانِ

والهَلَعَانُ: منازعة النفس إلى الشيء؛ والقَرُون: النَّفْسُ، وكذلك القتال هي النَّفْسُ أيضاً.

القَضَرُ

وقرينة الرجل: امرأته.

المكان الخالي من الناس والماء، وربما كان فيه كلاً قليلاً. وأَقْفَر فلان من أهله: إذا انفرد عنهم وبقي وحده؛ قال عبيد بن الأبرص^(٤):

(١) ديوانه، ص ٤٨١.

(٢) لم أعثر عليها في المعجمات.

(٣) في الأصل: حيت.

(٤) ديوانه، ص ٤٥ (حسين نصار).

أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِهِ عَبِيدُ فاليوم لا يُبْرِي ولا يُعيدُ

وأَقْفَرُ جَسَدُهُ مِنَ اللَّحْمِ، ورأسه من الشعر.

والقَفَّار: الطعام الذي لا أَدَمَ فيه ولا دَسَمَ. وفي الحديث: «ما أَقْفَرُ قَوْمٌ عِنْدَهُمْ خَلٌّ»^(١) أي لا يَعْدَمُونَ الأَدَمَ.

والقائِفُ يَقْتَفِرُ الأَثَرَ، أي يتبَّع.

وقولهم: فلان قاربُ أهله

معناه: الذي يطلب إليهم الماء ليلاً، ولا يقال لطالب الماء نهراً قارب. والقَرَب: طلبُ الماء ليلاً؛ تقول: قَرَبَ يَقْرَبُ قَرَباً؛ والقارب: طالب الماء ليلاً. وفي الحديث: «إِنَّ رجلاً قال: يا رسولَ الله، مالي هَارِبٌ ولا قاربٌ غير هؤُلاءِ لعيالي»^(٢). وهذا مثل من يقول: ليس لي شيء، والهَارِب: الذي يهرُب، والقارب: الذي يطلب الماء^(٣).

والقِرَاب: مقارَبة الشيء تقول: أَتَيْتُهُ قِرَابَ العِشاء، وقِرَابَ الليل.

وقُرْبَان: ما تَقَرَّبْتَ به إلى الله.

وقُرْبَانُ المَلِكِ وقَرابِينُهُ: وزراؤه.

وأولو القُرْبَى: ذوو^(٤) القربى إليه.

ويقال للأُتان والشاة: أَقْرَبْتُ، فهي مُقَرَّبٌ، وللناقة أَذْنَتْ فهي مُدْنٌ^(٥).

وتقول: حَيًّا وقَرَّب، أي حَيَّاكَ الله، وقَرَّبَ دارَكَ.

(١) النهاية في غريب الحديث، ٨٩/٤. وفيه: أَقْفَرُ بَيْتٌ فِيهِ خَلٌّ.

(٢) النهاية في غريب الحديث، ٢٥٧/٥.

(٣) في اللسان: قَرَبَ «أي ما له وارد يردُّ الماء، ولا صادر يصدر عنه».

(٤) في الأصل: ذوي.

(٥) دنا ولأدُّها.

والقريب: ضدّ البعيد، والقرب: ضدّ البعد. ويستوي المذكر والمؤنث في
القريب^(١)؛ لأنه اسم وليس بنعت، وهو تحويل في الكلام، كقولك: هذه امرأة
أسد من الأسد، وغول من الغيلان وقلبها حجر؛ حوّلت اسماً على اسم، قال
الله تعالى: ﴿إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ﴾^(٢). والرحمة اسم،
والقريب اسم وليس بنعت، ولو كان نعتاً لقال: قريبة.

ومثله قوله تعالى: ﴿يَنَارُ كُوْنِي بَرْدًا وَسَلَامًا عَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ﴾^(٣). ومثله قوله
تعالى: ﴿النَّارُ هِيَ مَوْلَانَكُمْ﴾^(٤). قال الشاعر^(٥):

إِذْ النَّاسُ نَاسٌ وَالزَّمَانُ بَغْرَةٌ وَإِذْ أُمُّ عَمَارٍ صَدِيقٌ مُّسَاعِفٌ

وقولهم: قَبْرُ فلان

أي: دُفِنَ في القبر. وأقبر: جُعِلَ له قبر، ومنه قوله تعالى: ﴿ثُمَّ أَمَّا نُهُ فَآقَبَرُهُ﴾^(٦)،
قيل: جعله ذا قبر يُوَارَى فيه، وسائر الأشياء تُلقَى على وَجْهِ الأرض. قالت بنو
تميم: أقبرنا صالحاً، أي صالح بن عبد الرحمن / وكان قتله وصلبه^(٧). ويقال:
أقبرني فلاناً، أي أعطينيه لأقبره؛ يقال: قبر ومَضَجَع. وقرىء: ﴿يا ويلنا من أنبها
من مضجعنا﴾^(٨) أي من قبرنا والله أعلم. أنشد الرياشي لعبد الله بن ثعلبة^(٩):

(١) في الأصل: ويستوي الذكر والأنثى في القرب.

(٢) الأعراف، ٥٦.

(٣) الأنبياء، ٦٩.

(٤) الحديد، ١٥.

(٥) هو أوس بن حجر. ديوانه، ص ٥٤.

(٦) عبس، ٢١.

(٧) قال أبو عبيدة «قالت بنو تميم لعمر بن هُبَيْرَةَ لما قتل صالح بن عبد الرحمن أقبرنا صالحاً، قال: دُونَكُمْوه (مجاز القرآن، ٢٨٦/٢).

وفي اللسان: قبر، نقلاً عن أبي عبيدة أن الحجاج هو قاتل صالح.

(٨) قرئت الآية: ﴿يا ويلنا من بعثنا من مَرَقَدْنَا﴾؛ يس، ٥٢.

(٩) العقد الفريد، ٣/ ٢٣٦ (معزوه إلى زيد بن علي). وعيون الأخبار ٣/ ٦٦ (غير معزوه). ولسان العرب: قبر (معزوه إلى عبد الله بن ثعلبة، وإثبات البيت الأول). وثمة إختلاف في رواية البيتين الثاني والثالث.

لِكُلِّ أَناسٍ مَقْبَرٌ بِفَنَائِهِمْ فَهُمْ يَنْقُصُونَ وَالْقُبُورُ تَزِيدُ
فَمَا إِنْ تَزَالَ دَارٌ حَيٍّ قَدْ أُخْرِبَتْ وَقَبْرٌ بِأَكْنافِ الدِّيارِ جَدِيدُ
هُمْ جِرَّةُ الْأَحْيَاءِ أَمَّا مَمَرُهُمْ فَدَانٍ، وَأَمَّا الْمُلتَقَى فَبَعِيدُ

والرَّجَم: القبر، والجمع الأَرْجام: قال كَعْبُ بن زُهَيْر^(١):

أَنَا ابْنُ الَّذِي لَمْ يُخْزِنِي فِي حَيَاتِهِ وَلَمْ أَخْزِهِ حَتَّى أُغَيَّبَ فِي الرَّجَمِ
ويقال للقبر جَدَتْ وَجَدَفَ وَجَنَنْ وَرَيْمٌ؛ قال الهذلي^(٢):

لَعَمْرُ أَبِي عَمْرٍو لَقَدْ سَاقَهُ الْمَنَا إِلَى جَدَتْ يُوزَى لَهُ بِالْأَهَاضِبِ
يُوزَى لَهُ: يُقَاسُ لَهُ عَلَى مَقْدَارِهِ.

والرَّمْس: القبر، وأصل الرَّمْس التراب؛ قال النابغة^(٣):

كَأَنَّ مَجَرَ الرَامِسَاتِ ذُيُولَهَا عَلَيْهِ قَضِيمٌ نَمَّقَتْهُ الْأَصَابِعُ^(٤)

وَأَصْبَارُ الْقَبْرِ: نَوَاحِيهِ، وَاللَّحْدُ وَالْمُلْحَدُ سَوَاءٌ. وَاللَّحْدُ: الشَّقُّ فِي حَافَتِهِ،
وَالضَّرِيحُ: الشَّقُّ فِي وَسْطِهِ. وَالسَّفَى: جَمْعُ سَفَاةٍ. وَهِيَ تُرَابُ الْقَبْرِ؛ قَالَ أَبُو
ذُؤَيْبٍ^(٥):

وَقَدْ أَرْسَلُوا فُرَاطَهُمْ فَتَفَايَلَوْا قَلْبًا سَفَاها كَالْإِمَاءِ الْقَوَاعِدِ^(٦)

(١) ديوانه، ص ٦٥.

(٢) هو صخر الغي الهذلي. شرح أشعار الهذليين، ص ٢٤٥.

(٣) ديوانه، ص ٣١؛ باختلاف في الرواية.

(٤) الرامسات: الرياح الشديداً التي تُعْفِي الأثر. والقَضِيم: الصحيفة البيضاء.

(٥) شرح أشعار الهذليين، ص ١٩٢.

(٦) الفُرَاط: المتقدمون الذين يحفرون القبر. وتفايلوا: من الفِيال، وهي لعبة لفتيان الأعراب بالتراب يُخفون الشيء في التراب ثم يقسمونه قسمين.

ورواية: تفايلوا في المظان هي: تأثّلوا. ورواية صاحب الإبانة أدق.

وقولهم: هو قمن أن يفعل كذا

أي: جدير وخليق. وهما قمن الذكر والأنثى فيه سواء، وتقول فيه كله قمين أيضاً؛ قال الشاعر^(١):

إذا جاوز الأئين سر فإنه
بنشر وتكثير الوشاة قمين

ويقال: قمن أيضاً، ويشئ ويجمع ويؤنث إذا كسروا الميم، فإذا فتحت كان مصدراً على حالة واحدة. وفي الحديث: «إني قد نهيت عن القراءة في [الرُّكُوع]^(٢) والسُّجُود. فأما الرُّكُوعُ فعَظَمُوا الله فيه، وأما السُّجُود فأكثَرُوا فيه من الدُّعاء فإنه قمن أن يُستجابَ لكم»^(٣) أي جدير وخليق.

وفي الحديث: مَنْ رَغَسَهُ اللهُ مالاً، فَلَمْ يُنْفِقْهُ في ذاتِ اللهِ، ولم يُعْطِ منه سائلاً، ولم يَصِلْ منه رَحماً، فذلك مالٌ قمنٌ وقمنٌ وقمينٌ^(٤). وتقول: أرغس الرجل فهو مرغس إذا كثر ماله. ووجه مرغوس أي حسن جميل.

وقولهم: قوس قزح

للذي يبدو في السماء بعقب المطر، وهو خطأ من العامة فيه. وفي الحديث: «لا تقولوا قوس قزح ولكن قولوا قوس الله». وعن علي وابن عباس: «لا تقولوا قوس قزح فإن قزح من أسماء الشياطين. قولوا: قوس الله»^(٥) وهو علامة الخصب ويقال له: القسطلاني والقسطانية بهاء: قوس قزح، أي عوجه. والقسطل: الغبار الساطع الشديد، ويقال: هو القسطلان.

[القوس]

(١) هو قيس بن الخطيم: ديوانه، ص ١٦٢.

(٢) سقطت من الأصل.

(٣) غريب الحديث، ٢/٢٥٩ و ٤/١١١.

(٤) في آخر الحديث اضطراب.

(٥) النهاية في غريب الحديث، ٤/٥٧.

القَوْسُ: معروفة، أعجمية وعربية، تصغيرها قَوْيسٌ بغير هاء مثل تصغير
قَدْرٌ قَدِيرٌ بغير هاء. وجمع القوسِ القِياس والقِسيّ / والعدد أقواس.

٢٥١ / ٢

وقوس الشيخ تقويساً إذا انحنى؛ قال امرؤ القيس^(١):

أَرَاهُنَّ لَا يُجِبْنَ مَنْ قَلَّ مَالُهُ وَلَا مَنْ رَأَيْنَ الشَّيْبَ فِيهِ وَقَوْسًا

والقوسُ: رأس الصَّومعة.

وجمعُ قَيْسٍ أقياس؛ قال زيد الخيل بن مهلهل الطائي^(٢):

أَلَا أَبْلُغُ الْأُقْيَاسَ: قَيْسَ بْنَ نَوْفَلٍ وَقَيْسَ بْنَ أَهْبَانَ وَقَيْسَ بْنَ خَالِدٍ

وتقول: قَيْسٌ هذا الأمرُ بذاك قياساً وقَيْساً.

وتقول: خَشَبَةٌ قَيْسٍ إصْبَعٌ أَي قَدْرُ إصْبَعٍ، ومثله قَيْدٌ^(٣) شِبْرٌ أَي قَدْرُ شِبْرٍ،
كله بمعنى قَدْرٍ؛ قال الشاعر:

لِيَا لِي أَنْ دَنَوْتُ فَقَيْدَ شِبْرٍ دَنَتْ لِي فِي مُلَاطَفَةٍ ذِرَاعَا

آخِرُ^(٤):

وَإِنِّي إِذَا مَا الْمَوْتُ لَمْ يَكْ دُونَهُ قَدَى الشَّبْرِ أَحْمِي الْأَنْفَ أَنْ أَتَاخَرَا

وكذلك قَابَ شِبْرٍ، وهو في المعنى أيضاً.

والمُقَاسَاةُ: معالجة الأمر الشديد ومكابدته.

وقولهم: أَخَذَ مِنْهُ الْقَوْدَ

معناه أنه قَتَلَ قَاتِلَ وَلِيِّهِ. يُقَالُ: أَقَادَهُ بِهِ الْحَاكِمُ فَهُوَ يُقَيِّدُهُ إِقَادَةً. وإذا أتى إنسان
إلى آخر مُنْكَرًا فانتقم منه بمثله يُقَالُ: اسْتَقَادَ مِنْهُ. وتقول: اسْتَقَدْتُ مِنْهُ الْحَاكِمُ
أَي سَأَلْتُهُ أَنْ يَأْخُذَ لِي قَوْدًا مِنْهُ.

(١) ديوانه، ص ١٠٧.

(٢) ليس في ديوانه.

(٣) في الأصل: قدر.

(٤) هو هُذْبَةُ بْنُ خَشْرَمٍ؛ اللسان: قدا.

وفي الحديث: [«من قَتَلَ عَمْدًا فهو قَوْدٌ»^(١)، وقال الشاعر^(٢)]:

هَذَا قَتِيلُ الْحُبِّ لَا عَقْلٌ وَلَا قَوْدٌ

والقَوْد: نقيض السَّوْق، وقَوْد الدابة من أمامها وسَوْقها من خلفها. والإقْتِياد والقَوْد والقياد كله في المصادر سواء؛ تقول: اقتدتها اقتياداً، وهو أخص من القَوْد؛ لأنه إذا اقتادها [يقتادها] لنفسه، وإذا قادها يقودها لنفسه ولغيره.

وقولهم: قَذَيْتُ عَيْنَهُ

أي وقع فيها القَذَى، وهو تُرَابٌ؛ وعَيْنُهُ تَقْذَى قَذَى، فهي قَذِيَّةٌ - مخفف ومثقل، والتخفيف أحسن.

وقَذْتُ إذا أَلَقْتُ القَذَى منها تَقْذِي قَذَى.

والمُقْذِي: الذي يُخْرِجُ من العين القَذَى. تقول فيه: قَذَيْتُ عَيْنَهُ تَقْذِيَةً.

والمُقْذِي: المُلْقِي منها القَذَى.

ويقال: لي جُذَازَاتٌ وَقُذَازَاتٌ. فالقُذَازَاتُ قطع صغار تُقطع من أطراف الذَّهَبِ، والجذَازَاتُ من الفضة.

[وقولهم: هذه قَرْيَةٌ من الْقُرَى]^(٣).

القَرْيَةُ معناها في كلام العرب: الموضع الذي يجتمع الناس فيه. يقال: قَرَيْتُ المَاءَ في الحَوْضِ. إذا جمعته فيه؛ ويقال للبعير^(٤): يَقْرِي الطَّعَامَ في فيه، أي: يجمع العَلَقَ في شِدْقِهِ عندَ الْهَرَمِ^(٥).

(١) النهاية في غريب الحديث، ١١٩/٤.

(٢) زيادة من اللسان يقتضيها السياق.

(٣) من الزاهر، ١٠٧/٢.

(٤) في الأصل: الطعام.

(٥) كذا في الأصل والزاهر، ويغلب علي أنها الجرّة اعتماداً على عبارة اللسان: «يقال للناقة: هي تقري إذا جمعت جرّتها في شدقها، وعبرة القاموس: والبعير وكل ما اجتر جمع جرّته في شدقه».

ويقال لمكة: أم القرى، وذلك أن الأرض دُحيت من تحتها، وكذلك لفاتحة الكتاب أم الكتاب لأنها أصل له.

ويقال لكل مدينة قرية لاجتماع الناس فيها. وقال بعض [أهل اللغة]^(١): لا تسمى القرية قرية إلا باجتماع الناس، وإلا فهي بلد.

وقيل في قوله تعالى ﴿لَوْلَا نُزِّلَ هَذَا الْقُرْآنُ عَلَى رَجُلٍ مِّنَ الْقَرْيَتَيْنِ﴾^(٢) قيل: مكة والطائف؛ والمكي الوليد بن المغيرة المخزومي. والطائف عمرو بن عمير بن مسعود الثقفي؛ وقائل هذا القول الوليد بن المغيرة^(٣).

والقرية/ والقرية لغتان. المكسورة يمانية^(٤)، وجمعها على هذه اللغة قرى. ٢٥٢ / ٢

ويقال: ما زلتُ استقري هذه الأرض قريةً قريةً، والنسبة إليها قرويّ بنصب القاف.

والقرا: الظهر، وظهر كل شيء هو القراء، والجمع الأقراء والقروان^(٥).

والقرى: قرى الضيف. قرئته أقريه قرى، وإذا فتحت أوله مددت فقلت: قراء الضيف.

(١) زيادة يقتضيها السياق.

(٢) الزخرف، ٣١.

(٣) في الكشف، ٤٨٥ / ٣ «وهما الوليد بن المغيرة المخزومي وحبيب بن عمرو الثقفي عن ابن عباس. وعن مجاهد عتبة بن ربيعة وكنانة بن عبد ياليل، وعن قتادة الوليد بن المغيرة وعروة بن مسعود الثقفي».

(٤) في الأصل: المسكورة ثمانية.

(٥) في الأصل: ويوق قرو.

وقولهم: قد أنصف القارة من رامها^(١).

القارة: قوم^(٢) كانوا رماة الحدق في الجاهلية. وهم اليوم في اليمن ويُنسبون إلى أسد^(٣). زعموا أن رجلين التقيا: أحدهما قاري [والآخر أسدي]^(٤). فقال القاري: إن شئت صارعتك، وإن شئت سابقتك، وإن شئت راميتك، فقال الآخر: قد اخترت المرامية، فقال القاري: وأبيك قد أنصفتني وزدت. وأنشد يقول:

قَدْ أَنْصَفَ الْقَارَةَ مِنْ رَامِهَا

إِنَّا إِذَا مَرَّافَةً نَلَقَاهَا

نَرُدُّ أَقْصَاهَا عَلَى أَوْلَاهَا

ثم انتزع له سهماً فشك فؤاده. وقيل: بل القارة في هذا المثل هي الذبّة، وقد أنصفها من رامها لأنها ترمي الإنسان بالحجارة. وفي المثل: «لا يَفْطَنُ الدُّبُّ للحجارة»^(٥). والأول أعرف، وفيه ثالث تركته لضعفه.

والقواري: الشهود، وفي الحديث: «المسلمون قواري الله في أرضه»^(٦) أي شهوده، قال جرير^(٧):

مَاذَا تُعَدُّ إِذَا عُدِدْتُ عَلَيْكُمْ وَالْمُسْلِمُونَ بِمَا أَقُولُ قَوَارِي

(١) هذا القول مثل؛ انظر: الفاخر، ص ١٤٠. وجمع الأمثال، ٢/ ١٠٠. والمستقصى، ٢/ ١٨٩. وفصل المقال، ص ١٧٢، وجمهرة الأمثال، ١/ ٥٥. ونشوة الطرب، ص ٤٠٦. واللسان: قور.

(٢) في الأصل: القوم.

(٣) أسد وأزد بالسين والزاي. انظر: الحازمي، عجالة المبتدي، ص ١١.

(٤) إضافة مقتضاة من اللسان.

(٥) كذا في الأصل؛ والأقوام ما في اللسان: قوم: «لا يَفْطَنُ القارة إلا الحجارة». وفيه أن القارة: الذبّة. ومن معاني القارة: الذبّة. انظر: اللسان والقاموس: قور.

(٦) لم أصل إليه.

(٧) ديوانه، ص ٣١٨.

والقَارُ والقير لغتان، وصاحبه قَيَّار؛ قالت امرأة:

أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَمَا تَرَانَا فَقِيرَاتٍ وَوَالِدُنَا فَقِيرٌ

أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَمَا تَرَانَا كَأَنَّا مِنْ سَوَادِ اللَّوْنِ قِيرٌ

وقَيَّار: اسم خاص [لِفَرَسٍ] ^(١) كان يسمّى به لشدة سواده؛ قال ضابئ بن الحارث ^(٢):

فَمَنْ يَكُ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ فَإِنِّي وَقَيَّارٌ بِهَا لَغَرِيبٌ

ويُروى: وقَيَّارٌ. وقيل: عني في هذا البيت غلاماً له كان يُسمّى قَيَّاراً.

والقَيروان: دخیل مستعمل قد ذكرته في باب الدخیل من الكتاب.

وتقول: قَرَيْتُ أَلْهَمَ مَطِيَّتِي بِهَا، أَي تَحَمَّلْتُهُ عَلَيْهَا، أَي أَسْلَيْتُ بِهَا هَمِّي إِذَا رَكَبْتُهَا فَمَضَيْتُ لِحَاجَتِي. ويقال في الحرب: قَدِ قَرَوْهَا قِرَاهَا، أَي أَنْزَلَوْهَا مَنْزِلَهَا؛ قال ^(٣):

* إقْرَهُمُومًا حَضَرَتْ هُمُومًا *

قال عمرو بن كلثوم ^(٤):

قَرَيْنَاكُمْ فَعَجَّلْنَا قِرَاكُمُ قُبِيلَ الصُّبْحِ مِرْدَاةً طَحُونَا

(١) من اللسان: قير.

(٢) الشعر والشعراء، ص ٢٠٤ (بريل) والأصمعيات، ص ٢١٢. والحماسة البصرية، ٥٦/٢. ونوادر أبي زيد الأنصاري، ص ١٨٢. ومجالس ثعلب، ٢٦٢/١. والكامل في الأدب، ٢٧٦/١. وكتاب سيبويه، ٧٥/١. وخزانة الأدب، ٣٢٣/٤. وشرح شواهد المغني، ٨٦٧/٢. واللسان: قير. وتحصيل عين الذهب للشتمري، ص ٩٢، وضابئ مخضرم من تميم مات في السجن في عهد عثمان بن عفان. انظر: شعر بني تميم في العصر الجاهلي، ص ٣٦٢.

(٣) أساس البلاغة: قرو، باختلاف في الرواية وبلا عزو.

(٤) من معلقته.



والماءُ تَقَرَّى في الجمع ^(١)، أي تَجَمَّع. قال العجاج ^(٢):

*** مَاءُ قَرِيٍّ مَدَّهُ قَرِيٌّ ***

والقَرِيُّ: مجتمع ماءٍ كثير في شبه واد صغير، والجمع القرَّيان.

الْقَلَى

البُغْضُ. قَلَيْتُهُ فَأَنَا أَقْلِيهِ قَلَى إِذَا أَبْغَضْتُهُ، ومنه قوله تعالى:

﴿ مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى ﴾ ^(٣) أي ما تركَكَ وما أَبْغَضَكَ. وبعضهم يقول: قَلَوْتُهُ في قَلَيْتُهُ مثل قَدَوْتُهُ في قَدَيْتُهُ.

والقَلَى مقصور فإذا/ فتحت أوله مددت، قال نَصِيب ^(٤):

عَلَيْكَ السَّلَامُ لَا مُلِيتَ قَرِيَةً **وَمَا لَكَ عِنْدِي إِنْ نَأَيْتَ قَلَاءُ**
فَتَحَ أَوَّلَهُ وَمَدَّهُ.

وَقَلَيْتُ الْبُرَّ وَقَلَوْتُ لَغْتَان، وَبُرٌّ مَقْلُوٌّ وَمَقْلِيٌّ، وَالْقَلَاءُ الَّذِي يَقْلِي الْبُرَّ لِلْبَيْعِ.

وَقَوْلُهُمْ: قَانَيْتُ فُلَانًا

مثل دَارَيْتُهُ؛ قال الكُمَيْت ^(٥):

*** كَمَا يُقَانِي الشَّمْسُ قَانِدُهَا ***

(١) كذا في الأصل؛ وظنني أنها (الرَّجْع) بمعنى الغدير.

(٢) ديوانه، ص ٣١٨.

(٣) الضحى، ٣.

(٤) شعره، ص ٥٧.

(٥) صدره * تُقِيمُهُ تَارَةً وَتُقْعِدُهُ *

انظر: اللسان: قني. وليس في ديوانه.

والشَّموس من الناس والدَّواب: الذي إذا نُخِس لم يستقر. وقيل: قانيته: سكنته وهما متقاربان.

ويقال: فانيته بالفاء وقانيته وشاكهته وشاكلته بمعنى. ويقال: ما يُقانيني خُلُق فلان أي ما يشاكل خُلقي. والمُقانة: المخالطة؛ قال امرؤ القيس^(١):

كَبُرَ الْمُقَانَةُ الْبِياضُ بِصُفْرَةٍ غَذاها نَمِيرُ المِاءِ غَيْرُ المَحَلِّ

ويقال: قانيت بين لُقمَتين: جمعتُهما في لُقمة واحدة وكلّ ما جمع من لونين فقد قانى: قال^(٢):

قانى له في الصَّيفِ ظِلٌّ بارِدٌ ونَصِيٌّ ناعِجَةٌ ومَحْضٌ مُنقَعٌ

النَّصِيّ: نبات من أفضل المراعي. الواحدة نصيّة.

قال أبو العباس: يجوز في إعراب (البياض) من بيت امرئ القيس النصب والرفع والخفض: النصب على التفسير، مثل: مررتُ بالرجلِ الحَسَنِ وجهًا؛ والخفض بإضافة المقناة إليه، وصلاح الجمع بين التعريف والإضافة لأنّ الألف واللام معناه الإِنفصال، والتقدير كبر المقناة البياض قُوني بصفرة. ومن رفع جعل الألف واللام بدلًا من الهاء، فرفعه بفعل مُضمر؛ والتقدير: كبر المقناة قُوني بياضها بصفرة، وفيه زيادات تركها.

وقني الرجلُ إذا استحيا يقني قني. ويقال: ألا تقني الحياء؛ قال عنتره^(٣):

فاقني حياءك لا أبالك واعلمي أني امرؤ سأموتُ إن لم أقتل

(١) من معلقته.

(٢) اللسان: قنا، وعجل؛ بلا عزو.

(٣) ديوانه، ص ٢٥٢.



إقني حياءك، أي احفظني لا أبالك، ذم منه لها.

وقولهم: رجل قين

أي حداد والجميع قيون. قال بعضهم: العرب تسمي كل من عالج الحديد قيناً من حداد وغيره، وبذلك جاءت أشعارهم. وقد أوردت باباً ذكرت فيه أهل الصناعات يجيء آخر الكتاب إن شاء الله.

والقین والقينة: العبد والأمة، وقد جرى في أفواه العامة أن القينة هي المغنية. والجميع القيان. وربما قالت العرب للرجل المتزين المعجب بالزينة واللباس: هو قينة. وهي كلمة هذلية.

والمقينة: المزينة. وفي حديث أم رعدة القشيرية أنها قالت: «يا رسول الله إني امرأة مقينة أقين النساء لأزواجهن، فهل من حوب فأميط عنه^(١)؟ فقال: لا، ولكن جردني بحسنهن ما استطعت ونفقيهن إن كسدن^(٢)».

قولها: مقينة أي مزينة أزوين النساء والحوب: الإثم، والتقين: التزين.

وعن بعض النساء أنها قالت: كنت قينة عائشة حتى أهديت للنبي ﷺ.

ويقال: القينة هي الأمة صانعة كانت أو غير صانعة؛ قال زهير^(٣):

رَدَّ الْقِيَانُ جَمَالَ الْحَيِّ فَاحْتَمَلُوا / إِلَى الظَّهِيرَةِ أَمْرٌ بَيْنَهُمْ لَبَكُ

٢٥٤ / ٢

أراد بالقيان العبيد والإماء.

(١) الحوب (بفتح الحاء وضمتها): الإثم. وأماط عنه: تنحى وبعُد. وقد ورد الفعل في الإصابة، ٤/ ٤٥٠: فأبطل عنه.

(٢) الإصابة، ٤/ ٤٥٠.

(٣) ديوانه (شرح ثعلب)، ص ١٦٤. وديوانه (شرح الأعلام)، ص ٧٨.

القرافصة

القصص، سُموا بذلك لأنهم يُقرِفُصون الناس يشدونهم وثاقاً. والقرِفَصَة: شدّ اليدين تحت الرجلين. وفي الحديث: «أن النبي ﷺ كان أكثرُ جلوسه القُرْفُصاء، وبِيدِهِ قَضِيبٌ مَقْشُورٌ»^(١)؛ قال:

جُلوسُ القُرْفُصاءِ كذا مُكَّاءٌ كما تَنسَاحُ نَفْسي لانبساطِ

والقَضِيبُ المَقْشُورُ: المَخْرُوط، قَشَوْتَه: خَرَطْتَه، وقيل: قَشَرْتَه.

وفي حديث آخر مع النبي ﷺ: «عَسِيبُ نَخْلَةٍ مَقْشُورٌ»^(٢).

وقولهم: قرطس الرامي

أي أصاب الهدف سواء كان قرطاساً أو غيره، وكلّ شيء نُصِبَ للنّضال من أديم وغيره فاسمه قرطاس، فإذا أصابه الرامي بسهمه قيل: قرطس، والرّمية التي تصيب اسمها مُقرِطِسة

والقرطاس: معروف، والقرطاس: هو الكاغد معرّب وليس بعربية محضة.

[وقولهم: قد جاءت القافلة]^(٣)

القافلة عند العرب: الرُّفْقَة الراجعة من السّفر، يُقال: قَفَلَ الجُنْد إذا رجعوا. والعامّة تظنّ أنّ القافلة الرُّفْقَة راجعةً كانت أو ذاهبة، وهو خطأ عند العرب.

وجمع القافل قافلون وقفل وقفال؛ قال امرؤ القيس^(٤):

نَظَرْتُ إِلَيْهَا وَالنُّجُومُ كَأَنَّهَا مَصَابِيحُ رُهَبَانٍ تُشَبُّ لِقْفَالِ

(١) النهاية في غريب الحديث، ٤/ ٤٧.

(٢) نفسه، ٤/ ٦٦.

(٣) انظر: الزاهر، ١/ ٧٦.

(٤) ديوانه، ص ٣١ (محمد أبو الفضل).

وقال الصَّلَتَانِ فِي جَمْعِ الْقَافِلَةِ^(١):

قُلْ لِلْقَوَافِلِ وَالْغُرَاةِ إِذَا غَزَوْا
إِنَّ السَّاحَةَ وَالْمُرُوءَةَ ضَمَّنَا
فَإِذَا مَرَرْتَ بِقَبْرِهِ فَانْحَرْ بِهِ
وَالْقُفُول: الرَّجُوعُ إِلَى وَطْنٍ؛ قَالَ:

سَيَدْنِيكَ الْقُفُولُ وَسَيْرُ إِبِلٍ
لُضْبَةً بِالنَّهَارِ مِنَ الْإِيَابِ

وَقَفْلُ السَّقَاءِ قُفُولًا فَهُوَ قَافِلٌ: يَابِسٌ، وَهُوَ قَفِيلٌ^(٢). وَشَيْخٌ قَافِلٌ: [يَابِسٌ]^(٣)
جَلْدُهُ؛ وَقَفْلُ الْفَرَسِ: ضَمَرٌ. وَأَقْفَلْتُ الْقُفْلَ إِقْفَالًا فَاقْتَفَلَ وَاسْتَقْفَلَ.
وَالْمُقْتَفِلُ مِنَ النَّاسِ: الَّذِي لَا يَخْرُجُ مِنْهُ خَيْرٌ، وَامْرَأَةٌ مُقْتَفِلَةٌ. وَتَقُولُ: أُعْطِيَتْهُ
أَلْفًا قَفْلَةً أَيْ بَمَرَّةٍ.

وَقَوْلُهُمْ: قَرِمْتُ إِلَى لِقَائِكَ

أَيِ اشْتَدَّتْ شَهْوَتِي لَذَلِكَ. يُقَالُ: قَرِمْتُ إِلَى اللَّحْمِ أَقْرَمَ، وَأَنَا قَرِمٌ إِلَيْهِ إِذَا
اشْتَدَّتْ شَهْوَتِي إِلَيْهِ.

«وَكَانَ النَّبِيُّ ﷺ يَتَعَوَّذُ مِنْ خَمْسٍ: مِنَ الْعَيْمَةِ وَالْغَيْمَةِ وَالْأَيْمَةِ وَالْكَزَمِ
وَالْقَرَمِ»^(٤). فَالْعَيْمَةُ: شِدَّةُ شَهْوَةِ اللَّبَنِ، يُقَالُ: عَامَ إِلَى اللَّبَنِ يَعِيمُ وَيَعَامُ عَيْمًا، وَمَا
أَشَدَّ عَيْمَتَهُ، قَالَ الْحُطَيْئَةُ^(٥):

(١) الصَّلَتَانِ الْعَبْدِيُّ فِي رِثَاءِ الْمَغِيرَةِ بْنِ الْمَهْلَبِ بْنِ أَبِي صَفْرَةَ: انْظُرْ: أَمَالِي الْيَزِيدِيِّ، ص ١. وَأَمَالِي الْقَالِي (الذَّيْلُ)، ص ٨.
وَأَمَالِي الْمُرْتَضَى، ١٩٩/٢. وَالْحِمَاسَةُ الْبَصْرِيَّةُ، ٢٠٦/١. وَيَنَازَعُهُ فِي الْقَصِيدَةِ زِيَادُ الْأَعْجَمِ.

(٢) فِي الْأَصْلِ: يَقْفَلُ.

(٣) سَقَطَتْ مِنَ الْأَصْلِ؛ وَمَا أُثْبِتَ مِنَ اللِّسَانِ: قَفْلٌ.

(٤) النِّهَايَةُ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ، ٣٣/٢ وَ ٤٩/٤ وَ ١٧٠/٤.

(٥) دِيَوَانُهُ، ص ١٨٤.

سَقُوا جَارَكَ الْعَيَّانَ لِمَا تَرَكْتَهُ وَقَلَّصَ عَنْ بَرْدِ الشَّرَابِ مَشَافِرُهُ

والغَيْمَةُ: أن يكون الإنسان شديد العطش كثير الاستسقاء للماء، غَامَ يَغِيْمُ غَيْمًا. قال الشاعر^(١) يذكر حميرا:

فَظَلَّتْ صَوَادِي خُزْرَ الْعُيُونِ إِلَى الشَّمْسِ مِنْ رَهْبَةٍ أَنْ تَغِيَا^(٢)

أي: ترقبُ مغيب^(٣) الشمس حتى ترد الماء.

والأَيِّمَةُ: / طول التَّعْزُّبِ، من قولهم: رجل أَيْم لا زوجة له، وامرأة أَيْمَة لا زوج لها. والقَرَم: شدة شهوة اللحم. والكَزَم: شدة الأكل، من قولهم: قد كَزَم الشيء يَكْزِمُه كَزْمًا. وقيل: الكَزَم البُخْل، من قولهم: أَكْزَمُ الْبَنَانُ أي قصيرها، كما يقال للبخل المُمْسِك: قصير البنان، وجَعَد الكَفَّ.

ويقال: هو قَرِمَ إِلَى اللحم، وَعَيَّانُ إِلَى اللَّبَنِ، وعطشان وظمآن إلى الشراب، وجائع إلى الخُبْز، وقَطِمَ إِلَى النِّكَاح؛ قال^(٤):

وَجَنَاءَ ذِعْلَبَةٍ مَذْكُورَةٍ زَيَّافَةٍ بِالرَّحْلِ كَالْقَطْمِ

أراد: كَالْقَطْمِ. فسكن الطاء^(٥).

والقُرَامَةُ: ما التَزَقَ مِنَ الْخُبْزِ فِي التُّنُورِ، وكذلك كلُّ شَيْءٍ قَشَرَتْهُ عَنِ الْخُبْزِ فَهِيَ الْقُرَامَةُ.

(١) هو ربيعة بن مَقْرُوم الضبي. شعره، ص ٢٨٠.

(٢) الصوادي: العطاش. خزر العيون: ضيقها.

(٣) في الأصل: مغيم.

(٤) الفاخر، ص ٢٣٥؛ بلا عزو.

(٥) انظر: الزاهر، ١/ ٥٩٥ - ٥٩٦.

والقِرَام: ثوب من صوف فيه ألوان من العهن، ويتخذ سِتْرًا، ويغشى به هَوْدَج أو كِلَّة^(١)، والجمع قُرْم.

وفي الحديث: «إِنَّهُ دَخَلَ عَلَيْهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَى عَائِشَةَ، وَعَلَى الْبَابِ قِرَامٌ»^(٢). وهو السَّتر الرقيق. قال لبيد^(٣):

مِنْ كُلِّ مَخْضُوفٍ يُظِلُّ عَصِيَّهُ زَوْجٌ عَلَيْهِ كِلَّةٌ وَقِرَامُهَا
وقال النابغة^(٤):

صَفَحْتُ بِنَظْرَةٍ فَرَأَيْتُ مِنْهَا تَحَيَّتَ الْخَدِرِ وَاضِعَةَ الْقِرَامِ
والمِقْرَمَة: المحبس نفسه يُقْرَم به الفراش أي يُعَلَى.

وقولهم: ما به قلبه

قال الطائي: ما به شيء يُقْلِقُه، فيثقل على فراشه من أجله. وقال الفرّاء: ما به وَجَعٌ يُخَافُ عليه منه، من قولهم: قُلِبَ الرجلُ إذا أصابه وجع في قلبه، وهو لا يكاد يُفْلِتُ منه. وقال الأصمعي: أصل^(٥) القَلْبَة في الدواب، يقال: ما بالفرس قَلْبَةً، أي ما به وجع يقلب حافره من أجله، قال الراجز^(٦):

وَلَمْ يُقْلَبْ أَرْضُهَا الْبَيْطَارُ

وَلَا حَبْلَيْهِ بِهَا حَبَارٌ^(٧)

(١) الكِلَّة (بكسر الكاف): السَّتر الرقيق وراء السَّتر الغليظ، فالغليظ هو القِرَام والرقيق هو الكِلَّة. والكِلَّة (بضم الكاف): صوفة حمراء في رأس الهودج.

(٢) النهاية في غريب الحديث، ٤٩/٤.

(٣) من المعلقة.

(٤) ديوانه، ص ١٣٠.

(٥) في الأصل: أهل؛ وما أثبت من الزاهر، ١/٣٣٥.

(٦) هو حُمَيْد الأرقط، الصحاح واللسان: قلب.

(٧) الحَبَار: الأثر.

وقال الأصمعي: ما به قلبه، أي ما به داء، قال: وهو مأخوذ من القلب، وهو داء يصيب الإبل في رؤوسها فيقلبها إلى فوق^(١).

[القتات]

القتات: النَّمَام، وفي الحديث: «لا يدخل الجنة قَتَاتٌ»^(٢). ويقال: قَتَّ يَقْتُ قَتًّا إذا مشى بالنَّميمة، ويقال: فَسَّاس ونَمَّام ودَرَّاج وهَمَّاز ولَمَّاز ومُهَيِّن ومُهْتَمِل ومُؤُوس ومُحَّاس وقَائِس، ويقال: مَأْس بينهم يَمَأْس مَأْسًا، إذا مشى بالنَّميمة؛ ونمل إذا مشى بالنَّميمة^(٣).

والقَتَّ: الكذب والنَّميمة، قال العجاج^(٤):

*** قُلْتُ وَقَوْلِي عِنْدَهُمْ مَقْتُوتٌ ***

أي: كَذِب. ودُهْن مُقَتَّت: مُطَب مطبوخ بالرياحين.

وقولهم: فلان صُلبُ القَنَاة.

القَنَاة عند العرب: القامة؛ قال امرؤ القيس^(٥):

سِبَاطِ الْبَنَانِ وَالْعَرَانِينَ وَالْقَنَاةِ لِبَطْفِ الْخُصُوفِ فِي تَمَامٍ وَأَكْمَالِ

أراد بالقَنَاة: القامات. وكلَّ خشبة عند العرب قَنَاة وعَصَا.

[وقولهم: هو من قَوْمِي]^(٦)

القَوْم في كلام العرب: رجال لا امرأة فيهم، وكذلك المَلَأ والنَّفَر والرَّهْط،

(١) انظر: الزاهر، ١/ ٣٣٤ - ٣٣٥.

(٢) النهاية في غريب الحديث، ٤/ ١١.

(٣) وانظر الزهر، ١/ ٤٨٤.

(٤) ديوانه، ص ٤٦٨. وتعزى الأرجوزة التي فيها الشاهد إلى ولده رؤية أيضاً، وهي في ديوانه، ص ٢٦.

(٥) ديوانه، ص ٣٤.

(٦) سقط من الأصل، وما أثبت من الزاهر، ٢/ ١٦٩.



فمن قال: هو من قومي أراد من رجالي الذين أفخر بهم؛ قال زهير^(١):

وما أدري وسوف إخال أدري أقوم آل حصن أم نساء

فإن احتجّ محتجّ بقوله تعالى: ﴿إِنَّا أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِ﴾^(٢)، فقال: أرسل إلى الرجال دون النساء، قيل له إرسال الله إياه إلى الرجال والنساء، إلا أنه اكتفى بذكر الرجال من ذكر النساء؛ لأن الغالب على النساء اتّباع الأزواج، فكان ذكرهم كافياً.

وقال الخليل: القوم الرجال خاصة دون النساء في وجه، وكذلك في القرآن:

﴿لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِّنْ قَوْمٍ﴾^(٣) أي رجال من رجال ﴿وَلَا نِسَاءٌ مِّنْ نِّسَاءٍ﴾^(٤).

ويقال: قوم وأقاوم وأقايم: قال صخر^(٥):

فإن يعذر القلب العشيّة في الصّبا فؤادك لا يعذرک فيه الأقايم

وقال النقّاش بقول الخليل، وقال: يقال هؤلاء قوم فلان، يراد به الرجال دون النساء. ولا يجوز أن تقول الرجال دون النساء، ولا يجوز أن تقول النساء ليس فيهن رجال: هؤلاء قوم فلان، ولكن يقال: من قومه؛ لأن قومه الرجال والنساء. وسُمّوا قوماً لأنهم يقومون معه في النوائب والشدائد. وينصرونه فيها. والقومة: ما بين الركعتين من القيام، قال الليث: سألت أبا الدّقيش كم تصلي الغداة؟ قال: قومتين، والمغرب ثلاث قومات، وكذلك قال في الصلوات. وتقول: فلان ذو قوميّة على أمره وماله، ويقال: هذا الأمر لا قوميّة له، أي لا قوام له.

(١) ديوانه، ص ٧٣.

(٢) نوح، ١.

(٣) الحجرات ١١.

(٤) الحجرات ١١.

(٥) ليس في ديوان الهذليين وشرح أشعار الهذليين. والبيت في اللسان: قوم.

والمقام: موضع القدمين، ومنه مقام إبراهيم، وهو على مفعّل. والمقام بالضم يكون مصدراً، ويكون موضع الإقامة؛ قال لبيد^(١):

عَفَتِ الدِّيَارُ محلُّها فمقامُها بِمَنى تَأَبَّدَ غَوْلُها فَرِجامُها

ورجال قِيَّام^(٢)، ونساء قِيَّم وقائمت أعرف. ودينار قائم إذا كان مثقالاً قائماً سواء لا يرجح، وهو مع الصَّيارفة ناقصة حتى يرجح بشيء فيسمى ميّالاً^(٣)، ودنانير قِيَّم وقوم.

والعين القائمة: أن يذهب بصرها والخذقة قائمة صحيحة وقائم السيف: مقبضه، وما سوى ذلك فهو قائمة نحو قائمة الخوان والسرير والدابة، والجمع القوائم.

وقيِّم القوم: الذي يسوس أمورهم ويقوم بها. وفي الحديث: «ما أَفْلَحَ قومٌ قِيَّمُهُم امرأة»^(٤). وفي الحديث: «لا أُخِرُّ إلا قائماً»^(٥) أي لا أموت إلا ثابتاً على الإسلام. وكلُّ مُتَمَسِّك بالحق فهو قائم به؛ والقِمة: المِلَّة المستقيمة والدين القيم: هو المستقيم.

والقِوام من العيش: ما أقامك وأغناك؛ قال^(٦):

* وَبُلْغَةٌ مِنْ قِوَامِ الْعَيْشِ تَكْفِينِي *

(١) مطلع معلقته.

(٢) بكسر القاف وضمها، جمع قائم.

(٣) في الأصل: مثقالاً؛ وما أثبت من اللسان: قوم.

(٤) النهاية في غريب الحديث، ٤/ ١٣٥.

(٥) نفسه، ٢/ ٢١.

(٦) القائل هو ثابت قطنة. وصدره

* لا خَيْرَ في طَمَعٍ يُدْنِي إلى طَبَعٍ *

وتروى (غُفَّة) بدل (بُلْغَة) ومعناها واحد. شعره، ص ٦٥.

وقوام الجسم: تمامه وطوله، وقوام كل شيء: ما استقام به؛ كقول رؤبة^(١):

*** رأس، قوام الدين، وابن رأس ***

[وقولهم: رجل قعقعي]^(٢)

٢٥٦ / ٢ القُعُقُعَانِيّ: / الذي إذا مشى تَقَعَّقَعَت مفاصل رجليه، والقُعُقُعَانُ: مثله. والأسد ذو قعاقع إذا مشى سمعت لمفاصله قعقعة.

وحمار قُعُقُعَانِيّ: وهو الذي إذا حمل على العانة صكّ لحيّيه وقُعُقُعَان: موضع كانت به حرب، سُمّي به لكثرة سلاحه وقُعُقُعته في أيام بُع. والرَّعْد يُقَعَّقِع: وهو صوته. ويقال لصوت الجلد اليابس قعقعة.

[وقولهم: جاء فلان مُقْتَعِطاً]^(٣)

قَعَطْتُ العِمَامَةَ واَقْتَعَطْتُهَا: إذا لم أدْرِهَا تحت الحَنَك؛ والمِقْعَطَةُ^(٤):

العِمَامَةُ. وفي الحديث: **أنه ﷺ نهى عن الاقتِطاط**^(٥) فإذا لاثها^(٦) على رأسه ولم يجعلها تحت حَنَكَة قيل: اقْتَعَطَهَا^(٧)، وهو المنهي عنه. قال^(٨):

إذا الناسُ هابُوا سورةَ عَمَدَتْ لها طُهيّةٌ مَقْعُوطاً عليها العِمَاءُ

(١) ليس الرجز في ديوانه بل في ديوان أبيه العجاج، ص ٤٧٩. وروايته في الأصل

*** رأس قوام الدين واطر كل رأس ***

وهي رواية تخلّ بوزن الرجز.

(٢) اللسان: قعقع.

(٣) اللسان: قعط.

(٤) في الأصل: المقطعة.

(٥) في الأصل: المقطعة.

(٦) لاثها: لفها.

(٧) في الأصل: اقتطعها.

(٨) العجز في اللسان: قعط؛ بلا عزو.

[وقولهم: رجل قُعدٌ] (١)

القُعد: الجبان القاعد عن الحرب والمكارم، ويقال قُعد أيضاً. قال الحطيئة للزبرقان (٢):

دَعِ المكارِمَ لَا تَنْهَضْ لِبُغْيَتِهَا واقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الكاسِي

فاستعدي عليه عمر، فقال: يا أمير المؤمنين هجاني، وأنشده البيت. فقال عمر: ما أرى بأساً! فسأل عمر حسان بن ثابت عن ذلك، فقال حسان: ما هجاه ولكن ذرق عليه.

والقُعد أيضاً: أكبر ولد الأب وأقربهم إليه نسباً. والقُعد في النسب: أقرب القرابة إلى الجد، يقال: هذا أقعد من ذلك في النسب، أي أسرع انتهاء وأقرب أباً. وتقول: مات فلان فورثه فلان بالقُعد، أي لم يوجد في أهل بيته أقعد نسباً إلى أجداده وإلى حيّه منه.

والقُعد: القوم الذين لا ديوان لهم، ويقال: قعد. وبفلان قُعاد إذا لم يقدر على النهوض.

والقُعد: من القُعود كالجلسة من الجلوس. والقعدة بالفتح: جلسة واحدة، تقول: قعدة واحدة ثم قام.

والقعدة من الدواب: الذي يقتعه الرجل للركوب خاصة. وقعدة الرجل: امرأته، وهي قعدة بيته؛ قال الشاعر:

أَنْنِي شَيْخٌ كَبِيرٌ لَيْسَ فِي بَيْتِي قَعِيدَةٌ

وقعيد الرجل: جليسه. وقعيداً (٣) كلّ امرئٍ: حافظاه، قال الله تعالى: ﴿إِذْ

(١) من اللسان: قعد.

(٢) ديوانه الحطيئة، ص ٢٨٤.

(٣) في الأصل: قعيد.

يَنْلَقَى الْمُتَلَقَّيَانِ عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ قَعِيدٌ^(١). والقعيد: ما أتاك من خلفك من ظبي أو غيره.

وامرأة قاعد: من انقطع عنها الولد، وهنّ القواعد.
وقولهم: قعيدك الله، أي نشدتك الله، وكذلك قعيدك ويقال: قعيدك عمرك^(٢)، قال متمم بن نويرة^(٣):

قَعِيدِكَ إِلَّا تُسْمِعِينِي مَلَامَةً وَلَا تَنْكُئِي قَرْحَ الْفُؤَادِ فَيَجْعَا
وقال الفرزدق^(٤):

قَعِيدَكُمَا اللَّهُ الَّذِي أَنْتُمَا لَهُ أَلَمْ تَسْمَعَا بِالْبَيْضَتَيْنِ الْمُنَادِيَا
أي نشدتكما الله.

[وقولهم]: القارعة أصابتهم

قارعة من قوارع الدهر أي شدة من شدائده. والقارعة: الداهية، والقارعة: القيامة، في قوله تعالى: ﴿الْقَارِعَةُ / ١﴾ مَا الْقَارِعَةُ^(٥)، وقوارع القرآن: التي يقال من قرأها لم يُصبه قرع، نحو آية الكرسي، وكل شيء ضربته بشيء فقد قرعته. وفي الحديث أن ابن عباس كان يقرع بعصاه الصفا، ويقول: إن دابة الأرض لتسمع قرع عصاي هذه.

والقرعة: اسم الإقتراع، واقترع القوم وتقارعوا بينهم، وقارعت فلاناً فقرعته أي أصابتني القرعة دونه. وأقرعت بينهم إذا أمرتهم أن يقترعوا على الشيء، وقارعت وأقرعت أصوب.

(١) ق، ١٧.

(٢) يعني: قعيدك الله بمنزلة عمرك الله في كونه ينتصب انتصاب المصادر الواقعة موقع الفعل.

(٣) جمهرة أشعار العرب، ص ٥٩٩. وأمالي اليزيدي، ص ٢٤.

(٤) ديوانه، ص ٨٩٥.

(٥) القارعة، ١.

وفلان قريع فلان: وهو الذي يقارعه، وفلان قريع دهره: مثل قولهم: نسيج وحده.

والمقارعة والقراع: مضاربة القوم في الحرب، والمقرعة: معروفة.

والقرع: حمل اليقطين، الواحدة قرعة. والقرع: ذهاب الشعر من داء، تقول: قرع يقرع قرعاً فهو أقرع والأنثى قرعاء، ونساء قرع ورجال قرعان وقرع. وفي المثل: «أحر من القرع»^(١)، وهو داء يأخذ الفصيل، فيصب عليه الماء، ويسحب في أرض سبخة، فيجد لذلك ألماً شديداً.

[وقولهم: رجل قلعة]

القلعة: الضعيف الذي إذا بطش لم يثبت. والقلع: الذي لا يثبت على السرج، وقد قلع قلعاً وقلاعةً. وفي بعض الكلام: بس الطلّة القلعة، التي لا تدوم لصاحبها.

ومجلس القلعة: الذي يُقلع صاحبه عنه أو يقام.

والقلع: الرصاص الجيد. وأقلع فلان عن الأمر إقلاعاً إذا كف عنه.

وقولهم: رجل قنع

وهو الراضي بما قسم له، يقنع قناعةً، ورجال قنعون تقدير فعلون. وقنع - بفتح النون - يقنع قنوعاً، أي سأل وتذلل للمسألة، وهو قانع، قال الشّاخ^(٢):

لَمَّا لَ الْمَرْءُ يُصْلِحُهُ فَيَغْنِي
مَفَاقِرُهُ أَعْفُ مِنَ الْقُنُوعِ

مَفَاقِرَةٌ: جمع مَفْقَر^(٣).

(١) مجمع الأمثال، ص ٢٢٧. والمستقصى، ١/ ٦٣.

(٢) ديوانه، ص ٢٢١.

(٣) مَفْقَر - بفتح القاف - مصدر أفقره الله، أو مَفْقِر - بكسر القاف - وهو الذي يورث الفقر. التاج: فقر.

وَيُرَوَّى: فَيُنْغَى، وَيُرَوَّى: الْكُنُوعُ، وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ.

وَالْقُنُوعُ^(١): بِمَنْزِلَةِ الْهَبُوطِ بِلُغَةٍ هَذِيلٍ وَتَوْنَتْ، وَهِيَ بِمَنْزِلَةِ الْحَدُورِ وَهِيَ سَفْحُ الْجَبَلِ أَوْ مَوْضِعٌ مَرْتَفِعٌ.

وَالْقَانَعُ فِي الْقُرْآنِ: السَّائِلُ. وَالْإِقْنَاعُ: أَنْ يُقْنَعَ الْبَعِيرُ رَأْسَهُ إِلَى الْمَاءِ يَشْرَبُ، وَهُوَ مَدَّةُ رَأْسِهِ لِلشَّرْبِ. وَيُقَالُ: هُوَ قَنَعَ بِالْمَعِيشَةِ وَقَانَعَ، قَالَ لَبِيدُ^(٢):

فَاقْنَعْ بِمَا قَسَمَ الْمَلِكُ فَإِنَّمَا قَسَمَ الْمَعَايِشَ بَيْنَنَا عَلَامُهَا

وَيُرَوَّى: الْخَلَائِقُ، يَعْنِي الْخَلَائِقُ^(٣) الْحَسَنَةُ، الْوَاحِدَةُ: خَلِيقَةٌ. وَقَالَ أَيْضاً^(٤):

فَمِنْهُمْ سَعِيرٌ آخِذٌ بِنَصِيبِهِ وَمِنْهُمْ شَقِيٌّ بِالْمَعِيشَةِ قَانِعٌ

وَالْقِنَاعُ أَوْسَعُ مِنَ الْمِقْنَعَةِ^(٥)، وَقِيلَ: أَلْقَى فَلَانٌ عَنْ وَجْهِهِ قِنَاعَ الْحَيَاءِ. وَتَقُولُ: قَنَعْتُ رَأْسَهُ بِالْعَصَا وَالسُّوْطِ ضَرْباً.

[وَقَوْلُهُمْ: أَحْمَرُ قُفَاعِي]

الْقُفَاعِيُّ الْأَحْمَرُ: الَّذِي يَتَقَشَّرُ وَجْهُ أَنْفِهِ لَشِدَّةِ حُمَرَتِهِ. وَالْأُذُنُ الْقُفْعَاءُ: الَّتِي كَأَنَّمَا أَصَابَتْهَا نَارٌ فَانزَوَتْ، وَنَزُولٌ مِنْ أَعْلَاهَا إِلَى أَسْفَلِهَا، قَفَعْتُ قُفْعاً. وَالرَّجُلُ الْقُفْعَاءُ: الَّتِي ارْتَدَّتْ أَصَابِعُهَا إِلَى الْقَدَمِ، تَقُولُ: قَفَعْتُ قُفْعاً وَرَبَّمَا تَقَفَّعْتُ الْأَصَابِعَ مِنَ الْبَرْدِ فَانْقَفَعَتْ^(٦) أَصَابِعُهُ، وَقَفَعْتُ الْبَرْدُ.

(١) فِي الْقَامُوسِ: الْقُنُوعُ: «وَكَصْبُورُ الْهَبُوطِ مُؤَنَّثَةٌ، وَالصُّعُودُ ضِدُّهَا».

(٢) مِنْ مَعْلَقَتِهِ.

(٣) قَالَ الْخَلِيلُ: الْخَلَائِقُ: الْأَخْلَاقُ الْحَسَنَةُ. شَرْحُ الْقَصَائِدِ التَّسْعِ، ص ٤٤٦.

(٤) دِيَوَانُهُ، ص ١٧٠.

(٥) الْمِقْنَعَةُ: غَطَاءُ الرَّأْسِ؛ وَالْقِنَاعُ: غَطَاءُ الرَّأْسِ، الْوَجْهُ وَالْمَحَاسِنُ.

(٦) فِي الْأَصْلِ: تَقَفَّعَتْ.

/ والمُقْفَعَة: خشبة تضرب بها الأصابع. والقَفَّاعَة: مَصِيدَة تنصب للطير. وفي ٢٥٨ / ٢ الحديث: «ذَكَرَ عِنْدَ عَمْرٍو الجَرَادُ، فَقَالَ: لَيْتَ عِنْدَنَا قَفْعَةً أَوْ قَفْعَتَيْنِ^(١)».

وقولهم: قَعَمَ الرجلُ

أصابه الطاعون ومات من ساعته. وأَقْعَمَتُهُ الحَيَّة: لدغته فمات من ساعته. والقَعَمَ في الأنف: رَدَّةً إلى مِيل.

[القَمَّة]

القَمَّة: المَزْبَلَة والقُمَامَة؛ قال الشاعر:

قالوا أَتَفْخَرُ مِسْكِيناً فَقُلْتُ لَهُمْ أَضْحَى كَقَمَّةِ دَارِ بَيْنِ أُنْدَاءِ

والقَمَّة: ما تتناوله السباع بأفواهها؛ قال الشاعر:

ما كَانَ جَمْعُهُمْ فِي عَرَضِ سَوْرَتِنَا إِلَّا كَقَمَّةٍ مَا يَقْتَمُّهُ الْأَسَدُ

والقَمَّة: أعلى كلِّ شيء، قال ذو الرِّمَّة^(٢):

وَرَدْتُ اعْتِسَافاً وَالثَّرِيّاً كَأَنَّهَا عَلَى قِمَّةِ الرَّأْسِ ابْنُ مَاءٍ مُحَلَّقٌ

الْقَطْع

الرَّبُّو والبُهر؛ قال^(٣):

وَإِنِّي إِذَا مَا آنَسُ الصَّرْمَ مُقْبِلاً تَعَاوِدُنِي قُطْعٌ عَلَيَّ طَوِيلٌ

(١) الخبر في اللسان: «وفي حديث عمر: أنه ذكر عنده الجراد فقال: ليت عندنا منه قفعة أو قفعتين؛ القفعة: هو هذا الشبيه بالزَّيْل».

(٢) ديوانه، ص ٤٨٨. وفي الأصل: رميم.

(٣) البيت في اللسان معزوّ إلى أبي جندب الهذلي، وهو لأبي خراش الهذلي، شرح أشعار الهذليين، ص ١١٩٠. ورواية البيت فيه:

وَأَنِّي إِذَا مَا الصُّبْحُ آنَسْتُ ضَوْءَهُ يَعَاوِدُنِي قُطْعٌ عَلَيَّ ثَقِيلٌ

والقَطْع: مصدر القَطْع للأشياء، قال الشاعر:

سَأَقْطَعُ حَبْلَ وَضْلِكَ مِنْ حِبَالِي وَإِنْ لَأَقَيْتُ قَطْعِيكَ نَجِيًّا

وفرق بين قَطَّعْتُ وقَطَّعْتُ بالتشديد؛ لأن التشديد في الكثرة والمبالغة. تقول: قَطَّعْتُ له ثوباً، وقَطَّعْتُ لهم أثواباً: الحُلُلُ^(١) الكثيرة.

وفلان قَطُوع لإخواته، ويجوز مِقْطَاع: لا يثبت على مؤاخاة أخ، وإنه لَقُطْع وقُطْعَة.

ومَقْطَع الحق: ما يُقْطَع به الباطل؛ قال زهير^(٢):

وَإِنَّ الْحَقَّ مَقْطَعُهُ ثَلَاثٌ يَمِينٌ أَوْ نِفَارٌ أَوْ جِلَاءٌ

ولُصُوص قُطَّاع وقُطَّع؛ وقِطْع: الطائفة من الليل، [ومنه] قوله تعالى:

﴿فَأَسْرِ بِأَهْلِكَ بِقِطْعٍ مِّنَ اللَّيْلِ﴾^(٣)؛ قال الشاعر^(٤):

اِفْتَحِي الْبَابَ فَانْظُرِي فِي النُّجُومِ كَمْ عَلَيْنَا مِنْ قِطْعٍ لَيْلٍ بِهَيْمٍ

ويجوز فتحه، لغتان^(٥). ابن عباس: القِطْع: آخر الليل سَمَر؛ قال مالك بن

كنانة:

وَنَائِحَةٍ تَقُومُ بِقِطْعٍ لَيْلٍ عَلَى رَجُلٍ أَهَابَتْهُ شُعُوبٌ

والقِطْع: ضرب من الثياب على صفة الزرابي أو الحيرية، والجمع القُطُوع؛

قال الشاعر:

(١) في الأصل: الحلال.

(٢) ديوانه، ص ٧٥ (دار الكتب).

(٣) هود، ٨١، والحجر، ٦٥.

(٤) اللسان: قطع؛ غير معزوّ.

(٥) قِطْع وقِطْع بتسكين الطاء وفتحها.

أَتَتَكَ الْعِيسُ تَنْفُخُ فِي بُرَاهَا^(١) تَكْشَفُ عَنْ مَنَاكِبِهَا الْقُطُوعُ

والقُطْع: نَصْلٌ صَغِيرٌ يُجْعَلُ فِي السَّهْمِ، وَالْجَمْعُ الْأَقْطَاعُ.

وَالْقَطِيعُ: شَبِيهُ النَّظِيرِ، تَقُولُهُ: هَذَا قَطِيعٌ مِنَ الثَّيَابِ الَّتِي قُطِعَ مِنْهَا. وَقَوْلُ الْعَرَبِ: قَطِيعُ الْكَلَامِ، أَيْ مُنْقَطِعٌ مَقْطُوعٌ.

وَالْقُطْعَةُ لُغَةٌ فِي الْقِطْعَةِ؛ رَوَى أَنَّ أَعْرَابِيًّا مِنْ بَاهِلَةَ قَالَ: غَلَبَنِي فَلَانٌ عَلَى قُطْعَةٍ أَرْضِي، يَعْنِي الْقِطْعَةَ الْمَحْدُودَةَ.

وَالْقُطْعَةُ: مَوْضِعُ الْقِطْعِ مِنْ يَدِ الْأَقْطَعِ، وَالْقُطْعَانُ: جَمَاعَةُ الْأَقْطَعِ. وَالْأَقْطُوعَةُ: شَيْءٌ تَبْعَثُ بِهِ الْجَارِيَةُ إِلَى الْجَارِيَةِ عَلَامَةً أَنَّهَا صَارَ مَتْنُهَا.

الْقَحَّ

الْجَافِي مِنَ النَّاسِ وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ، حَتَّى الْبَطِيخَةِ لَمْ تَنْضَحْ يَقَالُ لَهَا: الْقَحَّ؛ قَالَ الشَّاعِرُ^(٢):

لَا أَبْتَغِي سَيْبَ اللَّيْمِ الْقَحِّ

يَكَادُ مَنْ نَحْنَحُوهٍ وَأَحَّ^(٣)

يَحْكِي سُعَالَ الشَّرِّقِ الْأَبَحِّ

وَالْقُحُوحَةُ: مَصْدَرُ الْقُحِّ، / وَالْفِعْلُ قَحَّ يَقُحُّ قُحُوحَةً، وَالْقُحُقُحُ: فَوْقَ الْقَبِّ ٢٥٩ / ٢ شَيْئًا، وَالْعَبُّ فِي الْمَاءِ: الْجَرْعُ. وَالْقُحُقُحُ: الْعِظَمُ النَّاتِيءُ مِنَ الظَّهْرِ فَوْقَ الْأَلْيَتَيْنِ،

(١) الْبُرَى: جَمْعُ الْبُرَّةِ، وَهِيَ الْحَلَقَةُ مِنْ نَحَاسٍ أَوْ غَيْرِهِ تَجْعَلُ فِي لَحْمِ أَنْفِ الْبَعِيرِ.

(٢) هُوَ رُؤْيَةُ بْنُ الْعَبَّاجِ. دِيَوَانُهُ، ص ٢٦.

(٣) أَحَّ يَوْحُ أَحَّا: سَعَلَ.



يقال: رماه ففلق قُحْفُهُ، والقُحْقُحُ: فوق القَبِّ^(١)، والقَبُّ أيضاً: [العظم] الناتئ.

والقِحَّةُ^(٢) - مصدر الوقاحة من الوجه، يقال: قد وَقِح وجهه وقاحه، وكذلك وَقِح الفرص وقاحه وقحة: وهو صلابه حافرة وبقاؤه على الحجارة، والنعت وَقَاحٌ ووَقِحَ الذكر والأنثى فيه سواء، والجمع وُقُحٌ^(٣).

والقَيْحُ: المِدَّةُ الخالصة لا يخالطها دم، قاح الجُرْحُ يَقِيحُ، ويقال: قَيْحٌ بالشدِّيد، ويقال أيضاً: أقاح يَقِيحُ.

[وقولهم: رجل قَحْطِيّ]

القَحْطِيّ: الأَكُول الذي لا يُبقي شيئاً من الطعام، وهو من كلام أهل العراق خاصة دون أهل البادية، وكأنه نُسب إلى القَحْط لكثرة الأكل.

والقَحْطُ: احتباس المطر، قَحَطَ القَوْمُ وأَقَحَطُوا، وأَقَحَطَت الأرض فهي مَقْحُوطَةٌ، وقَحَطَ المطر أي احْبَسَ؛ قال الشاعر^(٤):

وَهُمْ يُطْعَمُونَ إِنْ قَحَطَ الْقَطُ رُوِّهَبَتْ بِشَمَالٍ وَضَرِيبِ

الضَّرِيبُ: الجَلِيد، والجَلِيد: ما جمد من الماء، وما سقط على الأرض من الصقيع فجمد.

(١) في الأصل: القلب. والقَبُّ: ما بين الوَرَكَيْنِ

(٢) بفتح القاف وكسرهما.

(٣) وُقُحٌ ووُقُحٌ.

(٤) هو الأعشى. ديوانه، ص ٣٣٣.

وقولهم: رماه الله بالقادحة

القَادِحَة: الدودة التي تأكل السِّنَّ والشجر، تقول: أسرعت في أسنانه القوادح؛ قال جميل^(١):

رَمَى اللهُ فِي عَنِي بُشِينَةً بِالْقَدَى وفي الغُرِّ من أنيابها بالقَوَادِحِ

والقَدْحَة: اسم مشتق من الإقتداح بالزُّند. وفي الحديث: «لو شاء الله لجعل للنَّاسِ قَدْحَةً ظُلْمَةً كما جعلَ لهم قَدْحَةً نُورًا»^(٢).

واقْتَدَحَ الإنسانُ الأمرَ: نظر فيه ودبره كما قال عمرو بن العاص^(٣):

قَاتَلَ اللهُ وَرَدَانًا وَقَدَحَتُهُ أَبَدَى لِعَمْرُكَ مَا فِي النَّفْسِ وَرَدَانُ

ومن روى: قَدَحَتَهُ، أراد مرّة واحدة.

القَحْبَة

فيها أقوال، وهي بلغة اليمن المرأة المُسِنَّة. والقَحْم والقَحْر والقَحْب: الهرم المُسِنَّ من كلِّ شيء. والقَحْبَة في اللغة هي أيضاً التي تستخفُّ للناس وتحدّثهم. والتَّقْحِيب: من تلقيح النخل وهي لغة لقوم. والقَحْبَة بلغة أهل العراق: الفاجرة، وهي لفظة عراقية ليست بعربيّة، وهي كذلك عند القوم الفاجرة، لا يعرفونها إلا كذلك.

الأمثال على القاف

– «قد بدا نَجِثُ القوم»^(٤).

(١) ديوانه، ص ٥٣ (حسين نصار).

(٢) النهاية في غريب الحديث، ٢٠ / ٤.

(٣) وقعة صفين، ص ٣٦. واللسان: قدح. ووردان في البيت مولى عمرو بن العاص.

(٤) مجمع الأمثال، ٩٥ / ١. وفصل المقال، ص ٦٠. وجمهرة الأمثال، ٢٠٥ / ١. والمستقصى، ١٩ / ١.

- «قَدْ اسْتَنَوَقَ الْجَمَلُ»^(١).

- «قَدْ تَزَيَّبَتْ حَضِرُ مَا»^(٢).

- «قَبْلَ الرَّمْيِ يُرَاشُ السَّهْمُ»^(٣).

- «قَبْلَ الرَّمَاءِ تُمْلَأُ الْكِنَائِنُ»^(٤).

- «قَلَبَ الْأَمْرَ ظَهْرًا لِبَطْنٍ»^(٥).

- «قَدْ أَعْذَرَ مَنْ أَنْذَرَ»^(٦).

- «قَرَعَ لَهُ سَاقَهُ»^(٧).

- «قَدْ يَضْرَطُّ الْعَيْرُ وَالْمِكْوَاةُ فِي النَّارِ»^(٨).

- «قَدْ قَفَّ مِنْهُ شَعْرُهُ»^(٩).

- «قَدْ فَازَ خَاتِلُهُمْ عَلَى نَائِلِهِمْ».

- «قَدْ أَنْكَحْنَا الْفَرَا فَسَنَرَى»^(١٠).

(١) مجمع الأمثال، ٩٣/٢. وفصل المقال، ص ١٩٠. والمستقصى، ١٥٨/١.

(٢) أساس البلاغة: زيب.

(٣) مجمع الأمثال، ١٠١/٢. وجمهرة الأمثال، ١٢٤/٢، والمستقصى، ١٨٧/٢.

(٤) مجمع الأمثال، ١٠١/٢. وجمهرة الأمثال، ١٢٢/٢، والمستقصى، ١٨٦/٢.

(٥) مجمع الأمثال، ١٩٢/٢. والمستقصى، ١٩٩/٢.

(٦) مجمع الأمثال، ٢٩/٢. وفصل المقال، ص ٣٢٥. وجمهرة الأمثال، ١٦٢/١. والمستقصى، ٢٤٠/١.

(٧) مجمع الأمثال، ٢٧/٢. وفصل المقال، ص ٢٦٤. وجمهرة الأمثال، ١٢٣/٢.

(٨) مجمع الأمثال، ٩٥/٢. وفصل المقال، ص ٣٤١. وجمهرة الأمثال، ١٢٣/٢.

(٩) المستقصى، ١٩١/٢.

(١٠) مجمع الأمثال، ٣٣٥/٢. والمستقصى، ٤٠٠/١. ويأتي المثل فيهما ليس فيه (قد).

حرف الكاف

حرف الكاف

/ الكاف لهويّة، وعددها في القرآن عشرة آلاف وخمسمائة وثمانية وعشرون ٢٦٠ / ٢ كافاً، وفي الحساب الكبير عشرون، وفي الصغير ثمانية.

والكاف أخت القاف وفي مخرجها، تقول: كَهَرَهُ في موضع قَهَرَهُ، وقرىء: ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَكْهَرُ﴾^(١)، وقالوا: الْقَفُورُ، ويريدون الْكَفُورُ.

والكاف ألفها واو، فإن استعملت لها فعلاً قلت: كَوَّفْتُ كافاً حسنة، أي كَتَبْتُ. وكذلك الْقَسْطَلَانِ وَالْكَسْطَلَانِ: الغبار، والقَسْطَلُ وَالْكَسْطَلُ؛ قال الشاعر:

مَصَالِيْتُ ضَرَّابُونَ ذَا التَّاجِ عِزَّةً وَفَوْقَ الْقَتَامِ كَسْطُلُ النَّقْعِ سَاطِعُ

ولغة العرب يجعلون التاء كافاً [كقولهم]: أَكَلْتُ اليومَ شيئاً؛ قال^(٢):

يَا ابْنَ الزُّبَيْرِ طَالَ مَا عَصَيْكََا

وَطَالَ مَا عَنَيْتَنَا إِلَيْكََا

أي: عَصَيْتَ.

والكاف قد تكون صلة للكلام قبلها؛ قال امرؤ القيس^(٣):

كَدَّ أَبُكَ مِنْ أُمِّ الْحُوَيْرِثِ قَبْلَهَا وَجَارَتِهَا أُمُّ الرَّبَابِ بِمَا سَلِ

ومنه قوله تعالى: ﴿كَدَّ أَبِ إِالٍ فِرْعَوْنَ﴾^(٤)، والمعنى كفرت اليهود ككفر آل فرعون.

(١) الضحى، ٩.

(٢) لرجل من حمير؛ شرح شواهد المغني، ٤٤٦/١. والجنى الداني، ص ٤٣٩. واللسان: قفا.

(٣) من المعلقة.

(٤) الأنفال، ٥٤.

وقد تحيىء للتشبيه، يقولون: هذا كهذا^(١)، أي مثل هذا. وأنت كزيد، أي مثل زيد. وقد يدخلون على كاف التشبيه كافاً أخرى، فيقولون: ككها؛ قال^(٢):

*** ومائلات ككها يؤهين ***

وقال آخر:

شكوتم إلينا مجانينكم ونشكو إليكم مجانينا
فلولا المعافاة كُنا كهكم ولولا البلاء لكانوا كنا

يريد: كُنا كمثلهم، وكانوا كمثُلنا، فالكاف للتشبيه.

والعرب تجعل الكاف كافية من خبر قد شبهت به لكثرة استعمالهم إيّاها، فيقولون: كاليوم رجلاً، أي لم أرَ مثل هذا الرجل الذي رأيته اليوم. ويقولون للرجل ينكرون عليه الشيء: كالمجنون، وكأجنّ البشر، أي أنت كذلك؛ قال ابن أحرر يصف الثور والكلاب، ويقال إنه أوس بن حجر^(٣):

كالثور والكلاب قال له كاليوم مطلوباً ولا طلباً

أي: لم أرَ كاليوم.

ومثله قوله تعالى: ﴿كَذَّابٌ ءَالِ فِرْعَوْنَ﴾^(٤) أي دأبهم ودأبكم؛ قال امرؤ القيس^(٥):

(١) في الأصل: هكذا.

(٢) من الأرجوزة * وصاليات ككها يؤهين * في الجنى الداني، ص ١٣٩. واللسان: أثف.

(٣) ديوان أوس بن حجر، ص ٣ باختلاف في الرواية. وروايته فيه:

حتى إذا الكلاب قال لها كاليوم مطلوباً ولا طلباً

ورواية الديوان أصوب.

(٤) الأنفال، ٥٤.

(٥) من المعلقة. ورواية صدر البيت طريفة.

ورُحْنَا بِكَابِنِ الْمَاءِ يَنْفُضُ رَأْسَهُ متى ما تَرَقَّ الْعَيْنُ فِيهِ تَسَهَّلَ

أي: بفرس كابن الماء، وهو طائر شبيه به في خفته وسرعته، وعطفه جانبه ينتفض من نشاطه. ويعني أنه من حسنه يرتفع الطرف فيه وينحدر.
قال آخر^(١):

على كالحَنِيفِ السَّحْقُ يَدْعُو به الصَّدَى لَهُ طُرُقٌ عَادِيَّةٌ وَصُحُونٌ^(٢)

أي على طُرُق كالحنيف، وهو ثوب من كتان شبيه به. ويروى: له قُلْبٌ يُخْفِي الحِيَاضَ أَجُونٌ^(٣).

والعرب تخاطب المرأة بالكاف؛ قال الله تعالى: ﴿أَقْنِي لِرَبِّكِ﴾^(٤) و﴿يَمْرِي﴾
﴿إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ﴾^(٥)، ومنهم من يفهم الشين إلى الكاف يقول: عليكش وإليكش،
يريد عليك وإليك؛ ومنهم من يخاطبها بالشين وحدها. وقد ذكرته في حرف
الشين.

مسألة

إن قال قائل: [لم] لم يقولوا: ضَرَبَكَ زَيْدٌ، فيضموا الكاف، وقالوا: ضَرَبَكَ
ففتحوا؟

فقل: لأنهم يقولون في تاء الغير: ضَرَبْتَ زَيْدًا، لأنهم يخاطبونه. ولو قالوا:

(١) اللسان: خنف، بلا عزو.

(٢) السَّحْق: البالي. والصدى: ذكر اليوم - والعادية: القديمة قدم عاد.

(٣) القُلْب: جمع القليب وهو البئر. والعُقْي: جمع أعقى وهو المُرّ. والأجون، جمع الآجن. وهو الماء المتغير الطعم واللون.

(٤) آل عمران، ٤٣.

(٥) آل عمران، ٤٥.

ضربتُ زيدا^(١)، في معنى ضربتُ لالتبس بنا المخبر عن نفسه. فلما لم يجز ضم التاء لم يجز ضم الكاف.

والعلة في الكاف كالعلة في التاء، ألا ترى أنهم قالوا: غلبت، للواحد بفتح التاء؛ وللاثنين: غلبتُها، بضم التاء وقد كانت مفتوحة في الواحد؛ ثم قالوا: عليكم كما قالوا غلبتُهم.

وكذلك في المؤنث: عليكما وعليكن مثل غلبتُها وغلبتُنَّ، فقس الكاف بالتاء فإن شأنهما واحد.

فإن قال: لم قالوا: أنت كعبد الله، ففتحوا الكاف، وقالوا: مررت بعبد الله، فكسروا الباء؟ قيل له: إنما قالوا: كعبد الله ففتحوا لأن الإمالة لا تدخلها؛ لأنك تقول: كوّفت كافاً. فلما كان أصل فعلها الواو، والإمالة لا تدخلها فتحت.

وكُسرت [الباء] لأنك تردّها إلى الياء؛ لأنك تقول: بيأت باءً لأن الإمالة تدخلها، تقول: الباء والكسرة بما كان من الياء، وبما حسنت فيه الإمالة أولى.

مسألة

إن الكاف إنما يستوي فيها الجرّ والنصب إذا قلت: هذا غلامُك وضربتُك، ففتحت الكاف في موضع الجرّ والنصب لأنها في قولك: ضربتُك في موضع نصب، وغلامُك في موضع جرّ؛ لأن النصب شريك الجرّ في الباء اشتركا أيضاً في كاف الإضمار.

واعلم أنه لا يجوز في (عليكم) كسر الكاف لأنها حازر حصين بين الياء والميم، فلا قلب الضمة كسرة.

(١) قد تكررت في الأصل.

وقد روي عن بعض العرب: عَلَيْكُمْ وَلَكُمْ، ولم يلتفت إلى هذه الرواية؛

وأنشد^(١):

وإن قال مَوْلَاهُمْ على كُلِّ حَادِثٍ من الأمرِ رُدُّوا فَضْلَ أَحْلَامِكُمْ رَدُّوا

كَمْ

لها معنيان: معنى الإستفهام، ومعنى الخبر. تقول في الإستفهام: كم رجلاً قام؟ وكم رجلاً قعد؟ تنصب الرجل على التفسير عن كم، لأن تحتها عدداً مجهولاً. وتدخل (مِنْ) في الإستفهام، فتقول: كم من رجُلٍ.

وتقول في الخبر: كم رجلاً قام، وكم رجلاً ضربت، وتجعلها في الخبر بمنزلتها في الإستفهام. ويجوز أن تجعلها في الخبر بمنزلة رُبٍّ؛ قال الفرزدق^(٢):

كَمْ عَمَّةٍ لَكَ يَا جَرِيرُ وَخَالَةٍ فدعاء قد حَلَبْتُ عَلَيَّ عِشَارِي

فَجَعَلَ كَمْ بمنزلة رُبٍّ فجرَّ بها.

ومن رَفَعَ [جعل كَمْ] ظرفاً بمعنى مرَّة^(٣)، ومن نصب جعلها استفهاماً.

وزعم الفراء أن كَمْ جعلتها العرب للإخبار عن الكثير ورُبٍّ للقليل.

(١) هو الحطيئة؛ ديوانه، ص ١٤٠. بخلاف يسير في الرواية.

(٢) ديوانه، ٤٥٠ / ٢. والقدع: خروج مفصل الإبهام مع ميل القدم.

(٣) قال الأشموني في شرحه: «وأما الرفع فعلى أنه مبتدأ وإن كان نكرة لأنها قد وصفت بلك وبفدعاء مدلولاً عليها بالمذكورة كما حذفت لك من صفة خالة مدلولاً عليها بلك الأولى، والخبر «قد حلبت» ولا بد من تقدير «قد حلبت» أخرى؛ لأن المخبر عنه حينئذ متعّد لفظاً ومعنى، نظير «زينب وهند قامت» وكم على هذا الوجه ظرف أو مصدر، والتمييز محذوف، أي كم وَقْتُ أو حَلْبَةٍ»، ٦٣٤ / ٣.

وفي كم لغات : كم وكائِنٌ وكائِنٌ وكائِنٌ وكائِنٌ (١). قال الله تعالى : /

﴿وَكَايْنٍ مِّنْ نَّبِيٍّ قَتَلَ مَعَهُ﴾ (٢) والمعنى : وكم نبيٍّ. قال في كائِنٌ :

وكائِنٌ وكم عِنْدِي لَهُمْ مِنْ صَنِيعَةٍ
أَيَادِي بَنُوها عَلِيٌّ وَأَوْجِبُوا
آخر (٣) :

وكائِنٌ بِالْأَبَاطِحِ مِنْ كَرِيمٍ
والمعنى : وكم بِالْأَبَاطِحِ.
وقال زهير (٤) :

وكائِنٌ تَرَى مِنْ صَامِتٍ لَكَ مُعْجِبٍ
زِيَادَتُهُ أَوْ نَقْصُهُ فِي التَّكْلَمِ

كما

الكاف في كما تشبيه وما زائدة؛ قال

إِلَّا إِنْ أَصْحَابَ الْكَنِيفِ وَجَدْتُهُمْ
كَمَا النَّاسِ إِمَّا أَرْمَلُوا أَوْ تَمَوَّلُوا

أي كالناس، وما زائدة. والكنيف: يأتي تفسيره إن شاء الله.

وكما تكون في معنى كي، تقول: كما أكرمك، فتنصب أكرمك بكما؛ قال
الشاعر:

وَطَرَفُكَ مَا حَيَّتْنَا فَاصْرِفْنَاهُ
كَمَا يَحْسَبُوا أَنْ الْهَوَى حَيْثُ تَصْرِفُ

وتكون بمعنى الذي؛ قال الله تعالى: ﴿كَمَا أَخْرَجَكَ رَبُّكَ﴾ (٥) قال أبو

(١) في الأصل: كم وكاين وكاي وكين.

(٢) آل عمران، ١٤٦.

(٣) هو جرير؛ ديوانه، ص ١٧.

(٤) من المعلقة.

(٥) الأنفال، ٥.

عبدة: «والذي أخرجك ربك»^(١)، وقيل: معناها هنا: إذ أخرجك. ومثله قوله: ﴿وَأَحْسِنَ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ﴾^(٢) أي إذ أحسن.

كلا

اسم يجمع الأجزاء، تقول: كلا الرجلين. واشتقاقه من كل القوم، وكلتهم فرّقوا بين التثنية والجمع بالثقل والتخفيف.

وقد تأتي [كل] ^(٣) لجميع الأشياء وللـبعض، فمن جميع الأشياء قوله تعالى: ﴿خَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ﴾^(٤)، و﴿كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ﴾^(٥)، و﴿كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ﴾^(٦).

وأما البعض فقوله تعالى: ﴿وَأُوتِيتَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ﴾^(٧) في قصة بلقيس.

قال ابن عباس: يعني مما في أرضها. وقوله: ﴿تُدْمِرُ كُلَّ شَيْءٍ﴾^(٨)، ولم تدمر الأشياء كلها وإنما دمرت ما أمرت بتدميره دون غيره.

وكل لا يقع إلا نكرة وكل واحد، ومعناه الجماعة. وهو حرف وضع ليدل على الجماعة. ولفظه واحد، ولا يدخله التأنيث، تقول: كل الرجال يذهب، على اللفظ، وإن شئت: يذهبون، على المعنى. وكل النساء يذهب، على اللفظ، ويذهبن على المعنى. وحكي عن بعض أهل العلم أن بعض العرب يقول: كلتهن قلن ذلك.

(١) مجاز القرآن، ١/ ٢٤٠.

(٢) القصص، ٧٧.

(٣) سقطت من الأصل.

(٤) الأنعام، ١٠٢.

(٥) آل عمران، ١٨٥. والأنبياء، ٣٥. والعنكبوت، ٥٧.

(٦) الرحمن، ٢٦.

(٧) النمل، ٢٣.

(٨) الأحقاف، ٢٥.

ويقولون في التأنيث: كلتا هما؛ قال الله تعالى: ﴿كَلَّتَا الْجَنَيْنِ﴾^(١)، وقال حسان^(٢):

كَلَّتَاهُمَا حَلَبُ الْعَصِيرِ فَعَاطَنِي بِزُجَاجَةٍ أَرْخَاهُمَا لِلْمَفْصِلِ

وكلتا هما علامة التأنيث فيها الألف والتاء.

وكلا واحد يقع على الاثنين في المعنى، ولا يضاف أبداً إلا إلى اثنين؛ لأن معناه معنى المثني. وأنت في كلا بالخيار إن شئت جعلت الخبر على المعنى، فقلت: كلاهما قائمان، وإن شئت قلت: كلاهما قائم. وفي حال الإضافة، وأظهروا نصبها عند المكني.

[كلاً]

والكلاء ممدود جمع كلاءة وهو الحفظ؛ قال جميل^(٣):

فَكُونِي بِخَيْرٍ فِي كِلَاءٍ وَغِبْطَةٍ وَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَرْمَعْتُ هَجْرِي وَبَغْضَتِي

والكلأ بالفتح: هو العُشب؛ قال زهير^(٤):

فَقَضَّوْا مَنَايَا بَيْنَهُمْ ثُمَّ أَصْدَرُوا إِلَى كَلَاٍ مُسْتَوْبِلٍ مُتَوَخِّمٍ

والكلى بالضم: جمع كُلية؛ قال عنتره^(٥):

مَنْ كُلُّ أَرْوَعٍ مَا جِدَّ ذِي مِرَّةٍ مَرِسٍ إِذَا لَحِقَتْ خَصِيٌّ بِكُلَاهُمَا

(١) الكهف، ٣٣.

(٢) ديوانه، ٧٥ / ١.

(٣) ليس في ديوانه (حسين نصار).

(٤) من المعلقة.

(٥) ديوانه، ص ٣٠٥ (مولوي).

كَلَا

/ رَدَّعَ وَزَجَّرَ؛ قال الله تعالى: ﴿أَيُّطَمَعُ كُلُّ امْرِئٍ مِنْهُمْ أَنْ يُدْخَلَ جَنَّةَ نَعِيمٍ﴾ ٢٦٢ / ٢ (٣٨) كَلَا (١) ومثله كثير.

قال الفرّاء: كَلَا بمنزلة سوف لأنها صلة، وهي حرف ردّ فكأنها نعم ولا في الإكتفاء، ومن جعلها صلة لما بعدها لم يقف عليها، كقولك: كَلَا وَرَبِّ الكعبة، لا تقف على كَلَا لأنها بمنزلة: أي وَرَبِّ الكعبة. ومنه قوله تعالى: ﴿كَلَّا وَالْقَمَرِ﴾ (٢)، فالوقف على كَلَا قبيح لأنها صلة لليمين. وقوله تعالى: ﴿قُلْ إِي وَرَبِّي إِنَّهُ لَحَقُّ﴾ (٣) لا تقف على إِي لأنها صلة لليمين. وكان ابن سعد يقول: يقول الفرّاء: إن معنى كَلَا: سوف.

قال الأخفش: معناها الرّدّع والزّجر. وقال المفسرون: معناها: حَقًّا. وقال السّجستاني: كَلَا في الكلام على وجهين، وهي في مواضع بمعنى: لا يكون ذلك، وهو ردّ. وفي مواضع على معنى ألا، التي للتنبيه والافتتاح. قال: فما جاءت من كَلَا بمعنى ألا قول العرب: «كَلَا زَعَمْتَ أَنَّ الْعِيرَ لَا تُقَاتِلُ» (٤) وهو مثل العرب (٥).

واحتج بقول أعشى قيس (٦):

كَلَا زَعَمْتُمْ بَأَنَا لَا نَقَاتِلُكُمْ إِنَّا لَأَقْوَامُكُمْ يَا قَوْمَنَا قُتْلُ

قال ابن الأنباري: وهذا غلط منه، معنى كَلَا في المثل والبيت: لا، ليس كما

(١) المعارج، ٣٨، ٣٩.

(٢) المدثر، ٣٢.

(٣) يونس، ٥٣.

(٤) مجمع الأمثال، ١٤٢ / ٢.

(٥) كذا في الأصل.

(٦) من المعلقة.

يقولون. قال أبو العباس: لا يوقف على كلاً في جميع القرآن. لا جواب، والفائدة فيها تقع بعدها.

وفي الوقف على كلاً اختلاف إلا في سورة مريم في قوله تعالى:

﴿لَيَكُونُوا لَهُمْ عِزًّا﴾ (٨١) كلاً^(١)، وفي الشعراء: ﴿أَنْ يَقْتُلُونَ﴾ (١٤) قَالَ كلاً^(٢)، وفيها: ﴿إِنَّا لَمُدْرِكُونَ﴾ (٦١) قَالَ كلاً^(٣). وفي سورة سبأ: ﴿الْحَقَّتْ بِهِ شُرَكَاءُ كَلَّا﴾ (٤).

وما لم يختلفوا فيه أنه لا يجوز الوقف عليها: في سورة المدثر لا يجوز الوقف عليها^(٥). وفي القيامة: ﴿ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا بَيَانَهُ﴾ (٦)، وفيها: ﴿تَنْظُرُ أَنْ يُفْعَلَ بِهَا فَاقِرَةٌ﴾ (٧). وفي اقرأ: ﴿عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ﴾ (٨). وفي الهالك: ﴿ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ﴾ (٩).

وفي المدثر: ﴿ثُمَّ يَطْمَعُ أَنْ أَزِيدَ﴾ (١٥) كلاً^(١١) مخير فيها. وقال الله تعالى: ﴿يَحْسَبُ أَنَّ مَالَهُ أَخْلَدَهُ﴾ (٣) كلاً^(١٢) ردعاً ورداً لمقالته، ولذلك حسن الوقف عليه. قال الشاعر^(١٣):

(١) من الآيتين ٨١، ٨٢.

(٢) من الآيتين ١٤، ١٥.

(٣) من الآيتين ٦١، ٦٢.

(٤) الآية ٢٧.

(٥) ذكر الآية ﴿كَلَّا وَالْقَمَرِ﴾ آنفاً.

(٦) الآية ١٩.

(٧) الآية ٢٥.

(٨) الآية ٥.

(٩) يعني سورة التكاثر.

(١٠) الآية ٤.

(١١) من الآيتين ١٥، ١٦.

(١٢) الهمزة، ٣، ٤.

(١٣) يتنازع الأبيات عدد من الشعراء: أبو جنة الأسدي (المؤتلف والمختلف، ص ١٠٤. وشرح أدب الكاتب، ص ١٢٢)، ومجنون ليلي (ديوانه، ص ١٠٣)، وعروة بن أذينة (شعره، ٤١٤ - ٤١٥) وبشار ابن برد (ديوانه، ٢/ ٢٠)، والأشباه والنظائر، ٢/ ٦٨.

يَقْلُنْ: لَقَدْ بَكَيْتَ فَقُلْتَ: كَلَّا
وَهَلْ يَبْكِي مِنَ الطَّرَبِ الْجَلِيلِ
وَلَكِنِّي أَصَابَ سَوَادَ عَيْنِي
عَوِيدُ قَدَيَّ لَهُ طَرْفٌ حَدِيدُ
فَقْلُنْ فَمَا لَدِمَعِهَا سَوَاءُ
أَكَلْنَا مُقْلَتَيْكَ أَصَابَ عُودُ

قال ثعلب: معنى كلاً لا، قيل له: فما الكاف؟ قال: المعنى كقوله لا، فإذا رأيت كلاً فهي موصولة.

كي

حرف جرّ، تقول: أَتَيْتُكَ كِي تُكْرِمَنِي، رفعت أتيك بالإستقبال، ونصبت تكرمني بكي. ويجوز أن تجعل الفعل الذي قبل كي ماضياً ودائماً، فتقول: أَتَيْتُكَ كِي تَأْتِينِي، وأكرمك كِي تُكْرِمَنِي، وأنا مُكْرِمُكَ كِي تُكْرِمَنِي، وضربتُ زيداً كِي يَضْرِبُنِي، وأنا ضاربُ زيداً كِي يَضْرِبُنِي.

ولا يجوز أن تجعل الفعل الذي بعد كي ماضياً ولا دائماً. فخطأ أن تقول: أَتَيْتُكَ / كِي أَتَيْتَنِي، وأكرمك كِي أكرمتني. وأكرمك كِي أنت مُكْرِمِي.

والكي - بالثقل: كي النار، كوي يَكْوِي بِالْمَكْوَاةِ كَيْةً وَكَيًّْا؛ قال الشاعر:

يَمُوتُ مِنِّي كُلُّ يَوْمٍ شَيْءٌ
وَأَنَا مَمْعُ ذَاكَ صَحِيحٌ حَيٌّ
وَأَخِرُ الدَّاءِ الْعِيَاءِ الْكِيُّ

كيف

حرف أداة، ونصب الفاء لئلا يلتقي الساكنان^(١). ويكون استفهاماً، ويكون

(١) قال الأزهري: «كيف: حرف أداة ونصب الفاء فراراً به من الياء الساكنة فيها لئلا يلتقي ساكنان» (تهذيب اللغة: كيف).

توبيخاً. فالإستفهام مثل قولك: كيف أنت؟ وكيف حالك؟ والتعجب مثل قولك: كيف فعلت كذا وكذا! ومنه قوله تعالى: ﴿وَكَيْفَ يُحْكِمُونَكَ وَعِنْدَهُمُ التَّوْرَةُ﴾^(١) وهذا تعجب، والعرب تتعجب بكيف؛ قال زهير^(٢):

وَكَيْفَ اتَّقَاءُ امْرِئٍ لَا يُوُوبُ مِنْ الْغَزْوِ بِالْقَوْمِ حَتَّى يُطِيلَا
وكيف تعجب وقع على الإِتِّقاء.

والعرب تكتفي بكيف عن ذكر الفعل معها لكثرة دَوْرها، منه قوله تعالى: ﴿فَكَيْفَ إِذَا تَوَفَّتْهُمُ الْمَلَكَةُ﴾^(٣) أي كيف يفعلون عند ذلك، فلم يبح بالفعل؛ قال الخطيئة^(٤):

فَكَيْفَ وَلَمْ أَعْلَمَهُمْ خَذَلُوكُمْ لَدَى حَادِثٍ وَلَا أَدِيمَكُمُ قَدُّوا
أي فكيف يعادونهم له بما مرّ في الثاني والعشرين^(٥).

والتوبيخ كقوله تعالى: ﴿كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ﴾^(٦) هو لفظ استفهام، ومعناه تعجب وتوبيخ. معناه: ويحكم، كيف تكفرون بالله! قال الزّجاج: وهذا التعجب إنما للخلق والمؤمنين، أي اعجبوا من هؤلاء، كيف يكفرون بالله وقد ثبتت حجّته عليهم! ومعنى: ﴿وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا﴾: وقد كنتم، وهذه الواو واو الحال.

ويأتي ذكرها في باب الواو إن شاء الله.

(١) المائدة، ٤٣.

(٢) ديوانه، ص ١٩٥.

(٣) محمد، ٢٧.

(٤) ديوانه، ص ١٤٠ بخلاف في الرواية.

(٥) عبارة ملبسة، ولعله يعني بالثاني والعشرين البيت في القصيدة، غير أنها في الديوان مؤلفة من خمسة عشر بيتاً.

(٦) البقرة، ٢٨.

وكذلك قوله تعالى: ﴿كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ﴾^(١) تويخ على لفظ الإستفهام. وهو اسم فزال الإعراب عنه لما استفهم به ضارع الحرف، فوجب أن يسكن آخره، فلما التقى في آخره ساكنان فتحوا الفاء. فإن قيل: فهلاً حرّكوه بالكسر إذ كان الكسر لالتقاء الساكنين أكثر في كلام العرب، فقل: كرهوا الكسر مع الياء، والفتح أكثر في مثل قولك^(٢): جَيْرِ^(٣) لأفعلن ذلك، وقيل: جَيْرِ في معنى أجل؛ قال طفيل^(٤):

وَقُلْنَ أَلَا الْبَرْدِيُّ أَوْلُ مَنْزِلٍ بَلَى جَيْرِ إِنْ كَانَتْ رِوَاءِ أَسَافِلُهُ

وقرأ ابن أبي إسحاق: ﴿هَيْتَ لَكَ﴾^(٥) بالكسر، وكله صواب.

كاد

لها ثلاثة معان، يقال: كاد يفعل ذاك، إذا قاربه، ومنه قول الكناني^(٦): ويروى للفرزدق^(٧):

يَكَادُ يُمْسِكُهُ عِرْفَانٌ رَاحَتِهِ رُكْنُ الْحَطِيمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَلِمُ^(٨)

(١) الفجر، ٦. والفيل، ١.

(٢) بعدها في الأصل: نحو قولهم، ولا يحتمل السياق إلا إحداهما.

(٣) بكسر الراء وفتحها، وقد جعل المؤلف فتحها أكثر، وجعل غيره الكسر أشهر. انظر: الجنى الداني للمرادي ص ٤١٢.

(٤) ديوان طفيل الغنوي، ص ٨٤.

(٥) يوسف، ٢٣.

(٦) الحزين الليثي الكناني.

(٧) من القصيدة المشهورة في مدح عليّ زين العابدين التي مطلعها:

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته والبيت يعرفه والحل والحرم

والقصيدة يتنازعها الحزين الكناني والفرزدق (وهي غير موجودة في ديوانه تحقيق الصاوي) واللعين المنقري وداود

بن سلم. انظر: الأشباه والنظائر، ٢/ ١٣٩. وأمالى المرتضى، ١/ ٦٨. وحماسة أبي تمام، ٤/ ٨٢ (التبريزي).

(٨) الحطيم: الجدار الذي عليه ميزاب الكعبة.

وتقول: كاد يفعل، إذا فعله؛ ومنه قول النابغة يصف كف المرأة يقول^(١):

بُمَخْضَبٍ رَخْصٍ كَأَنَّ بَنَاتَهُ عَنَّمْ يَكَادُ مِنَ اللَّطَافَةِ يُعْقَدُ

فكأنه جعل: كاد يُعْقَدُ، للعنم؛ قال الأعشى^(٢):

* قَدْ كَادَ يَسْمُوْا إِلَى الْجُرْفَيْنِ فَارْتَفَعَا *

أي سَمَا فارتفع.

ومثله قول ذي الرُّمة^(٣):

وَلَوْ أَنَّ لُقْمَانَ الْحَكِيمَ تَعَرَّضْتُ لِعَيْنَيْهِ مَيِّ سَافِرًا كَادِي بَرْقُ

أي لو تعرّضت له مَيِّ برق، أي دهش وتحير.

٢ / ٢٦٤ / قال الفرزدق^(٤):

وَإِنِّي أَقَمْتُ الْيَوْمَ وَالْأَمْسَ قَبْلَهُ بِيَابِكَ حَتَّى كَادَتِ الشَّمْسُ تَغْرُبُ

أي حتى غربت.

واختلفوا في بيت جرير يصف إبلا^(٥):

كُومًا مَهَارِيشَ مِثْلَ الْهَضْبِ لَوْ وَرَدَتْ مَاءَ الْفُرَاتِ لَكَادَ الْبَحْرُ يَنْتَزِفُ^(٦)

(١) ديوانه، ص ٩٣.

(٢) صدره * ما مجاورُ هيت إن عَرَضَتْ له * ديوانه ص ١٠٩.

(٣) في الأصل: الرميم. الديوان، ص ٤٧٦.

(٤) ليس في ديوانه.

(٥) ديوانه، ص ٣٨٩.

(٦) الكُوم: جمع الكوماء وهي الناقة العظيمة السنام. والمهاريش: وهي في الديوان (المهاريش) بالسّين، جمع المِهْرَاش وهي الناقة الشّيطنة.

قال بعضهم: لكاد ينتزف، أي ينتزف البحر؛ وقال بعضهم: قُرب من ذلك.
وكاد يكون كذا، أي لم يكن كذا. وقوله تعالى: ﴿إِذَا أَخْرَجَ يَكْدُهُ لَمْ يَكْدِ
يَرْنَهَا﴾^(١) أي لم يرَها.

والعرب لم تُدخل أنْ على كاد، تقول: كاد يكون كذا قال الله تعالى: ﴿فَذَبْحُوهَا
وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ﴾^(٢)، وقوله تعالى: ﴿وَكَادُوا يَقْتُلُونَنِي﴾^(٣)، وقوله: ﴿وَلَا
يَكَادُ يُبِينُ﴾^(٤).

وقد يدخلونها؛ قال صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «كَادَ الْفَقْرُ أَنْ يَكُونَ كُفْرًا»^(٥). أنشد الأصمعي:
كَادَتِ النَّفْسُ أَنْ تَفِضَ عَلَيْهِ إِذَا ثَوَى حَشَوِ رِيْطَةٍ وَبُرُودِ

والكَيْد: من المكيدة والفعل منه كَادَ يَكِيدُ كَيْدًا، فهو كائد والمفعول مَكِيد. أبو
حاتم قال: سمعت أعرابياً فصيحاً بينه وبين صاحب له خصومة، فقال له: كَدُ
ما شئت.

والعرب تقول: كَدْنَا، ومنه قوله تعالى: ﴿كَذَلِكَ كِدْنَا لِيُوسُفَ﴾^(٦).

(١) النور، ٤٠.

(٢) البقرة، ٧١.

(٣) الأعراف، ١٥٠.

(٤) الزخرف، ٥٢.

(٥) لم أجده في فهارس كتب الحديث.

(٦) يوسف، ٧٦.

كُذَا

العرب تقول: كذا وكذا، الكاف كاف تشبيه وذا اسم يشار إليه. ويقال: فعل لي فلان كذا، أي بلا حُجّة. قال الشاعر^(١):

تَظَلَّمَنِي مَالِي كُذَا وَلَوْ يَدِي لَوَى يَدَهُ اللَّهُ الَّذِي هُوَ غَالِبُهُ

وكذا كهكذا، وكذا ككذا، وكذلك هو كذا واللام زائدة.

وَقَوْلُهُمْ: رَجُلٌ كَاتِبٌ

ومصدره الكتابة، تقول: كَتَبَ يَكْتُبُ كِتَابَةً وَكِتَابًا، وَكِتَبَةً وَمَكْتَبًا. وهو كَاتِبٌ. وهم كُتَّابٌ وَكِتَبَةٌ؛ والمفعول به مَكْتُوبٌ.

وَالكِتَابُ مصدر؛ [وَالكِتَابُ، مُرْسَلٌ: التوراة؛ وَالْمَكْتُبُ وَالْكُتَّابُ]^(٢): الَّذِي يُعَلِّمُ فِيهِ الصَّبِيَّانَ؛ قَالَ دِعْبِلُ^(٣):

وَأَتَى بِكُتَّابٍ لَوْ انْطَلَقَتْ يَدِي فِيهِمْ رَدَدْتُهُمْ إِلَى الْكُتَّابِ

وَالْمَكْتُبُ: الْمُعَلِّمُ، وَالكِتَبَةُ أَيْضًا: اكْتَتَبْتُ كِتَابًا تَنْسَخُهُ. وَاسْتَكْتُبْتُ فَلَانًا: إِذَا أَمَرْتَهُ أَنْ يَكْتُبَ لَكَ، وَاتَّخَذْتَهُ كَاتِبًا.

وَالْكِتَابُ يَكُونُ وَاحِدًا وَجَمْعًا، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَنُخْرِجُ لَهُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ كِتَابًا

يَلْقَاهُ مَنْشُورًا﴾^(٤) يَرِيدُ وَاحِدًا. وَقَالَ: ﴿هَذَا كِتَابُنَا يَنْطِقُ عَلَيْكُمْ بِالْحَقِّ﴾^(٥) يَرِيدُ

(١) هُوَ فُرْعَانُ بْنُ الْأَعْرَفِ السَّعْدِيِّ. انْظُرْ: مُعْجَمُ الشُّعْرَاءِ، ص ٩٨. وَعْيُونَ الْأَخْبَارِ، ٣/ ٧٨. وَاللِّسَانُ: لَوَى.

(٢) فِي الْأَصْلِ: الْمُرْسَلُ الَّذِي يَعْلَمُ فِيهِ الصَّبِيَّانَ. وَقَدْ وَرَدَتِ الْعِبَارَةُ فِي اللِّسَانِ: «وَالْكِتَابُ مُصَدَّرٌ.. وَالْكِتَابُ مُطْلَقٌ: التَّوْرَةُ؛ وَبِهِ فَسَّرَ الزَّجَّاجُ قَوْلَهُ تَعَالَى: ﴿نَبِّذْ فَرِيقَ مِنَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ...﴾ وَالْمَكْتُبُ وَالْكُتَّابُ: مَوْضِعُ تَعْلِيمِ الْكُتَّابِ...»

(٣) لَيْسَ فِي شِعْرِهِ.

(٤) الْإِسْرَاءُ، ١٣.

(٥) الْجَاثِيَّةُ، ٢٩.

جمعاً. فإذا قلت: الكُتُب، فليس إلا الجمع، وهي من ثلاثة إلى العشرة. فإذا قلت: الكتاب، فهو الجمع الذي لا عدد له، ويكون الواحد منه الكتاب.

وكل كتاب ذي حكمة فهو زبور، وكتاب داود عليه السلام فهو زبور اسمه الزبور. يقال: زبرت الكتاب، إذا كتبت؛ وزبرت إذا قرأت. الذبر، هذلية: كل قراءة خفيفة ذبرها يذبرها^(١) ذبراً. وبعضهم يقول: ذبر الكتاب، كتب؛ وبعضهم يقول: الذبور بالشيء: الفقه به والعلم؛ قال أبو ذؤيب^(٢):

/ عَرَفْتُ الدِّيارَ كَرَقَمِ الدَّوَاةِ / كَمَا ذَبَرَ الكَاتِبُ الحَمِيرِي

٢٦٥ / ٢

ويروى: كما يذبر، ويروى: يذبرها.

قال أبو عبيدة: الزبر والذبر بمعنى؛ وقال الأصمعي: زبرت كتبت، وذبرت قرأت. قال امرؤ القيس^(٣):

لَمَنْ طَلَّلَ أَبْصَرَتْهُ فَشَجَانِي / كَخَطِّ زَبُورٍ فِي عَسِيبِ يَمَانٍ

أراد كاتباً. قال بعضهم: سمعت أعرابياً يقول: أنا أعرف تزبرتيه^(٤)، أي كتابتي.

وقيل: الزبر كتب الأنبياء بالنبوة على ما يكون والكتاب: المبين الحلال والحرام، وكل كتاب زبور.

والزبر - مضمومة الزاي مفتوحة الباء: القطع^(٥)، واحدها زبرة مضمومة الزاي، [مثل]^(٦) قوله تعالى: ﴿أَتُونِي زُبَرَ الْحَدِيدِ﴾^(٧) أي قطع.

(١) على زون نصر وضرب

(٢) شرح أشعار الهذليين، ص ٩٩ باختلاف في الرواية.

(٣) ديوانه ص ٨٥.

(٤) في اللسان: زبر وقال أعرابي: «إني لا أعرف تزبرتي أي كتابتي وخطي».

(٥) في الأصل: فالقطع.

(٦) سقطت من الأصل، وما أثبت من اللسان.

(٧) الكهف، ٩٦.



ويقال: زَبَرْتُ الرَّكِيَّةَ^(١) أي طَوَيْتُهَا. ومنه قيل: فلان لا زَبَرَ له أي لا عَقَلَ له يقيمه كما يقيم الزَّبْر الرَّكِيَّةَ أن تنهار.

وسُمِّيَ الكتاب سِفْرًا لأنه يُحْمَلُ من مكان إلى مكان؛ والأَسْفَار: الكُتُبُ بلغة كِنَانَةٍ؛ والسِّفْر: الكتاب الطويل الذي ليس بِكُرَّاسَةٍ؛ والسِّفْر: جزء من أجزاء التَّوَارَةِ، وكلُّ كتاب سِفْرٍ والجمع أسْفَار. والسَّفَرَةُ: الكَتَبَةُ^(٢)، من قوله تعالى: ﴿بِأَيْدِي سَفَرَةٍ﴾^(٣) كِرَامٍ بَرَرَةٍ^(٣) بلغنا أنهم ملائكةُ سماءِ الدنيا، وهم الكَتَبَةُ يُحْصُونَ أعمالَ أهل الأرض.

ويقال للكتاب: الرَّقِيمُ؛ قال:

* لِمَنْ طَلَّلَ مِثْلُ الْكِتَابِ الْمُرْقَمِ *

ويقال: هو مَرْقُومٌ^(٤) عليك أي مكتوب، وهو فعيل بمعنى مفعول ويقال: الرَّقِيمُ اسم الوادي الذي فيه الكهف.

والطَّلَس: الكتاب قد مُحِيَ ولم يُنْعَمْ مَحْوُهُ فيصير طَلَسًا، فإذا مَحَوْتَهُ لُتْفَسَدَ خَطُّهُ قلت: طَلَسْتُهُ، فإذا أَنْعَمْتَ مَحْوَهُ قلت: طَرَسْتُهُ.

وترجمة الكتاب: كلمة مولدة عراقية غير عربية، ومعناها الإبانة؛ والدليل يقال لصاحب الترجمة: تُرْجِمَان، ولا تفتح التاء^(٥).

(١) الرَّكِيَّة: البئر تحفر عند مجرى السيل.

(٢) في الأصل: والكاتب السَّفَرَةُ.

(٣) عبس، ١٥، ١٦.

(٤) كذا في الأصل، والأصوب أن تكون (رقيم) فهي التي على فعيل بمعنى مفعول.

(٥) في اللسان: تُرْجِمَان وتُرْجِمَان.

وسُمِّي الكتاب كتاباً لأنه يضمُّ بعض الحروف إلى بعض، من كتبت القربة إذا
ضممت خرزاً إلى خرز؛ قال ذو الرمة^(١):

وفراء غرْفِيَّةٌ أَثَأَى خَوَارِزُهَا مُشَلِّشٌ ضَيَّعَتْهُ بَيْنَهَا الْكُتُبُ

الوفراء: المزايدة، والغرفيَّة: المدبوعة بالغرف وهو شجر، وأثأى: فسد،
والمشَلِّش: الماء، والكتب: الخرز.

ويقال: كتبت البغلة إذا جمعت بين شفرها بحلقة. وسميت الكتية كتية
لا اجتماع بعضها إلى بعض، يقال: قد تكتَّب القوم إذا اجتمعوا؛ قال الشاعر^(٢):

أُنْبِئْتُ أَنَّ بَنِي جَدِيلَةٍ أَدْعَبُوا سَفَوَاءَ مَنْ سَلَمَى لَنَا وَتَكْتَبُوا

أي: تجمعوا.

والناقة إذا ظئرت كتبت منخرها بخيط لئلا تشم البو^(٣) فلا ترأَم.

والكتب: الخرز بسيرين، والفعل يكتُب؛ قال الشاعر^(٤):

لَا تَأْمَنَنَّ فَرَارِيًّا خَلَوَتْ بِهِ عَلَى قُلُوصِكَ وَاكْتُبَهَا بِأَسْيَارِ

والكتبة: الأكتاب في الفرض والرزق، يقال: اكْتُب فلاناً^(٥) أي كتب
اسمه في الفرض. والمكاتب: العبد يكتب على نفسه بثمانه، ومنه قوله تعالى:

﴿فَكَاتِبُهُمْ إِنْ عَلِمْتُمْ فِيهِمْ خَيْرًا﴾^(٦).

(١) ديوانه، ص ٤.

(٢) هو عبيد بن الأبرص. ديوانه، ص ٢. وعزاه الزمخشري في الفائق إلى أوس بن حجر؛ انظر ديوانه، ص ٩.

(٣) البو: جلد الحوار الميت يُحشى تبناً أو ثماماً أو حثيثاً لتعطف عليه الناقة إذا مات ولدها، ثم يقرب إلى أم الحوار لترأمه فتدرّ عليه.

(٤) هو سالم بن دارة. انظر: الشعر والشعراء، ص ٢٣٧. وعيون الأخبار، ٢/ ٢٠٣ والمعاني الكبير ١/ ٥٧٩. وكامل المبرد، ٣/ ٨١١. ونهاية الأرب، ٣/ ١٦٢. والحماسة البصرية، ٢/ ٢٩٧.

(٥) في اللسان: فلان، وهذا أقوم.

(٦) النور، ٣٣.

[وقولهم: عندي كُرَّاسَةٌ من عِلْمٍ]^(١)

الْكُرَّاسَةُ معناها في كلام العرب: الْوَرَقُ المجموع بعضه إلى بعض. وقيل مأخوذة من تَكْرُسُ الْحَلْيَ وهو اجتماعه؛ قال المسيَّب بن عَلس^(٢):

إِذْ هِيَ كَالرَّشَاءِ الْمَخْرُوفِ زَيْنَهَا مُكْرَسٌ كَطِلَاءِ الْخَمْرِ مَنْظُومٌ

وَالْكُرْسُ: من أَكْرَسَ الْقَلَائِدَ، تقول: قِلَادَةٌ ذاتِ كِرْسَيْنِ وذاتِ أَكْرَاسٍ ثلاثة إذا ضُمَّت بعضها إلى بعض.

ورجل كَرَوَّسٌ: شديد الرأس كامل الجسم.

وَالْكُرْسِيُّ عند العرب: الْأَصْلُ، يقولون: فلان كريم الْكُرْسِيِّ أي الْأَصْلُ؛
وَالْكُرْسِيُّ أيضاً: الْعِلْمُ؛ قال الشاعر^(٣):

تَحَفُّ بِهَا بِيضُ الْوُجُوهِ وَعَصَبَةٌ كَرَّاسِيٌّ بِالْأَحْدَاثِ حِينَ تَنْوُبُ

قيل: هم العلماء.

[وقولهم: رَجُلٌ كَيْسٌ]^(٤)

الْكَيْسُ: الْعَقْلُ، وَالْكَيْسُ: الْعَاقِلُ؛ قال الشاعر^(٥):

فَلَوْ كُنْتُمْ لِمَكِيسَةٍ لَكَيْسُكُمْ وَكَيْسُ الْأُمِّ يُعْرِفُ فِي الْبَيْنَا

(١) من الزاهر، ١/١٤٨.

(٢) شعره، ص ١٤٧ باختلاف في الرواية.

(٣) أساس البلاغة: كرمي؛ بلا عزو.

(٤) من الزاهر، ١/٢٠٩.

(٥) هو رافع بن هُرَيْم اليربوعي. الزاهر، ١/٢٠٩. وأساس البلاغة واللسان: كيس باختلاف في الرواية.

ولكن أمكم حمقت وماقت
فصرتم أجمعين لأحمقينا

آخر^(١):

فكن أكيس الكيس إذا ما لقيتهم
وكن جاهلاً إمّا لقيت ذوي جهل

وعن الحسن قال: الأكيس من المؤمنين، إنما هو الغدو والرواح والفعل
كاس يكيس، وتقول: هذا الأكيس والكيس^(٢).

والكيس: معروف، والجمع الكيسة.

والكسوة والكسوة، لغتان وهي: اللباس، ولها معان مختلفة؛ تقول: كسوت
فلاناً، وأنا أكسوه كسوة إذا ألبسته ثوباً أو ثياباً؛ وتقول: اكتسى فلان إذا لبس
الكسوة؛ وتقول: اكتست الأرض بالنبات إذا تغطت به.

والكساء: اسم، وفيه لغتان: كساءان وكساوان، والنسبة إليه كسائي
وكساوي. وتقول: مضى الليل كسوة^(٣)، أي قطعة.

والكوس: فعل الدابة إذا كاست على ثلاث قوائم^(٤)؛ قال الشاعر^(٥) يصف
الناقة إذ عقرها:

(١) الزاهر، ٢٠٩/١. وأساس البلاغة واللسان: كيس، باختلاف في الرواية، وبلا عزو.

(٢) بتشديد الياء وتسكينها.

(٣) في الأصل: كسا.

(٤) سقطت من الأصل، وما أثبت من اللسان.

(٥) هي الخنساء؛ ديوانها، ص ٣٥٠. ولها بيت قريب استشهد به صاحب اللسان: كرع وكوس، هو:

ثلاث وغادرت أخرى حقياً

فظلت تكوس على أكرع

الديوان ص ٢٦٩. ويتنازع القصيدة غير شاعر.

فَظَلَّتْ تَكُوسٌ عَلَى أَكْرُعٍ^(١) ثَلَاثٍ وَكَانَ لَهَا أَرْبَعُ

والكُوس: كلمة كأنها أعجمية، والعرب تتكلم بها، وذلك إذا أصاب الناس خَبٌّ^(٢) في البحر فخافوا الغرق، تقول: خافوا الكُوس.

[وقولهم: فلان كافر]^(٣)

الكفر على أربعة أصناف: كُفر الجُحود مع معرفة القلب ككفر أبي طالب، والكفر العاند، وكفر النفاق، وكفر القلب واللسان.

والكفر نقيض الإيمان، [يُقال]^(٤): رجل كافر، ورجال كافرون وكُفَّار، ولا يقال في النساء إلا كوافر.

وقال أهل اللغة: الكافر معناه في كلام العرب الذي يَغْطِي نَعَمَ الله وتوحيده، أخذ من قولهم: قد كَفَرَتِ المتاع إذا سَتَرَتْهُ أَكْفَرُهُ كَفْرًا. وقيل لليل كافر لأنه يَغْطِي كلَّ شيء بظلمته؛ قال لبيد^(٥): / ٢٦٧ / ٢

يَعْلُو طَرِيقَةً مَتْنَهَا مُتَوَاتِرًا فِي لَيْلَةٍ كَفَرَ النُّجُومَ غَمَامُهَا
وله أيضاً^(٦):

حَتَّى إِذَا أَلْقَتْ يَدًا فِي كَافِرٍ وَأَجَنَّ عَوْرَاتِ الشُّغُورِ ظِلَامُهَا

الكافر ههنا: الليل.

(١) في الأصل: أربع وأكْرُع: جمع كُرَاع وهو مستدق الساق العاري من اللحم.

(٢) الخَبُّ: هيجان البحر واضطرابه.

(٣) من الزاهر، ٢١٦/١.

(٤) كلمة يقتضيها السياق.

(٥) من المعلقة.

(٦) من المعلقة نفسها.

ووادٍ كافر إذا غطّى كلّ ما على جوانبه، ومنه سُمّي الكافر لأنه يستر الحق.
ويقال للزّارع كافر؛ لأنه إذا ألقى البذر في الأرض غطاه بالتّراب، وجمعه
الكُفّار. ومنه قوله تعالى: ﴿كَمَثَلِ غَيْثٍ أَعْجَبَ الْكُفَّارَ نَبَأُهُ﴾^(١) أي الزُّرّاع.
ورجلٌ مُكفّر: وهو المحسّان الذي تُكفر نعمة^(٢).

وكلمة [مكفور] يلهجون بها يقولونها لرجل يؤمر بأمر، فيعمل خلائفه،
فتقول: مكفور بك يا فلان. وإذا ألجأت مطيعك إلى أن يعصيك فقد أكفرته.
والتكفير: إسماء الذمّي برأسه. ولا يقال: سجد فلان لفلان، وإنما كفر له
تكفيراً. والتكفير تتويج الملك بتاج.

والرجلُ يكفر درّعه بثوبه إذا لبسه فوقها، فذلك الثوب كافر الدرّع. ومغيب
الشمس كافر الشمس.

والكفّارة: ما تكفر به الخطيئة والذنّب والنهي.

والكافور: كمّ العنب قبل أن ينور. والكافور: معروف والكافور عين ماء
في الجنة. والكافور: نبت له نور كنور الأبقحوان. والكافور: الطّلع، وإذا أنثوا
قالوا: الكُفريّ، وإذا ذكروا قالوا: الكافور^(٣)، والجمع الكوافير^(٤)، وهو طلع
يخرج من النخلة كأنه نعلان مطبقان، والحمل بينهما منضود. ومنهم من يقول:
هذه كفّراهُ واحدة مشدّدة، وهذا^(٥) كفّري واحد.

(١) الحديد، ٢٠.

(٢) في أساس البلاغة: هو المحسان الذي لا تشكر نعمته.

(٣) في الأصل: الكوافر.

(٤) في الأصل: الكوافر، وما أثبت من اللسان.

(٥) في الأصل: وهذه.

وعبارة اللسان: «قال ابن الأعرابي: سمعت أم رباح تقول: هذه كفّري وهذا كفّري وكفّري وكفّراه وكفّراه».



وقولهم: كُتِبَ هذا علينا

هو على أربعة أوجه:

كُتِبَ: فُرِضَ، ومنه قوله تعالى: ﴿كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِصَاصُ فِي الْقَتْلِ﴾^(١)، وقوله: ﴿كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ﴾^(٢)، وقوله تعالى: ﴿كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ﴾^(٣) أي فُرِضَ. الثاني: قُضِيَ، [ومنه]^(٤) قوله تعالى: ﴿كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْقَتْلُ﴾^(٥) أي قُضِيَ،

وقوله تعالى: ﴿لَبَّرَزَ الَّذِينَ كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْقَتْلُ﴾^(٦) أي قُضِيَ.

الثالث: كُتِبَ بمعنى جعل، [ومنه] قوله تعالى: ﴿أَدْخُلُوا الْأَرْضَ الْمُقَدَّسَةَ الَّتِي كَتَبَ اللَّهُ لَكُمْ﴾^(٧) أي جعلها الله لكم ميراثاً على لسان إبراهيم عليه السلام؛ ومثله: ﴿أُولَئِكَ كَتَبَ فِي قُلُوبِهِمُ الْإِيمَانَ﴾^(٨) أي جعل، و﴿فَاكْتُبْنَا مَعَ الشَّاهِدِينَ﴾^(٩)، ومثله ﴿فَسَاكُتُهَا لِلَّذِينَ يَنْقُوتُ﴾^(١٠) كله بمعنى يجعل.

الرابع: كتب بمعنى أمر، [ومنه] قوله: ﴿وَكُنَّا عَلَيْهِمْ فِيهَا أَنْ النَّفْسَ بِالنَّفْسِ﴾^(١١) أي أمرناهم في التوارة.

(١) البقرة، ١٧٨.

(٢) البقرة، ١٨٣.

(٣) البقرة، ٢١٦.

(٤) سقطت من الأصل.

(٥) آل عمران، ١٥٤.

(٦) آل عمران، ١٥٤.

(٧) المائدة، ٢١.

(٨) المجادلة، ٢٢.

(٩) آل عمران، ٥٣. والمائدة، ٨٣.

(١٠) الأعراف، ١٥٦.

(١١) المائدة، ٤٥.

الكريم

الشَّريف الفاضل، ومنه قوله تعالى: ﴿إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَنْفَقَكُمْ﴾^(١)
 أي أفضلكم؛ ومنه قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ﴾^(٢) أي شرفناهم
 وفضلناهم؛ وقال تعالى في قصة إبليس: ﴿قَالَ أَرَأَيْتَكَ هَذَا الَّذِي كَرَّمْتَ
 عَلَيَّ لَئِنْ أَخَّرْتَنِ إِلَى يَوْمِ الْقِيَمَةِ^(٣) لَأَحْتَنِكَنَّ ذُرِّيَّتَهُ إِلَّا قَلِيلًا﴾^(٤) أي
 فضلت عليّ، ومثله: ﴿أَبْنَلَهُ رَبُّهُ فَأَكْرَمَهُ﴾^(٥)، وقال تعالى: ﴿رَبُّ الْعَرْشِ
 الْكَرِيمِ﴾^(٦) أي الشريف الفاضل وقال: ﴿وَنُدْخِلْكُمْ / مَدْخَلًا
 كَرِيمًا﴾^(٧) أي شريفًا. وقال: ﴿إِنِّي أُلْقِيَ إِلَى كِتَابٍ كَرِيمٍ﴾^(٨) أي شريف بشرف
 صاحبه، وقيل: شرف بالحثم.

والكريم: الصَّفوح. وذلك من الشرف والفضل. وقال الله تعالى: ﴿فَإِنَّ
 رَبِّي غَنِيٌّ كَرِيمٌ﴾^(٩) أي صَفُوح؛ وقال تعالى: ﴿مَا غَرَّكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ﴾^(١٠) أي
 الصَّفُوح.

والكريم: الكثير؛ قال الله تعالى: ﴿وَرَزَقٌ كَرِيمٌ﴾^(١١) أي كثير.

(١) الحجرات، ١٣.

(٢) الإسراء، ٧٠.

(٣) سقطت من الأصل.

(٤) الإسراء، ٦٢.

(٥) الفجر، ١٥.

(٦) المؤمنون، ١١٦.

(٧) النساء، ٣١.

(٨) النمل، ٢٩.

(٩) النمل، ٤٠.

(١٠) الأنفطار، ٦.

(١١) الأنفال، ٤ و٧٤، والحج، ٥٠ والنور، ٢٦. وسبأ، ٤.

والكريم: الحسن، ومنه قوله تعالى: ﴿كَمْ أَنْبَأْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجٍ كَرِيمٍ﴾^(١) أي حسن يبتهج به. ومنه قوله تعالى: ﴿وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا﴾^(٢) أي حسناً. قال القُتَيْبِيُّ: هذا وإن اختلف فأصله كله الشرف.

وتقول: رجل كريم وكُرام^(٣)، وقوم كرام وقوم كرم، وامرأة كرم ونسوة كرم. وقد تسعمل فعل في جمع فعيل وفعل كثيرًا، كقول الشاعر^(٤):

لَقَدْ زَادَ الْحَيَاةَ إِلَيَّ حُبًّا بَنَاتِي إِنْهُنَّ مِنَ الضَّعَافِ
مَخَافَةَ أَنْ يَرَيْنَ الْفَقْرَ بَعْدِي وَأَنْ يَشْرَبَنَّ رَنْقًا بَعْدَ صَافٍ
وَأَنْ يَعْرِينَ إِنْ كُسيَ الْجَوَارِي فَتَبُو الْعَيْنُ عَنْ كَرَمٍ عَجَافٍ

يعني بالعجاف بناته.

وتكرم الرجل أي تنزهه عن أشياء أكرم نفسه عنها ورفعها. وكرم الرجل، وهو يكرم كرمًا أي صار كريماً. ويقال: أكرمتُ الرجلَ وكرَّمْتُهُ: [أعظمته ونزّهته]^(٥)، قال تعالى: ﴿أَكْرَمِي مَثْوَاهُ﴾^(٦)، وقال: ﴿وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ﴾^(٧). قال زهير^(٨):

وَمَنْ يَغْتَرِرُ يَحْسَبُ عَدُوًّا صَدِيقَهُ وَمَنْ لَا يُكْرِمُ نَفْسَهُ لَا يُكْرَمِ

(١) الشعراء، ٧.

(٢) الإسراء، ٢٣.

(٣) بتخفيف الراء وتشديدها.

(٤) بتنازعها أربعة من شعراء الخوارج: أبو خالد القناني، وعيسى بن فاتك أو عاتك الخطي، وعمران بن حطان، وابن العربية الشكري. انظر: المؤلف والمختلف، ص ٢٥٨. ومعجم الشعراء، ص ٩٥. والكامل، ص ٨٥٩. والحماسة البصرية، ١/ ٢٧٣. وبهجة المجالس ١/ ٧٦١. واللسان: كرم.

(٥) سقط في الأصل، وما أثبت من اللسان.

(٦) يوسف، ٢١.

(٧) الإسراء، ٧٠.

(٨) من المعلقة باختلاف في الرواية في (يغترر) فهي (يغترب).

ومعنى يُكْرَمُ يُكْرِم. وكَرَّمته أشد مبالغة في الإكرام من أكرَّمته.

والكرامة: اسم للأكرام مثل الطاعة للإطاعة. وكَرَّم فلان علينا كرامة، وإذا جاء السحاب بغيثه قيل: كَرَّم.

والكرامة: طبق على رأس الحب^(١).

وسُمِّي الكَرَم كَرَمًا لأن الخمر المشروبة من عنبه تَحْت على السخاء وتَأمر بمكارم الأفعال، فاشتقوا منه ذلك. ولذلك قيل نهى النبي ﷺ أن يُسَمَّى كَرَمًا. أبو هريرة عنه ﷺ: «لَا تُسَمُّوا الْعِنَبَ الْكَرَمَ، إِنَّمَا الْكَرَمُ قَلْبُ الْمُؤْمِنِ الْمُسْلِمِ»^(٢).

ابن الأنباري: «إنه ﷺ كَرِه أن يُسَمَّى أصل الخمر باسم مأخوذ من الكَرَم، وجعل المؤمن أحق بهذا الاسم الحسن»^(٣)؛ قال الشاعر^(٤):

* وَالْخَمْرُ مُشْتَقَّةُ الْمَغْنَى^(٥) مِنَ الْكَرَمِ *

وكذلك سَمَّوها راحاً لارتياح شاربها للعطاء إذا كان سَخِيًّا سريعاً إلى العطاء والبذل. ويقال: لِلْكَرَمِ الْجَفَنَةُ وَالْحَبْلَةُ وَالزَّرَجُون. والجَفَنُ والجَفَنَةُ نَفْسُ الْكَرَمِ بلغة اليمن، ويقال: بل قضيت من الكَرَم، ويقال: بل هو وَرَقه. والحَبْلَةُ: ضرب من الحَلِي يُجْعَل في القلائد؛ قال الشاعر^(٦):

(١) الحَب: الجرّة الكبيرة أو الخابية.

(٢) النهاية في غريب الحديث، ١٦٧/٤.

(٣) الزاهر، ٢٩٥/٢.

(٤) اللسان: كرم؛ بلا عزو.

(٥) سقطت من الأصل.

(٦) هو عبد الله بن سليم من بني ثعلبة بن الدُّول (اللسان: حبل)، وعبد الله بن مسلم من بني ثعلبة بن الدول (اللسان: سلس).

ويشبه أن يكون البيت لعبد الله بن سَلِمة (بكسر اللام) الغامدي (وثعلبة بن الدُّل من غامد) من قصيدته التي مطلعها:

فَبِأَضْ رَيْطَه غَيْرُ ذَاتِ أُنَيْسِ

لَمَنِ الدِّيَارُ بَتَوَلَّعَ فَيَبْـُوسِ

(انظر المفضليات، ص ١٠٥ وحاشيتها).

وَيَزِينُهَا فِي النَّحْرِ حَلِيٍّ وَاضِحٍ وَقَلَائِدُ مِنْ حُبْلَةٍ وَسُلُوسٍ

والسُّلُوسُ^(١): جمع سَلَسٍ، والسَّلَسُ خيط يُنْظَمُ فِيهِ الْخَرْزُ.

وَالكِرْمَةُ: الطاقة الواحدة من الكَرَم؛ قال أبو مُحَجَّنِ الثَّقَفِيِّ^(٢):

إِذَا مِتُّ فَادْفِنِّي إِلَى أَصْلِ كَرْمَةٍ تُرَوِّي عِظَامِي بَعْدَ مَوْتِي عُرْوَتَهَا

/ وَلَا تَدْفِنَنِي بِالْبَقِيعِ فَانِّي أَخَافُ إِذَا مَا مِتُّ أَنْ لَا أَذُوقَهَا

٢٦٩/٢

ونقول: هذه البلدة إنما هي نخلة وكَرْمَةٌ، نعني بذلك الكثرة. وهكذا تقول العرب: هي أكثر الأرض سَمْنَةً وَعَسَلَةً.

وَالكِرْمُكُ الْقِلَادَةُ؛ وقال الشاعر^(٣) يهجو امرأة:

إِذَا هَبَطْتُ جَوَّ الْمَرَاغِ فَغَرَسْتُ طُرُوقاً وَأَطْرَافُ التَّوَادِي كُرُومُهَا

يعني أنها إذا حلبت الإبل أَلْقَتِ التَّوَادِي عَلَى عُنُقِهَا فَاخْتَلَطَتْ بِقَلَائِدِهَا وَحَلَبَتْهَا وَقَامَتْ مَقَامَ الْحَلِيِّ إِذَا لَمْ يَكُنْ حَلِيٍّ. وَالتَّوَادِي: جمع تَوْدِيَةٍ، وهي ما تشدُّ بِهِ أَخْلَافُ النَّاقَةِ.

وَالكِرْمُ أَيْضاً: أَرْضٌ مُثَارَةٌ^(٤) مُنْقَاةٌ مِنَ الْحِجَارَةِ.

(١) فِي الْأَصْلِ: وَالسَّلَسُ خَيْطٌ يَضُمُّ فِيهِ الْجُوزُ.

(٢) دِيوَانُ (فِي كِتَابِ أَبِي مُحَجَّنِ الثَّقَفِيِّ)، ص ٢٠١.

(٣) هُوَ جَرِيرُ؛ الدِّيْوَانُ، ص ٥٥٠.

(٤) الْأَرْضُ الْمُثَارَةُ: إِذَا أُثِيرَتْ بِالسِّنِّ، وَهِيَ الْحَدِيدَةُ الَّتِي تَحْرَثُ بِهَا الْأَرْضُ.

[وقولهم: فلان كمي] (١)

الكمي: الشجاع، وفيه ثلاثة أقوال: قيل هو الذي يكمي عدوه، أي يقمعه، أخذ من قولهم: قد كمي فلان الشهادة إذا قمعها وسترها ولم يظهرها؛ كماها يكميها كميًا إذا سترها.

وقال أبو عبيدة: الكمي التام السلاح. وقال الخليل: الكمي: الشجاع، وسمي بذلك إذا تكمى في سلاحه، أي تغطى به؛ يقال: تكمتهم الفتنة والشر إذا غشيتهم.

قال العجاج (٢):

بَلْ لَوْ شَهِدْتَ النَّاسَ قَدْ تُكْمُوا (٣)

وقال ابن الأعرابي: الكمي الذي يتكمى (٤) الأقران، أي يتعمدهم، وجمعه كُماة؛ قال عنتره (٥):

وَمُرَجَّجٍ كَرِهَ الْكُماةُ نُزُولَهُ لَا مُعِينَ (٦) هَرَبًا وَلَا مَسْتَسْلِمَ

[وقولهم: فلان كاشح] (٧)

الكاشح: العدو، وفيه ثلاثة أقوال: قال قوم: قيل للعدو، كاشح لأنه يعرض عنك ويوليكَ كشحه. والكشح: الخضر، والكشح والخضر والقرب واحد، وهو ما يلي الخاصرة؛ قال الأعشى (٨):

(١) من الزاهر، ٢٧٧/١.

(٢) مطلع أرجوزة له في قتل مسعود بن عمرو العتكي، ويليهِ:

بَقْدَرِ حُمِّ هُمْ وَحُمُوا

ديوانه، ص ٤٢٢.

(٣) في اللسان: كمي «والعرب تقول: القوم قد تُكْمُوا إذا قتل كميهم».

(٤) في الأصل: يكمى، والصواب من الزاهر، ٢٧٨/١.

(٥) من معلقته.

(٦) في الأصل: ممعنا.

(٧) من الزاهر، ٢٧/١.

(٨) ديوانه، ص ١٩؛ باختلاف في الرواية.

وَمِنْ كَاشِحٍ ظَاهِرٍ غَمْرُهُ إِذَا مَا انْتَسَبْتَ لَهُ أَنْكَرَنَ

وقيل: لأنه يُضمَرُ العداوة في كَشَحِهِ، قال المجنون^(١):

أَرْضِي بِلَيْلِي الْكَاشِحِينَ وَأَبْتَغِي كَرَامَةَ أَعْدَائِي بِهَا وَأُهَيِّئْهَا

وقال أصحاب هذه اللغة: إنما خَصَّ الكَشَحَ لأن الكبد فيه، فيراد أن العداوة في الكبد. وكذلك يقال: عدوّ أسود الكبد، أي شدة العداوة قد أحرقت كبده؛ قال الشاعر^(٢):

فَمَا جُشِّمَتْ مِنْ إِيَّانِ قَوْمِي هُمُ الْأَعْدَاءُ وَالْأَكْبَادُ سُودُ

ويقال: طَوَى فلان كَشَحَهُ إذا أَعْرَضَ؛ قال زهير^(٣):

وَكَانَ طَوَى كَشْحًا عَلَى مُسْتَكِنَةٍ فَلَاحُوا أَبْدَاهَا وَلَمْ يَتَقَدَّمِ

وقال النبي ﷺ: «أَفْضَلُ الصَّدَقَةِ عَلَى ذِي الرَّحِمِ الْكَاشِحُ»^(٤).

ويقال: قد كَاشَحَ فلان فلاناً فهو مُكَاشِحٌ^(٥) إذا عاداه؛ قال ابن هرمة^(٦):

وَمُكَاشِحٍ لَوْلَاكَ أَصْبَحَ جَانِحًا لِلْسَّلَمِ يَرْقَى حَيْثِي وَضَبَابِي

وقال قوم: إنما سَمِيَ العدو كَاشِحًا لأنه أدبر بَوْدَهُ عَنْكَ، وقالوا: هو بمنزلة قولهم: قد كَشَحَ عن الماء إذا أدبر عنه، وحقَّتْهم قول الشاعر^(٧):

(١) ديوانه، ص ٢٦٨.

(٢) هو الأعشى. ديوانه، ص ٦٥.

(٣) من معلقته.

(٤) النهاية في غريب الحديث، ١٧٥/٤.

(٥) في الأصل: كاشح.

(٦) ديوانه، ص ٦٧.

(٧) شرح ديوان زهير بن أبي سلمى (ثعلب)، ص ١٦ باختلاف في الرواية. والزاهر، ٢٧٢/١؛ بلا عزو.

* كَشَحُ حِمَارٍ كَشَحَتْ عَنْهُ الْحُمْرُ *

أراد أدبرت عنه. وتقول: فلان بين الكشاحة والمكاشحة. وعصاً^(١) مكشَح أي مُقَشَّر.

الكَشَر

الكَشَر: بُدُوُّ الأَسنان عند التَّبَسُّم، يقال: كَشَرَ عن أسنانه إذا أبداها في غير ضحك، والفاعل لذلك / كأنه ينافق صاحبه؛ قال المَثَقَّب العَبْدِيُّ^(٢):

إِنَّ شَرَّ النَّاسِ مَنْ يُكْشِرُ لِي حينَ يَلْقَانِي وَإِنْ غِبْتُ شَتَمَ
آخر^(٣):

وإنَّ من الإخوانِ إخوانَ كَشَرَةٍ وإخوانَ حَيَّاكِ الإلهُ ومَرَحَبَا
وإخوانَ كيفَ الحالِ والمالُ كُلُّهُ وذلك لا يَسْوَى كُرَاعاً مُورَبَا
آخر:

أخوكَ أخو مُكَاشَرَةٍ وَضَحِكٍ وَحَيَّاكِ الإلهُ وكيفَ أَنتَا

وقوله: إخوان كَشَرَةٍ، يريد مكاشرة لأن الفِعلَةَ قد تجيء في معنى فَعَالٍ، تقول: هاجَرَ هَجْرَةً، وعاشَرَ عَشْرَةً، وإنما يكون هذا التأسيس فيما يكون من الأفعال على تفاعلاً جميعاً.

(١) في اللسان: كشح: عُود، وهو الصواب فالعصا مؤنث والعود مذكر.

(٢) ديوانه، ص ٢٣٠ (الصيرفي).

(٣) اللسان: كشر؛ باختلاف في الرواية، وبلا عزو.



والمكاشرة قد تكون مُداجاةً، وقد تكون خوفاً وُفرَقاً، كقول عَنَتْرَة^(١):

لَمَّا رَأَيْتُ قَدْ نَزَلْتُ أَرِيدُهُ أَبْدَى نَوَاجِذَهُ لَغَيْرِ تَبَسُّمٍ

وَيُرْوَى: قَدْ قَصَدْتُ أَرِيدُهُ كَلَحَ الْفَتَى جَزَعاً وَلَمْ يَتَبَسَّمِ

كَلَحَ: كَشَرَ وَأَبْدَى أَسْنَانَهُ كَرَاهَةً مِنْهُ لِي، وَخَشْيَةً مِنَ الْمَوْتِ. وَيُرْوَى: لَغَيْرِ تَكَلُّمٍ.

قَالَ آخِرُ^(٢):

لَعَمْرُكَ إِنِّي وَأَبَا ذِرَاعٍ عَلَى حَالِ التَّكَاشُرِ مِنْذُ حِينِ

لَا بُغْضَهُ وَيُبْغِضُنِي وَأَيْضاً يَرَانِي دُونَهُ وَأَرَاهُ دُونِي

فَلَوْ أَنَّا عَلَى حَجَرٍ ذُبَحْنَا جَرَى الدَّمِيَانِ بِالْخَبَرِ الْيَقِينِ^(٣)

آخِرُ^(٤):

تُكَاشِرُنِي حَتَّى كَأَنَّكَ نَاصِحٌ وَعَيْنُكَ تُبْدِي أَنَّ قَلْبَكَ لِي دَوِي

[وَقَوْلُهُمْ: فَلَانُ كُرْزُ]^(٥)

الْكُرْزُ أَي دَاهٍ خَبِيثٌ مُحْتَالٌ، وَهُوَ الْعَيُّ اللَّئِيمُ. وَهُوَ دَخِيلٌ فِي الْعَرَبِيَّةِ تَسْمِيَةً الْفَرَسِ الْكُرْزِيِّ؛ قَالَ رُؤْبَة^(٦):

وَكُرْزٌ يَمْشِي بِطِيءِ الْكُرْزِ

(١) من المعلقة.

(٢) هو المثقَّب العبدِيُّ، ديوانه، ص ٢٨٢ - ٢٨٣ (الصيرفي).

(٣) كانوا يعتقدون أن دماء المتخاصمين لا تلتقي.

(٤) هو يزيد بن الحَكَم الثَّقَفِيُّ؛ بهجة المجالس، ص ٤١٠. والدَّوِي: المريض.

(٥) من الزاهر، ٢/ ٢٩٤.

(٦) ديوانه، ص ٦٥ (وليم بن الورد).

لا يَحْذَرُ الكَيِّ بـ ذَاكَ الكَنْزِ

وقالوا: إن الكُرْزَ من الرجال شُبّه بالبازي في خُبثه واحتياله، وذلك أن العرب تسمي البازَ كُرْزاً؛ قال الشاعر^(١):

لَمَّا رَأَيْتُنِي رَاضِيًا بِالْإِهْمَادِ كَالْكُرْزِ الْمَرْبُوطِ بَيْنَ الْأَوْتَادِ

أراد بالكُرْزِ البازي يربط ليسقط شعره. وزعموا أنه أصله بالفارسية كُرّه، فعربته العرب وغيّرت بعض حروفه. ويقال: هو البازي على مثال القاضي، وهما البازيان، وهي البُزاة مثل القُضاة؛ قال الشاعر:

لَوْ كَانَ عَنْ حِيلَةٍ أَدْعَى مُغَالَبَةً طَارَ الْبُزَاةُ بِأَرْزَاقِ الْعَصَافِيرِ

آخر:

طِيرَ رَأْتُ بَازِيًا نَضَخُ الدَّمَاءِ بِهِ أَوَّامَةً خَرَجَتْ رَهْوَإً إِلَى غَيْلٍ^(٢)

الكاذب

الكاذب ضدّ الصادق، والكذب ضدّ الصدق. تقول: كاذب وكذاب، ورجل كذوب إذا كان أكثر كلامه كذباً.

وكَذَّبَ فلانٌ فلاناً إذا لم يُصدِّق حديثه ومقالته، وقال له: كَذَبْتَ، وهو مُكَذِّبٌ والآخر مكذَّب، قال الله تعالى: ﴿فَإِنَّهُمْ لَا يُكَذِّبُونَكَ﴾^(٣) فمن ثقل معناه: لا يستطيعون أن يجعلوك كذاباً، ومن خَفَّفَ معناه: لا يقولون كَذَبْتَ. ويقولون: أَكْذَبْتَ الرجل إذا أخبرت أنه جاء بالكذب ورواه.

(١) هو رؤية بن العجاج؛ ديوانه، ص ٢٨.

(٢) نضخ الدم: لطحه، وأوامة: عطشى، من الأوام وهو العطش. والرّهو: السير السهل. والغيل: كل موضع فيه ماء من وادٍ ونحوه.

(٣) الأنعام، ٣٣.



وحديث عمر رحمه الله: «كَذَبَ عَلَيْكَ الْحُجَّ» أي وجب. هكذا عن الخليل قال: ولا يُصَرَّفُ في وجوه الفعل، لا يقال: يكذب، ولا يقال: كاذب، بمعنى واجب.

قال أبو عبيدة: حديث عمر رضي الله عنه: «كَذَبَ عَلَيْكَ الْحُجَّ، كَذَبَ عَلَيْكَ الْعُمْرَةُ، كَذَبَ عَلَيْكَ الْجِهَادُ، ثَلَاثَةُ أَسْفَارٍ كَذَبْنَ عَلَيْكَ». قال الأصمعي: معنى كَذَبْنَ معنى الإغراء، أي عليكم به؛ وكان الأصل فيه أن يُنْصَبَ، ولكنه جاء عنهم بالرفع شاذاً على غير قياس، ويحقق رفعه قول الشاعر^(١):

كَذَبْتُ عَلَيْكَ لَا تَزَالُ تَقُوفُنِي كَمَا قَافَ آثَارَ الْوَسِيقَةِ قَائِفٌ

وقوله: كَذَبْتُ عَلَيْكَ، إنما إغراء بنفسه أي عليك بي، فجعل نفسه في موضع الرفع، ألا تراه جاء بالتاء فجعلها اسمه؟ قال مُعَقَّرُ الْبَارِقِيِّ^(٢):

وَذُبْيَانِيَّةٌ وَصَّتْ بِنِهَا بِأَنْ كَذَبَ الْقَرَاظُ وَالْقُرُوفُ

الشعر موفوع، أي عليكم بالقراظ والقُروف.

قال: ولم أسمع في هذا حرفاً منصوباً إلا في شيء كان يحكيه أبو عبيدة عن أعرابيٍّ نظر إلى ناقةٍ نَضُو^(٣) لرجل فقال: كَذَبَ عَلَيْكَ الْبَزْرُ^(٤) وَالنَّوَى.

(١) هو القُطامي؛ الصحاح، واللسان: قوف؛ وليس في ديوانه.

(٢) المعاني الكبير، ٢/ ٣٨١. واللسان: كذب.

(٣) النَّضُو: الهزيلة.

(٤) في الأصل: الزبد؛ وما أثبت من اللسان لأن الزُّبْدَ ليس طعام الإبل. ويمكن أن تكون (الزُّبَاد) وهو نبات سهلي يتغذى عليه الإنسان.

قال إسحق بن سويد: تقول العرب للمريض: كَذَبَ عَلَيْكَ الْعَسَلُ، أي عليك به؛ قال الشاعر^(١):

كَذَبَ الْعَتِيقُ وَمَاءُ شَنْ بَارِدٍ إِنَّ كُنْتُ سَأَلْتِي غُبُوقًا فَادْهَبِي

معنى كَذَبَ: وَجَبَ، وَالْغَبَقُ وَالْإِغْتِبَاقُ: شَرِبَ الْعَشِيَّ؛ قال الشاعر:

أَيُّهَا الْمَرْءُ خَلْفَكَ الْمَوْتُ لَا بُدَّ مِنْكَ اصْطَبَاحُهُ فَاغْتَبَاقُهُ

الِاصْطَبَاحُ: مِنَ الصَّبُوحِ، شُرِبَ الْغَدَاةُ وَمِنْ أَيِّ شَرَابٍ كَانَ. وَأَنْشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ لِحَدَّاشِ بْنِ زَهِيرٍ^(٢):

كَذَبْتُ عَلَيْكُمْ [أَوْعِدُونِي]^(٣) وَعَلَّلُوا بِي الْأَرْضَ وَالْأَقْوَامَ قِرْدَانِ مَوْظَبَا

أي عليكم بهجائي إذا كنتم في سفر، فاقطعوا بذكرى الأرض، وأنشدوا القوم هجائي يا قِرْدَانِ مَوْظَبٍ.

الْكَمِيشُ

الْكَمِيشُ: الْعَزُومُ الْمَاضِي. تقول: كَمِشَ كَمَاشَةً، وَاكْمَشَ فِي أَمْرِهِ وَفِي الْحَاجَةِ أَيِ اجْتَمَعَ مِنْهَا؛ قال دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ^(٤):

كَمِشُ الْإِزَارِ خَارِجُ نِصْفِ سَاقِهِ صَبُورٌ عَلَى الْجَلَاءِ طَلَّاعٌ أَنْجِدِ

ويروى: على العزَّاء.

(١) هو عنترة العبسي؛ ديوانه، ص ٢٧٣ (المولوي).

(٢) أشعار العامريين الجاهليين، ص ٢٣.

(٣) سقطت من الأصل.

(٤) ديوانه، ص ٤٩. والبيت في قصيدته السائرة:

أرثَ جديدُ الحبلِ من أمِّ معبدٍ بعاقبة أمِّ أخلفت كلَّ موعِدِ

والكميش الإزار: الملتئم الإزار الذي قد جمعه وقبضه. والأنجد: جمع نجد، والنجد: ما ارتفع من الأرض. تقول: هو طلاع أنجد أي قوي غير ضعيف؛ يوصف به الرجل التام الأمر، وهذا مثل.

والعزاء: الأمر الشديد. والجلاء الخصلة الجليلة العظيمة، إذا فتحت الجيم مددت، وإذا ضمنت قصرت.

وشاه كمشى: صغيرة الضرع، وهي كمشة، وربما يكون الضرع مع كموشه^(١) دروراً.

الكشم والجذع

الكشم والجذع اسمان في قطع الأنف. كشم فلان أنف فلان أي قطعه، ويقال: ابتلاه الله بالكشم والجذع؛ وكشمه كشماً وجذعه جذعاً.

الكبش

الكبش معروف؛ وكبش الكتبية: قائدها، وكبش القوم: سيدهم. وإذا أثنى الحمل فقد صار كبشاً، وقيل: بل حتى تخرج رباعيته.

[وقولهم: قد كظني الأمر]^(٢)

الكظ: الذي تبهظه الأشياء وتكظه ويعجز عنها. وقد كظني هذا الأمر / أي ملأني هممه. واكتظّ الموضع بالماء إذا امتلأ به؛ قال رؤبة^(٣):

إِنَّا أَنْسَ نَلْزَمُ الْحِفَاظَا

إِذَا سَمَّيْتُ رَبِيعَةَ الْكَظَاظَا

(١) في الأصل: كموشته.

(٢) من الزاهر، ٢/ ٣٤٣.

(٣) ليس في ديوانه. وهو في الزاهر، ٢/ ٣٤٢. واللسان: كظظ.

أي ملّت المكاظّة، وهي ههنا^(١) القتال، وما علا القلب من غمّ الحرب. وقالت رقيقة بنت أبي صيفي في خبر استسقاء عبد المطلب: «فوالكعبة ما راموا حتى تفجّرت السماء بمائها، واكتظّ الوادي بشجيجه المثجوج».

فمعنى اكتظّ: امتلأ، والشجيج: الماء المثجوج أي المصبوب، ومنه قوله تعالى: ﴿وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً ثَجَّاجًا﴾^(٢).

والكظكظة: امتلاء السقاء إذا ملأته؛ والإنسان يتكظكظ عند الحرب إذا تضايق في المعركة عند الحرب. وتكظكظ عند الأكل^(٣) تراه منحنيًا كلما امتلأ بطنه، فيتصب جسده قاعداً. وقال الحسن: فإذا غلبته البطنة، وأخذته الكظة قال: هاتي ما يهضم طعامي^(٤).

[وقولهم^(٥): كظم فلان غيظه]

كظم فلان غيظه، أي حبسه وردّه، يكظم كظماً؛ ومنه قوله تعالى:

﴿وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ﴾^(٦) أي حابسين الغيظ؛ قال عبد المطلب:

فَحَضَضْتُ قَوْمِي وَاحْتَسَبْتُ قِتَالَهُمْ وَالْقَوْمُ خَوْفَ قِتَالِهِمْ كُظُمُ^(٧)

وأصل الكظم في اللغة: حبس البعير لما في جوفه، وإمساكه عن الإجتراح؛ قال الراعي^(٨):

(١) في الأصل: هم.

(٢) النبأ، ١٤.

(٣) زيادة يقتضيها السياق.

(٤) عبارة اللسان: «قال الحسن: فإذا علّته البطنة، وأخذته الكظة، فقال: هاتي هاضوماً».

(٥) من الزاهر، ٢/٣٤٤.

(٦) آل عمران، ١٣٤.

(٧) في الأصل: من خوف؛ وهذا يخلّ بالوزن على الكامل.

(٨) ديوانه، ص ٢٢٤ (راينهرت).

وَأَفْضَنَ بَعْدَ كُظُومِهِنَّ بِجِرَّةٍ مِنْ ذِي الْأَبَاطِحِ إِذْ رَعَيْنَ حَقِيلًا

أراد: دَفَعَنَ بِالْجِرَّةِ، وَاجْتَرَزَنَ بَعْدَ أَنْ كُنَّ كُظْمًا لَا يَجْتَرِزُنَ. وَمَعْنَى الْإِفَاضَةِ: الدَّفْعُ بِالكَثْرَةِ؛ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿ثُمَّ أَفِيضُوا مِنْ حَيْثُ أَفَاضَ النَّاسُ﴾^(١)، وَمِنْهُ الْإِفَاضَةُ مِنْ عَرَفَاتٍ. وَأَفَاضَ النَّاسُ فِي الْحَدِيثِ: انْدَفَعُوا فِيهِ؛ وَالْإِفَاضَةُ: الدَّفْعَةُ.

وَقَوْلُهُ: مِنْ ذِي الْأَبَاطِحِ، (مَعْنَاهُ أَنَّ هَذِهِ الْجِرَّةَ أَصْلُهَا مَا رَعَتْ بِهَذَا الْمَوْضِعِ)^(٢)، وَالْحَقِيلُ: نَبْتٌ.

وَتَقُولُ لِلْإِبِلِ: هِيَ كُظُومٌ، وَالنَّاقَةُ كُظُومٌ أَيْضًا إِذَا لَمْ تَجْتَرَّ.

وَالْكَظَمُ: مَخْرَجُ النَّفْسِ، تَقُولُ: قَدْ أَخَذَ بِكَظْمِي فَمَا أَقْدِرُ أَتَنْفَسُ، أَيْ كَرَبْنِي.

وَإِنَّهُ لَكُظُومٌ كَظِيمٌ، أَيْ مَكْرُوبٌ؛ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿فَهُوَ كَظِيمٌ﴾^(٣)

قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ: الْمَغْمُومُ. قَالَ قَيْسُ بْنُ زَهِيرٍ^(٤):

فَإِنْ أَكْ كَاطِمًا لِمَصَابٍ شَأْسٍ فَإِنِ الْيَوْمَ مُنْطَلِقٌ لِسَانِي

وَالْكَظِيمَةُ وَالْكَظَائِمُ: خُرْقٌ يُخْفَرُ فِيهِ الْمَاءُ مِنْ بَرٍّ إِلَى بَرٍّ؛ قَالَ الشَّاعِرُ:

* رَدِ الْمَاءَ لَا تَوْخِذْ عَلَيْكَ الْكَظَائِمُ *

الكَفِيلُ

الكَفِيلُ: الضَّامِنُ لِلشَّيْءِ، تَقُولُ: كَفَّلَ بِهِ يَكْفُلُ كَفَالَةً، وَرَجُلٌ كَافِلٌ. وَتَقُولُ: كَفَلْتُ الرَّجُلَ وَكَفَلْتَهُ بَفَتْحِ الْفَاءِ وَكَسْرِهَا.

(١) البقرة، ١٩٩.

(٢) زيادة من اللسان يقتضيها السياق.

(٣) يوسف، ٨٤.

(٤) ليس في شعره المجموع.

قال الخليل: الكافل الذي قد كفل إنساناً يعوله ويُنفق عليه.

وفي الحديث: «الرَّيْبُ كَافِلٌ»^(١) وهو زوج أمّ اليتيم. وفي القرآن:

﴿وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا﴾^(٢) أي كَفَّلَهُ مَرِيَمَ يَنْفِقُ عَلَيْهَا حَيْثُ يَسَاهِمُ هُوَ وَقَرَابَتُهَا عَلَى نَفَقَتِهَا، وَتَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا حَتَّى مَاتَ أَبُوْهَا، فَبَقِيََتْ بِلَا كَافِلٍ، فَأَصَابَ السَّهْمَ زَكَرِيَّا؛ وَقَرَىءَ: وَكَفَّلَهَا بِالْكَسْرِ، وَقَرَىءَ: وَكَفَّلَهَا مَشْدَدَةً عَلَى مَعْنَى كَفَّلَهَا اللَّهُ زَكَرِيَّا.

ويقال: كَفَّلْتُ^(٣) بِهِ^(٤) أَكْفُلُ كَفَالَةً وَقَبِلْتُ بِهِ أَقْبَلُ قَبَالََةً / بِمَعْنَى وَاحِدٍ. ٢٧٣ / ٢
ويقال: أَنَا زَعِيمٌ^(٥) فَلَانُ أَيُّ كَفِيلِهِ.

وَالْكَفِيلُ مَا خُوِذَ مِنَ الْكِفْلِ، وَهُوَ مَا يَحْفَظُ الرَّكَابَ مِنْ خَلْفِهِ مِنَ السَّقُوطِ. وَسَمِّيَ الْحَظُّ كَفْلًا لِمَنْفَعَتِهِ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿يُؤْتِكُمْ كِفْلَيْنِ مِنْ رَحْمَتِهِ﴾^(٦) أَيُّ حَظَّيْنِ وَنَصِيْبَيْنِ.

وَالْكِفْلُ مِنَ الْأَجْرِ وَالْإِثْمِ: الضَّعْفُ، كَقَوْلِهِ: لَهُ كِفْلَانِ مِنْ أَجْرٍ، وَعَلَيْهِ كِفْلَانِ مِنْ إِثْمٍ. وَلَا يَقُولُونَ: هَذَا كِفْلُ فَلَانٍ حَتَّى تَكُونَ قَدْ هَيَّأْتَ مِثْلَهُ لغيره كَالنَّصِيبِ، فَإِذَا أَفْرَدْتَ فَلَا تَقُلْ كِفْلٌ وَلَا نَصِيبٌ.

وَالْكِفْلُ: الَّذِي يَكُونُ فِي مَوْخَرِ الْحَرْبِ إِنَّمَا هَمَّتْهُ فِي التَّأَخُّرِ وَالْفِرَارِ، رَجُلٌ كِفْلٌ مِنَ الْكُفُولَةِ. وَالْكِفْلُ: الَّذِي لَا يَثْبِتُ أَيْضًا عَلَى الْخَيْلِ، وَرَجَالٌ أَكْفَالٌ كَذَلِكَ؛ قَالَ جَرِيرٌ^(٧):

(١) النهاية في غريب الحديث، ١٨١ / ٢. وفيه: الراب.

(٢) آل عمران، ٣٧.

(٣) في القاموس: «كَفَّلَ بِالرَّجُلِ كَضْرَبَ وَكَرَّمُ وَعَلِمَ».

(٤) في الأصل: له.

(٥) في الأصل: عزيز؛ فالزعيم: الكفيل. انظر الصحاح واللسان والقاموس: زعم.

(٦) الحديد، ٢٨.

(٧) ديوانه، ص ٤٥٢.



ما كُنْتَ تَلْقَى فِي الْحُرُوبِ فَوَارِسِي عَزْلًا إِذَا رَكِبُوا وَلَا أَكْفَالًا

العزل: الذين لا سلاح معهم.

والكفل: رذن العجز. وإنما لعجزاء الكفل، والجميع الأكفال، ولا يقولون: امرأة كفلاء مثل عجزاء.

[وقولهم: رجل كهل]^(١)

الكهل عند العرب: الذي قد جاوز الثلاثين، سُمي كهلاً لكماله واجتماع قوّته. واكتهل النبات إذا تمّ وحسن واستوى؛ قال الأعشى^(٢):

يُضَاحِكُ الشَّمْسَ مِنْهَا كَوْكَبٌ شَرِقٌ مُؤَزَّرٌ بَعْمِيمِ النَّبْتِ مُكْتَهِلٌ

يُضاحكها: يدور معها، ومُضاحكتُه إياها حُسْنٌ له ونُضرة^(٣).

والمُكْتَهِل: التامّ الحُسن؛ قال آخر^(٤):

هَلْ كَهْلٌ خَمْسِينَ إِنْ شَاقَّتْهُ مَنَزِلَةٌ مُسَفَّهُ رَأْيُهُ فِيهَا وَمَسْبُوبٌ

وقال النبي ﷺ لرجل أراد الجهاد معه: «هَلْ فِي أَهْلِكَ مِنْ كَاهِلٍ؟»^(٥)، ويُروى: مَنْ كَاهِلٌ، فقال: نعم، وهو مأخوذ من الكهل. يقول: هل فيهم من أسنّ وصار كهلاً.

وقد اكتهل الكهل، والجميع كَهْلٌ وكُهُول. قال الخليل: الكهل الذي وَخَطَه الشيب.

ورجل كَهْلٌ، وامرأة كَهْلة؛ وقلّ ما يقولون للمرأة كَهْلة مفردة إلا أن يقولوا شَهْلة كَهْلة؛ قال الشاعر^(٦):

(١) انظر: الزاهر، ٢/ ٢٦٩.

(٢) من معلقته.

(٣) في الأصل: نظره.

(٤) الزاهر، ٢/ ٢٧٠. واللسان: كهل؛ بلا عزو.

(٥) النهاية في غريب الحديث، ٤/ ٢١٣.

(٦) هو عُذافر الكندي؛ اللسان: كراع. والزاهر، ٢/ ٢٧٠؛ بلا عزو.

ولا أعوذُ بَعْدَهَا كَرِيًّا

أُمَارِسُ الكَهْلَةِ والصَّبِيَّا

ويقال: نَعَجَة مَكْتَهَلَة: وهي المختمرة الرأس بالبياض، وأكد بعضهم ذلك.
والكاهِل: مقدّم أعلى الظهر^(١) مما يلي العنق، وهو الثلث الأعلى، وفيه ست فقرات.

وقولهم: نَدِمْتُ نَدَامَتِ الكُسْعِي

قيل: هو رجل من اليمن، وقيل: هو من بني سعد بن ذبيان، وقيل: هو رجل من بني كُسَع، واسمه عامر بن الحَرِث؛ والكُسَع: حيّ من اليمن وهم رماة.
وكان من حديثه أنه كان يرعى إبلاً له بوادٍ كثير العشب والْحَمْط^(٢). فبينما هو يرعاها إذ بَصُرَ بَنَبَعَة^(٣) في صخرة، فجعل يتعهدها ويقومها حتى استوت، واتَّخَذَ منها قوساً، وخطمها بوتر، وقال فيها أشعاراً اختصرتها وتركتها اختصاراً.
ثم أتى قُتْرَة^(٤) على موارد حَمِير، فمرّ به قطع، فرمى عِيراً منها بسهم فأصابه، وأخَطَّه/ أي أنفذه، فصار السهم إلى الجبل فأورى النار، فظنّ أنه أخطأ، فقال ٢٧٤ / ٢ شعراً^(٥) تركته اختصاراً.

ثم مرّ به قطع آخر، ففعل مثل فعله الأول، ثم لم يزل يفعل ذلك خمس مرات وهو يظنّ أنه يخطئ في ذلك؛ فأنشد يقول:

(١) في الأصل: الرأس.

(٢) الحَمْط: ضَرْبٌ من شجر الأراك.

(٣) النَّبَعَة: شجرة واحدة النَّبْع، وهو شجر ينبت في قَلَّة الجبل تتخذ منه القسيّ والسَّهام. ويسمى هذا الشجر حسب منبته، فهو نَبَع في قلة الجبل، وشريان في سفحة، وشَوْحَط في قراره.

(٤) القُتْرَة: الحفرة يكمن فيها الصائد.

(٥) مثبت في مظان كثيرة منها: اللسان، ومجمع الأمثال، ٣٤٨ / ٢.



أَبْعَدَ خَمْسٍ قَدْ حَفِظْتُ عَدَّهَا
أَحْمِلُ قَوْسِي وَأَرِيدُ رَدَّهَا
أُخْزِي إِلَـهَ لِيْنَهَا وَشَدَّهَا
وَاللَّهِ لَا تَسْلَمُ مِنِّي بَعْدَهَا
وَلَا أَرْجِي مَا حَيْثُ رَفَدَهَا

ثم أخذ القوس ف ضرب بها حجراً وكسرها، وبات. فلما أصبح نظر فإذا الحُمْرُ
مُضَرَّجَةٌ حوله مُصَرَّعَةٌ، وأسهمه بالدماء مُضَرَّجَةٌ، فأسِفَ وندم على كسرها،
وقطع إبهامه، وقال:

نَدِمْتُ نَدَامَةً لَوْ أَنَّ نَفْسِي تُطَاوَعُنِي إِذَا لَقَعْتُ خَمْسِي
تَبَنَّنَ لِي سَفَاهُ الرَّأْيِ مِنِّي لَعَمْرُ أَبِيكَ حِينَ كَسَرْتُ قَوْسِي

وضربت العرب بندامته المثل؛ قال الشاعر:

نَدِمْتُ نَدَامَةَ الْكُسْعِيِّ لَمَّا رَأْتُ عَيْنَاهُ مَا فَعَلَتْ يَدَاهُ

وقال الفرزدق^(١):

نَدِمْتُ نَدَامَةَ الْكُسْعِيِّ لَمَّا غَدَتُ مِنِّي مُطَلَّقَةً نَوَارُ
وَكَاثَتْ جَنَّتِي فَخَرَجْتُ مِنْهَا كَادَمَ حِينَ لَجَّ بِهِ الضَّرَارُ

وفيها^(٢):

وَلَوْ أَنِّي مَلَكَتُ يَدِي وَقَلْبِي لَكَانَ عَلَيَّ لِلْقَدَرِ الْخِيَارُ

(١) ديوانه، ١/ ٣٦٣.

(٢) رواية الديوان:

لَكَانَ لَهَا عَلَى الْقَدَرِ الْخِيَارُ

وَلَوْ رَضِيتُ يَدَايَ بِهَا وَقَرَّتْ

والكسع: ضربك بيدك على دبر شيء أو برجلك. وإذا اتبع أدبارهم فضر بهم بالسيف، يُقال: كسَعهم وكَسَع أدبارهم. وكَسَعَت الرجل بما ساءه إذا تكلم فرمته على إثر قوله بكلمة سوء. وكَسَعَت الناقة إذا تركت بقيّة اللبّن في خَلْفِها^(١) تريد بذلك تغزيرها؛ قال الحارث بن حلزة^(٢):

لا تَكْسَعِ الشَّوْلَ بأَغْبَارِها إِنَّكَ لا تَدْرِي مِنَ النَّاتِجِ

الشَّوْل: التي شالت بأذناها، والغُبْر: البقيّة من كلّ شيء.

والكُسْعَة: هي الحمير، والنَّخَة: الرقيق، والجَبْهَة: الخيل^(٣). والكُسْعَة: النُّكْته البيضاء التي تكون في جَبْهَة كلّ شيء.

[وقولهم: فلانٌ كَلَفٌ بفلان]^(٤)

الكَلَف: شدّة الحب والمبالغة فيه، يقال: فلانٌ كَلَفٌ بفلان وبفلانة إذا كان مبالغاً في محبّته؛ قال الشاعر^(٥):

فَتَقَنَّنِي أَنِّي كَلَفْتُ بِكُمْ ثُمَّ اصْنَعِي مَا شِئْتَ عَنِّ عِلْمِ

وقال آخر:

يا قلب ويحك حدّاً منك ذا الكَلَفِ وَمَنْ كَلَفْتَ بِهِ جَافٍ كَمَا تَصِفِ

والكَلَف: الإيلاع بالشيء، تقول: كَلَف فلان بهذا الأمر وبهذه الجارية، فهو بها كَلَفٌ ومُكَلَّف. وتقول: كَلَفْتُ بهذا الأمر، فأنا أَكَلَفُ به وتَكَلَّفْتَه.

(١) الخَلْف: الضَّرْع أو حَلْمته.

(٢) ديوانه، ص ٦٥.

(٣) قطع المؤلف هذا الشرح عن سياقه اختصاراً. فهو في الحديث الشريف: «ليس في الكُسْعَة ولا في النَّخَة ولا في الجَبْهَة صدقة». وفي شرح الكُسْعَة والنَّخَة والجَبْهَة خلاف، وأفصح المؤلف هنا وعن رأيه.

(٤) انظر: الزاهر، ١/ ٥٨٥.

(٥) هو أبو صخر الهذلي؛ شرح أشعار الهذليين، ص ٩٧٥.

وَالْكُلْفَةُ: مَا يَكْلَفُ مِنْ أَمْرٍ فِي نَائِبَةِ أَوْ حَقٍّ، وَالْجَمِيعُ الْكُلْفُ. تَقُولُ: يَتَكَلَّفُ لِإِخْوَانِهِ الْكُلْفُ؛ قَالَ زَهِيرٌ^(١):

سَمْتُ تَكَالِيفِ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشُ ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَالِكَ يَسَامِ
وَالْمُكَلَّفُ: الْوَقَّاعُ فِيهَا لَا يَعْنِيهِ.

وَالْكُلْفُ: لَوْنٌ يَعْلُو الْوَجْهَ فَيَغَيِّرُ بَشْرَتَهُ، تَقُولُ: كَلِفَ وَجْهَهُ كَلْفًا، وَهُوَ فِي الْوَجْهِ خَاصَّةٌ.

وَبَعِيرٌ أَكْلَفٌ، وَبِهِ كُلْفَةٌ: وَهُوَ سَوَادٌ فِي خَدِّهِ خَفِيٌّ.

وَقَوْلُهُمْ: رَجُلٌ كَاعٌ وَكَعٌ

كَاعٌ بِالتَّشْدِيدِ: الْفَرْقُ الْعَاجِزُ الْنَاكِصُ عَلَى عَقِيْبِهِ، لَا يَمْضِي فِي حَزْمٍ وَلَا عَزْمٍ. كَعٌ يَكْعُ وَيَكْعُ كَعُوعًا / وَأَكْعَهُ الْفَرْقُ عَنْ ذَلِكَ، وَأَنَا أَكْعُهُ إِكْعَاعًا إِذَا حَبَسْتَهُ عَنْ وَجْهِهِ. ٢٧٥ / ٢

وَتَقُولُ أَيْضًا كَعَكْعَهُ الْخَوْفُ يَجْرِي مَجْرَى الْإِكْعَاعِ، وَهُوَ يُكْعِكِعُهُ كَعَكْعَةً وَيُكْعِكِعُ هُوَ نَفْسُهُ إِذَا تَلَكَّأَ وَجَبَنَ. وَالْكَعَكْعَةُ أَحْسَنُ اسْتِعْمَالًا فِي الْمَنْطِقِ مِنَ الْإِكْعَاعِ. وَالْكَعُ أَيْضًا: الضَّعِيفُ الْعَاجِزُ؛ قَالَ الشَّاعِرُ^(٢):

* إِذَا كَانَ كَعُ الْقَوْمِ لِلرَّحْلِ لَا زَمًا *

وَتَقُولُ: كَاعَ الرَّجُلَ يَكْعِ كَيْعًا وَكَيْعَةً وَمَكَاعًا وَهُوَ كَائِعٌ. وَالْكَعُكُ: الْخُبْزُ الْيَابِسُ.

الْكُتْعُ

الْكُتْعُ: اللَّئِيمُ، جَمْعُهُ كُتْعُونَ. وَالْكُتْعُ حَرْفٌ يُوْصَلُ بِهِ أَجْمَعٌ لَا يُفْرَدُ؛ تَقُولُ: جَمْعًا كُتْعًا، وَجُمِعَ كُتْعٌ، وَأَجْمَعُونَ أَكُتْعُونَ؛ فَإِذَا أَفْرَدَ أَجْمَعٌ لَمْ تَعْرِفْهُ الْعَرَبُ.

(١) مِنْ مَعْلَقَتِهِ.

(٢) لِسَانُ الْعَرَبِ: كَعَعٌ؛ بَلَا عَزْوٍ.

قال الخليل: ليس أصل أكَتَعَ عربية إنما هي رَدَفٌ لأَجَمَعَ على لفظه يقوله له، ومثله كثير. يقولون: الريح والضَّيْحُ وليس للضَّيْحِ تفسير، وحَسَنَ بَسَنَ، وما يشبهه كثير؛ وأكَتَعَ توكيد لأَجَمَعَ.

وقولهم: كَرَعَ فلان في الماء

إذا تناوله بفيه من موضعه يَكْرَعُ كُرُوعاً وَكَرَعاً. وَكَرَعَ في الإناء، إذا مالَ نحوه عُتْقَهُ فشرب منه.

ورجل كَرَعَ: أي غَلِمَ، والكِرْعَةُ: المَغْتَلَمَةُ.

والكُرَاعُ من الإنسان: ما دون الرُّكْبَةِ، ومن الدوابِّ: ما دون الكَعْبِ. وتقول: هذه كُرَاعٌ. وهو الوَظِيفُ^(١) نفسه؛ قال الشاعر^(٢):

يَا نَفْسُ لَا تُرَاعِي

إِذْ قُطِعَتْ كُرَاعِي

إِنَّ مَعِي ذِرَاعِي

وَكُرَاعٌ كُلُّ شَيْءٍ: طَرَفُهُ، مثل كُرَاعِ الأَرْضِ: ناحيتها.

والكُرَاعُ: اسم يجمع الخيل [والكُرَاعُ: السلاح، وقيل: هو اسم يجمع الخيل والسلاح]^(٣)، وإذا قال: السلاح والكُرَاعُ فإنه الخيل نفسها.

وتَكْرَعُ الرجل إذا توضأ للصلاة وأخذ في غَسْلِهِ أكارعه. وماء السماء يُسَمَّى الكَرَعَ. وأَكْرَعَ القوم إذا أصابوا الكَرَعَ فأوردوه إبلهم.

(١) في الأصل: الوصف.

(٢) أساس البلاغة: كرع، بلا عزو.

(٣) زيادة من اللسان يقتضيها السياق.



وقولهم: كَنَعْتُ أَصَابِعُ فُلَانٍ

إذا تشنَّجت وتقبَّضت؛ قال الشاعر^(١):

أُنْحَى أَبُو لَقِطٍ حَزًّا بِشَفَرَتِهِ فَأَصْبَحَتْ كَفُّهُ الْيُمْنَى بِهَا كَنَعُ

والفعل كَنَعَ يَكْنَعُ كَنْعًا فهو كَنَعٌ شيخ. وقيل: الكَنَعُ: قِصَرُ (اليدَيْنِ والرجلين)^(٢) من داء على هيئة القطع والتعقُّف^(٣).

وتَكْنَعُ فُلَانٌ بِفُلَانٍ إذا تشبَّث وتَضَبَّث^(٤) وتعلَّق به.

وكَنَعَ الموت إذا دنا واقترب يَكْنَعُ كُنُوعًا. وأكْنَعَ الشيء إذا لَانَ وخضع.

وكُنْعَانُ بن سام بن نوح: وإليه يُنسب الكُنْعَانِيُّونَ، وكانوا أمة يتكلمون بلغة تضارع العربية.

والإكْتِنَاعُ: الإِجْتِمَاعُ، والإِكْتِنَاعُ: التَّعَطُّفُ، اكْتَنَعَ عليه أي عطف عليه.

الكَعْبُ

الكَعْبُ من الإنسان: ما أشرف فوق رُسْغِهِ عند قدميه. وكَعْبُ الفَرَسِ: عَظْمُ الوَكِيفِ لَعْلَهُ الوَظِيفُ^(٥). والكَعْبُ لكلّ ذي أربع: عَظْمُ السَّاقِ النَّاتِيءِ من خلف.

والكعبة: البيت الحرام، يقال: كعبته أعلاه، وأهل العراق يسمّون البيت المربّع كعبة. وكان لربّعة بيت يسمّونه ذا الكعّبات. وإنما قيل: كعبة البيت / فأضيف لأن كعبه يُربّع أعلاه.

(١) لسان العرب: كنع، بلا عزو.

(٢) زيادة من اللسان يقتضيها السياق.

(٣) التعقُّف: الإِعْوَجَاجُ.

(٤) التَضَبُّثُ: القَبْضُ بالكفّ على الشيء.

(٥) كذا في الأصل. وعبارة اللسان: «ما بين الوظيف وعظم الساق».

وقال بعض: الكعبة هي الغرفة أيضاً، يقال: فلان جالس في كعبته أي غرفته.
وكعبت الجارية تكعب كعوبة وكعابة، وهي كعاب وكاعب. وقد كعب
ثديها، والكعوبة: التواء.

وكعبت الشيء تكعيباً إذا ملأته.

والكعب من القضب والقنا: أنبوب ما بين العقدتين، والجمع الكعوب.

وقولهم: قد كعم فلانا الخوف

أي منعه من الكلام، أخذ من الكعام: وهو شيء يجعل على فم البعير. تقول:
كعمته فأنا أكعمه كعماً، فهو مكعوم.

قال ذو الرمة^(١):

بَيْنَ الرَّجَا وَالرَّجَا مِنْ جَنْبِ وَاصِيَةٍ يَهْمَاءُ خَابِطُهَا بِالْخَوْفِ مَكْعُومٌ

أي: خابط هذه المفازة قد كعم فوه لا يتكلم فيها من الخوف، فهو لا ينبس
بكلمة. واليهما: المفازة من سلكها تحير. والأهم: الرجل الذي لا عقل له.

وقال آخر^(٢):

مَرَرْنَا عَلَيْهِ وَهُوَ يَكْعَمُ كَلْبَهُ دَعِ الْكَلْبَ يَنْبَحُ إِنَّمَا هُوَ نَابِحٌ

يكعم كلبه أي: يشد فمه خوفاً أن ينبح فيدل عليه ضيفاً.

وأنشد ابن هرمة^(٣):

وَيَدُلُّ ضَيْفِي فِي الظَّلَامِ عَلَى الْقَرَى إِشْعَالُ نَارِي أَوْ نُبَاحُ كِلَابِي

(١) ديوانه، ص ٦٥٧.

(٢) لسان العرب: كعم؛ بلا عزو.

(٣) ديوانه، ص ٧٣. وروايته فيه:
وإذا تنور طارق مستنبح نبحت فدلته عليه كلابي.



حَتَّى إِذَا أَبْصَرْنَاهُ وَعَرَفْنَاهُ قَرَّبْنَاهُ وَلَوَيْنَ بِالْأَذْنَابِ

الْكَحْلُ

الْكَحْلُ: شِدَّةُ الْمَحَلِّ، وَالسَّيْنَةُ الشَّدِيدَةُ يُقَالُ لَهَا أَيْضًا: كَحْلٌ؛ قَالَ ابْنُ جَنْدَلٍ^(١):

قَوْمٌ إِذَا صَرَّحْتَ كَحْلَ بَيْوتِهِمْ مَأْوَى الضَّعِيفِ وَمَأْوَى كُلِّ قَرْضُوبٍ^(٢)

وَالْكَحْلُ: مَصْدَرُ الْأَكْحَلِ، وَهُوَ الَّذِي يعلو منابت أشفاره سواد من غير كُحْلٍ خَلْقَةٍ. قَالَ الشَّاعِرُ^(٣):

* كَأَنَّهَا كُحْلًا وَإِنْ لَمْ تُكْحَلِ *

آخر:

عَلِيلُ الْجَفْوَنِ بِلَا عِلَّةٍ وَمُكْتَحِلُ الطَّرْفِ لَمْ يَكْتَحِلْ

وَقَوْلُهُمْ: فَلَانِ كُلِّ عَلَى أَهْلِهِ

كُلُّ عَلَى أَهْلِهِ أَيِ عِيَالٍ وَثِقَلْ عَلَيْهِمْ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَهُوَ كَلٌّ عَلَى مَوْلَانَهُ﴾^(٤)، وَقَالَ:

نَزَعْتُ بِهِ إِلَيْكَ وَكُنْتَ عَوْنِي بِإِذْنِ اللَّهِ وَهُوَ أَخِي وَكَلِي

وَالْفِعْلُ مِنْهُ: كَلَّ يَكِلُّ كُؤْلًا. يُقَالُ: هُوَ كَلٌّ عَلَى أَهْلِهِ، وَهُمْ كَلٌّ عَلَى أَهْلِيهِمْ، وَهِيَ كَلٌّ؛ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ: كُؤُلٌ فِي الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ.

(١) ديوانه، ص ١١٧.

(٢) القرضوب: الفقير.

(٣) هو ذو الرمة. وصدره * عَقِيلَةٌ أَتْرَابٍ كَأَنَّ بَعَيْنَهَا *

ديوانه، ص ٥٩٤.

(٤) النحل، ٧٦.

والكل: اليتيم؛ قال الشاعر^(١):

أَكُولُ لِمَالِ الْكَلِّ قَبْلَ شَبَابِهِ إِذَا كَانَ عَظُمَ الْكَلُّ غَيْرَ شَدِيدِ

والكل: الذي لا ولد له ولا والد، والفعل كلّ كلالَةً وقلّ ما يتكلم به.

والكلالة: أن يموت الرجل ولا ولد له ولا والد. وقيل: هو مصدر من تكلّله النسب أي أحاط به، ومنه الإكليل لإحاطته الرأس. فالأب والابن طرفا الرجل، فإذا مات ولم يخلفهما فقد مات عن ذهاب طرفيه، فسُمّي ذهاب الطرفين كلالَةً، وكأنّها اسم للمصيبة في تكلّل النسب أي أطاف؛ فالولد والوالد خارجان من ذلك لأنهما طرفان للرجل. والكلالة مأخوذة من الإكليل، والإكليل يكون حوالى الشيء، وليس هو من الشيء.

٢٧٧ / ٢

والدليل / على أن الكلالَةَ حيث لا ولد ولا والد قول الشاعر:

فَهَا أَنْذَا الْمَأْسُورُ فِي أَرْضِ غُرْبَةٍ فَلَا الْجَارُ يَرْعَى لِي الذِّمَامَ وَلَا الْخِلُّ
وَقَدْ كَبُرَتْ سِنِّي فَصِرْتُ كَلَالَةً فَلَمْ يَبْقَ لِي فَرْعٌ وَلَمْ يَبْقَ لِي أَصْلُ

ويقال: كلّل الرجل إذا ذهب وترك عياله بمضيعة. والكليل: السيف لا حدّ له، كلّ كلالَةً وِكَلَّةً. وقالت امرأة ترثي زوجها:

وَخَبَرَنِي أَصْحَابُهُ أَنَّ مَالَكَا ضُرُوبٌ^(٢) بِنَصْلِ السَّيْفِ وَهُوَ كَلِيلُ

والكال: المعْي، يكلّ كلالَةً.

(١) لسان العرب: كلل؛ بلا عزو.

(٢) في الأصل: ضروباً.



والِكَلَّة: غشاء من ثوب رقيق يُتوقى به من البعوض.

والإِكْلِيل: شبه عصاة مُزَيَّنة بالجوهر. والإِكْلِيل: من منازل القمر. وروضة مكللة إذا حُفَّت بالنور.

والكَلْكَل: أول كل شيء وصدره ومعظمه. والكَلْكَل: الضرب ليس بحدّ طويل. والكَلَاكُل في الناس: الجماعات كالكرّاء في الخيل. والكَلْكَل لغة في الكَلْكَل.

[وقولهم: رجل كَزّ]

الكَزُّ: القليل الخير والمؤاتاة؛ قال الشاعر^(١):

أَنْتَ لِلأَبْعَدِ هَيْنَ لَيِّنٌ وَعَلَى الْأَقْرَبِ كَزٌّ جَافٍ

وخَشَبَة كَزَّة: إذا كان فيها يُيس واعوجاج. وذهب كَزٌّ: صلب جداً. وإذا ضيّقت شيئاً فقد كَزَّزته، وهو مَكْزُوز.

والكُزَّاز: داء يأخذ من شدة البرد تَغْثِي منها الرُّعْدَة، تقول: رجل مَكْزُوز.

[وقولهم: رجل كَرِيه]

رجل كَرِيه أي متكرّه، وأمرٌ كَرِيه: مُستكرّه ومَكْرُوه. وامرأة مُستكرِهَة: مكروهة، غُصِبَتْ نَفْسُهَا؛ وأَكْرَهْتُهُ على الأمر، فهو كَارِه.

والكَرِيهَة: [النازلة]^(٢) الشديدة في الحرب. و[كرائه]^(٣) الدهر: نوازله.

والكُرّه والكُرّه لغتان، وقيل: الكُرّه: المشقة من غير أن يحملها، والكُرّه: إكراه

(١) لسان العرب: كرز؛ بلا عزو.

(٢) زيادة يقتضيهما السياق.

(٣) في الأصل: كراهية؛ وما أثبت من اللسان.

ومشقة أحمّلها على كره مني. تقول إذا فعلت ذلك من تلقائك: فعلته على كره مني بالضم؛ وإذا فعلت ذلك تحملاً حملت عليه قلت: كرهاً بالفتح.

وتقول: كرهت هذا الأمر كراهة وكراهية ومكرهة وكراهين يا فتى، وكرهاً وكرهاً؛ والكره لغة النبي ﷺ.

وتقول: كرهه إليّ هذا الأمر تكريهاً أي صيره عندي بحال كراهية.

الكاهن

الكاهن: الذي يخط على الأرض يتكهن في ذلك، وهو العائف أيضاً الذي يزجر الطير. تقول: كهن الرجل يكهن ويكهن كهانة، وقلماً يقال: إلا تكهن الرجل، وتقول: لم يكن كاهناً ولقد تكهن.

وتقول: تكهن لهم إذا قال قول الكهنة، ومنه قوله تعالى: ﴿وَلَا يَقُولُ كَاهِنٌ﴾^(١) وفي الحديث: «ليس منا من تكهن أو تكهن له»^(٢)، وفي الحديث: «من أتى كاهناً أو ساحراً فصدقه فيما يقول فقد كفر بما أنزل على محمد ﷺ»^(٣).

والكهانة المصدر، والكهانة الحرفة. والحازي: الكاهن، والمتحزي: المتكهن.

قال العجاج^(٤):

*** قال الحوازي واستحث أن تنشعا ***

(١) الحاقة، ٤٢.

(٢) ليس في النهاية.

(٣) النهاية في غريب الحديث، ٢١٥/٤.

(٤) ليس في ديوانه (عزة حسن). وهو في ديوان رؤية، ٩٢ (وليم بن الورد)، والصحاح واللسان: نشع. وروايته فيها:

*** قال الحوازي وإبي أن ينشعا ***

أما الرواية المثبتة في الأصل فتوافق رواية الأزهري وابن سيدة. وقد ناقشها ابن منظور.

الحوازي: الكهنة، والنَّشع^(١): جُعِلَ الكهانة، يقال: أنشَعَتْه^(٢) إنشاعاً^(٣).

/ والحازي أيضاً: الذي يزجر الطير؛ يقال: فلان يحزُّو الطير غير مهموز.

والعرّاف عند العرب: كلّ حازٍ مُنَجِّم وصاحب خطٍّ وعايفة.

وقولهم: فعلت الشيء في غير كُنْهه

أي في غير وقته ووجهه؛ قال^(٤):

وإنّ كلامَ المرءِ في غيرِ كُنْهِهِ لكأنَّبلٍ تهوي ليس فيها نصالها

وكُنْه كل شيء: غابته؛ تقول: بلغت كُنْهَ هذا الشيء أي غايته.

وقولهم: كفّ^(٥) عن كذا

أي أمسك عنه يكفّ كفّاً وكفّفته أنا كفّاً، وهو فعل سواء اللفظة في اللازم والمجاوز.

والكفّ كفّة: كفّك الشيء أي ردّك.

والكف مؤنّثة، وكفّة اللثة: ما انحدر منها على أصول الثّغر. وكفّة الميزان بالكسر - وقد فُتِح أيضاً - وكفّة السحاب وكفّافه: نواحيه، وكفّة الصائد: وهي الحبال التي يصطاد بها، وكلّ شيء مستطيل هو كفّة بالضمّ، وكلّ مستدير فهو كفّة؛ قال:

كأنّ بلادَ الله وهي عريضةٌ على الخائفِ المَطْلُوبِ كفّةٌ حابِلِ

(١) في الأصل: والنشع.

(٢) في الأصل: شنعته.

(٣) في الأصل: اشتاعاً.

(٤) أمالي القالي، ١/ ٧٣. ولسان العرب: كنه، بلا عزو.

(٥) لسان العرب: كفف، بلا عزو.

عريضة: واسعة، لم يُرد العرض الذي هو خلاف الطول.
والكُفَّة - بالضم: غاشية كل شيء وطُرَّته، وثوب جيد الكُفَّة: [طُرَّته التي لا هُذْب فيها] ^(١)، وكذلك كل شيء ممتد على نسق.
وكُفَّ بَصَر الرجل، وكُفَّ الثوب. ويقال: لَقِيْتُهُ كَفَّةً لِكَفَّةٍ، وكَفَّةً بِكَفَّةٍ ^(٢) أي مفاجأة.

والكَفَافُ من الرزق: ما كفَّ عن الناس أي أغنى.
والكَافَّة ^(٣) من الناس الجميع؛ ومنه قوله تعالى: ﴿أَدْخُلُوا فِي السِّلْمِ كَافَّةً﴾ ^(٤) أي جميعكم، وقوله تعالى: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَافَّةً لِّلنَّاسِ﴾ ^(٥) أي تكفُّهم وتردعهم.
واستكفَّ السائل: إذا بسط يده يطلب.
والعرب تقول: هذه كفٌّ.

[وكوِّف القوم: أتوا الكوفة] ^(٦)؛ قال الشاعر:
إذا ما رأْتَ يوماً مطيَّةً رَاكِبٍ تبصَّرُ من جيرانها وتكوِّفُ
تبصَّر: تأتي البصرة، وكوفان: اسم أرض، وبها سميت الكوفة ^(٧).

(١) زيادة من اللسان يقتضيها السياق.

(٢) كذا في الأصل، والشائع (عن كُفَّة). أما استعمال الباء في المساواة في الموازنة، مثل: الذهب بالذهب الكُفَّة بالكُفَّة.

والأقوال في المثال: لَقِيْتُهُ كَفَّةً كَفَّةً، وكَفَّةً لِكَفَّةٍ، وكَفَّةً عن كَفَّةٍ (انظر اللسان: كف).

(٣) في الأصل: والكفاف.

(٤) البقرة، ٢٠٨.

(٥) سبأ، ٢٨.

(٦) زيادة من اللسان يقتضيها السياق.

(٧) لسان العرب: كوف؛ بلا عزو وباختلاف في الرواية.



وقولهم: كَبَّ فُلَانٌ فُلَانًا

أي: دَهَوْرَه، ومنه قوله تعالى: ﴿فَكَبِّكُوا فِيهَا﴾^(١) أي دُهِورُوا، ثم رُمي بهم في هُوَّة من النار، نعوذ بالله من النار. والأصل: كُبُّوا، أي ألقوا على رؤوسهم في النار؛ من كَبَّ الإِنَاء إذا أَلْقَيْتَهُ عَلَى وَجْهِهِ.

وأَكَبَّ الرَّجُلُ عَلَى شَيْءٍ يَعْمَلُهُ إِذَا لَزِمَهُ^(٢)؛ والكَبْكَبَةُ: جماعة من الخيل. وكَبَّكَبُ: جبل، لا ينصرف.

وقولهم: كَبَا الرَّجُلُ

أي: أَكَبَّ عَلَى وَجْهِهِ، يَكْبُوا كَبُوا، فهو كَاب، قال:

إِذَا اسْتَجْمَعَتْ لِلْمَرْءِ فِيهَا أُمُورُهُ كَبَا كَبُوءَةً لِلْوَجْهِ لَا يَسْتَقِيلُهَا

والكَبَا: الكُنَاسَةُ؛ والكِبَاءُ: ضرب من العود والبُخُور - ممدود مكسور الكاف؛ تقول: قد كَبَّيْتُ ثَوْبِي، أي بَخَّرْتَهُ، وقد تَكَبَّتِ الْمَرْأَةُ أَي: تَبَخَّرَتْ.

والكَبَى: الْقُمَاشُ^(٣) مقصور، وجمعه أَكْبَاءُ؛ تكتب بالياء.

والتراب الكابي: الذي لا يَسْتَقِرُّ عَلَى الْأَرْضِ. والزَّند الكابي: الذي لا يوري النار، فعله كَبَا يَكْبُو، ولغة أَكْبَى يُكْبَى إِكْبَاءً.

[الكئيب]

والكئيب: الحزين، والكآبة: سوء / الهيئة والإنكسار من الحزن في الوجه خاصة. تقول: كَبَّيْتُ وَاكْتَأَبْتُ كَأَبَةً - جَزَمَ - وَكَأَبَةً - ممدود - وَكَأَبًا، فهو كئيب ومُكْتَب. ٢٧٩ / ٢

(١) في السياق نقص سقط من الناسخ.

(٢) زيادة من اللسان.

(٣) في الأصل: القياس. وللكبي معنى آخر في اللسان هو الكناسة.

الكشط

الكَشَطُ: رفعك شيئاً عن شيءٍ قد غطاه كما يُكشط الجلد عن السنام. كَشَطَ فلان عن كذا، فإذا كُشِطَ الجلد عن الجزور سمي كِشَاطاً بعد ما يُكشط؛ يُقال هذا في الجزور خاصة.

والكَشَطَةُ: هم أرباب الجزور المكشوفة.

وقولهم: رأيتُ كَرِشاً من الناس

أي جماعة، ويقال لكل شيء مجتمع: كَرَشٌ^(١). وفي الحديث: «الأنصار كَرِشِي وَعَيْبَتِي، ولولا الهَجْرَةُ لَكُنْتُ امراً من الأنصار»^(٢)، أي جماعتي وصحابتي الذين أثق بهم وأعتمد عليهم.

وَكَرِشُ الرجل: عياله من صغار ولده، يقال: كَرِشٌ منشورة، أي صبيان صغار.

والكَرِشُ لكل مُجْتَرٍّ: تؤنّثه العرب بمنزلة المعدة للإنسان. واستَكَرَشَ الجدي والصبي: إذا عَظِمَ بطنه وأخذ في الأكل. وقال بعض: يقال: استَجَفَر ولا يقال استَكَرَشَ، والإِستِجْفار في الأشياء كلها جائز^(٣)، وهو اتساع البطن وخروج الجنين. وإذا تقبّض جلد وجه الإنسان قيل: تَكَرَّشَ وجهه، ويقال في كلِّ جلد كذلك.

الكسلان

الكسلان: المتشاقل عما لا ينبغي أن يُتَشاقل عنه^(٤)، والفعل كَسَلَ يكسَلُ كَسَلاً. والكَسَلُ: التشاقل عن الأشياء. والمرأة كَسَلَى، وكَسَلَانة لغة رديئة.

(١) في القاموس: «الكَرِش بالكسر وكَتِف».

(٢) النهاية في غريب الحديث، ٣/٣٢٧ و ٤/١٦٣.

(٣) عبارة اللسان: «وأنكر بعضهم ذلك في الصبي فقال: يقال للصبي قد استجفر، وإنما يقال استكرش الجدي، وكل سَخَل يستكرش».

(٤) إضافة من اللسان يقتضيها السياق.

وأَكْسَلَ الرجلُ: إذا فتر، وفي معنى آخر كَسِلَ إذا عَزَلَ فلم يُرد ولداً.

والإكسال: انكسار الذكر قبل الإنزال؛ قال الشاعر:

أَلَا إِنَّ فِي الْإِكْسَالِ جِذَاً دَرَأَتْهُ فَرَكِيهِ إِجْلَالاً لِمَنْ قَدْ يَرَانِيَا

ويقال للفحل الفاتر: كَسِلَ؛ قال الشاعر^(١):

* لئن كَسِلْتُ وَالْحِصَانُ يَكْسَلُ *

وامرأة مكسال: وهي التي لا تبرح مجلسها.

وفلان لا تُكْسِلُهُ المكاسِلُ، أي لا تُثقله وجوه الكسل؛ قال العجاج^(٢):

* فَذَاكَ لَا يَسْتَكْسِلُ الْمَكَايِلَا *

وقولهم: فلان كاسفُ الوجه

كاسفُ الوجه أي عابس من سوء الحال والبال. وتقول: عَبَسَ في وجهي

وَكَسَفَ عُبوساً وكُسُوفاً أي عابس؛ قال امرؤ القيس^(٣):

فَأُضْبَحْتُ مَعْشُوقاً وَأُضْبَحَ بَعْلُهَا عَلَيْهِ الْقَتَامُ سَيِّءِ الظَّنِّ وَالْبَالِ^(٤)

وَكَسَفَ القمرُ وخَسَفَ بمعنى، وهو يَكْسِفُ كُسُوفاً وكذلك الشمس،

وبعض يقول: انكسف، هو خطأ. قال^(٥):

الشَّمْسُ طَالِعَةٌ لَيْسَتْ بِكَاسِفَةٍ تَبْكِي عَلَيْكَ نَجُومَ اللَّيْلِ وَالْقَمَرَا

(١) هو العجاج برواية أبي عبيدة، وقد أخل به ديوانه. لسان العرب: كسل. ويليه * عن السَّفَاد وهو طَرْف هيكَل *

(٢) ليس في ديوانه؛ وهو مثبت في ديوان رؤبة (وليم بن الورد)، ص ١٢٧. ويليه:

* عَنْ عَيْنِهِ الضَّبَّاحَةِ الثَّرَامِلَا *

(٣) ديوانه، ص ٣٢.

(٤) القَتَامُ في الأصل: القَتَامِي.

(٥) هو جرير. ديوانه، ص ٣٠٤.

أي ما طَلَعَ نجمٌ وطلَعَ قمرٌ، فنَصَبَهُ، كقولك: لا آتيك مَطَرُ السماء؛ ثم صَرَفْتَهُ
فَنَصَبْتَهُ^(١). وقال آخر:

ألم تَكْشِفِ الشَّمْسُ شَمْسُ النَّهَارِ مع البدر للجبل الواجب

الواجب: الغائب؛ وجَبَ القمرُ ووَجَبَتِ الشمسُ إذا غابا.

والكَسَفُ: قطع العُرقوب، كَسَفَهُ بالسَّيْفِ / يَكْسِفُهُ كَسْفًا، وكذلك في الدابة. ٢٨٠ / ٢

[وقولهم: رجلٌ كَسُوبٌ]

الكُسُوب: الطُّلوب للرزق. والكَسْب: الرِّزْق، وفلان يَكْسِب لأهله خيراً،
وهو كاسِب، وكاسِبُه أهله.

والكَزْب لغة في الكسب، كالكُسْبَة لغة في الكُزْبَة.

وقولهم: قد كَدَنْتَ شَفَتِي

أي اسودّت من شيء أكلته، تَكْدَن كَدْنًا، وهي كَدِنَة. وهي لغة في كَتَن،
وَكَتِنَت أَصُوب.

وامرأة كَدِنَة أي كثيرة اللحم. وقيل: الكِدْنَة: السَّنام، وبغير ذو كِدْنَة، وجمل
كَدِن: ضخم السَّنام. ويقال: كُدْنَة بضم الكاف.

والكَوْدَن: البَغْل، وهو الكَوْدَنِي أيضاً. ويقال: الكَوْدَنِيّ من الفُحول.

والكِدْيُون: دُقاق التراب على الأرض، ودُقاق السَّرْقِين. وقيل: الكِدْيُون
دُرْدِيّ الزيت؛ وقيل: هو كل ما طليت به من دَسَم أو دهن؛ قال النابغة^(٢):

(١) العبارة في اللسان: كسف: «وروى الليث البيت فقال: أراد ما طَلَعَ نجم وما طَلَعَ قمر، ثم صرفه فنصبه، وهذا كما تقول: لا آتيك مَطَرُ السماء، أي ما مَطَرَتِ السماء، وطلوع الشمس أي ما طلعت الشمس، ثم صرفته فنصبته». فما: ظرفية، والصرف: الصَّرف إلى الظرفية.

(٢) ديوانه، ص ١٤٧ باختلاف الرواية. والإضاءة: جمع أضواء وهي الغدير، وتشبيه الدروع بالإضاءة شائع في الشعر الجاهلي. والغلائل: مسامير الدروع.



عُلِينَ بِكَدْيُونٍ وَأَبْطَنَ حُمْرَةً فَهَنَ إِضَاءُ صَافِيَاتُ الْغَلَائِلِ

وَقَوْلُهُمُ: الْقَوْمُ فِي كَبَدٍ مِنْ أَمْرِهِمْ.

أي في شدة، وبعضهم يُكابِدُ بعضاً أي يُشاقُّهم في الخصومة. والرجل يُكابِدُ الليل: إذا ركب هَوْلَهُ وصعوبته. وكابدتُ الليل مُكابدةً شديدة؛ قال العجاج^(١):

وَلَيْلَةٌ مِنْ اللَّيَالِي مَرَّتِ

بِكَابِدٍ كَابَدْتُهَا وَجَرَّتِ

كَلَّكُلُهَا لَوْلَا إِلَهُ خَرَّتِ

وقوله تعالى: ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي كَبَدٍ﴾^(٢). قال ابن عباس: في اعتدال واستقامة. قال لبيد^(٣):

يَا عَيْنُ هَلَّا بَكَيْتِ أَرْبَدًا إِذْ قُمْنَا وَقَامَ الْخُصُومُ فِي كَبَدٍ

وقال أبو عبيدة: في شدة، وقال القُتَيْبِيُّ: في شدة عليه، ومكابدة لأُمُور الدنيا والآخرة. وقيل في قول لبيد: في كَبَدٍ، أي في القيام على الأمر الشديد.

والكَبَدُ: معروفة والعرب تؤنَّثُها وتذكرُها. تقول: حَلَّقَ الطَّائِرُ فِي كَبَدِ السَّمَاءِ (وَكُبَيْدَاءُ)^(٤) السَّمَاءِ، وإذا صَغَّرُوا جَعَلُوهَا^(٥) كَالنَّعْتِ، وكذلك في سَوْدَاءِ وَسُوَيْدَاءِ قَلْبِهِ، (وهما) نادرَتَانِ رُويَتَا هَكَذَا. والعرب تقول: هذه كَبَدٌ؛ قال الشاعر:

(١) ديوانه، ص ٢٦٩.

(٢) البلد، ٤.

(٣) ديوانه، ص ٥٠ (دار صادر).

(٤) في الأصل: وكبيد.

(٥) في الأصل جعلوه.

وكشحان لم ينقض طواء هما الحمل^(١)

لها كبد ملساء ذات أسرة

وقال رجل حجازي^(٢):

ظباء بذي الحصاص نجل عيونها

ألا ليت شعري هل تغير بعدنا

صدوع الهوى لو كان قين يقينها

ولي كبد مجروحة قد بدا بها

به كبد أثبت الجروح أنينها

وكيف يقين القين صدعا فتشتفى

عليها ولا كفران لله لينها

إذا ملت الأكباد لانت فقد أبي

وكبد الأرض: ما فيها من معاون المال، وفي الحديث: «ترمي الأرض أفلاذ

كبدها» أي ما فيها من الكنوز والأموال. والفلذ: كسر ك قطعة من كبد أو ذهب

أو فضة. والفلذة: القطعة من ذلك. ويقال: كبد وكبد وكبد، وقد تقدم ذكره.

وإذا أصاب الكبد رمية أو داء قلت: مكبود، وإذا أضر الماء بالكبد تقول:

كبدته، فهو مكبود^(٣).

وفي الحديث: «**الكباد من العب**»^(٤)، والكباد: داء يأخذ في الكبد، والعب:

شرب الماء من غير مصّ. وفي الحديث: «**مُصّوا / الماء مصّاً، ولا تعبوه عباً فإن**

منه الكباد»^(٥) يعني يُورث وجع الكبد.

(١) الأسرة: جمع سرّ، وهو الخطّ في بطن الكفّ والوجه والجهة، وجعله الشاعر هنا في البطن. والكشح: الخاصرة. والطواء في الخاصرة: مكاسر طيها. وفي شعر الأعشى صدر البيت في قوله:

ونحّر كفا ثور الصريف الممثل

لها كبد ملساء ذات أسرة

الديوان، ص ٣٥٣ (محمد حسين).

(٢) لسان العرب: قين. ومعجم البلدان: الحصاص؛ لرجل حجازي أيضاً.

(٣) في الأصل: كبد، وما أثبت من اللسان.

(٤) النهاية في غريب الحديث، ٣/ ٤٧٠؛ وفيه: تقيء.

(٥) نفسه، ٤/ ١٣٩.



وَكَبِدَ كُلُّ شَيْءٍ: وَسَطَهُ. وَالْأَكْبَدُ: النَّاهِدُ مَوْضِعَ الْكَبْدِ.

وقولهم: كَمَدْتُ الْجُرْحَ

أَيُّ وَضَعْتُ عَلَيْهِ الْكِهَادَةَ، وَهِيَ خِرْقَةٌ دَسِمَةٌ تُسَخَّنُ بِالنَّارِ، وَتُوضَعُ مَسَخَّةً عَلَى مَوْضِعِ الْوَجَعِ مِنَ الْإِنْسَانِ، تَقُولُ: كَمَدْتُهُ.

وَالْكَمْدُ وَالْكُمْدَةُ: تَغْيِيرُ لَوْنٍ بَعْضِ التَّغْيِيرِ، وَيَذْهَبُ مَاؤُهُ وَصَفَاؤُهُ. وَكَمَدَ الْقَصَّارُ الثَّوبَ، أَيُّ لَمْ يُنَقِّ غَسْلَهُ. وَالْكَمْدُ: هَمٌّ وَحُزْنٌ لَا يُسْتَطَاعُ إِمْضَاؤُهُ؛ وَأَكْمَدَهُ الْحُزْنَ إِكْمَادًا.

الكَتَالُ

الكَتَالُ: شِدَّةُ الْعَيْشِ وَشِقُّهُ وَضِيقُهُ؛ قَالَ الشَّاعِرُ^(١):

إِنَّ بِيَّ أَكْتَلْتُ أَوْ رِزَامًا

خُوَيْرَبَانَ يَنْقُفَانِ الْهَامَا

أَكْتَلُ: مِنْ شِدَائِدِ الدَّهْرِ اشْتَقَّ مِنَ الْكُتْلِ، وَرِزَامٌ أَيْضًا: اسْمُ شَدِيدَةٍ؛ قَالَ الشَّاعِرُ^(٢):

وَلَسْتُ بِرَاحِلٍ أَبْدًا إِلَيْهِمْ وَلَوْ عَاجَلْتُ مِنْ وَتِدِ كِتَالَا

وَالْوَتِدُ: ضِيقُ الْعَيْشِ.

وَرَأْسُ مُكْتَلٍّ: مُجْمَعٌ مَدَوَّرٌ. وَالْمِكْتَلُ: الزَّبِيلُ.

وقولهم: مَا كَرَّثَنِي هَذَا الْأَمْرُ

أَيُّ: مَا بَلَغَ مِنِّي مَشَقَّةٌ. وَالْفِعْلُ الْإِذَا مَكَرَّثَ فَلَانَ يَكْثُرُ أَكْثَرَاءً.

(١) لِسَانُ الْعَرَبِ: حَزْبٌ، وَكُتْلٌ، بَلَا عَزْوٌ. وَأَكْتَلُ وَرِزَامٌ رَجُلَانِ خَارِبَانِ أَيُّ لَصَانِ.

(٢) لِسَانُ الْعَرَبِ: كُتْلٌ، بَلَا عَزْوٌ.

والكرثي لغة في الكرفيء: وهو السحاب المتراكم.

وقولهم: رجل كوثر

كوثر: أي سَمَح سخي كثير العطاء والخير؛ قال الشاعر^(١):

وَأَنْتَ كَثِيرٌ يَا ابْنَ مَرْوَانَ طَيِّبٌ وَكَانَ أَبُوكَ ابْنُ الْخَلَائِفِ كَوْثَرًا

والكوثر: العجاج الملتف بعضه ببعض؛ قال الشاعر^(٢):

* وَقَدْ ثَارَ نَقْعُ الْمَوْتِ حَتَّى تَكُوْثَرَا *

أي التف.

وقالت عجوز: قَدِمَ فلان بكوثر كثير؛ قال القتيبي: أحسبه فَوَعَلَ من الكثرة،

وفي القرآن: ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ﴾^(٣) قيل: هو الخير الذي أعطاه الله النبي ﷺ وأُمته يوم القيامة. ابن عباس: هو نهر في بطنان الجنان، حافتاه فُتَات الدَّرِّ والياقوت فيها أزواجه وخدمه. قال حسان بن ثابت^(٤):

وَحَبَاهُ إِلَهُ بِالْكَوْثَرِ الْأَكْبَرِ فِيهِ النَّعِيمُ وَالْخَيْرَاتُ

وعن عائشة: من أراد أن يسمع خَير الكوثر فليجعل إصبعه في أذنيه. وعن ابن عباس أيضاً: الكوثر الخير الكثير منه القرآن وهو أفضله، ومنه النبوة، ومنه النهر الذي أعطاه الله في الجنة. وقال الحسن: النعمة الكثيرة هذا القرآن. وقيل: الكوثر: الهدى، وأكثر الأخبار أنه النهر في الجنة.

عن محمد بن كعب القرظي في الآية: ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ﴾ أن ناساً

(١) هو الكميت بن زيد؛ ديوانه، ٢٠٩/١.

(٢) هو حسان بن نُشْبَة في لسان العرب: كثر. وصدرة:

* أَبَوْا أَنْ يُبَيِّحُوا جَارَهُمْ لِعَدُوِّهِمْ *.

(٣) الكوثر، ١.

(٤) ليس في ديوانه.



يُصَلُّونَ وَيَنْحَرُونَ لغير الله، فَإِنَا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ فَلَا تَكُنْ صَلَاتَكَ وَلَا نَحْرَكَ إِلَّا لِي. قيل: صَلِّ الْأَضْحَى، وَانْحَرْ الْبُذْنَ، وَقَبِّلْ إِلَى الْقِبْلَةِ بِنَحْرِكَ، أَيِ اسْتَقْبِلْهَا؛ مِنْ قَوْلِ الْعَرَبِ: بَيُوتُنَا تَتَنَاحَرُ، أَيِ تَتَقَابِلُ.

وَالكَثْرَةُ: نِمَاءُ الْعَدَدِ. وَيُقَالُ: كَاثَرْنَاهُمْ ^(١) وَكَثَرْنَاهُمْ؛ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ: كَثَرْنَاهُمْ وَهُوَ قَبِيحٌ، لِأَنَّهُ فَعْلٌ لَازِمٌ لِمُصَاحِبِهِ، وَلَكِنَّهُ جَرَى عَلَى أَلْسِنَتِهِمْ.

وَكُثِرَ الشَّيْءُ أَكْثَرُهُ، وَقُلُّهُ أَقْلُهُ ^(٢). وَالْمِكْثَارُ مِنَ النِّسَاءِ وَالرِّجَالِ: كَثِيرُ الْكَلَامِ. وَرَجُلٌ مَكْثُورٌ / عَلَيْهِ: إِذَا كَثُرَ مِنْ يَطْلُبُ مِنْهُ الْمَعْرُوفُ. ٢٨٢ / ٢

وَأَكْثَرْتُ الشَّيْءَ إِكْثَارًا، وَكَثَرْتُهُ تَكْثِيرًا. وَالْكَثْرُ وَالْكَثَرُ: جُمَّارٌ ^(٣) النَّخْلُ، وَيُقَالُ لَهُ الْجَذَبُ، وَهُوَ الْجُمَّارُ أَيْضًا.

وَقَوْلُهُمْ: رَمَى مِنْ كَثَبٍ

أَيِ مِنْ غَايَةِ قَرِيبَةٍ؛ وَأَتَيْتَهُ مِنْ كَثَبٍ أَيِ مِنْ قُرْبٍ.

وَالْكِثَبُ: سُمِّيَ كَثِبًا لِأَنَّهُ تُرَابٌ دُقَاقٌ كَأَنَّهُ مَكْثُوبٌ مَشْتُورٌ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ لِرِخَاوَتِهِ. وَتَقُولُ لِلتَّمْرِ أَوْ الْبُرِّ أَوْ نَحْوِهِ إِذَا كَانَ مُصْبُوبًا فِي مَوَاضِعَ لِكُلِّ صُوبَةٍ ^(٤) مِنْهُ كُثْبَةٌ وَالْجَمْعُ الْكُثَبُ. وَفِي الْحَدِيثِ: «يَعْمِدُ أَحَدُكُمْ إِلَى الْمَرْأَةِ الْمُغِيْبَةِ ^(٥)، فَيُخْدَعُهَا بِالْكُثْبَةِ مِنَ اللَّبَنِ وَغَيْرِهِ»، وَهُوَ الْقَلِيلُ.

وَتَقُولُ: كَثَبْتُ الشَّيْءَ أَكْثَبُهُ كَثَبًا إِذَا جَمَعْتَهُ، فَأَنَا كَاثِبٌ.

(١) فِي الْأَصْلِ: كَثَرْنَاهُمْ.

(٢) بَعْدَهَا فِي الْأَصْلِ: وَكَثَرَهُ أَكْثَرَهُ. وَهُوَ تَكَرَّرُ مِنَ النَّاسِخِ.

(٣) الْجُمَّارُ: شَحْمُ النَّخْلِ فِي وَسْطِهِ.

(٤) فِي الْأَصْلِ: طَائِفَةٌ، وَمَا أُثْبِتَ مِنَ اللِّسَانِ. وَالصُّوبَةُ: الْكُدْسَةُ مِنَ الْحِنْطَةِ وَالتَّمْرِ، وَالْكُثْبَةُ مِنْ تَرَابٍ، وَكُلٌّ مُجْتَمِعٌ صُوبَةٌ.

(٥) الْمُغِيْبَةُ: الَّتِي غَابَ عَنْهَا زَوْجُهَا.

وقولهم: كبر فلان

من الكبر في السن يكبر، وكبر يكبر من العظم، والكبرى فعلى من الكبير، والجمع الكبر.

ويقال: الولاء للكبر من الولد، والكبر: العظمة، والكبر: الإثم الكبير، جعل اسماً من الكبيرة كالخطء من الخطيئة؛ وكبر كل شيء: معظمه وفي القرآن: ﴿وَالَّذِي تَوَلَّى كِبْرَهُ﴾^(١) قال: إثمه وخطأه.

وكبر كل شيء: أكبره، والكبر: الرفعة في الشرف؛ كقول المزارق^(٢):

وَلِي الْأَعْظَمُ مِنْ سُلَافِهَا وَلِي الْأَهَامَةُ فِيهَا وَالْكُبْرُ

والكبرياء: اسم للتكبر والعظمة؛ قال ابن قيس الرقيّات لمصعب بن الزبير^(٣):

مُلْكُهُ مُلْكُ قُوَّةٍ لَيْسَ فِيهِ جَبَرُوتٌ مِنْهُ وَلَا كِبَرِيَاءُ

وتقول: كبر هذا الأمر كِبَارَةً، والكِبَارُ في معنى الكبير؛ قال الأعشى^(٤):

فَإِنَّ إِلَهَ حَبَاكُمُ بِهِ إِذَا رَكِبَ النَّاسُ أَمْرًا كِبَارًا

وأمر كبير وكبار مثل طويل وطوال، وجسيم وجسام، وعظيم وعظام.

وتقول: ورثوا المجد كابراً عن كابر، أي كبيراً عن كبير في الشرف والعزة.

والملوك الأكابر جمع الأكبر، ولا يجوز أكبر ولا ملوك أكابر؛ لأنه ليس بنعت إنما هو تعجب^(٥). ويقال: علته كبرة ومكبرة.

[الكُنُود]

الكنُود: الكفور كَنَدَ يَكْنُدُ كُنُوداً. وتفسير الكُنُود في القرآن: الذي يأكل وَحْدَهُ، ويمنع رفده، ويضرب عبده. قال:

(١) النور، ١١.

(٢) لسان العرب: كبر.

(٣) ديوانه، ص ٩١؛ وفيه: اقتسم الناس.

(٤) ديوانه، ص ٤٩.

(٥) أي لا بد أن تكون أكبر وأكابر معرفةً بأل التعريف: الأكبر والأكابر.

شَكَرْتُ لَهُ يَوْمَ الْعُكَاظِ نَوَالَهُ وَلَمْ أَكُ لِلْمَعْرُوفِ ثُمَّ كُنُوداً

والأرض الكنود: التي ^(١) لا تنبت شيئاً؛ قال الأعشى ^(٢):

أَحْدِثْ لَهَا تُحْدِثُ لَوْ ضَلَّكَ إِنَّهَا كُنْدٌ لَوْ ضَلَّ الزَّائِرِ الْمُعْتَادِ

وله ^(٣):

وَلَكِنْ لَا يَصِيدُ إِذَا رَمَاهَا وَكَيْفَ تُصَادُ غَانِيَةٌ كُنُودُ

وله ^(٤):

فَمِيطِي تُمِيطِي بِصُلْبِ الْفُؤَادِ وَصُورِ حِبَالٍ وَكُنَادِهَا

قال عبد الملك للحجاج: صف لن نفسك واصدق. فقال: يا أمير المؤمنين كنود وعنود وحسود وحقود، فقال: ما في الشيطان شر مما فيك، وشتمه.

وَقَوْلُهُمْ: كَفَتْ فَلَانٌ فَلَاناً

أَيَّ صَرَفَهُ عَنْ وَجْهِهِ حَتَّى رَجَعَ. وَالْكَفَتْ: تَقَلَّبَ الشَّيْءُ ظَهراً لِبَطْنٍ وَبَطْناً لَظْهَرٍ. وَقَدْ انْكَفَتُوا إِلَى مَنَازِلِهِمْ: أَيَّ انْقَلَبُوا. وَفِي الْحَدِيثِ: «وَأَكْفَتُوا صَبِيَانَكُمْ فَإِنَّ لِلشَّيْطَانِ انْتِشَاراً وَخَطْفَةً» ^(٥) ^(٦) يَعْنِي بِاللَّيْلِ. أَيَّ ضَمُّوهُمْ إِلَيْكُمْ، وَكُلَّ شَيْءٍ ضَمَمْتَهُ إِلَيْكَ فَقَدْ كَفَّتْهُ؛ قَالَ زَهِيرٌ ^(٧):

(١) فِي الْأَصْلِ: الَّذِي.

(٢) دِيَوَانُهُ، ص ١٢٩.

(٣) دِيَوَانُهُ، ص ٣٢١.

(٤) نَفْسُهُ، ص ٦٩.

(٥) فِي الْأَصْلِ: حَفْظُهُ.

(٦) النِّهَايَةُ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ، ٤ / ١٨٤.

(٧) دِيَوَانُهُ، ص ٢٧٨ (دَارُ الْكُتُبِ).

أي علق درعه بسيفه فضّمها إليه. ومنه قوله تعالى: ﴿أَلَمْ تَجْعَلِ الْأَرْضَ كِفَاتًا﴾^(٢) **أَحْيَاءَ وَأَمْوَاتًا** أي تضمّمهم على ظهرها أحياء، فإذا ماتوا ضمّتهم إليها في بطنها. نبأنا...^(٣): كنت أمشي مع الشعبيّ بظهر الكوفة، فالتفت إلى بيوت الكوفة فقال: هذه كفّات الأحياء؛ ثم التفت إلى المقبرة فقال: هذه كفّات الأموات، يريد تأويل الآية. وفسرها أبو عبيدة: «واعية»^(٤)، يقال: هذا النّحي كفّت وهذا كفّيت. قال: ثم قال: **﴿أَحْيَاءَ وَأَمْوَاتًا﴾** منه ما يُنبت ومنه لا يُنبت»^(٥). قال القُتبيّ: «كِفَاتًا: تضمّمهم فيها، والكفّت: الضمّ، يقال: أكفّت إليك هذا، أي أضمّه، وكانوا يسمّون بقيع الغرقد كفّته لأنها مقبرة تضمّ الموتى»^(٦).

[وقولهم: رجل كلاب]

الكلّاب: المكلّب الذي يعلم الكلاب الصيد. والكلبُ الكلب: الذي يأكل لحوم الناس، فيأخذه من ذلك شبه الجنون، ولا يعضّ إنساناً إلا كلب المعقور، أي أصابه داء يسمّى الكلب: وهو أن يعوي عواء الكلاب، ويمزّق ثيابه عن نفسه، ويعقر من أصاب، ثم يصير أمره إلى أن يأخذه العطاش، فيموت من شدة العطش، ولا يشرب. وقيل: إن دواءه من ذرائر تجفّف في الظلّ، ثم تدقّ وتخلّ، ويجعل فيه جزء من العدس المنقى، ثم يسقى منه وزن قيراطين أو قيراط بشراب صرّف، ثم يقام في الشمس، ويوكّل به من لا يدعه ينام حتى يعرق. ويفعل به ذلك مراراً، فإنه يبرأ بإذن الله.

(١) المفاضة: الدرع. والنهي: الغدير.

(٢) الرسائل: ٢٣، ٢٤.

(٣) سقط في الأصل. وفي اللسان: في خبر عن الشعبيّ.

(٤) في الأصل: أوعية.

(٥) مجاز القرآن، ٢/ ٢٨١.

(٦) تفسير غريب القرآن، ص ٥٠٦.

(٧) في الأصل: على.

قال الفرزدق^(١):

وَلَوْ شَرِبَ الْكَلْبِيُّ الْمَرِاضَ دِمَاءَنَا شَفَاهَا مِنَ الدَّاءِ الَّذِي هُوَ أَذْنَفُ

ورجل كليب، ورجال كلبى إذا أصابهم الكلب، ورجل كلب، وفعله كلب
يكلب كلباً إذا حرص على الشيء قد كلب أشد الكلب.

ودهر كلب: قد ألح على أهله بما يسوءهم، والكلب: الحرص، وهو مصدر
كلب فلان على الشيء كلباً، أي حرصاً.

والكلب والكلبة معروفان. وقال بعض العرب: الكلب من لا يعرف للكلب
عشرة أسماء: الكلب المعروف؛ والذئب كلب البر؛ والأسد كلب الله؛ والكلب
مسماة قائم السيف الذي فيه الذؤابة، والكلبة^(٢) ذلك السير؛ والكلب: كلب
الماء؛ والكلب: نجم من النجوم بحذاء الدلو من أسفله؛ والكلب: سير أحمر
يجعل بين طرفي الأديم إذا خرز؛ والكلب: ما تعلق به هيئة^(٣) الرجل على الحمل؛
والكلب: اسم سمكة في البحر؛ والكلب: جبل معروف. فهذه عشرة أسماء.

يقال: كلب وثلاثة أكلب وثلاث كلبات. وقيل: إن الكلاب أنست آدم عليه
السلام، وكان يستعين بها على السباع؛ قال جرير^(٤):

تَعْدُو الذَّنَابُ عَلَى مَنْ لَا كِلَابَ لَهُ وَتَقِي حَوْزَةَ الْمُسْتَشْفِرِ الْحَامِي^(٥)

والكلب / : جماعة «الكلاب»^(٦) كالبعير والحمير؛ قال علقمة^(٧):

٢٨٤ / ٢

(١) ديوانه، ص ٥٦٣ / ٢ (الصاوي)؛ باختلاف يسير في الرواية.

(٢) في الأصل: العلس، ولا معنى لها، وما أثبت من اللسان.

(٣) الهية: الطعام.

(٤) ليس في ديوان جرير. ويعزى البيت إلى النابغة الذبياني، انظر: ديوانه، ص ٨٤.

(٥) المُسْتَشْفِر: من استشف الكلب إذا أدخل ذنبه بين فخذه، وشبه به الرجل إذا أدخل ثوبه بين رجله.

(٦) ليست في الأصل.

(٧) ديوانه، ص ٣٨.

تَعَوَّذَ بِالْأَرْطَى هَا وَأَرَادَهَا رَجَالٌ فَبَذَتْ نَبْلَهُمْ وَكَلِيبٌ

وله حديث تركته اختصاراً.

والكلاب والكُّلوب: خشبة في رأسها عُقَافَةٌ منها، أو من حديد يُخرج بها الدلاء من الآبار.

[وقولهم] كَنَفَهُ اللهُ

أي حَفِظَهُ وَحَرَزَهُ يَكُنْفُهُ بِالْكَلاَةِ. ويقال للإنسان المَخْذُول: لَا تَكُنْفُهُ مِنْ اللَّهِ كَانِفَةً، أي لَا تَحْفَظْهُ.

والكَنَفَان: الجناحان، وَكَنَفَا الرَّجُل: جَنَاحَاهُ. وَاكْتَنَفَ الْقَوْمُ فَلَانًا، أي احتبسوه من كلِّ جانب.

وَالْكَنْفُ بِالْكَسْرِ: وعاء طويل يُجعل فيه أسقاط التجار ونحوه.

قال عمر لابن مسعود: كُنِفْتُ مُلَىءَ عِلْمًا، إِنَّمَا هُوَ تَصْغِيرُ الْكَنْفِ، عَلَى وَجْهِ التَّعْظِيمِ وَالْمَدْحِ.

وَالْكَنِيفُ: الْحَظِيرَةُ تَحْظَرُ عَلَى الْقَوْمِ أَوِ الشَّيْءِ. وَكَانَ عُرْوَةُ بْنُ الْوَرْدِ اتَّخَذَ لضعفاء قومه كَنِيفًا يَعُودُ عَلَيْهِمْ بِمَا يُصِيبُ مِنَ النُّوَاحِي، وَبِهِ سُمِّيَ عُرْوَةُ الصَّعَالِيكُ، وَهُمْ الْفُقَرَاءُ مِنَ النَّاسِ. وَقَالَ فِي شَعْرِهِ^(١):

أَلَا إِنَّ أَصْحَابَ الْكَنِيفِ وَجَدْتُهُمْ كَمَا النَّاسُ إِمَّا أَرْمَلُوا أَوْ تَمَوَّلُوا

أَرْمَلُوا: ذَهَبَ مَا عِنْدَهُمْ مِنَ الزَّادِ وَالْمَاءِ.

وَقَالَ مُتَمِّمُ بْنُ نُوَيْرَةَ^(٢):

فَعَيْنِي هَلَّا تَبْكِيَانِ لِمَالِكٍ إِذَا أَذْرَتِ الرِّيحُ الْكَنِيفَ الْمُنْزَعَا^(٣)

(١) ديوانه، ص ١١٩؛ باختلاف في الرواية.

(٢) طمس في الأصل.

(٣) من قصيدته في رثاء أخيه مالك، انظر: المفضليات، ص ٢٦٦. وجمهرة أشعار العرب، ص ٥٩٦.



وإنما تذري الريح الكنيف في شدة الزمن والقحط.

والكنيف معروف، وهو عراقي. وأكناف الجبل والوادي: نواحيهما حيث تنضم إليه، والواحد كنيف أيضاً.

الكفن

غزل الصوف، يُكفن؛ قال (١):

يَظَلُّ فِي الشَّاءِ يَرْعَاهَا وَيَعْمَتُهَا وَيَكْفِنُ الدَّهْرَ إِلَّا رَيْثَ يَهْتَبِدُ

أي يأخذ الهبيد: وهو الحنظل. يهتبد الرجل والظليم إذا أخذه من شجره. والكفن: معروف، تقول: كفنته وكفنته، ورجل مكفون ومكفن.

وقولهم: أمر فيه كمين

أي فيه دغل (٢) لا يُفطن له. والكمين في الحرب معروف. وتقول: كمن الشيء يكمن كموثاً إذا اختفى من مكن لا يُفطن له.

وناقة كمون: كتوم اللقاح. ولكل حرف مكن إذا مر به الصوت أثارة.

والكمون: معروف؛ قال (٣):

فَأَصْبَحْتُ كَالْكُمُونِ مَاتَتْ عُرُوقُهُ وَأَغْصَانُهُ مِمَّا يَمْنُونَهُ خُضْرُ

قال الليث: سمعتُ بشاراً يقول (٤):

إِذَا جِئْتَهُ يَوْمًا أَحَالَ عَلَى غَدٍ كَمَا يَعِدُّ الْكُمُونُ مَنْ لَيْسَ يَصْدُقُ

(١) لسان العرب: كفن، بلا عزو.

(٢) في الأصل: دحل؛ وما أثبت من اللسان.

(٣) لسان العرب: كمن، بلا عزو.

(٤) ديوانه، ص ١٦٢ (العلوي).

والمكتمن: نعت للحزين.

وقولهم: رجل كَرِيٌّ

أي يُكْري الإبل؛ قال^(١):

قَدْ رَأَيْتُ أَنْ الْكَرِيَّ أَسْكَنَا

لَوْ كَانَ مَعْنِيًّا بِهَا لَهَيَّا

هَيَّ: دعا، يقال: هَيَّت فلان بفلان إذا صاح به ودعا. قال آخر:

إِنَّ الْكَرِيَّ وَالْأَجِيرَ فِي الْحَمْلِ

مُشْتَرِكَانِ فِي عَنَاءٍ وَعَمَلٍ

والمكاري: الذي يُكْري الدواب، وجمعه مكارون.

والكَرَى: النُّعاس، والفعل كَرِيَ يَكْرِي كَرًى، وهو كَرِيٌّ. والكِرَاء ممدود: أجر المستأجر دابة أو غيرها، وتقول: اكَرَيْت، أي أخذته بأجر، وأكراني دابته.

٢٨٥ / ٢

وتقول: كَرَيْت نهراً / كَرِيًّا: إذا استحدثت حفرة.

وقولهم: كَوَّرَ فلانَ عِمَامَتَهُ

إذا أدارها على رأسه. والكُور واللُّوث: إدارة العِمامة على الرأس. تقول: كَوَّرْتُهَا تَكْوِيرًا.

والكَوَارَة: لوث ثلثته المرأه على رأسها بخمارها، وهو ضرب من الخِمرة، ويقال: كَوَارَة وكِوَارَة، والفتح أكثر.

والكُور على أفواه العامة: كِير الحَدَاد. والكُور: الرجل والجميع الأكوار.

وقال يمدح النبي ﷺ^(٢):

(١) لسان العرب: هيت؛ بلا عزو.

(٢) هو أنس بن زُئيم. منح المدح، ص ٤٥.



وما حَمَلَتْ من ناقةٍ فوق كُورِها أَعْفَ وأوفى ذِمَّةً من مُحَمَّدٍ

وجمع الكور كيران. والله **يُكْوِرُ اللَّيْلَ عَلَى النَّهَارِ وَيُكْوِرُ النَّهَارَ عَلَى اللَّيْلِ** ^(١) أي يُغَشِّي الليل النهار ويُغَشِّي النهار الليل. وقوله تعالى: **إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ** ^(٢) أي ذهب ضوءها.

والكَيْرُ: كِيرُ الحدّاد الذي ينفخ فيه يعني الزَّقُّ، والجميع الكيرة.

الكَوَالُّ والكُؤْلَةُ ^(٣):

الكَوَالُّ والكُؤْلَةُ بفتح اللام: الرجل القصير والمرأة القصيرة، وقوم كَوَالُّونَ. والكَوْلَان: نبت ينبت في الماء. يقال في المثل لما قَدُمَ عهده وعَدِمَ: «نَبَتَ عَلَيْهِ الكَوْلَان» ^(٤).

والكُلُوءة: لغة يمانية في الكُلية. والكيُول: آخر القوم في الحرب. وتقول: كَلَيْتَهُ إِذَا رَمَيْتَهُ فَأَصْبَحَتْ كُليته، وأنا كالي وهو مَكْلِيٌّ.

وكَلَأَكَ اللهُ كَلَاءَةً، أي حفظك الله وحرَسَكَ، والمفعول مَكْلُوءٌ مهموز؛ قال ^(٥):

إِنَّ سُلَيْمَى ^(٦) وَاللَّهُ يَكْلُؤُهَا

ضَنْنَتْ بِزَادٍ مَا كَانَ يَرْزُؤُهَا

(١) الزمر، ٥.

(٢) التكوير، ١.

(٣) في الأصل: والكول لله، وما أثبت من القاموس.

(٤) ليس في كتب الأمثال المشهورة.

(٥) لسان العرب: كلاً؛ بلا عزو.

(٦) في الأصل: سلمى، وفيه إخلال بالوزن.

وبلغ الله بك أكلاً العمر، أي أقصاه وآخره. والكاليء بالكاليء^(١): النسيئة بالنسيئة. وتكَلَّأت كُلاَةً، أي استنسات نسيئة^(٢)، والنسيئة: التأخير.

والمكَلَّأ: موضع مرفأ السفن. والكَلَّأ: العُشْب رَطْبُه ويابسُه، والعُشْب لا يكون إلا رطباً. وأرض مُكَلِّئة كَلِّئة مكَلَّاة، أي كثيرة الكَلَّأ، اسم للجماعة لا يُفرد.

والكَيْل: معروف، وتقول: كَال كَيْلاً: وُبرَّ مَكِيل، ويجوز في القياس مَكْيول.

ولغة أسد مَكُول، ولغة رديئة مُكَال.

والكَيْل أيضاً: القَتْل. والفرس يُكايل الفرس في الجري كَيْلاً بكَيْل، يعني المسابقة والمباراة.

الكانون

الكانون: الثقل من الرجال والنساء، قال الحطيئة في أمه^(٣):

أَغْرِبَالاً إِذَا اسْتُودِعَتْ سِرّاً وَكَانُوناً عَلَى الْمُتَحَدِّثِينَا

والكانون: مَوْقد النار. والكانونان^(٤): شهرا الشتاء، واحدهما كانون بالرومية.

وتقول: كَنَى فلان عن كذا: إذا تكلم بغيره؛ قال:

يَا قُرَّةَ الْعَيْنِ إِنِّي لَا أَسْمِيكَ أَكْنِي بِسَلَمَى وَإِنِّي سَوْفَ أُعْنِيكَ

ويروى: أَكْنِي بِأَحَدَى اسْمِهَا (سلمى) وَأُعْنِيكَ

قال قيس بن ذريح^(٥):

(١) إن الرسول عليه السلام نهى عن الكاليء بالكاليء.

(٢) في الأصل: شيئاً؛ وما أثبت من اللسان.

(٣) ديوانه، ص ٢٧٧.

(٤) في الأصل: والكانون.

(٥) ليس في ديوانه.



فإن خفت ظنَّ الناس أن يفطنوا لنا صرَفْتُ نَشِيدِي عَنْكُمْ وَكُنَيْتُ

[وقولهم]: كُفَّاء الرجل

مثله في حسب أو مال؛ قال حسان^(١):

أَتَهْجُوهُ وَلَسْتُ لَهُ بِكُفَّاءٍ فَشُرُّكُمْ خَيْرُكُمْ بِالْفِدَاءِ

يعني النبي ﷺ.

والرَّجُلُ كُفَّاءٌ لِقَرْنِهِ فِي الْحَرْبِ، وَكَذَلِكَ فِي التَّزْوِيجِ، وَالْجَمِيعُ الْأَكْفَاءُ.

وَفُلَانٌ كُفَّاءٌ لَكَ، أَيُّ هُوَ مُطِيقٌ لَكَ فِي الْمُضَادَّةِ وَالْمَنَاوَاةِ.

وقال أيضاً^(٢):

وَجَبْرِيلُ أَمِينُ اللَّهِ فِينَا وَرُوحُ الْقُدُسِ لَيْسَ لَهُ كِفَاءٌ

/ أي لا (قِيُوم) ^(٣) له أحد من خلقه.

٢٨٦/٢

وتقول: هو كُفُؤُكَ أَيُّ كُفَّاءٌ لَكَ، وَالْمَصْدَرُ الْكَفَاءَةُ وَالْكَفَاءُ؛ قَالَ الشَّاعِرُ^(٤):

فَأَنْكَحَهَا لَا فِي كِفَاءٍ وَلَا غِنَى زِيَادٌ، أَضَلَّ اللَّهُ سَعْيَ زِيَادٍ

وفي الحديث: «الْمُسْلِمُونَ إِخْوَةٌ تَتَكَافَأُ دِمَاؤُهُمْ»^(٥) أَيُّ كُلُّهُمْ أَكْفَاءٌ.

وَالْمُكَافَأَةُ مَهْمُوزٌ: مَجَازَاةُ النَّعْمِ، وَالْفِعْلُ كَافَأْتَهُ، وَأَنَا أَكَافِئُهُ مُكَافَأَةً.

وتقول: كَفَاكَ اللَّهُ مَا تَحْذَرُهُ، [وَكَفَى] ^(٦) هَذَا الشَّيْءُ يُكْفِي وَكَفَاكَ هَذَا الْأَمْرَ

يُكْفِي كِفَايَةً: إِذَا قَامَ بِهِ.

(١) ديوانه، ١٨/١.

(٢) ديوانه، ١٨/١.

(٣) في الأصل: يقوم؛ ما أثبت من القاموس بمعنى نظير.

(٤) لسان العرب: كَفَأَ؛ بَلَا عَزْو.

(٥) النهاية في غريب الحديث، ١٨٠/٤.

(٦) في الأصل: أكفى.



وتقول: استكفيته أمراً فكفاني؛ قال الحميري بن الحُمام:

كفاني نزال العادينِ كليهما وأعظمُ شيءٍ كان من أمره يُسري

يعني عمرو بن معد يكرب، وله حديث تركته.

قال امرؤ القيس^(١):

ولو أنني أسعى لأدنى معيشة كفاني ولم أطلب قليل من المال

وما كان من الكفاية فهو بلا ألف.

وكُفِيَ: جمع كُفِيَة وهو القُوت؛ قال^(٢):

ومُخْتَبِطٌ لم يلقَ من دُوننا كُفًى وذاتِ رَضِيعٍ لم يُنمها رَضِيعُها

وكُفَاكَ هذا الأمر اي حَسْبُكَ. تقول: رأيت رجلاً كافيك من رجل، ورجلين كافيك من رجلين، ورجالاً كافيك من رجال معناه كُفَاكَ به رجلاً.

والإكفاء قلبك الشيء لوجهه. أَكْفَأْتُ الْقَصْعَةَ وَالْإِنَاءَ: إِذَا قَلْبْتُهُمَا. وإذا أردت أن يُكْفِيَء ما في إنائه قلت: استكفىء.

والإكفاء في الشعر وجهان، قيل: هو قلب القوافي على الجرّ والرفع والنصب، كقوله. يعني آدم عليه السلام^(٣):

تَغَيَّرَتِ الْبِلَادُ وَمِنْ عَلَيْهَا فَوَجَّهْ الْأَرْضَ مُغْبِرٌ قَبِيحٌ

(١) ديوانه، ص ٣٩.

(٢) لسان العرب: كفي، بلا عزو.

(٣) مروج الذهب، ١/ ٣٦١. وتاريخ الطبري، ١/ ١٤٥. قال المسعودي: «وقد استفاض في الناس شعر يعزونه إلى آدم».



تَغَيَّرَ كُلُّ ذِي طَعْمٍ وَلَوْنٍ وَقَلَّ بِشَاشَةِ الْوَجْهِ الصَّبِيحُ
وَجَاوَرَنَا عَدُوٌّ لَيْسَ يُغْنِي لَعِينُ مَا يَمُوتُ فَتُسْتَرِيحُ

وقيل: هو أن يجعل قافية بالراء وأخرى بالزاي، كقوله:

أَعَدَّدَتْهُ مَيْمُونَةُ الرُّمَحِ الذَّكَرُ
تُجْرِيهِ فِي كَفِّ لَشِيخٍ قَدْ بَرَزَ

وتقول: إن بني فلان لفي كُوفان: وهو الأمر الشديد المكروه ممدود؛ قال^(١):

فَمَا أَضْحَى وَلَا أَمْسَيْتُ إِلَّا وَإِنِّي مِنْكُمْ فِي كُوفَانٍ

وقولهم: كَرَادِيسُ الْخَيْلِ

أي العظيمة الكثيرة. والكِرَادِيسُ أيضاً: جمع كُرْدُوسٍ وهي فِقرَةٌ من فِقَارِ الكاهل إذا عَظِمَ. ويقال: كلَّ عَظْمٍ عَظُمَتْ نَحْضَتُهُ فهو كُرْدُوسٌ. ورجل مُكَرْدَسٌ: قد جُمِعَت يَدَاهُ وَرِجْلَاهُ فَشُدَّ أَيُّ مُصَرَّعٍ مُلْقَى.

[الكَرْسَفَةُ]

والكَرْسَفَةُ: مَشْيَةٌ الْمُقَيَّدِ.

الكَرْنَسُ

الكَرْنَسُ^(٢) والجميع الكَرَانِيسُ: أَرْدِيَاتُ^(٣) تُنْصَبُ عَلَى رَأْسِ كَنِيفٍ، وَهِيَ فَارَسِيَّةٌ، وَبَيَّاعٌ ذَلِكَ يَسْمَى كَرَانِسِيٌّ.

الكَرْسُفُ

وَالكَرْسُفُ: الْقُطْنُ.

(١) لسان العرب: كوف، بلا عزو.

(٢) في لسان: الكِرْيَاس بالياء.

(٣) أَرْدِيَات: جمع أَرْدِيَّة، وهي جمع رداء؛ فأَرْدِيَات جمع الجمع.

كَلَمَسَ

كَلَمَسَ وَكَلَسَمَ الرَّجُلُ إِذَا ذَهَبَ، وَالكَلَمَسَةُ: الذهاب.

الْكُشَيْجُ

وَالْكُشَيْجُ: (الْكُسْبُ) ^(١) بلغة أهل السّواد.

الْكُنْدُرُ

وَالْكُنْدُرُ: العِلْكُ. وَحَمَارٌ كُنْدُرٌ وَكُنَادِرٌ: غليظ.

الكَرَازِيمُ

وَالكَرَازِيمُ: شدائد الدهر في بعض اللغات؛ قال ^(٢):

مَاذَا يَرِيكَ مِنْ خِلْمٍ ^(٣) عَلِقَتْ بِهِ إِنَّ الدُّهُورَ عَلَيْنَا ذَاتُ كِرْزِيمٍ

وَالكَرْزَمَةُ: يقال: أَكَلْتُ نَصْفَ النَّهَارِ.

الْكِبْرِيتُ

وَالْكِبْرِيتُ: عَيْنٌ تَجْرِي. فَإِذَا جَمَدَ مَاؤُهَا صَارَ كِبْرِيتاً أبيضاً وأصفر وأكدر.

وَالْكِبْرِيتُ الْأَحْمَرُ: يقال هو من الجوهر. ويقال: في كلِّ شيء كِبْرِيتٌ، وهو

يُبْسُهُ ^(٤) ما خلا/ الذهبَ والفضّة، فإنه لا ينكسر.

وَالْكِبْرِيتُ فِي قَوْلِ دُونِهِ الذَّهَبُ الْأَحْمَرُ حَيْثُ يَقُولُ ^(٥):

(١) في الأصل: الطست؛ وما أثبت من اللسان والقاموس.

(٢) لسان العرب: كرزَم، بلا عزو.

(٣) الخِلْمُ: الصديق الخالص. وفي اللسان: خِلْ.

(٤) في الأصل: يشبه؛ وما أثبت من اللسان.

(٥) هو رؤية بن العجاج. ديوانه (في مجموع أشعار العرب)، ص ٢٦.



هَلْ يَعْصِمُنِي حَلِفٌ سَخِيتُ

أَوْ فِضَّةٌ أَوْ ذَهَبٌ كَبِيتُ

الْكَلْثُومُ

والْكَلْثُومُ: الفيل.

الْكُمَاثِرُ

والْكُمَاثِرُ: الرجل المجتمع الغليظ.

الْكَرْبَلَةُ

والْكَرْبَلَةُ في القدمين: رَخَاوَةٌ، يقال: جاء يمشي مُكْرَبَلًا.

وَكَرْبَلَاءُ: موضع.

كَنْفَلِيلٌ

ورجل كَنْفَلِيلٌ اللَّحِيَّةُ، وَلَحِيَّةٌ كَنْفَلِيلَةٌ: ضخمة جافية.

الْكَوْكَبُ

والْكَوْكَبُ: معروف من كواكب السماء، ويشبه النُّورَ به فيسمَّى كوكبًا.

والبياض في سواد العين يسمَّى كَوْكَبًا.

والْكَوْكَبُ: القَطَرَاتُ التي تقع على الحشيش بالليل. وقال ابن الأنباري: هو

معظم النبات.

قال الأعشى^(١):

مُؤَزَّرٌ بِعَمِيمِ النَّبْتِ مُكْتَهِلٌ

يُضَاكِ الشَّمْسَ مِنْهَا كَوْكَبٌ شَرِيقٌ

(١) ديوانه، ص ٥٧.

كان

بعض العرب يرفع بها الأسم والخبر، يقولون: كان الرجل مُنطلقاً وكان الرجل قائماً، على إضمار الحديث والقصة والشأن، كأنه قال: كان من القصة أو من الحديث أو من الشأن الرجل مُنطلقاً؛ قال^(١):

إِذَا مِتُّ كَانَ النَّاسُ نِصْفَانِ شَامِتٌ وَآخِرُ مُشْنٍ بِالَّذِي كُنْتُ أَفْعُلُ

فرفع الإسم والخبر على ما فسرنا. قال حسان^(٢):

كَأَنَّ سَبِيئَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ يَكُونُ مِزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ
وقال الفرزدق^(٣):

أَسْكِرَانُ كَانَ ابْنُ الْمَرَاغَةِ إِذْ هَجَا تَمِيماً بِجَوْفِ الشَّامِ أُمُّ مُتْسَاكِرٍ
آخر:

فَإِنَّكَ لَا تُبَالِي بَعْدَ حَوْلٍ أَطْبِيَّ كَأَنَّ أُمَّكَ أُمُّ حِمَارٍ
آخر^(٤):

فَإِنَّكَ لَا تُبَالِي بَعْدَ حَوْلٍ أَسِحْرُهُ كَانَ طِبُّكَ أُمُّ جُنُونٍ^(٥)

وهذا كله على أن كان داخلة على الإبتداء والخبر لتجعل جملة الكلام فيما مضى، ويكون بمعنى حَدَثَ؛ فيكون فيها فائدتان: مضي الزمان، والإبانة عن

(١) شرح الأشموني، ١/١١٧؛ بلا عزو.

(٢) ديوانه، ١/١٧.

(٣) ديوانه، ٢/٤٨١ (الصاوي).

(٤) لأبي قيس بن الأسلت بيت مقارب هو:

أَلَا مَنْ مَبْلُغٌ حَسَّانَ عَنِي أَطْبَبَ كَأَنَّ دَاوْلَكَ أُمُّ جُنُونٍ
ديوانه، ص ٩١ (باجودة). وأبو قيس هو صيفي بن الأسلت الأوسي من شعراء المدينة في الجاهلية.
(٥) في الأصل: مجنون.



الْحَدَّثُ، وَهِيَ الْإِيمَانُ بِمَنْزِلَةِ قَامٍ وَضَرْبٍ وَجَلَسٍ. فَهَذِهِ يُقْتَصَرُ فِيهَا عَلَى الْإِسْمِ دُونَ الْخَبَرِ، تَقُولُ: كَانَ زَيْدٌ، تَرِيدُ: خُلِقَ زَيْدٌ، مِثْلُ قَوْلِكَ: كَانَ أَمْرٌ، أَيْ حَدَثَ أَمْرٌ. وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿إِلَّا أَنْ تَكُونَ تِجَارَةً حَاضِرَةً﴾^(١) كَأَنَّهُ قَالَ: إِلَّا أَنْ تَقَعَ تِجَارَةٌ حَاضِرَةٌ، وَيَجُوزُ النَّصْبُ عَلَى أَنْ تَجْعَلَ كَانَ الْأَوَّلَى الدَّاخِلَةَ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ وَالْخَبَرِ. وَذَلِكَ أَنَّكَ تَضْمُرُ كَانَ فِي كَانَ الْبَيْعِ، فَيَصِيرُ التَّقْدِيرُ: إِلَّا أَنْ يَكُونَ الْبَيْعُ تِجَارَةً حَاضِرَةً. قَالَ^(٢):

فِدَى لِبْنِي ذُهْلٍ بِنِ شَيْبَانَ نَاقَتِي إِذَا كَانَ يَوْمٌ ذُو كَوَاكِبَ أَشْهَبُ

يُرِيدُ: إِذَا وَقَعَ يَوْمٌ هَكَذَا.

وَأَمَّا قَوْلُهُ^(٣):

بَنِي أَسَدٍ هَلْ تَعْلَمُونَ بَلَاءَنَا إِذَا كَانَ يَوْمًا ذَا كَوَاكِبَ أَشْنَعَا

قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ: ابْنُ شَأْسٍ^(٤) قَالَ: إِذَا كَانَ الْيَوْمُ يَوْمًا، فَأَضْمَرَ لَعَلَّ الْمَخَاطَبَ بِالْمَعْنَى. وَقَدْ قُرِئَ (تِجَارَةً) الْمَعْنَى: إِلَّا تَكُونَ التِّجَارَةُ تِجَارَةً؛ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿كَبُرَتْ كَلِمَةٌ﴾^(٥) أَيْ كَبُرَتْ الْكَلِمَةُ كَلِمَةً فَأَضْمَرَ لَعَلَّ الْمَخَاطَبَ بِالْمَعْنَى. قَالَ: وَإِذَا جَعَلُوا كَانَ بِمَعْنَى جَاءَ رَفَعُوا وَلَمْ يَحْتَاجُوا إِلَى الْخَبَرِ. قَالَ لَبِيدٌ^(٦):

إِذَا كَانَ الشِّتَاءُ فَأَذْفُونِي فَإِنَّ الشَّيْخَ يَهْرُمُهُ الشِّتَاءُ

(١) البقرة، ٢٨٢.

(٢) هُوَ مَقَاسُ الْعَائِذِيِّ. كِتَابُ سَبْيُوِيَه، ٤٧ / ١. وَاللِّسَانُ: شَهَبٌ، وَكَوْنُ.

(٣) هُوَ عَمْرُو بْنُ شَأْسٍ الْأَسَدِي. شَعْرُهُ، ص ٣٦ وَفِيهِ: إِذَا كَانَ يَوْمٌ ذَا كَوَاكِبَ أَشْنَعَا. وَتَوَافَقَ رَوَايَةُ الْمَوْئَلَفِ رَوَايَةُ كِتَابِ سَبْيُوِيَه، ٤٧ / ١.

(٤) فِي الْأَصْلِ: شَبِيبٌ؛ فَالشَّاعِرُ ابْنُ شَأْسٍ وَلَيْسَ ابْنُ شَبِيبٍ.

(٥) الْكَهْفُ، ٥.

(٦) لَيْسَ فِي دِيَوَانِهِ. وَالْبَيْتُ لِلرَّبِيعِ بْنِ ضُبَيْعٍ الْفَزَارِيِّ الشَّاعِرِ الْمَعْمَرِ أَسَنَّ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَامْتَدَّ بِهِ الْعُمُرُ إِلَى الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ. انْظُرْ: الْمَعْمَرُونَ، ص ٦. وَأَمَالِي الْمَرْتَضَى، ٢٥٥ / ١ (مُحَمَّدُ أَبُو الْفَضْلِ). وَذِيلُ أَمَالِي الْقَالِي، ص ٢٥٥. وَالْحِمَاسَةُ الْبَصْرِيَّةُ، ٣٨٠ / ٢. وَاقْتَضَابُ الْبَطْلِيُوسِيِّ، ص ٣٦٩. وَشَرْحُ الْجَوَالِيْقِيِّ، ٢٦٦ (مَكْتَبَةُ الْقُدْسِيِّ).

/ يقول: إذا جاء. وقال تعالى: ﴿وَإِنْ كَانَتْ ذُو عُسْرَةٍ﴾^(١) أي جاء.

وبعض العرب تُضمّر في كان وليس؛ تقول: كان عبد الله أخوك، وليس عبد الله أخوك، ومن العرب من يرفع بعد كان الكلام أجمع؛ قال^(٢):

وما كان قيسٌ هلكه هلكٌ واحدٍ ولكنه بُنيانٌ قومٌ تهّدا

وتقول: كان عمرو وأخوه منطلق، ترفع عمراً بكان؛ وأخوه مُنطلق في موضع نصب إلا أنه جملة، والجملة لا يعمل فيها عامل. وتقول: كان زيدٌ ذاهباً، وكان الزيدان ذاهبان^(٣)، وكان الزيدون ذاهبين؛ ومنه قوله تعالى: ﴿وَكَانُوا بِعِبَادَتِهِمْ كُفِرِينَ﴾^(٤).

وتقول: كان زيدٌ أخوك، وكان زيداً أخوك، إذا جئت باسمين معرفتين جعلت أيّهما الخبر. وتقديم الخبر على الإسم في كان عربيّ فيصبح كثير؛ قال عمرو بن كلثوم^(٥):

وكُنّا الأيمنين إذا التقينا وكان الأيسرين بنو أبينا

فقدّم الخبر. ويجوز: كان الأيسرون بني أبينا، على أن تجعل الأيسرين الإسم، وبني أبينا الخبر؛ وقد روي هكذا.

ولكان مواضع، فمنها: لما مضى، ومنها: لما حدث يجيء بعد في موضع يكون. والعرب تفعل ذلك؛ قال الله تعالى: ﴿كَيْفَ نُكَلِّمُ مَنْ كَانَ فِي الْمَهْدِ صَبِيًّا﴾^(٦)، وهو موضع حدوث ساعته. قال الشاعر^(٧):

(١) البقرة، ٢٨٠.

(٢) هو لعبد بن الطبيب من تميم، وهو من الشعراء المخضرمين. الشعر والشعراء، ص ٤٥٧ (بريل). وديوان المعاني، ١٧٥ / ٢. الرسالة الموضحة، ص ١٥٣.

(٣) كذا في الأصل.

(٤) الأحقاف، ٦.

(٥) من معلقته.

(٦) مريم، ٢٩.

(٧) هو قنّب بن ضمرة بن عبد الله بن غطفان، وهو من شعراء العصر الأموي. وينسب في كتب الأدب إلى أمه (أم صاحب) انظر: حماسة أبي تمام، ١٢ / ٤ (التبريزي). وعيون الأخبار، ٨٤ / ٣.



إِنْ يَسْمَعُوا رِيَّةً طَارُوا بِهَا فَرَحًا مِنِّْي وَمَا سَمِعُوا مِنْ صَالِحٍ دَفَنُوا

أي يطيروا ويدفنوا. ومنها: لما مضى والساعة وفيما يكون؛ قال الله تعالى:

﴿وَكَانَ اللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا﴾^(١).

وتجيء زيادة لا تعمل في الاسم، فهي مُلغاة. قال الفرزدق^(٢):

فَكَيْفَ إِذَا مَرَزْتُ بَدَارَ قَوْمٍ وَإِخْوَانٍ لَنَا كَانُوا كِرَامٍ

المعنى دار جيران، وكانوا أفضل مُلغاة، ولو استعملها لقال: كانوا كراماً.

والعرب تقول: كُتُّكَ وَكُتْنِي، يشبهونه بضربتك وضربتني؛ قال:

كَأَنْ لَمْ يَكُنْهَا الْحَيُّ إِذْ أَنْتَ مَرَّةً بِهَامِيَّتٍ إِلَّا هَوَى مَجْمَعُ الشَّمْلِ

جعل يَكُنْهَا بمنزلة يضر بها؛ قال^(٣):

تَنْفَكُ تَسْمَعُ مَا حَيٍّ سَتَ بِهَالِكٍ حَتَّى تَكُونَهُ

وقال أبو الأسود^(٤):

فَإِنْ لَا يَكُنْهَا أَوْ تَكُنْهُ [فَإِنَّهُ]^(٥) أَخُوها غَذَتْهُ أُمُّهُ بِلِبَانِهَا

وحكي عن العرب: بَرَكَ عَلَى كَانَ جَنْبِهِ، أي على جَنْبِهِ كان هو.

(١) الفتح، ٤.

(٢) ديوانه، ص ٨٣٥ / ٢.

(٣) هو خليفة بن براز؛ شرح ابن يعيش، ١٠٩ / ٧. وضرائر الشعر، ص ١٥٦ (السيد إبراهيم). وفي المؤلف: خليفة بن البلاد؛ ص ١١٠ (كرنكو).

(٤) ديوانه، ص ٨٢.

(٥) في الأصل، فإنها.

كَانَ

كَانَ: حرف تشبيه، تنصب الاسم والنعت وترفع الخبر، ومنه قوله تعالى: ﴿كَانَتْهُمْ حِمْرٌ مُسْتَنْفِرَةٌ﴾^(١) و﴿كَانَتْهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ﴾^(٢). قال عمرو بن كلثوم^(٣):

كَانَ سُيُوفَنَا مِنَّا وَمِنْهُمْ مَخَارِيقُ بَأْيَدِي لَاعِبِنَا

زيادة في كلا وكلتا

قال الله تعالى: ﴿كَلَّمَا الْجَنَيْنَيْنِ ءَأَتَتْ أُكُلَهَا﴾^(٤)، فقال: كلتا مشئى، ثم قال: آتَتْ، فوحد، لأن كلتا اثنتان لا تُفرد واحدة منهما، فرُدَّتْ إلى معنى كُلٍّ. كما يقال للثلاثة: كلٌّ، ثم يُوحَّد الفعل فيقال: كلَّ القوم قام. وكذلك: كلا الرجلين قام، وتأنثه في المؤنث، وتشيته في الاثنين جائز. قال الفراء: وكذلك فافعل بكلتا وكلا وكلَّ إذا أضفْتَهُنَّ إلى معرفة وجاء الفعل بعد هنَّ فأنتَ وذكر واجمع وثنَّ ووحد، فإنه كثير في القرآن وسائر الكلام. ومنه قوله تعالى: ﴿وَكُلُّهُمْ ءَاتِيهِ يَوْمَ الْقِيَمَةِ فَرْدًا﴾^(٥)، وفي الجمع قوله تعالى: ﴿أَتَوْهُ دَخِرِينَ﴾^(٦).

وتقول: كلاهما قامت، وكلتاها قام؛ لأن المعنى يذهب إلى كلٍّ. وأنشد لتميم بن مُقبل يذكر الحياة والوفاة^(٧):

وَكِلْتَاهُمَا قَدْ خُطَّ لِي فِي صَحِيفَتِي
وَلِلْعَيْشِ أَهْدَى لِي وَلِلْمَوْتِ أَرْوَحُ

(١) المدثر، ٥٠.

(٢) الحاقة، ٧.

(٣) من معلقته.

(٤) الكهف، ٣٣.

(٥) مريم، ٩٥.

(٦) النمل، ٨٧.

(٧) ديوانه، ص ٢٥.

ويُروى

*** فلا العيش أهواه ولا الموت أزوح ***

قال الفراء: وقد يُفرد العرب إحدى كلتا يريدون تشيتها، وذلك قليل. قال الشاعر^(١):

في كِلْتِ رَجُلَيْهَا سُلَامَى وَاحِدَةٍ
كَلَّتَاهُمَا مَقْرُونَةٌ بِزَائِدَةٍ

كيف

كيف: اسم غير متمكن وقيل حرف، والأول أجود، والدليل على أن يكون مع الاسم وتحتها فائدة، نحو قولك: كيف زيد؟ وتسكت، فلو كان حرفاً لما جاز ذلك، كما لا يجوز: هل زيد؟ وتسكت.

والدليل على أنه ليس بفعل أنه ليس في أبنية الأفعال فعل على هذه البنية معروفة. ودليل آخر وهو أن القائل يقول: كيف زيد؟ والجواب: صالح، فيكون الجواب اسماً مثله. ولو كان حرفاً لما كان الأسم جواباً له.

وفُتحت لسكون الياء، ولم يصلوا إلى إسكان الفاء فيجتمع لهم ساكنان، ففتحوا الكاف لئلا يلتقي ساكنان، ولم يكسروا الفاء لأن الفتحة أخفّ عليهم من الكسرة.

ومعنى كيف على أنه حال، لأنك إذا قلت: كيف زيد؟ فالمعنى على أية حال هو. وتكون بمنزلة أي شيء، تقول: كيف صُغتَ المعنى؟ أي أي شيء صُغت؟ وتقول: كيف رأيت هذا؟ على وجهه التعظيم.

وفي القرآن: ﴿فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرِ﴾^(٢). قال الشاعر:

(١) الرجز في لسان العرب: كلا، بلا عزو.

(٢) الحج، ٤٤، وسبأ، ٤٥، وفاطر، ٢٦. والملك، ١٨.

أَتَيْتَ بَنِي النَّمْرِ فِي حَيْثِهِمْ فَكَيْفَ رَأَيْتَ سُيُوفَ النَّمْرِ؟

الكَارِخ

الكَارِخ: الذي يسوق الماء بلغة أهل السواد. والكراخة بلغة أهل بغداد:
الشُّقَّة من البواري.

والكَرْخ: اسم سوق بغداد، قال:

كَمْ لَيْلَةٍ بِالْكَرْخِ قَدْ بَتُّهَا سَكْرَانٍ فِي بُسْتَانٍ صَدَّاحٍ

الأمثال على الكاف

- «كُلُّ فَتَاةٍ بِأَبْيَها مُعْجَبَةٌ»^(١).
- «كُلُّ نُجَارٍ إِبِلٍ نُجَارُها»^(٢).
- «كُلُّ مُجَرٍّ فِي الْخَلَاءِ يُسَرُّ»^(٣).
- «كُلُّ امْرِئٍ فِي بَيْتِهِ صَبِيٌّ»^(٤).
- «كُلُّ شَيْءٍ مَهَةٌ وَمَهَاةٌ مَا النِّسَاءُ وَذِكْرُهُنَّ»^(٥).
- «كُلُّ ذَاتٍ ذَيْلٍ تَخْتَالُ»^(٦).

(١) مجمع الأمثال، ١٣٤/٢. والمستقصى، ٢٢٨/٢. وجمهرة الأمثال، ١٤٢/٢. وفصل المقال، ص ١٨٣.
(٢) مجمع الأمثال، ١٣٦/٢. والمستقصى، ٢٢٩/٢. وجمهرة الأمثال، ١٣٩/٢. وفصل المقال، ص ١٦٢.
(٣) مجمع الأمثال، ١٣٥/٢. والمستقصى، ٢٢٩/٢. وفصل المقال، ص ١٧٢. وجمهرة الأمثال، ١٢/١. ونشوة الطرب، ص ٧٢٩.
(٤) مجمع الأمثال، ١٣٤/٢. والمستقصى، ٢٢٨/٢. وجمهرة الأمثال، ١٤٥/٢.
(٥) لسان العرب: مهة. ومجمع الأمثال، ١٣٢/٢ (ما خلا النساء). والمستقصى، ٢٢٧/٢ (ما خلا النساء).
(٦) مجمع الأمثال، ١٣٤/٢. والمستقصى، ٢٢٦/٢.



- «كُلُّ أَزَبٍ نَفُورٌ»^(١).
- «كُلُّ مَرءٍ سَيَعُودُ مُرِيئًا»^(٢).
- «كُلُّ ضَبٍّ عِنْدَهُ مِرْدَاتُهُ»^(٣).
- «كَالْمَهْورَةِ مِنْ مَالِ أَبِيهَا»^(٤).
- «كَالْمَهْورَةِ إِحْدَى خَدَمَتَيْهَا»^(٥).
- «كَالْحَادِي وَلَيْسَ لَهُ بَعِيرٌ»^(٦).
- «كَالْقَابِضِ عَلَى الْمَاءِ»^(٧).
- «كَالطَّالِبِ الْقَرْنَ فُجِدَعَتْ أُذُنُهُ»^(٨).
- «كَمَبَتَغِي الصَّيْدِ فِي عَرِيْسَةِ الْأَسَدِ»^(٩).
- «كَالْبَاحِثِ عَنِ الشَّفَرَةِ»^(١٠).
- «كَمُسْتَبْضِعِ التَّمْرِ إِلَى هَجَرَ»^(١١).

- (١) مجمع الأمثال، ١٣٣/٢. والمستقصى، ٢٢٣/٢، وجمهرة الأمثال، ١٥٤/٢.
- (٢) مجمع الأمثال، ١٣٣/٢. والمستقصى، ٢٢٥/٢.
- (٣) مجمع الأمثال، ١٣٢/٢. والمستقصى، ٢٢٧/٢، وجمهرة الأمثال، ١٥٧/٢.
- (٤) مجمع الأمثال، ١٣٢/٢. والمستقصى، ٢١٠/٢.
- (٥) نشوة الطرب، ٧٢٩/٢. ومجمع الأمثال، ١٦٦/٢.
- (٦) نشوة الطرب، ٧٢٩/٢. ومجمع الأمثال، ١٦٦/٢.
- (٧) مجمع الأمثال، ١٤٩/٢. والمستقصى، ٢٠٨/٢. وجمهرة الأمثال، ١٤٨/٢.
- (٨) مجمع الأمثال، ١٣٩/٢. والمستقصى، ٢١٨/٢ «كطالب القرن جدعت أذناه».
- (٩) مجمع الأمثال، ١٥٧/٢. والمستقصى، ٢٣٢/٢. وفصل المقال، ص ٣٨٩. وجمهرة الأمثال، ١٥٠/٢.
- (١٠) مجمع الأمثال، ١٥٧/٢. وفصل المقال، ص ٣٦٢. وجمهرة الأمثال، ٣٦٣/١.
- (١١) مجمع الأمثال، ١٥٣/٢. والمستقصى، ٢٣٣/٢.

- «كُمَعْلَمَةٌ أُمُّهَا الْبِضَاعُ»^(١).

وَمُلْبَسَةٌ بَيِّضٌ أُخْرَى جَنَاحًا^(٢).

- «كَتَارِكَةٌ بَيِّضُهَا بِالْعَرَاءِ

- «كَالنَّازِي بَيْنَ الْقَرِينَيْنِ»^(٣).

- «كَانَ حِمَارًا فَاسْتَأْتَنَ»^(٤).

- «كَانَ كُرَاعًا فَصَارَ ذِرَاعًا»^(٥).

- «كَانَتْ وَقْرَةٌ فِي حَجَرٍ»^(٦).

- «كَانَ جُرْحًا فَبَرَأَ»^(٧).

- «كَانَتْ لِقْوَةٌ صَادَفَتْ قَيْسًا»^(٨).

- «كَانَتْ بِيضَةُ الدِّيكِ»^(٩).

- «/ كَانَتْ بَيِّضَةَ الْعُقْرِ»^(١٠).

- «كَانَتْ عَلَيْهِ كَرَاغِيَةُ الْبَكْرِ»^(١١).

(١) مجمع الأمثال، ١٤٠/٢. والمستقصى، ٢٣٣/٢. وجمهرة الأمثال، ١٥٣/٢.

(٢) هو لابن هرمة، ديوانه، ص ٨١.

(٣) مجمع الأمثال، ١٥٨/٢. والمستقصى، ٢١٠/٢. وجمهرة الأمثال، ١٥٥/٢.

(٤) مجمع الأمثال، ١٣١/٢. والمستقصى، ٢١٢/٢. وفي الأصل: فاستأنس.

(٥) مجمع الأمثال، ١٣١/٢. والمستقصى، ٢١٣/٢. وجمهرة الأمثال، ١٤١/٢.

(٦) مجمع الأمثال، ١٣١/٢. والمستقصى، ٢١٢/٢. وجمهرة الأمثال، ١٤٥/٢.

(٧) مجمع الأمثال، ٦٣١/٢، وفصل المقال، ص ٢٦١. والمستقصى، ٢١٢/٢.

(٨) مجمع الأمثال، ١٣١/٢. والمستقصى، ٢١٢/٢.

(٩) مجمع الأمثال، ١٣١/٢. والمستقصى، ٢١١/٢.

(١٠) المستقصى، ٢١١/٢.

(١١) مجمع الأمثال، ١٤١/٢. والمستقصى، ٢١١/٢. وجمهرة الأمثال، ١٥٦/٢.



- «كأنما أفرغ عليه ذنوباً»^(١).
- «كيف بسلام قد أعياني أبوه»^(٢).
- «كفى حرباً جانيها»^(٣).
- «كَلْبٌ عَسَّ خَيْرٌ مِنْ كَلْبٍ رَبَضٍ»^(٤).
- «كلا جانبيك لأبيك»

(١) مجمع الأمثال، ١٥٠/٢. والمستقصى، ٢٠٢/٢. وجمهرة الأمثال، ١٣٨/٢.

(٢) مجمع الأمثال، ١٣٩/٢. والمستقصى، ٢٣٦/٢. وجمهرة الأمثال، ١٤١/٢.

(٣) مجمع الأمثال، ١٤٥/٢. وجمهرة الأمثال، ١٤٤/٢.

(٤) مجمع الأمثال، ١٤٥/٢. وفصل المقال، ص ٢٣٧. والمستقصى، ٢٢٢/٢. وجمهرة الأمثال، ١٤٦/٢.



حرف الـلام

حرف اللام

اللام ذَلِقة، وعددها في القرآن ثلاثة وثلاثون ألفاً وخمسمائة واثنان وعشرون لهماً. وفي الحساب الكبير ثلاثون، وفي الصغير ستة.

وتدغم في التاء والثاء والذال والراء والزاي والسين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء واللام والنون. وإنما صارت تدغم في الأربعة عشر حرفاً، وهي نصف حروف المعجم، لأنها أوسع الحروف مخرجاً، وهي تخرج من حافة اللسان من أدناه إلى منتهي طرفه، وفوق الضاحك والناب والرَّباعية والثنية، فلما اتسعت في الفم وقربت الحروف منها ادغمت فيها.

والعرب قد توصل الفعل إلى الإسم باللام، كقوله تعالى: ﴿لِرَبِّهِمْ يَرْهَبُونَ﴾^(١)، وإنما هو يرهبون ربهم.

والعرب إذا نَفَتِ الفعل عن الرجل أدخلت اللام في وصفه، فقالت: ما كان زيدٌ ليفعلَ كذا، أي ليس ذلك من شأنه، وفي القرآن:

﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُظْلِمَهُمْ﴾^(٢) دخلت اللام في يظلمهم، لنفي الظلم عنه تعالى، قال:

فَمَا كُنَّا لِنُسْلِمَهُ لَشَيْءٍ وفيما من يذُبُّ عن الحريم

والعرب تدخل اللام على اللام، قال^(٤):

ولا والله ما يُلْفَى لما بي ولا^(٥) ليلا به يوماً دواءً

(١) الأعراف، ١٥٤.

(٢) في الأصل: لرهبون.

(٣) العنكبوت، ٤٠.

(٤) هو مسلم بن مَعْبُد الوالبي. انظر: المقتصد في شرح الإيضاح، ص ١٠٥٣. وشرح شواهد المغني، ص ٥٠٥.

(٥) في الأصل: و.

فأدخل لاماً على لام.

ويقولون: هتَل يريدون: هَتَن، ويقولون الغَرَيْنُ والغَرِيلُ^(١) وهو ما في أسفل الحوض من الثفل، وشَتَنُ الأصابع وشَثَلُها وهو الغَلَطُ فيها، وهو كَبَنُ الدَّلاءِ وكَبَلُها وهو شَفَتُها^(٢)، وإسرائيل وإسرائين لأن النون أخت اللام. قال:

يَقُولُ أَهْلُ السَّوْقِ لَمَّا جِينَا

يَا عَجَبًا مِنَ الْفَتَى إِسْرَائِينَا

واللامات إحدى عشرة لاماً: لام الأمر، ولام الخبر، ولام كي، ولام الجحد، ولام الإضافة، ولام الإستغاثة، ولام الدعاء، ولام التعجب، ولام بمعنى إلا، ولام الإقحام.

فأما لام كي فمكسورة تنصب ما بعدها، كقولك: زرتك لتكرمني، وأتيتك لتبرّني، المعنى: كي تكرمني، وكي تبرّني، قال الله تعالى: ﴿لِيَغْفِرَ لَكَ اللَّهُ مَا تَقَدَّمَ

مِنْ ذَنْبِكَ وَمَا تَأَخَّرَ﴾^(٣) و﴿وَلِيَقُولُوا دَرَسْتَ﴾^(٤) قال لبيد^(٥):

(لِتَذُودَهُنَّ وَأَيَّقَنْتُ إِنْ لَمْ تَذُدْ أَنْ قَدْ أَحِمَّ مَعَ الْحُتُوفِ رِجَامُهَا)^(٦)

على معنى: لكي تذودهنّ.

ولام الأمر مكسورة^(٧) تجزم ما بعدها، تقول: ليذهب عمرو. ومنه قوله

٢٩٠ / ٢ تعالى: ﴿لِيَقْضِ عَلَيْنَا رَبُّكَ﴾^(٨). والإختيار عند جميع النحويين حذف / اللام إذا

(١) في الأصل: وا، وبياض بعدها.

(٢) في الأصل: شقها؛ وما أثبت من اللسان.

(٣) الفتح، ٢.

(٤) الأنعام، ١٠٥.

(٥) من معلقته.

(٦) رواية الديوان وغيره: حِمَامُهَا.

(٧) في الأصل، مكسورة.

(٨) الزخرف، ٧٧.

أمرت حاضراً، وإثباتها إذا أمرت غائباً. وربما اضطر الشاعر فحذف في الغائب، قال^(١):

مُحَمَّدٌ تَفَدَّ نَفْسَكَ كُلُّ نَفْسٍ إِذَا مَا خِفْتَ مِنْ أَمْرِ وَبَالَا

أراد: لتفد.

آخر^(٢):

على مثل أصحاب البعوضة فآخشي

لَكَ الْوَيْلُ حُرَّ الْوَجْهِ أَوْ يَبْكُ مَنْ بَكَى^(٣)

يريد: أو ليبيك، فحذف اللام.

[وقال تعالى: ﴿فَبِذَلِكَ فَلْيَفْرَحُوا﴾^(٤)] ^(٥) بالياء^(٦) على أصل الأمر. واللام في أمر المخاطب الحاضر مطروحة عندهم لكثرتها في كلامهم، يقولون: قُلْ، ولا يقولون: لَتَقُلْ، ويقولون^(٧): أَضْرِبْ، ولا يقولون: لَتَضْرِبْ. وإنما ثبت في الغائب.

ولام الخبر تجيء بعد إن، تقول: إن زيدا لقائم، وإن الله لغفور رحيم. فإن قلت: إن زيدا لقائم لكريم، كان سمجاً في التقدير لأنك جمعت لامي الخبر في عقدة واحدة. وقد جاء مثله في الشعر، قال:

(١) يعزى البيت إلى أبي طالب، وحسان بن ثابت، والأعشى وليس في شعرهم. انظر: كتاب سيويه، ٨/٣. والإنصاف، ص ٢٧٦. وشرح الأشموني، ٢/٥٧٥. وشرح شواهد المغني، ص ٥٩٧.

(٢) هو متمم بن نويرة. انظر: كتاب سيويه، ٩/٣. والإنصاف، ص ٢٧٦. وشرح ابن يعيش، ٧/٦٠، ٦٢.

(٣) البعوضة: مائة قتل بها مالك بن نويرة.

(٤) يونس، ٥٨.

(٥) في الأصل: فليفرحوا. وما أثبت من اللسان.

(٦) لأن لام الأمر تثبت في الغائب، وياء المضارع في الآية تدل على الغائب.

(٧) زيادة يقتضيها السياق.



فَلَوْ أَنَّ قَوْمِي لَمْ يَكُونُوا أَعَزَّةً لَخَبْتُ لَقَدْ لَاقَيْتُ لَا بَدَّ مَضْرَعِي

قوله: لَخَبْتُ لَقَدْ، جمع بين لامي الخبر.

ولام الجحد تجيء بعد: ما كان، كقولك: ما كنت لتفعل ذلك. ومنه قوله

تعالى: ﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ﴾^(١) و﴿مَا كَانَ اللَّهُ لِيَذَرَ الْمُؤْمِنِينَ﴾^(٢).

ولام الإضافة كقولك: لله، وللرسول، ولزيد، ولعمرو.

واللام الزائدة كقولك: عَبْدَلُ^(٣) وَعَنْسَلُ^(٤) في عَبْدٍ وَعَنْسٍ.

ولام الإستغاثة مكسورة، كقولك: يَا لِإِثَارَاتِ فُلَانٍ، تستغيث بقوم. قال مهلهل^(٥):

يَا لَقَوْمِي لِزَفَرَةِ الزَّفَرَاتِ وَلِعَيْنِ كَثِيرَةِ الْعَبَرَاتِ

والإستغاثة وجهان: مستغاث له، ومستغاث به. والمستغاث له لأمه

مكسورة، وهو الذي مضى، والمستغاث به لأمه مفتوحة، تقول: لَا لِعِبَادِ اللَّهِ، وَيَا لِّلْمُسْلِمِينَ مفتوحة. وقال^(٦):

يَا لَبَكْرٍ أَنْشُرُوا لِي كُلِّيًّا يَا لَبَكْرٍ أَيْنَ أَيْنَ الْفِرَارُ

فاستغاث بكراً في أول كلامه ففتح اللام، والثانية استغاث لهم فكسر اللام^(٧).

(١) الأنفال، ٣٣.

(٢) آل عمران، ١٧٩.

(٣) العبدل بزيادة اللام: العبد المملوك؛ محيط المحيط: عبدل.

(٤) العنسل: الناقة الصلبة الشديدة، والعنس كذلك. انظر: اللسان: عنس.

(٥) ليس في ديوانه (طلال حرب)، ولا في شعراء النصرانية.

(٦) الأغاني، ٥٠/٥ (دار الثقافة). والعقد، ٧٨/٥. وكتاب سيويه ٢/٢١٥ (عبد السلام هارون). وديوانه، ص ٣٥.

(٧) مفتوحة اللام في المصادر السابقة.

فإذا قال: يا^(١) للمسلمين، فكسر فكأنه قال: هلم إلى المسلمين. قال قيس بن ذريح^(٢):

تَكْنَفَنِي الْوُشَاةُ فَأَزْعَجُونِي فَيَا لِلنَّاسِ لِلْوَأَشِيِّ الْمَطَاعِ

ولما طعن العليج^(٣) عُمر رحمه الله قال: يا لله! يا للمسلمين! بفتح اللام، وهذه الإستغاثة. قال^(٤):

يَبْكِيكَ نَاءٍ بَعِيدُ الدَّارِ مُغْتَرِبٌ يَاللَّكُهُولِ وَلِلشَّبَابِ لِلْعَجَبِ

ويقولون: يا لزيدٍ لعَمرو، فتحت لام زيد لأنك استغثت به، وكسرت لام عمر لأنك استغثت منه. ولام الإستغاثة بدل من الزيادة التي تلحق آخر المنادي، نحو: يا زيدا، ويا بكرا، ولا تقل: يا لزيداه، بجمع اللام والزيادة.

ولام الدعاء مفتوحة، كقولك: يا لبكر. ولام التعجب مفتوحة/ ينصب ٢٩١/٢ ما بعدها، تقول: لظرف زيدا^(٥)، ولحسن عمرا^(٦)، يعني: ما أحسن عمرا، وما أظرف زيدا^(٧). وقيل: قوله تعالى: ﴿لَا يَلْفِ قُرَيْشٌ﴾^(٨) أنها لام التعجب، أي تعجبوا لإيلاف قريش لإيلافهم. الإيلاف: العهد كان رجال قريش يتجرون في أطراف البلاد، فيأخذون عهود الملوك فيأمنون بذلك حيث ساروا في رحلة الشتاء والصيف، كان يفعل ذلك أشرافهم، وفيه يقول الشاعر:

(١) زيادة يقتضيها السياق.

(٢) ديوانه، ص ٦٢.

(٣) أبو لؤلؤة غلام المغيرة بن شعبة.

(٤) عزي إلى أبي الأسود الدؤلي أو أبي زيد الطائي إلا أنه ليس في شعرهما. انظر: المقتصد في شرح الإيضاح، ٧٨٨/٢. وشرح الأشموني، ٤٦٢/٢.

(٥) كذا في الأصل على غير رأي الجمهور في رفعها.

(٦) كذا في الأصل.

(٧) في الأصل: بكرا. والظرف في المثال لزيد وليس لبكر.

(٨) قريش، ١.



والراحلون برحلة الإيلاف

فلما جاء الإسلام ذهب ذلك عنهم، أي تعجبوا لإيلافهم، أغناهم الله عنه، وآمنهم من الخوف.

قال أبو عبيدة: «العرب تقول: أَلَفْتُ وَأَلِفْتُ لَغْتَانِ، فمجاز لإيلاف من يُؤْلَفُ، ومجازها على ﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ﴾^(١) ﴿لَا يَلْفُ قُرَيْشٌ﴾^(٢). وقال ابن خالويه: قال الخليل والبصريون: اللام لام الإضافة متصلة بـ ﴿فَلْيَعْبُدُوا﴾. وقال الفراء: يجوز أن تكون لام التعجب، أي اعجب يا محمد لإيلاف قريش^(٣)، كما قال:

أَتَخَذُلُ نَاصِرِي وَتُعِزُّ عَبْسًا أَيْرَبُوعَ بْنَ غِيْظٍ لِلْمَعَزِّ

أي اعجبوا للمعزة. وعن النبي ﷺ: «فَوَاوِيلَ أُمَّكُمْ قُرَيْشٍ إِنْهُمْ رِحْلَةُ الشِّتَاءِ وَالصَّيْفِ».

فإن قيل: كيف ابتداء الكلام بلام خافضة؟ ففيه وجهان: أحدهما: أن تكون موصولة بـ ﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ﴾. وقيل: معنى اللام متصل بما بعدها، معناه: فليعبدوا هؤلاء رب هذا البيت لإيلافهم رحلة الشتاء والصيف.

ولام بمعنى إلا، كقوله: ﴿وَإِنْ وَجَدْنَا أَكْثَرَهُمْ لَفَاسِقِينَ﴾^(٤)، و﴿وَإِنْ كُنْتَ مِنْ قَبْلِهِ لَمَنِ الْغَفِيلِينَ﴾^(٥) أي إلا من الغافلين، قال الشاعر^(٦):

(١) الفيل، ١.

(٢) مجاز القرآن، ص ٣١٢؛ بخلاف يسير.

(٣) معاني القرآن، ٣/ ٢٩٣.

(٤) الأعراف، ١٠٢.

(٥) يوسف، ٣.

(٦) هي عاتكة بنت زيد العدوية في رثاء زوجها الزبير بن العوام. الأضداد، ص ١٩٠. وشرح الجمل، ١/ ٤٣٨.

ثَكَلْتُكَ أُمَّكَ إِنْ قَتَلْتَ لِمُسْلِمًا حَلَّتْ عَلَيْكَ عُقُوبَةُ الْمُتَعَهِّدِ^(١)

ولام الإقحام، كقولك: عبد الله لقائم. آخر^(٢):

أُمُّ الرَّبِّ أَبٍ لَعَجُوزٌ شَهْرَبَةٌ

تَرْضَى مِنَ اللَّحْمِ بَعْظِمَ الرَّقَبَةِ

لام العجوز ولقائم لام إقحام.

ومما تكسر فيه قوله^(٣):

يَا لِقَوْمِي لِفُرْقَةٍ الْأَحْبَابِ

كأنه قال: يا فلان هلم لقومي، أي تعال إليهم. ومثله: يا للماء، كأنه قال: يا فلان تعال للماء، أي هلم إلى الماء، كأنه لما رأى الماء رأى عنده عجباً، فقال: يا للماء! أي تعالوا إلى الماء فانظروا إلى العجب. واللام مكسورة، والكلام الذي بعدها ليس بمنادى.

واللام المفتوحة، الاسم الذي بعدها منادى، لذلك فتحها^(٤) لأنك إذا قلت: يا لَتَمِيم، فقد ناديت تميماً واستغثت بهم؛ فإذا قلت: يا لَتَمِيم، فلم تنادهم إنما ناديت غيرهم، فانظروا العجب. قال الشاعر^(٥):

يَا لَعَنَةُ اللَّهِ وَالْأَقْوَامِ كُلِّهِمْ وَالصَّالِحِينَ عَلَى سَمْعَانَ مِنْ جَارِ

(١) في الأصل: المتعبد.

(٢) هو عنترة بن عروس مولي بني ثقيف (المؤتلف، ص ١٥٢: كرنكو). وعزو الرجز في خزانة البغدادي، ٣٢٨/٤ (بولاق). انظر: مجاز القرآن، ٢٢٣. والاشتقاق، ص ٥٤٤. وشرح جمل الزجاجي، ٤٣٠/١. وشرح ابن يعيش، ١٣٠/٣. والمغني، ١٦١/١. والصاحح واللسان: شهرب.

(٣) كتاب سيبويه، ٢١٩/٢؛ بلا عزو.

(٤) في الأصل: مجتها؛ وهو تصحيف.

(٥) الكامل في الأدب، ص ١٠١٦. وكتاب سيبويه، ٢١٩/٢. وشرح شواهد المغني، ص ٧٩٦؛ بلا عزو.

قلت: يا لعنةُ الله، ولم تنصبها، لأنك لم تناد اللعنة إنما ناديت غير اللعنة،
 ٢٩٢ / ٢ كأنك قلت: / يا فلانُ لعنةُ الله والأقوام كلهم على سِمعان.

واللام قد تدخل في معنى التاء، فتقول: لله، بمعنى تالله، ويُنشد الهذلي^(١):

لله^(٢) يَبْقَى على الأيامِ ذو حِدٍ بِمُشْمَخِرٍ بهِ الظَّيَّانُ والآسُ

يريد: تالله.

واللام تكون لِلْمَلِكِ، لأنك إذا قلت: لزيدٍ مالٌ، فقد ملَّكته المال، وأضفت إليه المَلِكُ باللام. إلا أن لام الإضافة إذا كانت من اسم ظاهر كسرتها، كقولك: لزيدٍ وبفتحتها مع المضمرة، تقول: لَنَا وَلَكَ وَلَهُمْ، فَتَحْتَهَا لأنها مع اسم مضمرة؛ وهو الكاف في لَكَ؛ ونا في إِنَّا، وَهُمْ في لَهُمْ، وإنما كسرت في: لي، لأنها مع الياء، والياء مضمرة، لأن ياء الإضافة لا يجاورها إلا حرف مكسور، كغلامي وداري، والميم والراء مكسورتان.

وقال ابن المسيب: إنما قالوا: لعبد الله، فكسروا اللام؛ لأن أصله الفتح في قولهم: لعبد الله أفضل من زيد، فأرادوا الفصل بين لام الإضافة ولام الخبر، فكسروا لام الإضافة لئلا يكون كلام الخبر، فقالوا: لعبد الله مال.

والدليل على أن أصل اللام الفتح أن بعضهم فتح لام الإضافة، لأنه ردها إلى أصلها؛ قال الشاعر^(٣):

أُرِيدُ لِأَنْسَى ذِكْرَهَا فَكَأَنَّهَا تَمَثَّلُ لِي لَيْلَى بِكُلِّ سَبِيلٍ

(١) عزي في كتاب سيبويه، ٤٩٧/٣ إلى أمية بن أبي عائذ الهذلي، وليس في شعره. وهو في شعر أبي ذؤيب الهذلي، شرح أشعار الهذليين، ٢٢٧/١؛ وفي شعر مالك بن خالد الخناعي، شرح أشعار الهذليين، ٤٣٩/١.

(٢) في شعر أبي ذؤيب ومالك: يامِي لا يُعْجِز.

(٣) هو كثير عزة. ديوانه، ص ٢٥٢.

ألا ترى أنه فتحها؟

واللام تكون للتوكيد، وفيها معنى اليمين، كقولك: لزيد خيرٌ من عمرو.
ولام التوكيد في لِفْعَلَن، يلزم معها النون لا محالة، كقولك: لِيَذْهَبَنَّ والله؛
ولا يجوز: لِيَذْهَبُ والله.

ولام الأمر للغائب، كقولك: لِيَذْهَبْ زيدٌ؛ وكذلك إذا أمر الرجل نفسه قال:
لأَذْهَبْ. ومنه قوله تعالى: ﴿وَلَنَحْمِلَ خَطِيئَتَكُمْ﴾^(١)، وقوله: ﴿يُرِيدُونَ لِيُطْفِئُوا
نُورَ اللَّهِ﴾^(٢) ليس لام كي، إنما هي لام تجيء في معنى: أن يُطْفِئُوا. وقوله تعالى:
﴿إِنَّهُ عَلَى رَجْعِهِ لَقَادِرٌ﴾^(٣) اللام لام التوكيد. ويقال: تحتها يمينٌ مقدرة، والمعنى:
إنه على رَجْعِهِ والله لَقَادِرٌ. وقوله: ﴿إِنَّهُ لَقَوْلُ فَصْلٍ﴾^(٤) اللام لام التوكيد أيضاً.

لن

قال الخليل: أصلها لا أن، وصلت لكثرتها في الكلام. ألا ترى أنها تشبه في
المعنى لا، ولكنها أوكد. تقول: لن يُكرمَكَ زيد، كأنه يطمع في إكرامه، فيغيب عنه.
والنفي بلن كذلك، فكانت أوكد من لا. وهي جواب لسوف، يقول الرجل:
سوف، فتقول أنت: لن تفعل.

والنفي بلن على التأيد، ومنه قوله تعالى: ﴿قُلْ لَّنْ يَنْفَعَكُمُ الْفِرَارُ إِن فَرَرْتُمْ
مِّنَ الْمَوْتِ أَوِ الْقَتْلِ﴾^(٥) فهو على أبد.

ولن تنصب ما بعدها؛ قال الله تعالى: ﴿إِنَّهُ ظَنَّ أَن لَّنْ يَحُورَ﴾^(٦) بلّغ، مثله

(١) العنكبوت، ١٢.

(٢) الصف، ٨.

(٣) الطارق، ٨.

(٤) الطارق، ١٣.

(٥) الأحزاب، ١٦.

(٦) الانشقاق، ١٤ و ١٥.

قوله تعالى: ﴿قُلْ لَنْ يُصِيبَنَا إِلَّا مَا كَتَبَ اللَّهُ لَنَا هُوَ مَوْلَانَا﴾^(١). قال:

لَنْ يَلْبَثَ الْقُرْبَى بَأَنْ يَتَفَرَّقُوا لَيْلٌ يَكُرُّ عَلَيْهِمْ وَنَهَارٌ

الي

٢٩٣ / ٢

لي حرفان متشابهان قُرْنَا، واللام للإضافة، والياء ياء الإضافة.

لئن ولو

لئن ولو، سواء في المعنى وإن اختلفا في الكلام، فما من لئن إلا تصلح فيها لو، وما من لو إلا ولئن تصلح فيها؛ قال الله تعالى: ﴿وَلَيْنَ أَرْسَلْنَا رِيحًا فَرَّأُوهُ مُصَفَّرًا﴾^(٢) وصُرف إلى: لو أرسلنا. وفي الكلام: لئن فعلت ذلك لأنت الرجل الكامل، ولو فعلت ذلك لأنت الرجل الكامل؛ فلا تمتنع واحدة من الإحدى.

لئن

إنما هي لام يمين، وكان موضعها آخر الكلام، فلما صارت في أول صارت كاليمين، وإنما يلقي به اليمين. وإن أظهرت الفعل بعدها على نفع جاز ذلك وجزمت، فقلت: لئن تَقُمْ لا يَقُمْ إليك زيد. قال^(٣):

لئن تَكُ قد ضاقتْ عليكم بيوتكم ليعلم ربِّي أن بيتي لواسعُ

آخر^(٤):

لئن كان ما حدثته اليوم صادقاً أصم في نهار القيظ للشمس بادياً
وأركب حماراً بين سرج وقروة وأعر من الخاتام صغرى شماليا

(١) التوبة، ٥١.

(٢) الروم، ٥١.

(٣) شرح الأشموني، ١/ ٥٩٥؛ بلا عزو.

(٤) لامرأة من عُقَيْل. شرح شواهد المغني، ص ٦١٠. واللسان: ختم. وشرح الأشموني، ٢/ ٥٩٥.

فألغى جواب اليمين من الفعل، وكان وجهه أن يقول: لئن كان كذا لأتيتك، واستحار وتوهم إلغاء الكلام؛ كما قال الآخر^(١):

ولا يدعني قومي صريحا حرةً لئن كنت مقتولا ويسلم عامر

فاللام ولئن ملغاة لا شك فيه، ولكنها كثرت في الكلام حتى صارت كأنها منها. ألا ترى إلى قول الشاعر:

فلئن قوم أصابوا غرةً وأصبنا من رمة رفيقا

للقد كنا لدى أزمنا لصنعين لباس وتقى

فأدخل على لقد لام أخرى، لكثرة ما تلزم العرب اللام لقد حتى صارت كأنها منها. وأنشد لبعض بني أسد^(٢):

[لددتهم] النصيحة كل لد فمجوا النصيح ثم ثنوا فقاؤا^(٤)

آخر^(٥):

ولا والله ما يلفي لما بي ولا ليلا بهم يوما دواء

آخر:

كما ما امرؤ في معشر غير رهطه ضعيف الكلام شخصه متضائل

زاد على كما: ما، مرة أخرى لكثرة كما في الكلام فصارت كأنها من الكلمة.

(١) قيس بن زهير في كتاب سيبويه، ٤٦/٣. وتحصيل عين الذهب، ص ٣٩٥.

(٢) لسان العرب: لد، بلا عزو.

(٣) في الأصل: لدونهم.

(٤) في الأصل: فقارا.

(٥) الشاعر هو مسلم بن معبد الوالبي. انظر: المقتصد في شرح الإيضاح، ص ١٠٥٣. وشرح شواهد المغني، ص ٥٠٥.

وقد سبق هذا الشاهد.



لَاء

معناها: لأن لا، فأدغمت اللام في النون؛ وفي لغة لئن. ولا بُدَّ لئلاً من غنة في اللغتين. وقيل في قوله تعالى: ﴿لَّيْلًا يَعْلَمُ أَهْلُ الْكِتَابِ أَلَّا^(١) يَقْدِرُونَ عَلَى شَيْءٍ مِّنْ فَضْلِ اللَّهِ^(٢) وَأَنَّ الْفَضْلَ^(٣)﴾ أي لأن الفضل ﴿بيد الله﴾^(٤).

ولئلا تنصب ما بعدها.

لَمْ

لم خفيفة: حرف جزم؛ تقول: لم أقل، فتجزم وعلامة الجزم سكون اللام، وسقطت الواو لإلتقاء الساكنين. قال الله تعالى: ﴿لَمْ يَكُنِ الَّذِينَ كَفَرُوا^(٥) كُسِرَتِ النون لإلتقاء الساكنين أيضاً. قال^(٥):

لَمْ أَكُنْ مِنْ جُنَاتِهَا عَلِمَ اللَّهُ — لَهُ وَلَكِنْ لِحَرِّهَا الْيَوْمَ صَالِي

ولم من حروف الجحد، تقول: لم يخرج زيد، ولم يقم عمرو.

الْلَمَم

واللَّمَمُ: الجمع الشديد. كتيبة مَلُمومة، وحجر مَلُموم، وقوله تعالى: ﴿أَكَلًا لَّمًّا^(٦)﴾ أي شديداً. تقول: لَمَمْتُ الشيء أجمع، أي أتيت على آخره.

(١) في الأصل: أنهم لا.

(٢) في الأصل: ولا فعله.

(٣) الحديد، ٢٩.

(٤) البينة، ١.

(٥) هو الحارث بن عباد أحد سادات بكر في الجاهلية والذي قتل المهلهل ابنه بُجَيْرًا. انظر: الأصمعيات، ص ٦٧. والفاخر، ص ٩٩. والأغاني، ٥/ ٤٠ (الثقافة). وجمهرة الأمثال، ١/ ١٣٣. وذيل أمالي القالي، ص ٢٦ م. وأمالي المرتضى، ١/ ١٢٦. والحماسة البصرية، ١/ ١٧. ونشوة الطرب، ص ٦٢٨، وشعراء النصرانية، ص ٢٧٢. وأخبار المراقبة، ص ٣٧.

(٦) الفجر، ١٩.

واللَّمَم: مَسُّ الجنون. واللَّمَم والإلمام بالذنب، أي الفِتنة بعد الفِتنة. ويقال: هو ما ليس من الكبائر. واللَّمَم والإلمام: الزيادة غبًّا.

واللِّمَّة: شعر الرأس إذا كان فوق الوفرة. واللِّمَّة محققة: الجماعة من الرجال والنساء أيضاً. وفي الحديث: «جاءت فاطمة عليها السلام إلى أبي بكر رضي الله عنهما في لِّمَّة^(١) من حَفْدِها^(٢) ونساء قومها».

لِم

هي لام ضُمَّت إلى ما، ثم حذفت الألف، كما قالوا: أَيْم^(٣) ونحو ذلك. غير أنها لما كانت كثيرة الجري على اللسان أسكنت الميم. وقد أسكنت في بَم لغة رديئة.

وقولهم: لَم فعلت؟ أي لأي شيء، والأصل: لما فعلت، فجعلوا ما في الإستفهام مع الخافض حرفاً واحداً، واكتفوا بفتحة الميم من الألف وأسقطوها.

وكذلك قالوا: عَلام، وعَمَّ، وحتَّام، والام؛ ومنه قوله تعالى: ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾^(٤)، وقال: ﴿فَلِمَ قَتَلْتُمُوهُمْ﴾^(٥) أي لأي علة وبأي حجة.

وفيها أربع لغات أفصحهن: لَم فعلت؟ بفتح الميم، ولم بالتسكين، ولما بإثبات الألف على الأصل، ولمه بإدخال الهاء للتسكين. قال الشاعر^(٦):

يا أبا الأسودِ لم أسلمتني لهموم طارقاتٍ وذكُر

(١) في اللسان: لِّمَّة، بتشديد الميم.

(٢) الحَفْد: الخَدَم.

(٣) بمعنى أي شيء.

(٤) النبأ، ١.

(٥) آل عمران، ١٨٣.

(٦) معاني القرآن، ٤٦٦/١. والصاحبي، ص ٢٤١. والزاهر، ٣٨٢/٢. وشرح شواهد المغني، ص ٧٠٩. بلا عزو.



آخر^(١):

فَلَمْ رَمَيْتُمْ بَعْدَ اللَّهِ فِي جَدَثٍ وَلَمْ تَرَوْحْتُمْ وَلَمْ تَرَوْحُونَا

آخر^(٢):

فَلَا زِلْنِ دَبْرِي ظُلُمًا لَمْ حَمَلْنَهَا إِلَى بَلَدٍ نَاءٍ قَلِيلِ الْأَصَادِقِ

آخر^(٣):

يَا فَقْعَسِي لَمْ أَكَلْتَهُ لِمَهُ لَوْ خَافَكَ اللَّهُ عَلَيْهِ حَرَمَهُ

لَمَّا

لَمَّا: بمعنى الذي في قوله تعالى: ﴿مُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ﴾^(٤) أي: ﴿مُصَدِّقُ
الَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ﴾^(٥). ومثله: ﴿فَعَالٌ لِّمَا يُرِيدُ﴾^(٦) أي للذي يُريد.

ومثله: ﴿إِنَّ رَبَّكَ فَعَالٌ لِّمَا يُرِيدُ﴾^(٧)، وكذلك كل شيء إذا كانت اللام
مكسورة.

وقوله: ﴿لَمَّا صَبَرُوا﴾^(٨) أي لصبرهم^(٩)، وما صلة. ومن قرأ بفتح اللام قال
حين صَبَرُوا.

(١) الزاهر، ٢/ ٣٨٢، بلا عزو.

(٢) ابن الأنباري، المذكر والمؤنث، ص ٢٣٦. والزاهر، ٢/ ٣٨٢. بلا عزو.

(٣) هو سالم بن دارة. الحيوان، ١/ ٢٦٧. والبخلاء، ص ٢٣٤. والزاهر، ٢/ ٣٨٢.

(٤) البقرة، ٩٧. وآل عمران، ٣. والمائدة، ٤٨. وفاطر، ٣١. والأحقاف، ٣٠.

(٥) الأنعام، ٩٢

وقد وردت العبارة في الأصل: لما بمعنى الذي قوله تعالى مصدق الذي بين يديه.

(٦) البروج، ١٦.

(٧) هود، ١٠٧.

(٨) السجدة، ٢٤.

(٩) في القراءة: لما صبروا.

لَمَّا

ولما: بمعنى ما، واللام صلة؛ ومنه قوله تعالى: ﴿لَمَّا يَنْفَجَرُ مِنْهُ الْأَنْهَارُ﴾^(١)
أي ما يتفجر، واللام صلة. ومثله: ﴿لَمَّا يَهْبِطُ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ﴾^(٢) أي ما.
ومثله: ﴿إِنَّ لَكُمْ لَمَّا تَحْكُمُونَ﴾^(٣) يعني ما.

لَمَّا

ولما: بمعنى إلا، والميم صلة؛ ومنه قوله تعالى: ﴿وَلَمَّا جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ﴾^(٤). وقوله: ﴿وَلَمَّا جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ﴾^(٥). وقوله: ﴿وَلَمَّا جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ﴾^(٦) نقول:
إلا متاع، والميم صلة. ومثله قوله تعالى: ﴿إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ﴾^(٧) يقول: إلا
عليها. قال ابن خالويه: من قرأ لما فخفف: ما صلة، والتقدير: إن كل نفس
لعليها حافظ، ومن شدد فالتقدير: إلا عليها.

ولما: بمعنى لم، والألف صلة، ومنه قوله تعالى: ﴿أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ
وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ﴾^(٨) أي: ولم ير الله الذين جاهدوا منكم.
ومثله: ﴿أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تُتْرَكُوا وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ﴾^(٩).
ومثله: ﴿وَأَخْرَيْنَ مِنْهُمْ لَمَّا يَلْحَقُوا بِهِمْ﴾^(١٠) ومثله: ﴿لَمَّا يَذُوقُوا عَذَابِ﴾^(١١).

(١) البقرة، ٧٤.

(٢) البقرة، ٧٤.

(٣) القلم، ٣٩.

(٤) في الأصل: لكم.

(٥) يس، ٣٢.

(٦) الزخرف، ٣٥.

(٧) الطارق، ٤.

(٨) آل عمران، ١٤٢.

(٩) التوبة، ١٦.

(١٠) الجمعة، ٣.

(١١) ص، ٨.



ولما: بمعنى حين، ومنه قوله تعالى: ﴿وَقَوْمَ نُوحٍ لَّمَّا كَذَّبُوا﴾^(١). ومثله: ﴿لَمَّا جَاءَ أَمْرُ رَبِّكَ﴾^(٢) أي حين.

والعرب تُضمّر جواب لما، وقد ذكرت / منه في باب الإضمار أول الكتاب. ٢٩٤ / ٢

لَدُنْ

لَدُنْ: بمعنى عند، تقول: وقفتُ له من لَدُنْ كذا إلى كذا. ومنه قوله تعالى: ﴿قَدْ بَلَغْتَ مِنْ لَدُنِّي عُذْرًا﴾^(٣) أي بلغت عندي. ومثله: ﴿لَوْ أَرَدْنَا أَنْ نَتَّخِذَ هَوَاً لَا نَتَّخِذَنَّهُ مِنْ لَدُنَّا﴾^(٤) أي من عندنا. وقد حذف منها النون، قال^(٥):

مَنْ لَدُحَيْهِ^(٦) إِلَى مُنْحَوْرِهِ

أي من عِنْدِهِ.

ولَدُنْ أيضاً بمعنى حين، تقول: من لَدُنْ طلوع الشمس إلى غروبها، أي من حين. قال أبو سفيان بن حرب^(٧):

وما زال مُهْرِي مَزْجَرَ الْكَلْبِ مِنْهُمْ لَدُنْ غُدْوَةٍ حَتَّى دَنْتُ لَغُرُوبِ^(٨)

(١) الفرقان، ٣٧. وفي الأصل: إلا قوم نوح لئن لما امنوا.

(٢) هود، ١٠١.

(٣) الكهف، ٧٦.

(٤) الأنبياء، ١٧.

(٥) هو غيلان بن حُرَيْث الرُّبَيعِي. انظر كتاب سيويوه، ٤ / ٢٣٤. وشرح ابن يعيش، ٢ / ١٢٧. واللسان: لدن. والصاحبي، ص ٢٦٤ وقبله:

يَسْتَوْعِبُ الْبُوعَيْنِ مِنْ جَرِيرِهِ.

(٦) في الأصل: لدن لحيته. والشاهد في حذف النون.

(٧) اللسان: لدن.

(٨) في اللسان: «قال ابن كيسان: لدن حرف يخفض، وربما نصب بها. قال: وحكى البصريون أنها تنصب غُدْوَة خاصة من بين الكلام. وأجاز الفراء في غُدْوَة الرفع والنصب والخفض».

أي من غُدوة حتى العشاء.

وفيها أربع لغات: لَدُنْ أفصحها، وَلَدٌ - بحذف النون - تليها في الجودة، وَلَدُنْ ساكنة الدال مفتوحة النون، وَلَدُنْ بضم اللام والنون ساكنة الدال.

وقوله تعالى: ﴿وَأَجْعَلْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا وَاجْعَلْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ نَصِيرًا﴾^(١) أي من عندك. واللَّدُنْ: كل شيء لأن من حَبْل أو عُود أو من خُلُقٍ؛ تقول: لَدُنْ لُدونة^(٢). قال^(٣):

وَمَتْنِي لَدُنَّةٍ صَالَتْ وَلَانَتْ رَوَادِفُهَا تَنْوُّ بِمَا يَلِينَا

ورمَحَ لَدُنْ ورماح لَدُنْ، ونحو ذلك وفيها لغة أخرى^(٤).

لَدَى

هي بمنزلة لَدُنْ وعند تقول: رأيته لَدَى باب الدار قائماً، وتقول: جاء في أمر من لَدُنْكَ أو لَدَيْكَ، أي من عندك. ومنه قوله تعالى: ﴿مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ خَبِيرٍ﴾^(٥) أي من عند. قال امرؤ القيس^(٦):

كَأَنَّ سَرَاتَهُ لَدَى الْبَابِ قَائِماً مَدَاكُ عُرُوسٍ أَوْ صَلَايَةٍ حَنْظَلٍ

لَدَى الْبَابِ، أي عنده. ومثله قوله تعالى: ﴿وَأَلْفَيَْا سَيِّدَهَا لَدَا الْبَابِ﴾^(٧) أي عنده.

(١) النساء، ٧٥.

(٢) وَلَدَانَةٌ.

(٣) هو عمرو بن كلثوم، في المعلقة.

(٤) هي لِدَانٌ.

(٥) هود، ١.

(٦) من معلقته.

(٧) يوسف، ٢٥.



لو

حرف أمنيّة، كقولك: لو قدم زيد لولد لنا كذا. وقد يكتفى بهذا عن الجواب؛ قال الله تعالى: ﴿قُلْ لَوْ أَنَّ عِنْدِي مَا تَسْتَعْجِلُونَ بِهِ لَقُضِيَ الْأَمْرُ﴾^(١).

وقد تكون لو موقوفه بين نفي وأمنيّة، كقولك: لو أكرمتني، أي لم تكرمني. ويكون جواب لو بلام إلا في اضطرار الشاعر قال^(٢):

فلو أن جرماً أنطقني رماحهم نطقْتُ ولكن الرماح أجرت

فلم يجيء باللام. قال امرؤ القيس^(٣):

فلو أن ما أسعى لأدنى معيشة كفاني ولم أطلب قليل من المال

فلم يجيء باللام.

آخر:

فلو كنّا إذا متنا تُركنا لكان الموت راحة كل حي

فجاء باللام. قال الله تعالى: ﴿وَلَوْ عَلِمَ اللَّهُ فِيهِمْ خَيْرًا لَأَسْمَعَهُمْ وَلَوْ

أَسْمَعَهُمْ لَتَوَلَّوْا﴾^(٤)؛ وقال: ﴿لَوْ خَرَجُوا فِيكُمْ مَا زَادُوكُمْ إِلَّا خَبَالًا﴾^(٥)؛

وقال: ﴿وَلَوْ أَنَا كُنْبْنَا عَلَيْهِمْ أَنِ اقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ أَوْ أَخْرِجُوا مِنْ دَيْرِكُمْ مَا

فَعَلُوهُ﴾^(٦)؛ وقال: ﴿ولو ترى الذين ظلموا﴾^(٧) إنها اختار من اختار قراءتها بالتاء

(١) الأنعام، ٥٨.

(٢) هو عمرو بن معد يكرب الزبيدي. ديوانه، ص ٥٦.

(٣) ديوانه، ص ٣٩.

(٤) الأنفال، ٢٣.

(٥) التوبة، ٤٧.

(٦) النساء، ٦٦.

(٧) البقرة، ١٦٥. وترى قراءة.

على نظائرها، نحو قوله: ﴿وَلَوْ تَرَىٰ إِذْ فَزِعُوا فَلَا فَوْتَ﴾^(١) وأشباه ذلك، يكتفى بالكلام دون ردّ الجواب لأن لو لا تجيء إلا وفيها ضمير جوابها، فإن أظهرت أو لم تُظهر فكلّ حسن. قال امرؤ القيس^(٢):

فلو في يوم معركة أصيبوا ولكن في ديار بني مرينا

٢٩٥ / ٢

أي لو في يوم معركة أصيبوا لكان أسهله، / فحذف الجواب. وله^(٣):

فلو أنّها نفسُ تموتُ سَوِيَّةً ولكنّها نفسٌ تساقطُ أنفُساً

فلم يُظهر الجواب.

وجواب لو بالفاء منصوب؛ ومنه قوله تعالى: ﴿لَوْ أَنِّي لِي كَرَّةً فَأَكُونُ مِنَ الْمُحْسِنِينَ﴾^(٤).

ولو إذا صيّرت اسماً شددت؛ تقول: هذه لو مكتوبة؛ ردت واواً على واو، ثم أدغمت. فالتشديد علامة جزم الأول، كقول أبي زيد^(٥):

لَيْتَ شِعْرِي وَأَيْنَ مِنِّي لَيْتٌ إِنَّ لَيْتاً وَإِنَّ لَوّاً عَنَاءُ

فشدد^(٦) الواو حتى جعلها اسماً. وفي بعض الكلام: «تزوج ليت بلو، فولدا كان» وهذا مثل.

لوما

لو ما: بمعنى هلاً؛ ومنه قوله تعالى: ﴿لَوْ مَا تَأْتِينَا بِالْمَلِكَةِ﴾^(٧) أي هلاً؛ قال ابن مقبل^(٨):

(١) سبأ، ٥١.

(٢) ديوانه، ص ٢٠٠.

(٣) نفسه، ص ١٠٧.

(٤) الزمر، ٥٨.

(٥) ديوانه، (في شعراء إسلاميون)، ص ٥٧٨.

(٦) في الأصل: فشدوا.

(٧) الحجر، ٧.

(٨) ديوانه، ص ٧٦. ورواية البيت فيه وفي اللسان: بعض: لولا الحياء ولولا الدين.



لَوْ مَا الْحَيَاءُ وَلَوْ مَا الدِّينُ عِبْتُكُمْ بِيَعُضٍ مَا فَيْكُمْ إِذْ عِبْتُمَا عَوْرِي

لولا

تكون في بعض الأحوال بمعنى هلاً، وذلك إذا رأيتها بغير جواب؛ تقول: لولا فعلت كذا، تريد هلاً. ومنه قوله تعالى: ﴿فَلَوْلَا كَانَ مِنَ الْقُرُونِ مِنْ قَبْلِكُمْ﴾^(١)، وقوله: ﴿فَلَوْلَا إِذْ جَاءَهُمْ بَأْسُنَا تَضَرَّعُوا﴾^(٢)، وقوله: ﴿فَلَوْلَا إِنْ كُنْتُمْ غَيْرَ مَدِينِينَ﴾^(٣) ٨٦ ﴿تَرْجِعُونَهَا﴾^(٤) أي فهلاً، وقوله: ﴿فَلَوْلَا كَانَتْ قَرْيَةٌ ءَامَنَتْ﴾^(٥). قال الشاعر^(٥):

تَعْدُونَ عَقْرَ النَّيْبِ أَفْضَلَ مَجْدِكُمْ بَنِي ضَوْطَرَى لَوْلَا الْكَمِّيُّ الْمُقْنَعَا

أي: فهلاً تعدون^(٦) الكمي.

فإذا رأيت للولا جواباً فليست بهذا المعنى، كقوله تعالى: ﴿فَلَوْلَا أَنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُسَبِّحِينَ﴾^(٧) ١٤٣ ﴿لَلَيْتَ فِي بَطْنِهِ إِلَى يَوْمِ يُبْعَثُونَ﴾^(٨). فهذه لولا التي تكون لأمر يقع لوقوع غيره.

وبعض المفسرين يجعل لولا في قوله تعالى: ﴿فَلَوْلَا كَانَتْ قَرْيَةٌ ءَامَنَتْ﴾^(٨) بمعنى: لم، أي فلم تكن قرية نفعها إيمانها عند نزول العذاب إلا قوم يونس.

(١) هود، ١١٦.

(٢) الأنعام، ٤٣.

(٣) الواقعة، ٨٦، ٨٧.

(٤) يونس، ٩٨.

(٥) هو جرير. ديوانه، ص ٣٣٨. ورواية الديوان: هلاً الكمي.

(٦) في الأصل: تقدرين.

(٧) الصافات، ١٤٣ و ١٤٤.

(٨) يونس، ٩٨.

وكذلك: ﴿فَلَوْلَا كَانَ مِنَ الْقُرُونِ مِنْ قَبْلِكُمْ﴾^(١) أي فلم يكن.

والعرب تقول: وقع القوم في لولا شديدة، وذلك إذا تلاوموا، فقالوا: لولا فلولا.

لَيْتَ

ليت: كلمة تمنٍّ، كقوله: ليت لي كذا، وليتني كنت كذا. هي أداة النصب، وجوابها بالفاء نصب، كقوله: يا ليتني كنت معهم فأفوز. وللعرب فيها لغة، يقول بعضهم: ليتني بمعنى ليتني قال ورقة بن نوفل^(٢):

فيا ليتني إذا ما كان ذاكُمْ شهدتُ فكنتُ أولهم دُلوجا
وقال طرفة بن العبد^(٣):

على مثلها أمضي إذا قال صاحبي ألا ليتني أفديك منها وأفتدي
آخر^(٤):

ليت الشباب هو الرجيعُ على الفتى والشيبُ كان هو البدئي الأول
آخر:

ليت الذين تحمّلوا نزلوا بنا والنازلين هم الذين تحمّلوا

نصب النازلين لأنه جاء بعد خبر ليت / وهو الوجه. قال الراجز^(٥):

٢٩٦/٢

يَا لَيْتَ شِعْرِي وَالْمُنَى لَا تَنْفَعُ
هَلْ أَغْدُونَ يَوْمًا وَأَمْرِي جُمَعُ

(١) هود، ١١٦.

(٢) سيرة ابن هشام، ١/١٩٢. والروض الأنف، ٢/٢٤٢. ونتائج الفكر في النحو، ص ١٩٣.

(٣) من معلقته.

(٤) معاني القرآن، ٢/٤١٠. والجنى الداني، ص ٤٥٨؛ بلا عزو.

(٥) أمانى المرتضى، ١/٥٥٩. وشرح شواهد المغني، ٢/٨١١. ولسان العرب: جمع، وزفي؛ بلا عزو.

وليت تنصب الأسماء، تقول: ليت أخاك قادمٌ. وللراجز:

أَصْبَحَ بِالذَّلْفَاءِ قَلْبِي مُوَلَعًا

لَيْتَ حَيَاتَيْنَا وَمَوْتَيْنَا مَعَا

وَاللَّيْتَانِ: صَفَقَتَا الْعُنُقِ، يُجْمَعُ اللَّيْتَةُ^(١)، والواحد لَيْتٌ بكسر اللام؛ قال:

بِفَرْعٍ يُضِيءُ الْجِيدَ وَخَفٍ كَأَنَّهُ عَلَى اللَّيْتِ قَنَوَانُ الْكُرُومِ الدَّوَالِحِ^(٢)

لَات

شُبَّهَ بَلَيْسٌ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ، وَلَمْ تَمْكُنْ تَمْكُنُهَا، وَلَمْ يَسْتَغْمِرْهَا إِلَّا مُضْمَرًا فِيهَا؛ لِأَنَّهَا لَيْسَتْ كَلَيْسٌ فِي الْمَخَاطَبَةِ وَالْإِخْبَارِ عَنْ غَائِبٍ. أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ:

لَسْتُ ذَاهِبًا، فَتَبْنِي عَلَيْهَا، وَلَاتٌ لَا يَكُونُ فِيهَا ذَلِكَ^(٣). قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَلَاتَ

حِينَ مَنَاصٍ﴾^(٤) أَي لَيْسَ حِينَ مَهْرَبٍ، وَبَعْضُهُمْ رَفَعَ حِينَ لِأَنَّهَا عِنْدَهُ بِمَنْزِلَةِ لَيْسٍ، وَهِيَ قَلِيلَةٌ وَالنَّصَبُ فِيهَا أَحْسَنُ. وَهُوَ الْوَجْهُ.

قَدْ يُخَفِّضُ بِهَا، وَقَدْ شَرَحْتُهَا فِي بَابِ التَّاءِ شَرْحًا أَكْثَرَ مِنْ هَذَا.

(١) فِي اللِّسَانِ: أَلْيَاتٌ وَلَيْتَةٌ.

(٢) الْفَرْعُ: الشَّعْرُ. وَالْوَحْفُ: الْأَسْوَدُ. وَالْقَنَوَانُ: جَمْعُ الْقِنُو وَهُوَ عَذْقُ الرُّطْبِ، وَهُوَ هُنَا قِطْفُ الْعِنَبِ. وَالْدَّوَالِحُ: الْمُثْقَلَاتُ بِالْحَمْلِ.

(٣) أَوْضَحَ مِنْ هَذَا قَوْلُ سَيَبَوِيهِ: «وَأَمَّا أَهْلُ الْحِجَازِ فَيَشَبِّهُونَهَا [أَي مَا] بَلَيْسَ إِذْ كَانَ مَعْنَاهَا كَمَعْنَاهَا، كَمَا شَبَّهُوا بِهَا لَاتَ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ، وَذَلِكَ فِي الْحِينِ خَاصَّةً، لَا تَكُونُ لَاتٌ إِلَّا مَعَ الْحِينِ، تَضْمُرُ فِيهَا مَرْفُوعًا وَتَنْصِبُ الْحِينَ لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ بِهِ، وَلَمْ تَمْكُنْ تَمْكُنُهَا وَلَمْ تَسْتَغْمِرْ إِلَّا مُضْمَرًا فِيهَا، لِأَنَّهَا لَيْسَتْ كَلَيْسٌ فِي الْمَخَاطَبَةِ وَالْإِخْبَارِ عَنْ غَائِبٍ، تَقُولُ: لَسْتُ وَلَسْتُ وَلَيْسُوا، وَعَبْدُ اللَّهِ لَيْسَ ذَاهِبًا، فَتَبْنِي عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَتَضْمُرُ فِيهِ، وَلَا يَكُونُ هَذَا فِي لَاتٍ لَا تَقُولُ: عَبْدُ اللَّهِ لَاتٌ مُنْطَلَقًا، وَلَا قَوْمُكَ لَا تَوَا مُنْطَلَقِينَ» (الْكِتَابُ، ٥٧/١ - عَبْدُ السَّلَامِ هَارُونُ).

(٤) ص ٣.

ليس

ليس: كلمة جُحود، ومعناها: لا أيس، أي لا وُجد بطرح الهمزة وألزقت اللام^(١) بالياء. والدليل قول العرب: آتيني به من أيس وليس، أي من حيث هو ولا هو.

وليس: فعل ماضٍ من أخوات كان، يرفع الأسم وينصب الخبر. تقول: لَسْنَا وليسوا مثل قُمْنَا وقاموا، ولست مثل قمت. وتقول: ليس زيدٌ قائماً، ولا يجوز: قائماً ليس زيدٌ، لأن ليس لا تتصرف. ولا يجوز: ليس زيدٌ قائماً إذا أريد بها الحال^(٢) لأن ليس تطلب الحال والماضي لا يكون حالاً، فإذا قلت: ليس زيدٌ قائماً، قدّمت قائماً على زيد، فقلت: ليس قائماً زيدٌ، ولا تُقدّم قائماً على ليس.

لعل

لعلّ: حرف شكّ، تقول: لعلّ أخاك قادمٌ، فأنت شكّ في قدومه. وقال الخليل: لعلّ حرف يقرب من قضاء الحاجة.

ولعلّ: شكّ من الآدميين، ومن الله تعالى واجبة. وهي تنصب الاسم، ومنه قوله تعالى: ﴿لَعَلَّ اللَّهُ يُحْدِثُ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْرًا﴾^(٣).

ولعلّ تكون من الناس على معانٍ: تكون بمعنى الإستفهام، تقول: لعلّك فعلت ذلك، مستفهماً؛ ولعلّك تقوم إلى فلان. ولا تدخل معها أن ولا سوف، لأن أن إنما تدخل معها إذا كانت يميناً، كقولك: لعلّي أن أستغني.

وتكون بمعنى الظنّ، كقول القائل: قدّم فلان، فيردّ عليه: لعلّ ذلك، بمعنى الظنّ.

(١) من اللسان: ليس.

(٢) إضافة يقتضيها السياق.

(٣) الطلاق، ١.



وتكون بمعنى الخوف، بمنزلة ما أخلقه، كقول الرجل: قد وجبت الصلاة،
فيردّ عليه: لعلّ ذلك، أي ما أخلقه. قال:

لعلّ المنايا مرةً ستعودُ وآخر عهد الغابرين جديدُ

وتكون بمعنى التمني، كقولك: لعلّ الله يرزقني، ولعلّي أن أحجّ؛ قال:

لعلّي في هدى أُمّي وجودي وتقطيعي التّوفّة واختيالي

/ ستوشك أن تنيخ إلى كريم ينالك بالندى قبل السؤالِ

٢٩٧ / ٢

وتكون بمعنى كي على الجزاء، تقول: أعطيتك لعلك تشكر. قال الله تعالى:
﴿وَكَذَلِكَ نُنْصِرُ الْآيَاتِ وَلِيَقُولُوا دَرَسْتَ﴾^(١) أي كي يقولوا درست،
فيعترفوا بأن الله أنزل كتبها.

وتكون بمعنى عسى، ومنه^(٢) قوله تعالى: ﴿لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابِ﴾^(٣) أي
عسى. قال أبو دؤاد^(٤):

فأبلوني بليتكم لعلّي أصالحكم وأستدرج ثويّا^(٥)

أي أظهر والي ما عندكم، واستدرج ثويّا، أي أرجع في وجهي الذي جئت
منه. يقال: رجع في أدراجه أي في طريقه الذي جاء منه. وثويّ: أراد ثوأي، وهو
الوجه الذي يراد. وجزم: (استدرج) نسق على لعلّي، لأنها في موضع جزم جواباً
للأمر في قوله: فأبلوني.

(١) الأنعام، ١٠٥.

(٢) سقطت من الأصل.

(٣) غافر، ٣٦.

(٤) ديوانه، ص ٣٥٠ (غرباوم) والنقائض، ١/٤٠٨.

(٥) ثويّ: في الديوان والنقائض (نويّا) بالنون. والثويّ، كما ذكر أبو عبيدة في النقائض: أراد نواي، فذهب به إلى قفّي وهويّ
وهو الوجه الذي يريدونه.

وفيها لغات: لعلّي، ولعلّني. ولعني، وعلّني، وعلّي، ورغّني، ولغّني بضمّ اللام^(١)، ورغّني بالراء والغين، ولوّني، ولأني وعني. كلّ هذه الأسماء تُنصب بها الأسماء وتُرفع الأخبار قال العجاج^(٢):

*** عَلَّ إِلَهَ الْبَاعِثِ الْأَثْقَالَا ***

وقال توبة بن الحمير^(٣):

وأشرف بالقور اليفاع لعلني أرى نار ليلي أويراني بصيرها

يقول: لعلني أرى النار أو أرى من رآها، أويراني من رآها. وقيل: أراد يبصرها الكلب الذي يكون مع النار، فيبصر فينبح.

وقال المجنون^(٤):

وأخرج من بين البيوت لعلني أحدث عنك النفس بالليل خاليا

ويروى: في السرّ خاليا، ويروى: من وسط الجلوس.

وقد خفض بعض بعلّ؛ قال الراجز^(٥):

علّ صروف الدهر أو دولاتها

يدلّنا اللّمة من لّماتها

فتستريح النفس من زفراتها

(١) ليست في اللغات التي وردت في القاموس المحيط.

(٢) ديوانه، ص ١٧٤. ويليّه:

*** يُعَقِّبُنِي مِنْ جَنَّةٍ تَظَلِّلَا ***

(٣) الأغاني، ١٩٨/١١ (وأشرف بالقوز). وأمالى القالي، ٨٧/١. وتزيين الأسواق، ١٨٦/١ (وأشرف بالأرض). وزهر الأداب، ٩٧٣/٤ (وأشرف بالغور).

(٤) ديوانه، ص ١٢٤ (دار الكتب العلمية).

(٥) معاني القرآن، ٩/٣. والإنصاف، ١٢٢/١. والجنى الداني، ص ٥٣٠. واللسان: لمم؛ بلا عزو.



خفض صُروف.

آخر^(١):

لَعَلَّنِي إِنْ مُتُّ أَنْ تَعِيشِي

بِضَاءِ تُرْضِينِي وَلَا تُرْضِيشِ^(٢)

وقال حُطَّاطُ بْنُ يَعْفَرِ النَّهْشَلِيِّ^(٣):

أَرَى مَا تَرَيْنَ أَوْ بَخِيلًا مَخْلَدًا

أَرِينِي جَوَادًا مَاتَ هَزْلًا لَعَلَّنِي

وقال الفرزدق^(٤):

تَرَى الْعَرَصَاتِ أَوْ أَثَرَ الْخِيَامِ

أَلَسْتُمْ عَائِجِينَ بِنَا لَعَنَّا

وأنشد الفرّاء للحارثي^(٥):

فَأَنَا قَبِيلٌ بِالْقَبَائِلِ تُبْعَا

أَلَا تُتَبِعُونَا عَلَنَّا نَقْتَدِي بِكُمْ

وأنشد:

مُصِيبَةُ يَوْمٍ غَيْرِ طَائِشَةِ السَّهْمِ

حَوَادِثُ أَيَّامٍ وَعَلَّكَ أَنْ تَرَى

(١) اللسان: كشش؛ بلا عزو.

(٢) تُرْضِيش: تُرْضِيكَ وفيها كَشْكَشَةٌ وهي تحويل كاف المخاطبة شيئاً. وهي لهجة كانت شائعة في ربيعة وأسد، وهي اليوم شائعة في عامية بعض الأقطار العربية.

(٣) الشعر والشعراء، ص ١٢٩ (بريل). والأشباه والنظائر، ١ / ٨٤. وشعر بني تميم في العصر الجاهلي، ص ٢٩٨. ويتنازع البيت نفر من الشعراء، منهم - غير حُطَّاط - حاتم الطائي (ديوانه، ص ٤٠ - دار صادر) ودريد بن الصَّمَّة ومعن بن أوس المزني.

وفي الشعر والشعراء أن البيت أخذه حطاط من حاتم.

(٤) ديوانه، ٢ / ٨٣٥ (الصاوي).

(٥) هو يحيى بن زياد الحارثي، كان شاعراً ظريفاً من شعراء الكوفة في العصر العباسي. معجم الشعراء، ص ٤٨٥ - ٤٨٦، وتاريخ بغداد، ١٤ / ١٠٦ - ١٠٨. وفي البيت في الأصل اضطراب شديد.

وقال المَرَّار الفَقْعَسِيّ^(١):

أَرَى شِبْهَ الْقُفُولِ وَلَسْتُ أُدْرِى
لَعَلَّ اللَّهَ يُجْعِلُهَا قُفُولًا

ومنهم من ينوونها ويجعل معها لاماً ويخفض بها، وأنشد الفراء^(٢):

لَعَا لِلنَّاسِ فَضْلُكُمْ عَلَيْهِمْ
بَشْيَاءٍ أَنْ أَمَّكُمْ شَرِيْمٌ

أي مُفضاة.

ومنهم من يقول: (عَنَّكَ)^(٣)، زعم الكسائي أنها في بني جُمَح بن ربيعة. ومنهم من يقول: لَوَنَّكَ؛ قال الشاعر^(٤):

فَقُلْتُ: امْكُثِي حَتَّى يَشَاءَ لَوَنَّاتُ
نَحْجُجُ بِهَا، قَالَتْ: أَعَامٌ وَقَابِلُهُ

قال / الكسائي: سمعتُ رجلاً يقول: ما أدري أنه صاحبها يريد: لعلَّه
صاحبها. وقيل في قوله تعالى: ﴿وَمَا يُشْعِرُكُمْ أَنَّهَا إِذَا جَاءَتْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾^(٥)
أي لعلَّها. قال الفراء: وهو وجه حسن، وبه نقول.

وأفصح لغات العرب أن يُنصب بها الإسم والخبر، وهي في بني سعد بن
تميم^(٦) يقولون: لعلَّك أخانا.

(١) هو المَرَّار بن سعيد الفَقْعَسِيّ الأَسَدِيّ من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. انظر: الشعر والشعراء، ص ٤٤٠ - ٤٤١ (بريل). والأغاني ٣٢٤ / ١٠ - ٣٣٠ (دار الثقافة).

(٢) جواهر الأدب، ص ٤٩٢. والجنى الداني، ص ٥٣١. والمقرب، ١ / ١٩٣. روايته في جواهر الأدب

بَشْيَاءٍ أَنْ أَمَّكُمْ شَرِيْمٌ

لَعَا اللَّهَ فَضْلُكُمْ عَلَيْنَا

أما الجنى الداني والمقرب: لعلَّ الله.

(٣) في الأصل: عيك، وليست من لغات لعلَّ.

(٤) هو حُمَيْد بن ثور الهلالي. ديوانه، ص ١٧. والكتاب، ٣ / ٢٧٤ (عبد السلام هارون). والنقائض، ١ / ٣٢٢. وشرح
جمل الزجاجي، ٢ / ٢٤٢. واللسان: يسر.

ورواية البيت فيها:

نَحْجُجُ مَعَا قَالَتْ: أَعَاماً وَقَابِلُهُ

فَقُلْتُ امْكُثِي حَتَّى يَسَارَ لَعَلَّنَا

وقال سيبويه في يسار: «فهي معدولة عن الميسرة».

(٥) الأنعام، ١٠٩.

(٦) في الأصل: تيم.

ومن خفض بها في قولهم: لعلَّ عبد الله^(١) قائماً نصب الخبر، ورفع فقال: لعلَّ زيد^(٢) قائمٌ. وكذا علَّ زيدٍ قائماً وقائمٌ. فمن نصب قال: لا يكون الاسم مخفوضاً وخبره مرفوع، فينصبه في الحال.

والتفسير: ومن رفع فباللام. أنشد الفراء عن الكسائي^(٣):

أَعِدْ نَظْرًا يَا عَبْدَ قَيْسٍ^(٤) لَعَلَّما أضاءت لك النار الحمار المقيدا

فقال الكسائي: جعل لعلَّما كلمة واحدة مثال إنَّما وكأنَّما (ويصل)^(٥) الحمار بالفعل.

وقال الفراء: هذا لا يجوز أن يوصل بالفعل، فتقول: إنَّما يقوم زيد، فقد زالت عن معنى إنَّ. ولعلَّ لم يجعل معها شيئاً ألا ترى أنك لا تقول: لعلَّما تقوم. وقال: ما بمعنى الذي؛ أضاءت النار: وهي صلة، ونصب الاسم والفعل على لغة الذين يقولون: لعلَّ زيدا أخانا، وقد قالوا: لعلَّه زيدا.

لَعَا

لَعَا: كلمة تقال لمن عثر يريدون انتعش، وهو دعاء له بالانتعاش والارتفاع، مؤنثة. قال الأخطل^(٦):

(١) في الأصل: لعا لعبد الله؛ والخفض باللام وليس بلعل التي جري الحديث عنها.

(٢) في الأصل: لعا لزيد.

(٣) هو للفرزدق. ديوانه، ١/ ٢١٣ (الصاوي)، وروايته فيه:

أَعِدْ نَظْرًا يَا عَبْدَ قَيْسٍ فَرَبَّـمَ أضاءت لك النار الحمار المقيدا

ورواية المؤلف في: شرح شواهد المغني، ٢/ ٦٩٣. والأشموني، ١/ ١٤٣ (محمد محيي الدين).

(٤) في الأصل: عم.

(٥) في الأصل: ويصف.

(٦) ديوانه، ١/ ٢٠٥ (قباوة).

ولا لعالي بني شيبان^(١) إن عثروا

فلا هدى الله قيساً من ضلالتها

وقال الأعشى^(٢):

فالتعس أدنى لها من أن أقول لها^(٣)

بذات لوث عقرناة إذا عثرت

ويروى بيت جميل^(٤):

بشينة تبداً، فقلت: لهاها

أتوني وقالوا: يا جميل تبدلت

ويروى: لعلها.

وقال أبو زيد: إذا دعي للعائر قيل: لعالك^(٥) عالياً، ومثله دعدع؛ وأنشد^(٦):

ولا لابن عم ناله الدهر: دعدعا

لحا الله قوماً لم يقولوا لعائر

وقول العرب: لا لعاً لفلان، أي لا أقامه الله.

ورجل لعاعة: يتكلف الألحان من غير صواب. ويقال للدنيا: لعاعة، لسرعة

زوالها.

لكن

لكن كلمة عطف تعطف ما بعدها على ما قبلها، لكنها تثبت للآخر ما تنفيه

عن الأول. تقول: ما رأيتُ زيداً لكنَّ عمراً، قد أثبت الرؤية^(٧) لعمرودون زيد.

(١) في الديوان: لبني ذكوان، وهم من قيس عيلان.

(٢) ديوانه، ص ١٠٣.

(٣) اللوث: القوة. والعقرناة: القوة الصلبة.

(٤) ليس في ديوانه (حسين نصار).

(٥) النوادر في اللغة، ص ٢١٩ (محمد عبد القادر).

(٦) الصحاح واللسان: دمع؛ بلا عزو.

(٧) في الأصل: الرواية.



ولو قلت: [رأيتُ زيداً] ^(١) لكنَّ عمراً، كان محالاً لأنك لم تنف ولكن تثبت ^(٢).
ولكنَّ الثقيلة تنصب الإسم والنعته وترفع الخبر، تقول: لكنَّ أخاك منطلقاً.
ومنه قوله تعالى: ﴿وَلَكِنَّ عَذَابَ اللَّهِ شَدِيدٌ﴾ ^(٣).
قال ^(٤):

وما أكثر الإخوان حين تعدُّهم ولكنَّ إخوان الوفاء قليلٌ

٢٩٩/٢

/ ولكنَّ الخفيفة ترفع الأسماء والنعوت والأخبار، تقول: لكنَّ أخوك رجلٌ عاقلٌ، ولكنَّ زيدٌ خارجٌ. ومنه قوله تعالى: ﴿لَكِنَّ الرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ﴾ ^(٥)، وقوله: ﴿لَكِنَّ اللَّهَ يَشْهَدُ﴾ ^(٦) النون خفيفة ولقيتها ألف ولام فانحدرت ^(٧). وقوله: ﴿لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي﴾ ^(٨) أصله: لكنَّ أنا، فطرحوا الألف الأولى، وأدغموا النون في النون، وأثبتوا الألف الثانية عوضاً للألف الثانية كما حذفوا من أنا. ألا ترى في القرآن: ﴿أَنَا أَنْبِئُكُمْ﴾ ^(٩) إنما هو أنا فحذفوا الألف منه كما من أنا. ومنهم من يقف على الهاء فيقول: إنَّه، فيجوز أن يكون لكنَّه. وأنشد الفراء عن أبي ثروان ^(١٠):

(١) إضافة يقتضيها السياق.

(٢) في عبارة الأصل اضطراب، وهي: «ولو قلت لكن عمراً كان محالاً لأنك لم تنف ولكن تثبت ولكن الثقيلة تنصب ولو قلت لكن عمراً كان محالاً لأنك لم تنف فكيف تثبت».

(٣) الحج، ٢.

(٤) علي بن أبي طالب، ديوانه، ص ١٥٧ (نعيم زرزور). وروايته فيه:

وما أكثر الإخوان حين تعدُّهم ولكنهم في النائبات قليلٌ

(٥) النساء، ١٦٢.

(٦) النساء، ١٦٦.

(٧) يبين سبب كسر النون لكنَّ لالتقاءها بالألف واللام في: الراسخون، والله.

(٨) الكهف، ٣٨.

(٩) يوسف، ٤٥.

(١٠) الكشف، ٢/ ٤٨٤ (في تفسير الآية). وجواهر الأدب، ص ٢٦٦ و ٥٠٣. وشرح شواهد المغني، ص ٢٣٤. وابن

يعيش، ٨/ ١٤٠.

وترمينني بالطرف أي أنت مُذنبٌ وتقلينني لكن إياك لا أقلي

وسمع الكسائي: إن قائم زيد أنا قائم، فترك الهمز وأدغم، فهي نظيرة للكن.

وقولهم: رجل لبيب

أي ذو لبابة، واللبابة: مصدر اللبيب، وهو العاقل. وفعله لبَّ يَلَبُّ. ورجل مَلْبُوب: موصوف باللب. قال الزجاج: قرأت على محمد بن يزيد عن يونس: لَبِيتُ لبابة، وليس في المضاعف حرف على فَعُلْتُ غير هذا، ولم يُورده أحد إلا يونس. وسألت البصريين عنه فلم يعرفوه.

يقال: قد لَبِيتَ يا رجلُ، وَلَبَّ يَلَبُّ لبابةً ولُبًّا ولَبًّا.

ولُبُّ الرجل: ما جُعل في قلبه من العقل، وجمع اللبُّ ألباب. قال الله تعالى:

﴿وَلْيَتَذَكَّرْ أُولُوا الْأَلْبَابِ﴾^(١).

واللباب: جامع في كلِّ شيء ما خلا الإنسان، لا يقال في موضع لب من الإنسان.

ولُبُّ كلِّ شيء: داخله الذي يطرح خارجه كاللوز والجوز وشبهه. واللباب من كلِّ شيء: الخالص. قال [أبو] الحسن^(٢) في صفة الفالودج: لباب القمح بلعاب النحل؛ لباب القمح: الحنطة.

واللبب: البال، يقال: ذلك الأمر منه في بال رَخِي وفي لب رَخِي. واللبب من الرمل: شبه حَقْف^(٣)؛ قال ذو الرُّمَّة^(٤):

(١) ص، ٢٩.

(٢) من اللسان: لبب.

(٣) الحَقْف: ما اعوجَّ من الرمل وصال.

(٤) ديوانه، ص ٧ (المكتب الإسلامي).



بَرَّاقَةُ الْجِيدِ وَاللَّبَّاتِ وَاضِحَةٌ كَأَنَّهَا ظَبْيَةٌ أَفْضَى بِهَا لَبَبٌ

وَاللَّبَّ: موضع اللَّبَب^(١) من الصدر، واللَّبَّة من الصدر: موضع القلادة. وَلَبَّبْتُ فلاناً: إذا جعلت في عنقه ثوباً أو حبلاً، وقبضت على موضع تَلْبُّه وأنت تَعْتَلُه.

وَلَبَابٍ [لَبَابٍ]^(٢) بلغة حمير: لا بأس. قال الشاعر^(٣):

لِلَّهِ عَيْنًا مَنْ رَأَى مِثْلَ حَسَّانٍ / قَتِيلًا فِي سَائِرِ الْأَحْقَابِ

قَتَلْتَهُ مَقَاوِلُ الْجَيْشِ ظُلُمًا ثُمَّ قَالُوا لَنَا لَبَابٌ لَبَابٌ

أَي لَا بَأْسَ لَا بَأْسَ بَلُغْتَهُمْ.

وَقَوْلُهُمْ: لَبَّيْكَ وَسَعْدَيْكَ

لَبَّيْكَ: أَي أَنَا مَقِيمٌ عَلَى طَاعَتِكَ وَإِجَابَتِكَ، مِنْ قَوْلِهِمْ: قَدْ لَبَّ الرَّجُلُ فِي الْمَكَانِ وَالْبَّ إِذَا أَقَامَ فِيهِ؛ قَالَ الشَّاعِرُ^(٤):

/ مَحَلُّ الْهَجْرِ أَنْتَ بِهِ مَقِيمٌ مُلَبِّ مَاتَزُولٌ وَلَا تَرِيمٌ

٣٠٠ / ٢

أَي مَقِيمٌ؛ ذَهَبَ إِلَى هَذَا الْخَلِيلِ وَالْأَحْمَرِ، قَالَ الْأَحْمَرُ: أَصْلُ لَبَّيْكَ لَبَّيْكَ، فَاسْتَثْقَلُوا الْجَمْعَ بَيْنَ ثَلَاثِ بَاءَاتٍ، فَأَبْدَلُوا مِنَ الْآخِرَةِ يَاءً^(٥) كَمَا قَالُوا: دِيوَانٌ وَدِينَارٌ أَصْلُهُ دِيوَانٌ وَدِنَارٌ، فَاسْتَثْقَلُوا التَّشْدِيدَ، فَأَبْدَلُوا مِنَ النُّونِ يَاءً. وَقَالَ الْفَرَّاءُ: مَعْنَى لَبَّيْكَ: إِجَابَتِي لَكَ يَا رَبِّ، وَنَصَبَ لَبَّيْكَ عَلَى الْمَصْدَرِ، وَثَنِي لِأَنَّهُ أَرَادَ إِجَابَةً بَعْدَ إِجَابَةٍ. وَقَالَ آخَرُونَ: لَبَّيْكَ، مَعْنَاهُ اتِّجَاهِي إِلَيْكَ، مِنْ قَوْلِهِمْ: دَارِي تَلُبُّ

(١) اللَّبَب: مَا يَشُدُّ فِي صَدْرِ الدَّابَّةِ لِيَمْنَعَ اسْتِئْخَارَ الرَّحْلِ. الْقَامُوسُ: لَبَبٌ.

(٢) مِنَ اللَّسَانِ وَالْقَامُوسُ.

(٣) الْأَوَّلُ فِي الْإِكْلِيلِ، ٤٧ / ٢ (السَّنةُ الْمُحَمَّدِيَّةُ). وَحَسَّانُ أَحَدُ مَلُوكِ حَمِيرٍ.

(٤) الزَّاهِرُ، ١٩٦ / ١؛ بَلَا عَزْوُ.

(٥) بَعْدَهَا فِي الزَّاهِرِ وَاللَّسَانِ: «كَمَا قَالُوا: قَدْ تَطَنَّنْتُ، وَأَصْلُهُ:

قَدْ تَطَنَّنْتُ، فَأَبْدَلُوا مِنَ الْآخِرَةِ يَاءً».

دارك، أي تواجها. وقال آخرون: معناه محبتي لك، من قولهم: امرأة لبة، إذا كانت محبة لولدها عاطفة عليه؛ قال^(١):

وَكُنْتُمْ كَأُمَّ لَبَةٍ طَعَنَ ابْنُهَا إِلَيْهَا، فَمَا [دَرَّتْ عَلَيْهِ] ^(٢) بِسَاعِدٍ

وَسَعْدَيْكَ: معناه أسعدك الله إسعاداً بعد إسعاد. قال الفراء: لا واحد للبيك وسعديك على صحة.

ومن ذلك قولهم: حنانيك

أي رَحِمَكَ اللهُ رَحْمَةً بعد رَحْمَةٍ، ومنهم من يقول: حنانك، فلا يثنى. وقال^(٣) في التثنية:

أَبَا مُنْذِرٍ أَفْنَيْتَ فَاسْتَبَقَ بَعْضُنَا حَنَانِيكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ

قال^(٤) ووحد:

وَيَمْنَحُهَا بَنُو شَمَجَى ^(٥) بِنِ جَرْمٍ مَعِيزَهُمْ حَنَانُكَ ذَا الْحَنَانِ

ومنه قوله تعالى: ﴿وَحَنَانًا مِّن لَّدُنَّا وَزَكَاةً﴾^(٦) أي وفعلنا ذلك رحمةً لأبويه وتزكية له. قال ابن عباس: كل القرآن أعلمه إلا أربعة أحرف: الحنان والأواه والرقيم والغسلين. وفسر أهل اللغة الحنان: الرحمة، من قولهم: فلان يتحنن على فلان، أي يترحم ويتعطف عليه. قال الشاعر^(٧):

(١) هو مُدْرِكُ بْنُ حِصْنٍ. اللسان: طعن. وورد غير معزوف في الفاخر. ص ٥. والزاهر، ١/ ١٩٨. واللسان: لب، وسعد. وطعن ابنها إليها (ورويت طعن في الفاخر بالطاء): أي نهض إليها وشخص برأسه إلى ثديها.

(٢) في الأصل: ودت إليه.

(٣) هو طرفة بن العبد. ديوانه، ص ١٤٢ (مكس سلغسون).

(٤) هو امرؤ القيس. ديوانه، ص ١٤٣.

(٥) في الأصل: شمخي.

(٦) مريم، ١٣.

(٧) اللسان: حنن؛ بلا عزو.



فقلت: حنانٌ ما الذي أتى بك ههنا أذونسب أم أنت بالحي عارف

أراد: فقلت لك رحمة.

آخر^(١):

تحنن علي هـداك المليك فإن لكل مقام مقالا

ويقال: سَعَدَيْكَ مأخوذ من المساعدة، ومعناه قريب من معنى لبيك.

وقولهم: لبيك إن الحمد والنعمت لك^(٢)

فيه وجهان بكسر إن وفتحها، فمن كسرهما^(٣) جعلها مبتدأة بمعنى: قلت إن الحمد، ومن فتحها فعلى معنى: لبيك لأن الحمد وبأن الحمد لك فموضع أن^(٤) خَفَضَ في قول الكسائي بإضمار الخافض، وموضعها نصب من قول الفرّاء بحذف الخافض. قال ثعلب: الإختيار إن بالكسر، وهو أجود معنى من الفتح. قال: لأن الذي يكسر إن يذهب إلى أن المعنى إن الحمد والنعمة لك على كل حال، والذي يفتح أن يذهب إلى أن المعنى: لبيك لأن الحمد لك، أي لبيك لهذا السبب. فالإختيار الكسر لأن المعنى: لبيك لكل معنى، لا لسبب / دون سبب، وهذا بمنزلة قول النابغة الذبياني^(٥):

فَتِلْكَ تُبْلِغُنِي النُّعْمَانَ إِنَّ لَهٗ فَضْلاً عَلَى النَّاسِ فِي الْأَدْنَى وَفِي الْبَعْدِ

(١) هو الحطيئة.

(٢) انظر الزاهر، ١/ ١٩٨ - ١٩٩.

(٣) من الزاهر.

(٤) من الزاهر.

(٥) ديوانه، ص ٢٠ (محمد أبو الفضل إبراهيم).

قال: يجوز فتح إن وكسرها، فمن كسرها جعلها ابتداءً، ومن فتحها أراد: فلك تبلغني النعمان لأن له فضلاً وبأن له فضلاً. قال: ولا يجوز في بيت الأعشى إلا الكسر، وهو قوله^(١):

وَدَّعْ هُرَيْرَةٌ إِنْ الرِّكْبَ مَرْتَحِلٌ وهل تطيق وداعاً أيها الرجلُ

لأنه ابتداءً إخباره، فقال: إن الركب مرتحل^(٢) ولم يُرد: ودَّعها لارتحال الركب.

ويجوز: لبَّيك إنَّ الحمدَ والنَّعمةُ لك، يرفع النعمة على أن تضمير لا ما تكون خبراً لأنَّ، وترفع النعمة باللام الظاهرة. ويجوز أن تجعل اللام الظاهرة خبر إنَّ، وترفع النعمة باللام المضمرة، والتقدير: لبَّيك إنَّ الحمدَ لك والنَّعمةُ لك.

[وقولهم: فلانٌ لَبِيقٌ]^(٣)

فيه قولان، قيل: هو الحلو اللين الأخلاق، هذا^(٤) قول ابن الأعرابي، وقال: ومنه المَلَبَّقة، سُمِّيت مَلَبَّقةً للينها وحلاوتها. وقيل: اللَّبِق: الرقيق اللطيف العمل؛ قال رؤبة يصف حماراً^(٥):

قَبَاضَةٌ بَيْنَ الْعَنِيفِ وَاللَّبِقِ

مُقْتَدِرُ الضَّيْعَةِ وَهُوَ الشَّفَقُ

والحمار يُوهَّوه حول عانته شفقة عليها، والكلب يُوهَّوه في صوته. وقد يفعلُه الرجل شفقة وجزعاً.

(١) مطلع معلقته.

(٢) من الزاهر.

(٣) من الزاهر، ١ / ٢٦٠ - ٦١.

(٤) من الزاهر.

(٥) ديوانه، ص ١٠٥ (وليم بن الورد).



وتقول: رجل لَبِقٌ وَلَبِيقٌ وهو الرفيق بكل عمل. وامرأة لبيقة: لطيفة رقيقة ظريفة ويليق بها كل ثوب.

وهذا الأمر يَلْبَقُ بك: أي يزكو بك ويوافقك.

والثَّريدة المُلَبَّقة: الشديدة التَّشريد المُلَيَّنة. وقيل: لَبَّقْتُ: خلطت مثل لَبَّكت، وإنما يقال: لَبِقَ لأنه يشبه بعض أمره بعضاً.

اللُّكْعُ^(١)

اللُّكْعُ: فيه ثلاثة أقوال، قال الأصمعي: اللُّكْعُ: العَيِّي الذي لا يَتَّجه لمنطق ولا لغيره، أخذ من الملاكيع، وهو الذي يخرج مع السَّلي من البطن؛ قال ابن مَيَّادة^(٢):

رَمَتِ الْفَلَاةَ بِمُعْجَلٍ مُتَسَرِّبِلٍ غِرْسَ السَّلي وَمَلَاعَ الْأَمْشَاجِ^(٣)

الغِرْسُ: الجلدَةُ التي تكون على وجه المولود.

وقال أبو عمرو الشيباني: اللُّكْعُ: اللئيم، وقال خالد بن كلثوم: اللُّكْعُ: العبد. قال النبي ﷺ: «يَأْتِي عَلَى النَّاسِ زَمَانٌ يَكُونُ أَسْعَدُ النَّاسِ بِالْدُّنْيَا لُكْعُ بْنُ لُكْعٍ، وَخَيْرُ النَّاسِ يَوْمَئِذٍ مُؤْمِنٌ بَيْنَ كَرِيمَيْنِ»^(٤). قوله: بين كريمين^(٥) فيه أربعة أقوال: قال قوم: معناه بين الغزو والحج؛ وقال قوم: معناه بين فرسين كريمين يقاتل عليهما في سبيل الله؛ وقال قوم معناه بين بعيرين يستقي عليهما ويعتزل الناس. وقال أبو عبيد: معناه بين أبوين كريمين ليجتمع له مع إيمانه كرم أبويه.

(١) انظر: الزاهر، ٢٤٣/١ - ٢٤٤.

(٢) ليس في شعره المجموع. الزاهر، ٢٤٣/١. والفاخر، ص ٤١.

(٣) الفلاة: رواية الزاهر (الغلام)؛ ومتسربل في الأصل: مسترخل المُعْجَل: ولد المُعْجَل (بكسر الجيم) والمُعْجَال، وهي الناقة التي تُنْتَج قبل أن تستكمل الحول. والأمشاج: أخلاط الماء والدم.

(٤) النهاية في غريب الحديث، ٢٦٨/٤.

(٥) من الزاهر.

وتقول للرجلين: يا ذَوِي لَكِيعَةٍ أَقْبَلَا، لا تُصِرْ لَكِيعَةٍ لِلتَّعْرِيفِ والتَّائِيثِ / ٣٠٢ / ٢
وإن شئت قلت: يا ذَوِي لَكَاعَةٍ أَقْبَلَا، تصرفها لأنها مصدر على مثل السَّامَةِ
والشَّجَاعَةِ. والجميع: يا أُولِي لَكِيعَةٍ وَلَكَاعَةٍ أَقْبَلُوا، ويا ذَوِي لَكِيعَةٍ أَقْبَلُوا،
ويا ذَوِي لَكِيعَةٍ أَقْبَلَا. وتقول للمرأة: يا لَكَاعٌ أَقْبَلِي، وللمرأتين: يا ذاتي لَكِيعَةٍ
وَلَكَاعَةٍ أَقْبَلَا، وللنِّسوة: يا أُولَاتِ لَكِيعَةٍ أَقْبَلْنَ.
وتقول: لَكَعَ الرَّجُلُ يَلْكَعُ لَكَعًا وَلَكَاعَةً: لَوْمٌ، وهو أَلْكَعُ لُكْعٌ وَمَلْكَعَانٌ.
وامرأة لَكَاعٍ، وتقول: مَلْكَعَانَةٌ؛ قال:

عَلَيْكَ بِأَمْرِ نَفْسِكَ يَا لَكَاعٍ فَمَا مَنْ كَانَ مَرْعِيًّا كَرَاعٍ
آخر^(١):

أَطَوَّفُ مَا أَطَوَّفُ ثُمَّ آوِي إِلَى بَيْتِ قَعِيدَتِهِ لَكَاعٍ
واللُّكْعُ أصله: وسخ القُلْفَةِ^(٢)، ثم جُعِلَ لِلْعِيِّ الَّذِي لَا يُبَيِّنُ الْكَلَامَ.
ورجل لَكِيعٌ، وامرأة لَكِيعَةٌ كُلُّ ذَلِكَ يوصف به الحُمَقُ والمُوقُ واللُّؤْمُ. ويقال:
أَلْكَعُ: العبد بين كريمين. واللُّكْعُ: اللُّئيمُ. يُقَالُ فِي النِّدَاءِ وَغَيْرِهِ: مَلْكَعَانٌ، هو
معرفة لا ينصرف. ويقال للمُهرِّ والجَحْشِ: لُكْعٌ. وعلى هذا يُتَأَوَّلُ قول الحسن
للرجل يَسْتَجْهَلُهُ: يَا لُكْعَ، يقول: يا صغيراً في العلم جاهلاً به.

اللُّئِيمُ^(٣)

اللُّئِيمُ عند العرب: الشَّحِيحُ الْمَهِينُ النَّفْسِ الْخَسِيسِ الْآبَاءِ. فإذا كان الرجل
شحيحاً ولم تجتمع فيه هذه الخصال قيل له: بخيل، ولم يُقَلْ لئيم. وكلُّ لئيم بخيل
وليس كل بخيل لئيماً، والعامة تخطيء فتسوِّي بينهما.

(١) يعزى البيت للحطيئة في هجاء امرأته. الديوان، ص ٢٨٠ (البابي الحلبي). وعُزِيَ فِي اللِّسَانِ: لُكْعٌ، لأبي الغريب النَّصْرِي.

(٢) فِي الْأَصْلِ: الْعَلَقَةُ؛ وَمَا أُثْبِتَ مِنَ اللِّسَانِ.

(٣) انظر: الزاهر، ٧٦ / ٢ - ٧٧.



وَاللَّيْمُ مَصْدَرُهُ اللَّؤْمُ وَالْمَلَأْمَةُ، وَالْفِعْلُ لَوْمٌ يَلُومُ وَهُوَ لَيْمٌ، وَاللَّامَةُ بِلَا هَمْزٍ هُوَ اللَّؤْمُ؛ قَالَ^(١):

*** وَيَكَادُ مِنْ لَامٍ يَطِيرُ فُؤَادُهَا ***

وَقَدْ أَلَامَ الرَّجُلُ فَهُوَ مُلِيمٌ إِذَا أَتَى مَا يَسْتَحِقُّ اللَّوْمَ عَلَيْهِ؛ قَالَ الشَّاعِرُ^(٢):

سَفَهَا عَذَلْتِ وَلِمْتَ غَيْرَ مَلِيمٍ وَهَذَاكَ قَبْلَ اللَّوْمِ غَيْرُ حَكِيمٍ

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿فَالنَّقَمَةُ الْحَوْتُ وَهُوَ مُلِيمٌ﴾^(٣). وَيُقَالُ: قَدْ لِيِمَ الرَّجُلُ فَهُوَ

مَلُومٌ إِذَا لَامَهُ النَّاسُ؛ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿فَمَا أَنْتَ بِمَلُومٍ﴾^(٤).

وَاللَّوْمُ: الْمَلَامَةُ. وَرَجُلٌ مَلُومٌ وَمَلِيمٌ: قَدْ اسْتَحَقَّ اللَّوْمَ. وَاللَّوْمَاءُ:

الْمَلَامَةُ.

وَالْوُومَةُ: الشَّهْدَةُ^(٥)؛ وَالْمَلَامَةُ بِلَا هَمْزٍ: هُوَ الْهَوْلُ.

وَاللَّامَةُ: الدَّرْعُ؛ اسْتَلَّامَ الرَّجُلُ إِذَا لَبَسَهَا. قَالَ امْرَأُ الْقَيْسِ^(٦):

إِذَا رَكَبُوا الْخَيْلَ وَاسْتَلَّامُوا تَحَرَّقَتِ الْأَرْضُ وَالْيَوْمُ قُرْ

(١) الْمُتَلَمَّسُ الضُّبُعِيُّ، دِيَوَانُهُ، ص ١٨٤ (الصيرفي). وَعَجَزَ الْبَيْتُ:

*** إِنَّ صَاحَ مَكَّاءَ الضُّحَى مُتَنَكِّسٌ ***

وَالْبَيْتُ فِي النَّاقَةِ. وَالْمَكَّاءُ: طَائِرُ أَكْبَرِ الْقَنَابِرِ، وَمِلْيَ اللَّوْنِ. وَيَتَمَيَّزُ بِبَدَاءِ مُوسِيقِي كَالْنَّايِ مِنَ الْمَجْثَمِ عَلَى الْأَرْضِ وَعِنْدَ الطَّيْرَانِ.

(دَلِيلُ الطَّيْرِ فِي قَطْرِ، ٢/ ١٧٠)

(٢) لَبِيدُ بْنُ رَبِيعَةَ. دِيَوَانُهُ، ص ١٠٧ (إِحْسَانُ عَبَّاسٍ)، بِاخْتِلَافٍ فِي الرِّوَايَةِ.

(٣) الصَّافَاتُ، ١٤٢.

(٤) الذَّارِيَّاتُ، ٥٤.

(٥) فِي الْأَصْلِ: الشَّدَةُ؛ وَمَا أُثْبِتَ مِنَ اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ.

(٦) دِيَوَانُهُ، ص ١٥٤ (مُحَمَّدُ أَبُو الْفَضْلِ). وَالْقَرَّ: الْبَارِدُ.

واللَّامُ^(١) من كل شيء: الشديد. ولأمت الشيء إذا شددت صدوعه.
ورجل ملام بكسر الميم وفتح الهمزة إذا كان يُعذر اللثام.
ورجل لومة: يلوم الناس^(٢).

وقولهم: رجل لقيط

أي مهين رذل، والمرأة كذلك؛ تقول: إنه لَسَقِيطٌ لَقِيطٌ، وساقِطٌ لاقِطٌ، وإنها لَسَقِيطَةٌ لَقِيطَةٌ، وإذا أفردوا الرجل قالوا: إنه للَقِيطَةُ.

٣٠٣ / ٢

ويقال: لقيطة / يا مَلَقَطَانُ أي يا فسلُّ أحمق، والأنثى مَلَقَطَانَةٌ.

وإذا التقط الرجل الكلام لِيَتِمَّه قَلَت: لُقِيطَى خُلِيطَى، حكاية لفعله.
واللُّقْطَةُ: اسم الشيء تجده مُلْقَى فتأخذه، وكذلك المنبوذ لُقْطَةً، وهو لَقِيطٌ
ومَلْقُوطٌ. واللُّقْطَةُ بفتح القاف: هو الملتَقِطُ اللُّقْطَةَ. واللُّقْطَةُ أيضاً: بياع اللُّقْطَاتِ
يلتقطها.

واللُّقْطُ: قطع ذهب أو فضة توجد في المعادن؛ ذهب لَقْطٌ، وهو أجودُه.
واللُّقْاطَةُ: ما كان مطروحاً من شيء أخذه. وإذا هجم القوم على منهل بغتة
وهم لا يرونه، قالوا: التقطنا منهلًا أو غديراً، قال رؤبة^(٣):

* وَمَنْهَلٍ وَرَدَّتْهُ التِّقَاطُ^(٤) *

وقولهم: لكل ساقِطٍ لاقِطٍ^(٥)

(١) واللام بلا همز.

(٢) ورجل لومة: يلومه الناس، مثل هُزَاةٌ وَهَزَاةٌ؛ وَهْمَزَةٌ وَهْمَزَةٌ، وَضَحْكَةٌ وَضَحْكَةٌ.

(٣) ليس في ديوانه. وعُزِي في اللسان: لقط إلى نقادة الأسدي.

(٤) بعده في اللسان:

لَمْ أَلْقَ إِذْ وَرَدَّتْهُ فُرَاطَا

إِلَّا الْحَمَامُ الْوُرُقَ وَالْغَطَاطَا

(٥) انظر: الفاخر، ص ١٠٩. والزاهر، ١ / ٣٥٠.



معناه: لكل كلمة ساقطة، أي يسقط بها الإنسان لاقط لها أي متحفظ لها؛ وكان يقال: لكل ساقطة لاقط، أي محتفظ بها. قال: أدخلت الهاء في اللاقط لتزدوج الثانية مع الأولى^(١)، كما قالوا: العشايا والغدايا، فجمعوا غداة غدايا ليزدوج الكلام مع العشايا. قال الفراء: العرب تُدخل الهاء في نعت المذكر في المدح والذم؛ وقد مضى ذكرها.

وقولهم: رجل لقي

أي لا يُعبأ به. واللقى: ما ألقى الناس من خرق أو شيء لا يعبأ به؛ قال^(٢):

كفى حزنًا كَرِّي عليه كأنه لقي بين أيدي الطائفين حريم

واللقاء: من الإلتقاء إذا كسرت أوله مددت؛ قال^(٣):

ألا لا أبالي الموت إذ كان دونه لقاءً بليلاً وارتجاعاً من الوصل

واللقى بالضم: هو أيضاً من الإلتقاء، إلا أنه إذا ضم قصر؛ قال^(٤):

وإن لقاها في المنام وغيره وإن بخلت بالبذل عندي لرابح

واللقيان واللقيان: كل شيء^(٥) يلقي أحدهما صاحبه. ويقول في لغة: لقيته لقيانا، جعله مصدراً على لفظ الطغيان.

والألقيّة: الواحدة من قولك: لقي فلان ألاقى من شر. ورجل لقي: شقي لا يزال يلقي شراً، وامرأة لقيّة: شقيّة.

(١) من الزاهر.

(٢) الصحاح والتعذيب واللسان: حرم؛ بلا عزو.

والحريم: ثوب المُحرم وكانت العرب تطوف عُرة وثيابهم مطروحة بين أيديهم في الطواف.

(٣) هو ذو الرمة؛ ديوانه، ص ٥٧١. وفيه: لقاء بمي.

(٤) اللسان: لقي، بلا عزو.

(٥) في الأصل: شيء؛ وما أثبت من اللسان.

ورجل مُلَقًى: لا يزال يُلَقَى مكروهاً. ولا قيتُ بين فلان وفلان أي جمعت بينهما. وَلَقِيَ فلان فلاناً لِقِيًّا وَلِقِيًّا وَلَقِيَّةً واحدة بالتخفيف ولِقَاءَةً واحدة على التّمام وإثبات الهمزة.

وكلّ شيء استقبل شيئاً أو صادفه فقد لَقِيَ من الأشياء كلها. وفلان يتلقى فلاناً أي يستقبله. وتلقّيتُ فلاناً إذا لقيته مرةً بعد مرةً. والرجل يُلقى الكلام والقراءة أي يُلقن. واللقاء والملقاء: هو الذي تُلقى فيه كُناسة البيت ونحوه.

وقولهم: فلان لعنة

لُعْنَةٌ يُلْعَنُهَا النَّاسُ، وَلُعْنَةٌ: يُلْعَنُ النَّاسُ كَثِيرًا. واللّعن: التعذيب، والمْلَعَن: المعذَّب. واللّعين: المشتوم / المُسَبَّب. لعنت فلاناً إذا سببته. وَلَعَنَهُ اللهُ أي عذّبه ٣٠٤ / ٢ الله.

واللّعة في القرآن: العذاب. قال الشّماخ^(١):

ذَعَرْتُ بِهِ الْقَطَا وَنَفَيْتُ عَنْهُ مَقَامَ الذَّبِّ كَالرَّجُلِ اللَّعِينِ

أي المطرود المبعّد.

وكان تحية العرب للنّعمان بن المنذر: أبيت اللّعن، أي أبيت أن تأتي شيئاً ما تُلْعَنُ عليه وتُلْحَى وتُشْتَم.

والتّعن الرجل إذا أنصف في الدعاء على نفسه. وتلّعنوا جميعاً إذا لعن بعضهم بعضاً، ومنه اشتقّ مُلاعنة الرجل امرأته، والحاكم يُلاعن بينهما ثم يُفرّق. قال جميل^(٢):

(١) ديوانه، ص ٣٢١.

(٢) ديوانه، ص ١٠١ (حسين نصار).



إِذَا مَا ابْنُ مَلْعُونٍ تَحَدَّرَ رَشْحُهُ عَلَيْكَ، فَمُوتِي بَعْدَ ذَلِكَ أَوْ ذَرِي

والتَّلَاعُن: كالتَّشَاتِمِ^(١) في اللفظ، غير أن التَّشَاتِمَ يقع فعل كل واحد بنفسه، ويجوز أن يقع فعل كل واحد بصاحبه؛ فهو على معنيين، فكل فعل على تَفَاعُلٍ فالفعل منهما جميعاً. غير أن التَّلَاعُن ربّما استعمل في هذا اللفظ في فعل أحدهما.

وقولهم: على الكافر لعنة الله ولعنة اللاعنين^(٢)

قال ابن عباس: اللاعنون: كل ما على وجه الأرض إلا الثقلين. وقال مجاهد: اللاعنون^(٣): هَوَامُّ الأرض، الخنافس والحيات والعقارب تلعنهم وتقول: مُنَعْنَا المطر بخطايا بني آدم وذنوبهم. وجمعوا بالواو والنون وهما للناس لأنهن وُصِفْنَ بوصف الناس وأجرين مجراهم؛ ومنه قوله تعالى: ﴿يَتَأَيُّهَا النَّمْلُ ادْخُلُوا مَسْكِنَكُمْ﴾^(٤)، أثبت الواو في فعل النمل لأنهن وُصِفْنَ بالقول، والقول سبيله أن يكون من الناس. ومثله: ﴿وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ رَأْيُهُمْ لِي سَجْدِينَ﴾^(٥) لأنه وُصِفَهُنَّ بصفة الناس.

قال ابن مسعود: إذا تَلَاعَنَ الرجلان رجعت اللعنة على مستحقها منهما، فإن لم يكن منهما مستحق لها رجعت على اليهود الذين كتموا ما أنزل الله إليهم.

وقولهم: لِحَا الله فلاناً^(٦)

أي قشره وأهلكه، من لَحَوْتَ العُودَ ألحوه إذا قشرته. قال الخليل: اللحاء:

(١) في الأصل: كالتشتم.

(٢) انظر: الزاهر، ١/ ٤٩٤.

(٣) من الزاهر.

(٤) النمل، ١٨.

(٥) يوسف، ٤.

(٦) انظر: الزاهر، ٢/ ١٩ - ٢٠.

اللَّعْنُ، واللَّحَاءُ: العَذْلُ^(١). وتقول: لَحَيْتُ العصا والتَحَيْتُ إذا أَخَذْتُ قَشْرَهَا^(٢)، وهو اللَّحَاءُ ممدود ومقصور؛ قال الشاعر:

وَمُدْلَلَةٌ بِتَمِيمَةٍ فَتُغِيْبُ بِهَا بِرْدَائِهَا
لَا تَدْخُلِي بِنَمِيمَةٍ بَيْنَ الْعَصَا وَلِحَائِهَا

واللَّحَاءُ ممدود: هو الملامة، وهو الملاحة كالسُّبَابِ بينهم. وفي الحديث: «أَوَّلُ مَا نَهَانِي عَنْهُ رَبِّي الْخَمْرُ وَالْأَوْثَانُ وَمُلَاحَاةُ الرِّجَالِ»؛ قال حسان بن ثابت^(٣):

نُؤَلِّيْهَا الْمَلَامَةَ إِنْ أَلَمْنَا إِذَا مَا كَانَ مَغْتًا أَوْ لِحَاءً^(٤)

يقول: إذا ما تَلَّاحِينَا على الشراب ولَّيْنَا الخمر الملامة فيما نفعله.

واللَّوَاْحِي: العَوَاذِلُ؛ قال الأصمعيّ: أصلُ المَلَا حَاةِ المَبَاغِضَةِ والمَلَاءَمَةِ، ثم كَثُرَ فَجُعِلَتْ^(٥) كُلُّ مَمَانَعَةٍ وَمَدَافَعَةٍ مُلَا حَاةً؛ قال^(٦):

لَحَوْتُ شَيْئًا كَمَا تُلْحَى الْعَصَا
سَبَّالُوا أَنَّ السَّبَّ يُذْمَى لِلْدَمَى

/ واللَّحَى^(٧) مقصور: جمع اللَّحْيَةِ. ورجل لِحْيَانِيٌّ: طويل اللحية.

اللَّثَمُ^(٨)

اللَّثَمُ: التقبيل، من قول العرب: قَدْ لَثِمَ الرَّجُلُ زَوْجَتَهُ إِذَا قَبَّلَهَا فِي مَوْضِعٍ لثَامِهَا؛ قال جميل^(٩):

(١) في الأصل: العذاب؛ وما أثبت من الزاهر والصحاح واللسان.

(٢) في الأصل: قشرة.

(٣) ديوانه، ١٧/١ (وليد عرفات).

(٤) المَغْتُ: الشر.

(٥) في الأصل: فجعل لكل؛ وما أثبت من الزاهر.

(٦) الزاهر، ١٩/٢. واللسان: لحا؛ بلا عزو.

(٧) بكسر اللام وضمّتها.

(٨) انظر: الزاهر، ١/٥٥٤ - ٥٥٥.

(٩) ديوانه، ص ٤٢ (حسين نصار)؛ وفيه أخذاً بقرونها.

فلثمتُ فإها قابضاً بقرونها شرب النّزيف ببردماء الحشرج^(١)

الحشرج: كوز لطيف صغير. يُقال: النّقاب عند العرب: ما بلغت به المرأة عينها، واللفام بالفاء: ما بلغت به طرف أنفها، واللّثام: ما شدته على فيها؛ تلثمت المرأة: شدت ثوبها على فيها.

أنشد أبو العباس لابن الحُدّادِيَّة^(٢):

فشدت على فيها اللّثام وأعرضت وأمعن بالكحل السّحيق المدامع^(٣)

وقولهم: فلان لُسَعَرٌ

أي قرّاصة للناس بلسانه. واللّسع: لكل ما ضرب بمؤخرة، كالعقرب يلسع بالحمة، ويقال: الحيّة أيضاً تلسع. زعم أعرابي أنّ من الحيات ما يلسع بلسانه، أي قرصه؛ قال:

سِفلةُ الناسِ تُبغِضُ الناسَ دأباً وترى بعضهم شديد الحلاوة

فهو كالعقرب التي تلسع النّاس س على غير بغضة وعداوة

وقيل: المُلْسَعَة: الرجل المقيم موضعاً لا يبرح؛ قال^(٤):

يا هِنْدُ لا تَنكحي بُوهَةً عليه عَقِيقَتُهُ أَحْسَباً^(٥)

(١) لثمت: بكسر الراء وفتحها.

(٢) شعره، ص ٢٩ (في شعراء مقلّون).

(٣) أمعن: سال. والسّحيق: المسحوق.

(٤) هو امرؤ القيس بن حُجر الكِندي. ديوانه، ص ١٨ (أبو الفضل إبراهيم). وعزا ياقوت الأبيات إلى امرئ القيس بن عابس الكندي (معجم البلدان: الأحاسب)، وهو شاعر مخضرم.

(٥) البوّهة: البومة. والعقيقة: شعر المولود. والأحسب: الأصهب الذي يضرب لونه إلى الحمرة.

مُلْسَعَةٌ وَسَطَ أَرْسَاغِهِ به عَسَمٌ يَبْتَغِي أَرْنباً^(١)

لِيَجْعَلَ فِي رِجْلِهِ كَعْبَهَا حَذَارَ الْمَنِيَّةِ أَنْ يَغْطَبَا

كان الأعراب يجعلون بأرجلهم كعاب الأرناب كالتهم.

واللذع: حُرْقَةٌ كَحُرْقَةِ النَّارِ. تقول: لَذَعْتُ فلاناً بلساني أَلَذَعُهُ لَذْعاً؛ قال أبو

دؤاد^(٢):

فَدَمَعِي مِنْ ذِكْرِهَا مُسْبَلٌ وفي الصِّدْرِ لَذَعٌ كَجَمْرِ الْغَضَا

ولَذَعَتُهُ الْقَرْحَةُ^(٣): أَحْرَقَتْهُ، وَالْقَرْحَةُ^(٤) إِذَا قِيَّحَتْ تَلْتَذِعُ وَيَلْذَعُهَا الْقِيْحُ.

وقولهم: رجلٌ لُعْبَةٌ

أي كثير اللُّعْبِ، وَتِلْعَابَةٌ - بتشديد العين - أي وتَلْعَبُ^(٥). واللُّعْبَةُ: جِرْمُ الذي يُلْعَبُ به كُلُّعْبَةُ الشُّطْرَنْجِ ونحوه. واللُّعَابُ: من يكون اللُّعْبُ حِرْفَتَهُ.

وَلُعَابُ الصَّبِيِّ: ما سَالَ مِنْ فِيهِ. لَعَبَ وَلَعِبَ يُلْعَبُ لُعَاباً. وَلُعَاباً وَلُعَابُ النَّحْلِ: الْعَسَلُ. وَلُعَابُ الشَّمْسِ: السَّرَابُ؛ قال ذو الرُّمَّة^(٦):

في صَحْنٍ بَهْمَاءٍ يَهْتَفُ السَّرَابُ بِهَا في قَرْقَرٍ بِلُعَابِ الشَّمْسِ مَضْرُوجٍ^(٧)

(١) مُلْسَعَةٌ وَسَطَ: رواية الديوان: مرسعة بين. والعَسَمُ: يُبْسُ فِي الرُّسْغِ.

(٢) ديوانه، ص ٣٥٠ (غرباوم).

(٣) إضافة يقتضيها السياق.

(٤) إضافة يقتضيها السياق أيضاً.

(٥) أي أن التِّلْعَابَةَ كثير اللعب والتلُّعْبِ.

(٦) في الأصل: رميم. ديوانه، ص ١٠٣ (المكتب الإسلامي).

(٧) البهماء: الفلاة لا أهل فيها. ويَهْتَفُ: يَمَرُّ مَرّاً سَرِيعاً. والقَرْقَرُ: القاع من الأرض. والمضروج: الملطخ.

وما ذكره المصنف بأن لعاب الشمس هو السَّرَابُ أحد المعاني، ومن معانيه: السَّهَامُ، وهو شبه الخيط يرى في الجوّ إذا اشتدَّ الحرّ وركد الهواء.



وقولهم: ابن عمه لَحاً^(١)

أي لصوقاً^(٢) أُخِذَ من لَحَتْ عَيْنُ فلان إذا التصقت جفونها. ويقال: هو ابن عمّ لَحٍّ في النكرة، وابن عمّي لَحّاً في المعرفة، وكذلك في المؤنث والأثنين والجمع بمنزلة الواحد. فإذا كان لأخوين فهما لَحٌّ. وإذا كان لأخ وأخت لم^(٣) يقل لَحٌّ فهو كَلَالَةٌ. وغَيْثٌ^(٤) مِلْحاح: أي لازم.

ويقال: هو ابن عمّ (دني) ^(٥) ودنيا ودُنْيَا، إذا ضَمَمْتَ الدال لم يَجُز الإجراء، وإذا كسرت جاز الإجراء وتركته. فإذا أضفت العم إلى المعرفة لم يَجُز الخفض (في) ^(٦) دني (لأن دنياً نكرة فلا تكون) ^(٧) نعتاً لمعرفة.

والإلحاح: الإقبال على الشيء لا يُفتر عنه. ورجل مُلِحّ مِلْحاح إذا دام.

ويقال: تَلَحَّحَ القومُ إذا أقاموا بمكانهم وثبتوا فلم يبرحوا. / قال ابن مقبل^(٨):

بَحْيٍ إِذَا قِيلَ اظْعَنُوا قَدْ أَتَيْتُمْ أَقَامُوا عَلَى أَثْقَالِهِمْ وَتَلَحَّحُوا

وقولهم: فلان لَحَقَّ

أي دَعِيَ مُوَصَّلٌ بغير أبيه، ومُلْحَقٌ أيضاً. واللَّحاق مصدر قولك: يَلْحَق لُحوقاً.

واللَّحَق: كلُّ شيء لَحِقَ شيئاً أو ألْحَقْتَهُ به. لَحِقْتَهُ وألْحَقْتَهُ لغتان.

(١) انظر: الزاهر، ١/ ٤٨٩.

(٢) في الأصل: اللصاق.

(٣) في الأصل: ولم.

(٤) في الأصل: قيث.

(٥) إضافة لازمة من الصحاح.

(٦) إضافة من الصحاح أيضاً.

(٧) إضافة منه أيضاً.

(٨) ديوانه، ص ٣٤.

وقولهم: لَخَصَ فلان عن كذا^(١)

أي استقصى خبره وبيانه وتبينه شيئاً فشيئاً، وبعضهم يجعلها بالحاء. لَخَصْتُ البعير، فأنا أُلْخِصُه: أي نظرتُ إلى شحم عينيه منحوراً، أنرى شحماً أم لا^(٢)، ولا يقال اللّخَصُ إلا في المنحور.

واللّخَص: أن يكون الجفن الأعلى لحياً، ونعته أُلْخِصُ.

وضرْع لَخِص: كثير اللحم.

اللّحُوس

اللّحُوس: الرجل المتَّبِعُ الحلاوة كالذباب. واللاحُوس: المشؤوم يلحس قومه.

واللّحس: أكل الدّود الصوف، وأكل الجرّاد الخضر والشجر، ونحوه اللّاحُوس أخذ من هذا.

والمِلحاس: الشجاع الذي يأكل كلّ شيء يرتفع إليه.

اللّحز

اللّحز: الشّحيح الضيق البخل. وقال أبو عمرو: وهو السيء الخلق اللئيم؛ قال عمرو بن كلثوم^(٣):

تَرى اللّحزَ الشّحيحَ إذا أُمِرَتْ عليه ماله فيها مُهينا

وهو أيضاً العَقَصُ والحَصْرُ والشَّرْسُ والشَّكْسُ واليَلَنَدُّ.

التَّلحُّز: [تحلب]^(٤) فيك من أكل رُمّانة أو إجاصة شهوةً لذلك.

(١) كذا ورد القول في الأصل بتعدية لَخَص بحرف الجرّ، والشائع تعدية الفعل بنفسه.

(٢) إضافة من اللسان.

(٣) من معلقته.

(٤) إضافة لازمة من اللسان.



اللَّحَانَةُ

اللَّحَانَةُ: كثير اللَّحْن، القادر على الكلام، العالم بالحُجَج. وعن النبي ﷺ أنه قال: «إِنَّكُمْ تَخْتَصِمُونَ إِلَيَّ وَلَعَلَّ أَحَدَكُمْ أَلْحَنُ بِحُجَّتِهِ مِنْ أَخِيهِ»^(١).

قال الخليل: اللَّحْن في ترك الصواب تثقل وتخفف^(٢) وقد تقدّم أول الكتاب.

اللُّحْمَةُ

اللُّحْمَةُ: قرابة النسب. وفي الحديث: «الْوَلَاءُ لِحْمَةٍ كُلُّحْمَةٍ النَّسَبِ لَا تَبَاع وَلَا تُوهَبُ»^(٣).

واللُّحْمَةُ: ما تُسَدِّي بين السَّدَّيْنِ من الثوب. واللَّحَام: ما يُلَحَم به من شيء. وشَجَّةٌ مُتَلَحِّمَةٌ: قد بلغت اللَّحْم. والعرب تقول: لَحْمٌ وَلَحْمٌ؛ ورجلٌ لَحِيمٌ: كثير اللَّحْم؛ وقد لَحِمَ لَحَامَةً؛ وَلَحِمٌ: أكل للحم؛ وبيتٌ لَحِمٌ: يكثر اللَّحْم فيه. وَلَحِمَ يَلْحَمُ: قَرَم إلى اللَّحْم، وهو لَحِمٌ. وقد لَحَمَ أَصْحَابَهُ إِذَا أَطْعَمَهُم اللَّحْم، وهو لَا حِمَّ. وقد أَلَحَمَ إِذَا كَثُرَ عِنْدَهُ ذَلِكَ، وهو مُلْحَم. ابن الأعرابي: رجلٌ شَحَامٌ لَحَامٌ: أي يبيعهما. وفي الحديث: «إِنَّ لِلَّحْمِ ضَرَاوَةً كَضَرَاوَةِ الْخَمْرِ»^(٤)، و: «إِنَّ اللَّهَ يَبْغِضُ الْبَيْتَ اللَّحِمَ وَأَهْلَهُ»^(٥). وبازٍ لَحِمٌ: يأكل اللَّحْم، ومُلْحَمٌ: يُطْعَم اللَّحْم. وَأَلَحَمْتُ الْقَوْمَ إِذَا قَتَلْتَهُمْ وَصَارُوا لَحْمًا. والمَّلْحَمَةُ: الحرب ذات القتل الشديد. اللُّوح (وَاللُّوب)^(٦):

(١) النهاية في غريب الحديث، ٤/ ٢٤١.

(٢) أي اللَّحْن واللَّحْن.

(٣) النهاية في غريب الحديث، ٤/ ٤٠.

(٤) في الأصل: ضرواة كضرواة.

(٥) النهاية في غريب الحديث، ٤/ ٢٣٩.

(٦) نفسه، ٤/ ٢٣٩.

(٧) إضافة لأن في المادة اللُّوب.

اللُّوحُ^(١): العطش؛ قال رؤبة^(٢):

* يَمَصُّعْنَ بِالْأَذْنَابِ مِنْ لُوحٍ وَبَقْ *

لَوْحَهُ وَلَا حُهُ إِذَا غَيَّرَهُ، وَالتَّاحَ عَطِشٌ، وَلَا حُهُ الْبَرْدُ وَالسُّقْمُ وَالْحُزْنُ؛ قال العجاج^(٣):

وَلَمْ يَلْحَهَا حَزَنٌ عَلَى ابْنِ مِ

وَلَا أَخٍ وَلَا أَبٍ فَتُسْهِمُ

وَالْمِلْوَاحُ: العطشان؛ والمِلْوَاحُ: الضامر.

وَاللُّوبُ وَاللُّوَابُ: العطش أيضاً. لَابَ يَلُوبُ. والواحد: لائبٌ، والجمع:

اللُّووبُ وَلَوَائِبُ، وَنَحْلُ / لُوبٌ وَلَوَائِبُ.

وَاللُّوحُ: النَّظْرَةُ كَاللَّمْحَةِ، لُحْتُهُ بَبَصْرِي إِذَا رَأَيْتُهُ لَوْحَةً ثُمَّ خَفِيَ عَلَيْكَ. وَأَلَا حَ الْبَرْقُ فَهُوَ مُلِيحٌ، وَكُلٌّ مِنْ لَمَعَ بَرْدٌ أَوْ شَيْءٌ فَقَدْ أَلَا حَ وَلَوْحَ بِهِ، وَيُقَالُ لِلشَّيْءِ إِذَا تَلَأَلَا: لَا حَ يَلُوحُ لَوْحًا وَلَوْوَحًا، وَالشَّيْبُ يَلُوحُ.

وَاللُّوحُ: الْهَوَاءُ. وَاللِّيَّاحُ: الثَّوْرُ الْوَحْشِيُّ لِبَيَاضِهِ. وَيُقَالُ لِلصُّبْحِ: اللَّيَّاحُ. وَأَلْوَا حُ الْجَسَدِ: عِظَامُهُ مَا خَلَا قَصَبَ الْيَدَيْنِ وَالرِّجْلَيْنِ. وَيُقَالُ: بَلَّ الْأَلْوَا حَ مِنْ الْجَسَدِ: كُلَّ عَظْمٍ لَهُ عَرْضٌ. وَالكِتِفُ إِذَا كُتِبَ عَلَيْهَا سَمِيَتْ لَوْحًا. وَاللُّوحُ: كُلُّ صَحِيفَةٍ مِنْ صَحَائِفِ الْخَشَبِ.

اللَّهُوَقُ

اللَّهُوَقُ: الَّذِي يَبْدِي مِنْ سَخَائِهِ وَيَفْتَخِرُ بِغَيْرِ مَا هُوَ عَلَيْهِ سَجِيَّتُهُ، وَهُوَ يَتَلَّهُوَقُ. وَفِي الْحَدِيثِ: «كَانَ خُلُقُ النَّبِيِّ ﷺ سَجِيَّةً وَلَمْ يَكُنْ تَلَّهُوَقًا»^(٤).

(١) واللُّوحُ: العطش.

(٢) ديوانه، ص ١٠٨ (وليم بن الورد). وقبله:

* بَصْبَصْنَ وَأَقْشَعَرْنَ مِنْ خَوْفِ الزَّهَقِ *

(٣) ديوانه، ص ٢٩٢ (عزة حسن).

(٤) النهاية في غريب الحديث، ٢/ ٣٤٥ و ٤/ ٢٨٤.



وقولهم: فلان لهج بكذا

أي ولع به. ورجل ملهج بالأمر أي مولع به.
واللهجة: طرف اللسان، ويقال: جرس الكلام، قالوا: فصيح اللهجة.
والفصيل يلهج أمه إذا تناول ضرعها للمص، ويقال: لهجت الفصيل إذا جعلت في فيه خلا لا فشدد به لئلا يرضع.
وهو جت اللحم إذا لم تنضجه، وكذلك الأمر.

وقولهم: لهد فلان فلانا

أي دفعه لهداً، وهو ملهود. وملهد أي يدفع كثيراً من ذلّه، قال طرفة^(١):
بطيء عن الجلى سريع إلى الخنا ذليل بأجماع الرجال ملهد^(٢)
ويروى: ذلول ملهد.
واللهد^(٣): الدفع، وأصله الفخر؛ يقال: لهده ولكزه ووكزه ووخره، كل هذا إذا ضربه ودفعه.

واللهد: الذي قد أثر الحمل بجنبه فتورم، ولهده حملة إذا ضغطه.

اللهفان

اللهفان: شديد اللف. والتلف يكون على فائت يرجوه. وتلف إذا قال:
والهفاه، والهفتاه، والهفتياه مخففة. وامرأة لهفي، ونسوة لهافي ولهاف.
والملهوف: المظلوم ينادي ويستغيث. وفي الحديث: «أحب إغاثة الملهوف»^(٤).
واللهوف: الطويل.

(١) من معلقته.

(٢) أجماع الرجال: قبضات أكفهم. والأجماع: جمع جُمع بضم الجيم وهي قبضة الكف.

(٣) في الأصل: والهد.

(٤) «النهاية في غريب الحديث»، ٢٨٢/٤ (اللهفان).

اللَّهَبَان

اللَّهَبَان: العطشان؛ وقوم لهَابٌ: عطاش جداً. واللَّهَب: اشتعال النار الخالص من الدُّخان. والتَّهَبَت النار وتلَّهَبَتْ. واللَّهَب: الغبار الساطع.

اللَّهُوم

اللَّهُوم: الأكل؛ لَهَمْتُ الشيء والتَّهَمْتُ: وهو ابتلاعك بمرّة؛ قال الشاعر^(١):

ذَبَابٌ طَارَ فِي هَوَاتٍ لَيْثٍ كَذَاكَ اللَّيْثُ يَلْتَهُمُ الذُّبَابَا

وَأَمَّ اللَّهُمَّ هِيَ الْحُمَّى، وقيل بل هي الموت لأنه يلتم كل أحد. وفَرَسٌ لَهُمٌ: سابق يجيء أمام الخيل لالتهامه الأرض، والجمع لهاميم، والواحد لهوم.

وَأَلْهَمَهُ اللَّهُ خَيْرًا: لَقَّنَهُ إِيَّاهُ، وَيَسْتَلْهِمُ اللَّهُ الرَّشَادَ.

وجيش هَامٌ أَي يُغَيَّبُ مَا فِي وَسْطِهِ.

وقولهم: لَهَا فُلَانٌ عَنْ كَذَا

فيه وَجْهَان: يكون من اللّهُو، واللّهُو ما / شغل من هُو وطرب؛ ويكون من الصَّرَف عن الشيء، تقول: لهوتُ عن كذا، أي انصرفت عنه وقول العامة: تلهَّيْتُ.

وتقول: ألْهَانِي عَنْكَ كَذَا، أي أنساني وشغلني. ومنه قوله تعالى: ﴿فَأَنْتَ عَنْهُ تَلَهَّى﴾^(٢).

وتقول: لَهَيْتُ - بكسر الهاء - وَلَهَيْ يَلْهَى، وهو الترك؛ وَلَهَا يَلْهُو من اللّهُو.

وتقول: أَلْهُ عَنْ هَذَا الْأَمْرَ، ويقال: أَلْهُ عَنْهُ. واللّهُو في قوله: ﴿لَوْ أَرَدْنَا أَنْ نَتَّخِذَ

لَهُوًا﴾^(٣) هي المرأة.

(١) هو الفرزدق؛ ديوانه ١١٨/١ (الصاوي).

(٢) عبس، ١٠.

(٣) الأنبياء، ١٧.



واللهاء: أقصى الفم، وهي من البعير العربي شَقِشَقَتْهُ، ولكل ذي حلق لهاة، والجمع اللها واللهوات.

ويقال لنواحي اللهاء: اللُّغُون واللَّغَانِين، وهي مشرفة على الحلقوم. واللهاء - بالضم: أفضل العطاء وأجزله، الواحدة لُهَيْة. وتقول: هُمُّ لُهاة ألف، كقولك: زُهاة ألف.

واللُّهَوَة: ما أُلقي في فم الرّحى من الحبّ، تقول: أُلْهِت في الرّحى أي صَبِيت فيها لُهَوَة من الحبّ؛ قال عمرو بن كلثوم^(١):

يَكُونُ ثِفَالُهَا شَرْقِيَّ نَجْدٍ وَلُهَوُتُهَا قَضَاعَةٌ أَجْمَعِينَا

اللُّغُوبُ

اللُّغُوب: شدة الإعياء، لَغَبَ يَلْغُبُ لُغُوباً أي عَيَّ؛ ومنه قوله تعالى: ﴿وَلَا يَمَسُّنَا فِيهَا لُغُوبٌ﴾^(٢). وإذا كان الكلام مختلفاً لا معنى له قيل: كلامٌ لَغَبٌ، مأخوذ من اللُّغَاب وهو ريش السهم إذا لم يعتدل، فإذا اعتدل فهو لُؤَامٌ؛ قال^(٣):

فَإِنْ الْوَائِلِيَّ أَصَابَ قَلْبِي بِسَهْمٍ لَمْ يَكُنْ نَكْساً لُغَاباً

آخر:

إِنْ تَنْطِقُوا لُغَباً هَذَا فَإِنَّكُمْ يَا آلَ كُوزِ بَنُو حَمَاءٍ مِهْذَارِ

اللُّغُو

اللُّغُو: الكلام المختلف في معنى واحد، تقول: لَغَا يَلْغُو لُغُواً، أي اختلط كلامه.

(١) من المعلقة.

(٢) فاطر، ٣٥.

(٣) هو بشر بن أبي خازم؛ ديوانه، ص ٢٥.

وفي الحديث: «مَنْ قَالَ فِي جُمُعَةٍ صَهْ فَقَدْ لَغَا»^(١) أي تكلم. واللغو: الباطل، ومنه قوله تعالى: ﴿وَإِذَا مَرُّوا بِاللَّغْوِ مَرُّوا كِرَامًا﴾^(٢) أي بالباطل. وألغيت هذه الكلمة. أي رأيته باطلاً وفضلاً في الكلام، وكذلك ما يُلغى الحساب. وفي الحديث: «إِيَّاكُمْ وَمِلْغَاةَ أَوَّلِ اللَّيْلِ»^(٣) يريد اللهو.

واللغو أيضاً: المسقط اللقي، تقول: ألغيت الشيء، أي طرحته وأسقطته. واللغو واللغا: الفحش؛ قال العجاج^(٤):

*** عَنْ اللَّغَا وَرَفَثِ التَّكَلُّمِ ***

وقوله تعالى: ﴿لَا تَسْمَعْ فِيهَا لَغِيَةً﴾^(٥) قيل: كلمة فاحشة قبيحة، وقوله تعالى: ﴿بِاللَّغْوِ فِي أَيْمَانِكُمْ﴾^(٦) أي ما لم تعقدوه يميناً، ولم توجبوه على أنفسكم. قال الفرزدق^(٧):

وَلَسْتُ بِمَأْخُودٍ بِالْغَوِ تَقُولُهُ إِذَا لَمْ تَعْمَدْ عَاقِدَاتِ الْعَزَائِمِ

وفيه أقوال ذكرتها في الإيمان من «كتاب الضياء».

لَصِقَ

لَصِقَ: لغة تميم، في لَزِقَ وَلَسِقَ، والسين لَقِيس وهي أحسنها، والزاي لربيعه

(١) النهاية في غريب الحديث، ٢٥٧/٤ (لصاحبه والإمام يخطب).

(٢) الفرقان، ٧٢.

(٣) سقطت من الأصل.

(٤) النهاية في غريب الحديث، ٢٥٨/٤.

(٥) ديوانه، ص ٢٩٦ (عزة حسن). وقبله:

*** وَرَبِّ أَسْرَابٍ حَجِيجٍ كُظِمَ ***

(٦) الغاشية، ١١.

(٧) البقرة، ٢٢٥، والمائدة، ٨٩.

(٨) ديوانه، ص ٨٥١.

وهي أقبحها إلا في أشياء. تقول: لزق الشيء يلزق لزوقاً والتزاقاً، وهذه الدار لزيقة هذه، وهذه بلزق هذه. واللازوق: دواء للجرح يلزمه حتى يبرأ بإذن الله، وكل هذا فيه لغتان: لزق/ ولصق. ٣٠٩/٢

والمُلصق: الدعي. واللُّسوق كاللُّصوق^(١) في كل التصريف، وهو أحسن اللغات.

اللقس

اللقس: شره النفس حريص على كل شيء؛ لقسّت نفسه إلى الشيء، إذا دعت إليه وحرصت عليه، ومنه الحديث: «لا تقل خبثت نفسي ولكن قل لقسّت نفسي»^(٢)؛ قال مَرّار^(٣):

فبأيّ ظنّك تغلبن وفيهم لقسون لن يدعوك ما لم تقلس
وقيل: اللاقس^(٤): السيء الخلق، وفلان لقس أي سيء الخلق.

اللقن

اللقن: الفهم، واللقن: مصدر لقنت الشيء أي فهمته، وأنا ألقنه لقناً، ولقنتني تلقيناً أي فهمني كلاماً ما لم أفهمه. وتلقنته تلقناً في معنى لقنته؛ قال الشاعر:

لقن وليدك يلقن ما تلقنه إن الوليد إذا لقنته لقناً

واللقن: شبه طست من صفر واسع ضخم إلى الطول ربما أقعد فيه الرجل في ماء سخن، من رياح تُصيبه.

(١) في الأصل: كالكسوق. واللُّسوق واللُّزوق: دواء يلصق بالجرح.

(٢) النهاية في غريب الحديث، ٢٦٣/٤.

(٣) ليس في شعر المَرّار الفقعسي (شعراء أمويون).

(٤) في الأصل الملاقس.

وقولهم: رجل لَقْفٌ ثَقِفٌ^(١)

أي سريع الفهم لما يُرمى به إليه من كلام باللسان أو رمي باليد.
واللَّقْف: تناول الشيء يُرقى به إليك، تقول: لَقَفَنِي تَلْقِيفًا، وَلَقَفْتُهُ وَالتَقَفْتُهُ^(٢)
أَعَمَّ.

وَحَوْضٌ لَقِيفٌ: لم يُمَدَّر ينفجر الماء من جوانبه.

لقب الإنسان

اسم نَبَز عند الإسم الذي يُسَمَّى به، والجمع الألقاب؛ تقول: لَقَّبْتُ فلانًا بكذا. وتشاتم اثنان على عهد النبي ﷺ، فقال أحدهما للآخر: يا يهودي وقد كان قد أسلم - وقال الآخر نحوه من ذلك، فأنزل الله تعالى: ﴿وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ﴾^(٣) أي لا يدع بعضكم بعضاً إلا بأحَبِّ الأسماء إلى صاحبه.

وقولهم: عَلَيْكَ بِلَقَمِ الطَّرِيقِ [فَالزَّمَهُ]^(٤)

أي بمتَّسعه ومُنْفَرجه فالزَّمَهُ. اللَّقَم: الطريق الواضح، وفي لغة اللَّمَق؛ قال رؤبة^(٥):

* ساوَى بِأَيْدِيهِنَّ مِنْ قَصْدِ اللَّمَقِ *

وَاللَّقَم: مصدر لَقِمْتُ أَلَقَمُ لَقَمًا. وَاللَّقَم: فعلك مرة بعد مرة، واللَّقمة: فعلك مرة.

(١) ورجل لَقْفٌ ثَقِفٌ.

(٢) في الأصل: والتَقَفْتُهُ.

(٣) الحجرات، ١١.

(٤) سقطت من الأصل، وهي لازمة للشرح، ومثبتة في اللسان.

(٥) ديوانه، ص ١٠٧ (وليم بن الورد). ويليهِ:

* مَشْرَعَةٌ ثَلَمَاءُ مِنْ سَيْلِ الشَّدَقِ *

وَاللُّقْمَةُ: اسْمٌ لِمَا يَهَيَّئُهُ الْإِنْسَانُ لِلْإِتْقَامِ، وَاللُّقْمَةُ: أَكْلُهَا ^(١) بِمَرَّةٍ وَاحِدَةٍ.
تَقُولُ: لُقْمَةٌ بِلُقْمَتَيْنِ، وَلُقْمَتَيْنِ ^(٢) بِلُقْمَةٍ.

وَأَلْقَمْتُهُ فَسَكَتَ كَأَنَّمَا أَلْقِمَ حَجَرًا؛ قَالَ:

قَدْ نَبَحَ الْكَلْبُ فَأَلْقَمَهُ الْحَجَرُ

وَأَنْبَضَ إِذَا الذَّبُّ عَرَكَ بِالْوَبْرِ ^(٣)

فَالْكَلْبُ وَالذَّبُّ سَوَاءٌ فِي الْقَدْرِ

وَاللُّقْمَةُ: الْإِسْمُ كَالْأَكْلَةِ، وَالتَّقَمْتُ أَحْسَنُ مِنْ لِقَمْتُ؛ قَالَ:

مَا هَكَذَا جَاءَ لَنَا عَنْ حَاتِمٍ

تَفَقَّدَ اللَّقْمَةَ مِنْ فِي الْإِقَامِ

وَأَلْقَمْتُهُ إِقَامًا: إِذَا أُعْطِيَتْهُ.

[وَقَوْلُهُمْ]: لَمَقْتُ عَيْنَ الرَّجُلِ

إِذَا رَمَيْتُهَا فَأَصَبْتُهَا؛ وَلَمَقْتُ الشَّيْءَ لَمَقًا إِذَا كَتَبْتَهُ، وَلَغَةُ بَنِي عُقِيلٍ وَسَائِرُ قَيْسٍ:
لَمَقْتُهُ إِذَا مَحَوْتُهُ.

الْلُقْوَةُ

الْلُقْوَةُ: دَاءٌ يَأْخُذُ فِي الْوَجْهِ يَعُوجُّ مِنْهُ الشَّدْقُ؛ وَرَجُلٌ مَلْقُوٌّ وَقَدْ لُقِيَ. وَالْلُقْوَةُ
وَالْلُقْوَةُ - لَغْتَانٌ - وَهِيَ الْعِقَابُ الْخَفِيفَةُ الطَّيْرَانِ السَّرِيعَةِ؛ قَالَ ^(٤):

(١) فِي الْأَصْلِ: كُلُّهَا.

(٢) فِي الْأَصْلِ: وَتَلْقَمِينَ. وَمَا أَثْبَتَ مِنَ اللِّسَانِ.

(٣) نَبَضَ الْقَوْسُ: جَذَبَ وَتَرَهَا لِلرَّمِي.

(٤) الْمَسْلُوسُ، ص ٣٠٧. وَعَجَزَ الْبَيْتُ فِي أُسَاسِ الْبَلَاغَةِ: ضَرَمَ. وَعَزَاهُ صَاحِبُ الْمَسْلُوسِ إِلَى الْهَذَلِيِّ وَلَيْسَ فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ، وَشَرَحَ أَشْعَارَ الْهَذَلِيِّينَ.

تَعْدُو بِهِ ذَاتُ إِحْضَارٍ مُلْمَلَمَةٌ كَأَنَّ الْقُوَّةَ يُحْتَشُّهَا ضَرْمٌ

/ الضَّرْمُ ههنا: شدة الجوع.

والألوق: الأحق في كلامه، وهو بين اللوق^(١).

وقولهم: أَكَلْتُ لُوقَةً

اللُّوقَةُ: من الزُّبْدَةِ، ويقال: هو الزُّبْدُ بالرُّطْبِ، وألُوقَةٌ^(٢) لغة فيه. وفي الحديث: «لَا أَكُلُ إِلَّا مَا لُوقَ لِي»^(٣) أي ما لِيَّ من الطعام حتى يصير كالزُّبْدِ في لينه.

وقال رجل من بني ساعدة^(٤):

وَإِنِّي لَمَنْ سَأَلْتُمُ لَأُلُوقَةً وَإِنِّي لَمَنْ عَادَيْتُمُ سُمُّ أَسْوَدٍ^(٥)

الإلقة: توصف بها السَّعْلَةُ أو الذُّبَّةُ والمرأة الجريئة لخبثهن.

والليق: شيء يجعل في الكحل، القطعة منه ليقة. والليقة: ليقة الدواء، تقول: لُقْتُ الدواءَ لَيْقًا^(٦)، وألقتهَا التِّقَاءَ، وإلاقةً أعرف. وليقة الدواء^(٧): ما اجتمع في وَقَبَتِهَا^(٨) من سوادها بمائها.

وتقول: هذا الأمرُ لَا يَلْبَقُ بك وَلَا يَلِيقُ، أي لَا يَزُكُو بك.

وقولهم: قَدْ لَكِي فُلَانٌ بِهَذَا الْأَمْرِ

أي أُولِعَ به، وهو يَلْكَى به لَكَى. وَلَكَأَتْهُ بالشَّوْطِ لَكْنًا أي ضَرْبًا.

(١) حقه أن يكون فيما بعد، ولعله سهو من الناسخ.

(٢) في الأصل: واللوقة.

(٣) النهاية في غريب الحديث، ٧٨/٤.

(٤) معزوّ في اللسان: لوق وألق، لرجل من عذرة، وهو كذلك في الصحاح: لوق. وبنو ساعدة من الخزرج.

(٥) في الأصل: أسوداً. وأسود هنا ليست صفة بل اسماً بمعنى الثعبان، وجمعها أساود.

(٦) في الأصل: الإقاة.

(٧) في الأصل: وإذا ألقته. وما أثبت من اللسان.

(٨) الوقة: الثُّقْرَةُ، ووقبة الدواء: تجويفها.

واللُّوك: مَضْعُ الشَّيْءِ الصَّلْبِ وإدارته في الفم. والألُّوك: الرسالة، وهي المألَّكة على مَفْعَلَةٍ؛ قال لبيد^(١):

وَعَلَامُ أَرْسَلْتُهُ أُمَّهُ بِاللُّوكِ فَبَذَلْنَا مَا سَأَلُ

أَلَكْتُهُ فَأَنَا أَلَكُهُ الْكَلَامَ، أَي أَرْسَلْتُهُ؛ قال الشاعر^(٢):

أَلَكْنِي يَا عَيْنُ إِلَيْكَ قَوْلًا سَأْبِدِيهِ إِلَيْكَ عَنِّي

وسُمِّيت الرسالة ألوكاً لأنها تُؤَلَّكُ^(٣) في الفم، من قولهم: الفَرَسُ يَأْلُكُ اللَّجَامَ ويعلِّكه بمعنى أي يَمَضُغ الحديد.

وقولهم: فلان لَجُوجٌ

أي ذو لَجَاجَةٍ؛ لَجَّ يَلِجُ، لغتان. قال العجاج^(٤):

* فَقَدْ لَجَجْنَا فِي هَوَاكِ لَجَجًا *

وقال آخر:

إِنَّ اللَّجُوجَ يَلِجُ إِنْ لَا جَجَّتَهُ مِثْلُ الشَّهَابِ يَشْبُهُ الْمُسْتَوْقِدُ

وَلَجَّةُ الْبَحْرِ: حَيْث لَا تَرَى أَرْضًا وَلَا جِبَلًا؛ بَحْرٌ لَجِيٌّ^(٦): وَاسِعُ اللَّجَّةِ، وَكَذَلِكَ لَجَاجُ جَمَاعَةِ اللَّجَّةِ^(٧). وَفَلَاةٌ لَجِيَّةٌ: وَاسِعَةٌ.

(١) ديوانه، ص ١٧٨ (إحسان عباس).

(٢) الزاهر، ٢/ ٢٦٨. واللسان: ألك، بخلاف في الرواية.

(٣) في الأصل: تلوك، وما أثبت من اللسان.

(٤) ديوانه، ص ٣٦٤ (عزة حسن). ويليه:

* حَتَّى رَهَبْنَا الْإِثْمَ أَوْ أَنْ تُنْسَجَا *

(٥) في الأصل: قد.

(٦) لَجِيٌّ وَلَجِيٌّ، بضم اللام وكسرهما. اللسان: لَجَج.

(٧) عبارة اللسان: اللَّجَّةُ الْجَمَاعَةُ الْكَثِيرَةُ كُلُّجَّةِ الْبَحْرِ.

والتَّحَّ الظلام إذا أخلط، والتَّجَّت الأصوات إذا اختلطت وارتفعت.

واللَّجَلَجَة: أن يُتكلَّم بكلام غير بين، وهو يُلَجِّج بلسانه؛ قال:

فَلَمْ يُلْفِنِي فَهْمًا وَلَمْ يُلْفِ حُجَّتِي مُلَجَلَجَةً أَبْغَى لَهَا مَنْ يُقِيمُهَا

وربما تَلَجَلَجَت اللَّقْمَة في الفم من غير مَضْغ.

واللُّجُّ: من أسماء السيف؛ قال طَلْحَة: بَايَعْتُ وَلَجِي على عاتقي - أي سيفي

- لا يَضُرُّ ما بَايَعْتُ، ثم غَالَنَا ما غَالَنَا.

وقولهم: لَبَجَ فُلَانٌ بِفُلَانٍ الْأَرْضَ

أي ضَرَبَ به. واللُّبْجَة^(١): حديدة ذات شُعَب كأنها كف أصابع، تَتَفَرِّج

فيوضَعُ في وسطها لحم، ثم تُشَدُّ إلى وَتِدٍ، وإذا قبض عليها الذئب التَّبَجَّت في خَطْمه، فَقَبِضَتْ عليه فصرعته، والجمع اللُّبَج واللُّبَج.

وقولهم: فُلَانٌ لِحَامُ فُلَانٍ

أي خَصْمَة، واللُّجَام: الخَصْم. واللُّجَام: ضرب من سِمَات الإبل من الخَدَّين

إلى أصل صَفْقِي العُنُق / والجمع اللُّجْم واللُّجْم.

واللُّجَام: معروف، وجمعه اللُّجْم، والعدد أَلْجَمَة؛ تقول: أَلْجَمْتُ الدَّابَّة.

وقولهم: فُلَانٌ لَصٌّ

أي خبيث معروف، ومصدره اللُّصُوصِيَّة. والتَّلْصِص كالترَّصِص في

البُنْيَان^(٢)، واللَّصَصُ في هذه اللغة كالرَّصَص.

(١) اللُّبْجَة واللُّبْجَة: اللسان: لبج.

(٢) في الأصل: اللسان. وما أثبت من الصحاح واللسان والقاموس.



وَاللَّصَصُ: التِّزَاقُ الْأَسْنَانُ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ.

اللَّسُّ

اللَّسُّ: تَنَاوُلُ الدَّابَّةِ الْحَشِيشَ بِجَحْفَلَتِهَا^(١) تَتَفَّهُ؛ قَالَ زَهِيرٌ^(٢):

ثَلَاثٌ كَأَقْوَاسِ السَّرَّاءِ وَنَاشِطٌ^٣ قَدْ أَخْضَرَ مِنْ لَسِّ الضَّمِيرِ جَحَافِلُهُ^(٣)

الضَّمِيرُ: نَبَاتٌ أَخْضَرٌ قَدْ غَمَرَهُ الْيُبْسُ. وَالْعَامَّةُ تَسْمِي مَسَّ الشَّيْءِ رَفْقًا لَسًّا، وَلَمْ أَجِدْهُ. وَالْمَلْسُوسُ: الذَّاهِبُ الْعَقْلَ.

وَقَوْلُهُمْ: فَلَانٌ فِي لَيْسٍ مِنْ أَمْرِهِ

أَيُّ فِي اخْتِلَاطٍ. وَاللَّبَّاسُ مَعْرُوفٌ؛ وَاللَّبْسَةُ: ضَرْبٌ مِنَ اللَّبَاسِ. وَاللَّبْسَةُ وَاحِدَةٌ أَيْ مَرَّةً وَاحِدَةً.

وَلِبَاسُ التَّقْوَى: الْحَيَاءُ. وَاللَّبُّوسُ: الدَّرْعُ، وَكُلُّ شَيْءٍ تَحَصَّنْتَ بِهِ فَهُوَ لَبُّوسٌ؛ قَالَ الشَّاعِرُ^(٤):

الْبُسُّ لِكُلِّ حَالَةٍ لَبُّوسِهَا

إِمَّا نَعِيمِهَا وَإِمَّا بُوسِهَا

(١) الْجَحْفَلَةُ لِدَوَاتِ الْحَافِرِ كَالْمِشْفَرِ لِلْبَعِيرِ وَالشَّفَّةُ لِلْإِنْسَانِ.

(٢) دِيَوَانُهُ، ص ١٣١ (دَارُ الْكُتُبِ).

(٣) الثَّلَاثُ: ثَلَاثُ بَقَرَاتٍ وَحَشِيَّاتٍ. وَالسَّرَّاءُ: نَوْعٌ مِنَ الشَّجَرِ تَتَخَذُ مِنْهُ الْقَسِيَّةُ. وَالنَّاشِطُ: ثَوْرٌ الْوَحْشِ الْقَوِيُّ.

(٤) هُوَ بَيْهَسُ الْفَزَارِيِّ الْمَلَقَّبُ بِنَعَامَةٍ. وَلِهَذَا الرِّجْزُ قِصَّةٌ طَرِيفَةٌ وَرَدَتْ فِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ، فِي الْمَثَلِ «تُكَلُّ أَرْأَمُهَا وَلَدًا». وَالْإِشْتِقَاقُ، ص ٢٨١. وَاللِّسَانُ: لَبْسٌ. وَقَدْ جَاءَ الرِّجْزُ فِي الْأَصْلِ:

الْبُسُّ لِكُلِّ حَالَةٍ لَبُّوسِهَا

إِمَّا نَعِيمًا وَإِمَّا بُوسًا

وَفِيهِ يَخْتَلُ الْوِزْنُ.

وُثُوبٌ لُبُوسٌ، وقيل: لَبِيسٌ؛ ومولاةٌ لَبِيسٌ وزن مفعول، والجمع لُبُسٌ، واللَّبَسَةُ فَعْلَةٌ.

وقولهم: تَلَمَّسَ بِيَدِهِ

أي تطلَّبَ شيئاً من ههنا وههنا. والتَّمَسَ: المصدر؛ والتَّمَسَ: كناية عن الجِماع في قوله تعالى: ﴿أَوْ لَمَسْنِمْ النِّسَاءَ﴾^(١). والمُلامَسَةُ أن يقول الرجل للآخر: إذا لَمَسْتَ ثوبي أو لَمَسْتُ ثوبَكَ فقد وجب البيع. وقيل: هو أن يَلْمِسَ المتاع من وراء الثوب لا ينظر إليه، فيوقعون البيع على ذلك؛ وجاء النهي عن ذلك.

اللزبة^(٢) والأزبة والأزمة: الشديدة. واللزوب: القحط والضيق؛ قال:

وتناولوا عند اللزوب طعامنا
ورأوه حقاً واجباً موقوتاً

ولوازبُ الدهر: شدائده، واللزوب: الشدة والصلابة، والفعل لزب يلزب لزباً.

واللازب من الطين هو اللازق؛ قال النابغة^(٣):

ولا تحسبون الخير لا شر بعده
ولا تحسبون الشر ضربة لازب

ويقال: ضربة لازم أيضاً.

وقولهم: لَطَّ فلان بكذا وكذا

أي لزق به، واللط: إلزاق الشيء بالشيء، كما تقول: لَطَّ فلان دون الحق بالباطل. والناقة تلط بذنبها أي ألزقته بفرجها بين فخذيهما. قال أبو بكر رحمه الله: والله إن عُمَرَ لأحبُّ الناس إليّ، ثم قال: وكيف قلتُ؟ فقالت عائشة ما

(١) النساء، ٤٣. والمائدة، ٦.

(٢) في الأصل: اللزمة.

(٣) ديوانه، ص ٤٨. وفيه: ولا يحسبون، فهو ينفي عن غسان أنهم يحسبون الخير والشر دائمين.



قال، فقال: اللَّهُمَّ أَعِزُّهُ وَالْوَلَدُ أَلْوَطُّهُ؛ أَيِ الصَّقُّ بِالْقَلْبِ. وَكُلُّ شَيْءٍ لَصِقَ بِشَيْءٍ فَقَدْ لَاطَ بِهِ يَلُوطُ لَوْطًا. وَيُقَالُ: مَا يَلْتَاظُ هَذَا بِقَلْبِي أَيْ لَا يَلْصُقُ.

وَلَا طَهُ فُلَانٌ فِي هَذَا الْأَمْرِ لَا طًا شَدِيدًا، أَيْ أَلَحَّ إِلْحَاحًا شَدِيدًا.

وَلُطْتُ الْحَوْضَ لَوْطًا إِذَا مَدَرْتُهُ لئَلَّا يَنْشَفَ الْمَاءُ.

وَالتَّاطَ حَوْضًا: لَا طَهُ لِنَفْسِهِ؛ وَالتَّاطَ وَلَدًا وَاسْتَلَا طَهُ إِذَا ادَّعَاهُ وَلَيْسَ لَهُ؛ قَالَ

الشاعر^(١):

فَهَلْ كُنْتُ إِلَّا بُهْتَةً فَاسْتَلَا طَهَا شَقِيٌّ مِنَ الْأَقْوَامِ وَغَدَّ مُلَحَقُ^(٢)

وَمِنْ حَدِيثِ عَلِيِّ بْنِ الْحُسَيْنِ فِي الْمُسْتَلَاظِ لَا يَرِثُ، يَعْنِي الْمُلَصَّقَ بِالرَّجْلِ فِي النَّسَبِ، كَانَ يَعْنِي الَّذِي وُلِدَ^(٣) بغيرِ رِشْدَةٍ^(٤).

وَتَقُولُ: رَأَيْتُهُ لَا طِنًا بِالْأَرْضِ أَيْ لَا زَقًّا بِهَا.

وَفُلَانٌ لَيْنٌ اللَّيْطَةُ أَيْ السَّجِيَّةُ. وَاللَّيْطُ: قِشْرُ الْقَصَبِ وَالْقَنَا اللَّازِقُ بِهِ، الْقِطْعَةُ مِنْهُ: لَيْطَةٌ. وَاللَّيْطُ: اللَّوْنُ، هَذَلِيَّةٌ.

وَقَوْلُهُمْ: رَجُلٌ لَبْدٌ

أَيْ مُلَازِمٌ لِمَوْضِعٍ لَا يُفَارِقُهُ. وَلَبْدٌ^(٥): اسْمُ آخِرِ نَسْرِ لُقْمَانَ عَادٍ، أَيْ أَنَّهُ قَدْ لَبَدَ فَلَا يَمُوتُ وَلَا يَذْهَبُ، وَأُعْطِيَ لُقْمَانُ عُمُرَ سَبْعَةِ أَنْسُرٍ كُلِّ نَسْرِ ثَمَانِينَ سَنَةً. وَكَانَ يَأْخُذُ فَرْخَ النَّسْرِ الذَّكَرَ فَيَجْعَلُهُ فِي الْجَبَلِ الَّذِي كَانَ فِي أَصْلِهِ، فَيَعِيشُ ثَمَانِينَ سَنَةً،

(١) اللسان: لوط.

(٢) البهتة: ابن البغي.

(٣) سقطت في الأصل، وهي من اللسان.

(٤) ولا رشدة بكسر الراء وفتحها: نقيض ولد زينة.

(٥) في اللسان: لبْد: «لَبْدٌ يَنْصَرَفُ لِأَنَّهُ لَيْسَ بِمَعْدُولٍ».

فإذا مات أخذ آخر، وكان آخرها لبد، وكان أطولها عمراً، وفيه قيل: «طال الأبد على لبد»^(١)، وقال فيه لبيد^(٢):

وَلَقَدْ جَرَى لُبْدٌ فَأَذْرَكَ جَرِيَهُ
لَمَّا رَأَى لُبْدُ النُّسُورَ تَطَايَرَتْ
مِنْ تَحْتِهِ لُقْمَانٌ يَرْجُو نَهْضَهُ
رَيْبُ الزَّمَانِ وَكَانَ غَيْرَ مُثْقَلٍ^(٣)
رَفَعَ الْقَوَادِمَ كَالْفَقِيرِ الْأَعْزَلِ^(٤)
وَلَقَدْ رَأَى لُقْمَانٌ أَنْ لَا يَأْتِي^(٥)
آخِرُ^(٦):

يَا نَسْرُ لُقْمَانَ كَمْ تَعِيشُ أَمَّا
قَدْ أَصْبَحَتْ دَارُ آدَمَ خَرِبَتْ
تَسْأَلُ عِقْبَانَهَا إِذَا سَقَطَتْ
تَمَلُّ طُولَ الْحَيَاةِ يَا لُبْدُ
وَأَنْتَ فِيهَا كَأَنَّا الْوَتْدُ
كَيْفَ يَكُونُ الصُّدَاعُ وَالرَّمْدُ
وَقَالَ الضَّبِّي:

وَلَقَدْ تَرَى لُقْمَانَ أَهْلَكَهُ
وَبَقَاءُ نَسْرٍ كُلِّمَا انْقَصَرَتْ
مَا اقْتَاتَ مِنْ سَنَةٍ وَمِنْ شَهْرٍ
أَيَّامُهُ عَادَتْ إِلَى نَسْرِ

(١) فصل المقال، ص ٣٦٥. وجمهرة الأمثال، ١/ ٤٢٩. والمستقصى، ١/ ٣٦١. ونشوة الطرب، ص ١٠٩. واللسان: أبد ولبد.

(٢) ديوانه، ص ٢٧٤.

(٣) ريب الزمان: حوادثه.

(٤) القوادِم: جمع القادمة، وهي إحدى مقاديم ريش الجناح. والفقير: الذي كُسرَت فقراته. والأعزل: المائل الذنب.

(٥) لا يأتلي: لا يُقَصِّر.

(٦) هو محمد بن منذر في العقد الفريد، ٣/ ٥٥ (أحمد أمين). أو أبو السري سهل بن أبي غالب الخزرجي في وفيات الأعيان، ٤/ ٣٠٥ (محمد محيي الدين عبد الحميد)، وورد الشعر غير معزو في عيون الأخبار، ٤/ ٥٩. والشعر في معاذ بن مسلم الهراء وهو أحد العلماء الذين أخذ عنهم الكسائي، وقد عُمِرَ طويلاً، وتوفي سنة ١٨٧ هـ. وأول الشعر:

إِنَّ مُعَاذَ بْنَ مُسْلِمٍ رَجُلٌ
لَيْسَ لِيَقَاتِ عُمرَهُ أَمْدُ



وللأعشى^(١):

فَأَنْتَ الَّذِي أَهَيْتَ قَيْلاً بِكَأْسِهِ
لنَفْسِكَ إِذْ تَخْتَارُ سَبْعَةَ أَنْسُرٍ
وَلَقُمَانٍ إِذْ خَيْرْتَ لُقْمَانٍ فِي الْعُمُرِ
فَعُمِّرَ حَتَّى خَالَ أَنَّ نُسُورَهُ
إِذَا مَا مَضَى نَسْرٌ خَلُوتَ إِلَى نَسْرِ
خُلُودُهُ وَهَلْ تَبَقَى النُّسُورُ عَلَى الدَّهْرِ

ويروى: وهل تبقى النفوس على الدهر.

وَقَالَ أَذْنَاهُنَّ إِذْ ضَلَّ رِيشُهُ
هَلَكْتُ وَأَهْلَكْتُ ابْنَ عَادٍ وَمَا تَدْرِي

قال النابغة^(٢):

أَضَحَّتْ خِلَاءٌ وَأُضْحَى أَهْلُهَا احْتَمَلُوا
أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخْنَى عَلَى لَبْدٍ

أَخْنَى عَلَيْهَا أَيِ أَتَى عَلَيْهَا قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: هَذَا غَلَطٌ، وَمَعْنَى أَخْنَى: غَيَّرَهَا
الَّذِي غَيَّرَهُ، وَجَعَلَ أَمْرَهُ خَنًا وَقُبْحًا، وَهُوَ مِنَ الْخَنَاءِ. وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: أَخْنَى:
أَفْسَدَ عَلَيْهِ الدَّهْرَ وَأَهْرَمَهُ^(٣) وَأَفْنَاهُ. وَمَالٌ لَبْدٌ: لَا يُخَافُ فَنَائُوهُ مِنْ كَثْرَتِهِ. وَصَارَ
الْقَوْمُ لُبْدَةً وَأَخِذَةً وَلُبْدًا فِي شِدَّةِ إِزْدِحَامِهِمْ.

وَمَا لَهُ سَبْدٌ وَلَا لَبْدٌ، أَيِ مَالُهُ ذُو شَعْرٍ وَصُوفٍ وَوَبْرٍ مِنَ الْمَالِ. وَكَانَ مَالُ
الْعَرَبِ خَيْلاً أَوْ إِبِلًا أَوْ غَنَمًا أَوْ بَقَرًا، فَذَهَبَتْ هَذِهِ مِثْلًا.

الْلَفْتُ

الْلَفْتُ: عُسْرُ الْخَلْقِ؛ وَالْلَفْتُ: لِي الشَّيْءِ عَلَى غَيْرِ وَجْهِهِ، كَمَا تَقْبِضُ عَلَى عُنُقِ
إِنْسَانٍ فَتَلْفِتُهُ؛ وَالْلَفْتُ وَالْفَتْلُ بِمَعْنَى.

(١) ليس في ديوانه (محمد حسين).

(٢) ديوانه، ص ١٦ (محمد أبو الفضل إبراهيم).

(٣) في الأصل: وهرمه.

لَفَتَ فلاناً عن أمرِهِ ورأيه إذا صرفه عنه، ومنه اشتقاق الالتفات، وَلِفَتَاهُ: شِقَّتَاهُ.

وفي القرآن: **لِتَلْفِنَا عَمَّا وَجَدْنَا عَلَيْهِ عَابَاءَنَا** ^(١) أي تصرفنا عن أهلنا ^(٢).
وفي الحديث: **«الِإِلْتِفَاتُ فِي الصَّلَاةِ هَلَكَةٌ»** ^(٣).
واللَفْتُ: التَّلَجُّم.

الَلْظُ

/ اللَّظُّ العُسر الشديد. والإِلْظَاظُ: الإلحاحُ على الشيء، تقول: أَلْظَّ بِهِ، ومنه ٣١٣/٢ المِلَاظَةُ في الحرب.

ورجلٌ مِلْظَاظٌ مِلْظٌ: شديد الإِبلَاغ بالشيء أي مُلِحٌّ به. والحَيَّةُ تُلْظِظُ أي تحرك رأسها من شدة اغتياظها، وتَلْظِي من تَوَقَّدها وخُبثها، والأصل تَتَلْظِظُ فقلبوا إحدى الظاءين إلى الواو.

وقيل: سُمِّيت النار لَظِي من لُزوقها بالجلد، وقيل: من الإِلْظَاظ، فأدخلوا الياء كما أدخلوا في الظن فقالوا: تَظَنَّتْ. قال ابن الأعرابي سُمِّيت لَظِي لشدة تَوَقَّدها وتَلْهَبُها، يقال: هو يَتَلْظِي أي يتوقَّد ويتلَهَّب؛ قال ^(٤):

جَحِيماً تَلْظِي لَا تُفَرِّ سَاعَةً وَلَا الْحَرُّ مِنْهَا غَابِرَ الدَّهْرِ يَبْرُدُ

وفي الحديث: **«الْظُّوَابِيَاذَا الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ»** ^(٥) أي سَلُّوا بهذه الكلمة، وداوموا السؤال بها.

(١) يونس، ٧٨.

(٢) وردت الآية وما بعدها في الأصل: لتلفتنا عن أهلنا.

(٣) ليس في الصحيحين ولا في النهاية.

(٤) الزاهر، ١٥٦/٢. والمذكر والمؤنث، ص ٣٧١؛ بلا عزو.

(٥) النهاية في غريب الحديث، ٢٥٢/٤.



وقولهم: لَفَظَ فلانٌ

أي مات. واللفظ: الكلام؛ واللفظ: أن ترمي بشيء من فيك. والفعل لَفَظَ يَلْفِظُ لَفْظًا. والأرض تَلْفِظُ بِالْمِيتِ إذا لم تقبله ورمت به. والدُّنيا لافِظَةٌ ترمي [الناس] ^(١) فيها إلى الآخرة. وفي المثل: «أَسَخَى مِنْ لافِظَةٍ» ^(٢)، قيل: الديك، وقيل: الرَّحَى، وقيل: ما زَقَّ فَرَحَهُ لافِظَةً.

وقولهم: ما في [فم] ^(٣) فلانٍ لُعَاقٌ من طَعَامِكَ أو من فَضْلِكَ ^(٤) أي ما بقي في فيه بقيّة مما ابتلع. واللُّعُوق: اسم كل شيء يُلَعَق من عَسَل وغيره؛ لِعَقَّتْهُ أَلَعَقُهُ لَعَقًا، ومنه اشتق اسم المِلْعَقَةِ.

واللُّعَقَةُ: اسم لما يَلَعَقُهُ، واللُّعَقَةُ - بالفتح: [المرة الواحدة] ^(٥) فعل اللُّقْمَةُ واللُّقْمَةُ والأَكْلَةُ والغُرْفَةُ والغُرْفَةُ.

وفي الحديث: «إِنَّ لِلشَّيْطَانِ لَعُوقًا وَنَشُوقًا يَسْتَمِيلُ بِهَا الْعَبْدَ إِلَى هَوَاهُ» ^(٦)، واللُّعُوق: اسم لما يَلَعَقُهُ، والنَّشُوق: لما يَسْتَنَشِقُهُ.

[الْلَمْظُ]

واللَّمْظُ: ما تَلْمُظُهُ بلسانك على أثر الأكل، وهو الأخذ باللسان ما تبقى في الفم والأسنان، واسم ذلك الذي في الفم لَمَاطَةٌ؛ وفي القلب لَمَظَةٌ سوداء يعني النِّقْطَةُ. وفي الحديث: «النَّفَاقُ فِي الْقَلْبِ لَمَظَةٌ سَوْدَاءُ كُلَّمَا ازْدَادَ ازْدَادَتْ» ^(٧).

(١) سقطت من الأصل؛ وما أثبت من أساس البلاغة.

(٢) المستقصى، ١/ ١٥٩ و ١٧١ (أسخى من ديك) و (أسمخ من لافظة).

(٣) إضافة لازمة.

(٤) عبارة أساس البلاغة: «ما في في لُعَاقٌ من طعامك».

(٥) سقط في الأصل؛ وما أثبت من الصحاح واللسان.

(٦) النهاية في غريب الحديث، ٤/ ٢٥٤ و ٥/ ٥٩.

(٧) النهاية في غريب الحديث، ٤/ ٢٧١.

اللقاعة

اللقاعة: الرجل الداهية يتلقع الكلام يرمي به رمياً؛ قال الشاعر:

وبأت يمينها الربيع وصوبه وتنظر من لقاعة ذي تكاذب

وتقول: لقعت الشيء إذا رميت به، ويقال: لقعه ببغرة أي رماه بها، ولقعه بعينه إذا أصابه بها.

واللقاع: الكساء الغليظ، وقيل: هو بالفاء لأنه يتلفع به، وهذا أعرف.

وقولهم: فلان ذو لوث

أي هو أحمق في فعالة. واللوث: ثقل الجسم لكثرة اللحم. وناقة ذات لوث: هي الفخمة ولا يمنعها ذلك من السرعة. واللوث: إدارة الإزار والعمامة مرتين ونحوها، والكور في العمامة أحسن.

وتلوث فلان في / الأمر، والتا في عملة إذا أبطأ فيه. ولا يث فلاناً، أي ٣١٤ / ٢ زاولته مزاولة اللث؛ قال (١):

شكس إذا لا يثته لثي

وقولهم: رجل ألف

أي ثقيل؛ قال (٢):

فلو كنت القليل وكان حياً تشمر لا ألف ولا شؤوم

واللف في المطعم: الإكثار منه. وحديقة لفة، ويقال: ألف والجمع الألفاف، وهي الملتفة الشجر.

(١) هو العجاج ديوانه، ص ٣٣٢ (عزة حسن)، ويلي:

مخالط وتارة قصي

(٢) هو نصر بن سيار؛ ديوانه، ص ٤٤. وأساس البلاغة: لفف، وفيه شؤوم بدل شؤوم.

وَأَلَفَ الرَّجُلُ رَأْسَهُ تَحْتَ ثَوْبِهِ كَمَا يُلْفُ الطَّائِرُ رَأْسَهُ تَحْتَ جَنَاحِهِ؛ قَالَ
أُمِّيَّةٌ^(١):

وَمِنْهُمْ مُلَفٌّ رَأْسَهُ فِي جَنَاحِهِ يَكَادُ بِذِكْرِي رَبِّهِ يَتَقَصَّدُ^(٢)

وَاللَّفُّ^(٣): مَا اجْتَمَعَ مِنَ النَّاسِ مِنْ قِبَائِلٍ شَتَّى؛ وَجَاءَ الْقَوْمُ بَلَفَّهُمْ وَلَفِيْفَهُمْ
أَيَّ بَجَاعَتِهِمْ وَأَخْلَاطِهِمْ^(٤). وَاللَّفُّ: مَا لَفَفُوا مِنْ هَهْنَا وَهَهْنَا، كَمَا يُلَفِّفُ الرَّجُلُ
شُهُودَ زُورٍ.

اللَّبَانَةُ

اللُّبَانَةُ: الْحَاجَّةُ مِنْ غَيْرِ فَاقَةٍ بَلٍ مِنْ هِمَّةٍ، وَالْجَمْعُ لُبَانَاتٌ؛ قَالَ أَمْرُو
الْقَيْسِ^(٥):

خَلِيلِي مُرَّأَبِي عَلَى أُمٍّ جُنْدَبٍ نَقَضَ لُبَانَاتِ الْفُؤَادِ الْمُعَذَّبِ

أَيَّ حَاجَاتٍ.

قَالَ عَمْرُو بْنُ كُلْثُومٍ^(٦):

تَجَوَّرُ بِذِي اللَّبَانَةِ عَنْ هَوَاهُ إِذَا مَا ذَاقَهَا حَتَّى يَلِينَا

وَقِيلَ: اللَّبَانَةُ: بَقِيَّةُ الْحَاجَةِ، يُقَالُ: بَقِيَتْ لَنَا لُبَانَةٌ مِنْ حَاجَةٍ. وَيُقَالُ: لُبَانَةٌ،
وَحَاجَةٌ، وَمَأْرَبَةٌ، وَمَأْرَبَةٌ، وَجَمْعُهَا مَأْرَبٌ، وَإِرْبَةٌ أَيَّ حَاجَةٌ. وَقَدْ أَرَبْتُ إِلَى الشَّيْءِ
أَرَبٌ إِرْبًا، أَيَّ حُجْتُ، وَيُقَالُ: حَاجَةٌ وَحَوْجًا، وَلَوْجًا^(٧)، وَوَطَرًا كُلَّهُ مِنَ الْحَاجَةِ.

(١) أُمِّيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ، دِيَوَانُهُ، ص ٣٥ (دار مكتبة الحياة).

(٢) يَتَقَصَّدُ: يَتَكَثَّرُ أَوْ يَمُوتُ. وَفِي الدِّيَوَانِ وَاللِّسَانِ: يَتَقَصَّدُ - بِالْفَاءِ: يَتَفَصَّدُ عَرَقًا.

(٣) بَفَتْحِ اللَّامِ وَكَسْرِهَا.

(٤) إِضَافَةٌ لَازِمَةٌ مِنَ اللَّسَانِ.

(٥) دِيَوَانُهُ، ص ٤١ (مُحَمَّدُ أَبُو الْفَضْلِ).

(٦) مِنَ الْمَعْلُوقَةِ.

(٧) وَلَوْ جَاءَ: الْحَاجَةُ.

ويقال: وسيلة وأشكلة وشهلاء؛ قال^(١):

لم أقض حين ارتحلوا شهلائي

من الكعاب الطفلة الحسنة^(٢)

اللبن

اللبن: معروف، وهو خلاص الجسد من بين الفرث والدم. وناقاة لبون ملبن إذا نزل لبنها في ضرعها. وكل شجرة لها ماء أبيض فهو لبنها. واللبنى: شجرة لها لبن كالعسل، يقال له: عسل اللبنى. واللبنى: اسم ابنة إبليس لعنه الله.

واللبن^(٣): الصدر؛ قال عنتره^(٤):

وشكا إلي بعبرة وتحمحم

فازرر من وقع القنا بلبانه

لبانه: صدره، وقد يستعار للناس.

واللبن: اللبن؛ قال الأعشى^(٥):

بأسحم داج عوض لا تفرق^(٦)

رضيعي لبان ثدي أم فأقسا

آخر^(٧):

أخاها ولم أرضع لها بلبان

دعني أخاها أم عمرو ولم أكن

(١) اللسان: شهل.

(٢) الكعاب: ناهدة الثدي والطفلة: الناعمة.

(٣) في الأصل: واللبن واللبن. ومجيء اللبن - بالكسر - زلة من الناسخ، وسيرد معناها.

(٤) من معلقته.

(٥) ديوانه، ص ٢٢٥.

(٦) الأسحم الداجي: الليل المظلم. وعوض: قال صاحب القاموس: «مثلثه الآخر مبنية ظرف لاستغراق المستقبل فقط

لا أفرقك عوض أو الماضي أيضا أبدا... وعوض معناها أبدا أو الدهر... أو اسم صنم لبكر بن وائل». وانظر: اللسان،

ومعجم مقاييس اللغة، والإشتقاق، ص ٢٤٠. وفيها كلام كثير.

(٧) اللسان: لبن؛ بلا عزو.

وقال أبو الأسود^(١):

وَأَرْضَعُ حَاجَةً بِلَبَانٍ أُخْرَى كَذَاكَ الْحَاجُّ تُرْضَعُ بِاللَّبَانِ

واللبن: معروف، جمع لبنّة. والتلّين: فعلك حين تضربه. واللبنّة: رُقعة في الجيب، وكلّ شيء رَقَعْتَهُ فَقَدْ لَبَنْتَهُ.

وَفَرَسَ مَلْبُونٌ: يُسْقَى اللَّبَنَ وَرَجُلٌ لَا بِنٌ تَامِرٌ؛ قال الشاعر^(٢):

وَعَرَّرْتَنِي وَزَعَمْتَ أَنَّكَ لَا بِنٌ بِالصَّيْفِ تَامِرٌ^(٣)

أي ذو لبن وتمر.

/وقولهم: رَضِيتُ مِنْ حَقِّي بِاللَّفَاءِ/

٣١٥/٢

أي دون الحق؛ ويقال: «رَضِيتُ مِنَ الْوَفَاءِ بِاللَّفَاءِ»^(٤). قال أبو زبيد^(٥):

فَمَا أَنَا بِالضَّعِيفِ فَتَزْدَرِينِي وَلَا حَظِّي لِلْفَاءِ وَلَا الْخَسِيسُ

قولهم: لَيْلَتُ لَيْلَاءُ

أي شديدة الظلمة، وَلَيْلٌ أَلِيلٌ. وَاللَّيْلُ يُلَيِّلُ إِذَا أَظْلَمَ، ويقال: لَيْلَ اللَّيْلِ إِذَا

اشتدَّ بظلمته، وهذه من ضرورة^(٦) الشاعر^(٧):

(١) أبو الأسود الدؤلي؛ ديوانه، ص ٨٢. والكتاب، ٤٦/١ (عبد السلام هارون). وخزانة الأدب، ٤٢٦/٢ (بولاق). واللسان: لبن.

(٢) أساس البلاغة واللسان: لبن، بلا عزو.

(٣) هو الحطيئة؛ ديوانه، ص ١٦٨ (نعمان أمين). والكتاب، ٣٨١/٣ (عبد السلام هارون). والصحاح واللسان: لبن.

(٤) مجمع الأمثال، ٣٠٣/١. واللسان: لفأ.

(٥) شعر أبي زبيد الطائي، ص ٦٣٥ (في: شعراء إسلاميون). وشعراء النصرانية بعد الإسلام، ص ٨٠. والصحاح واللسان: لفأ. ورواية البيت في شعره وشعراء النصرانية:

فَمَا أَنَا بِالضَّعِيفِ فَتَظْلَمُونَنِي وَلَا جَافِيَّ لِلْقَاءِ وَلَا خَسِيسُ

(٦) في العبارة اضطراب، ولعلّ الناسخ أسقط: «وَأَنشُدْ لِلْكَمِيتِ: وَلَيْلَهُمُ الْأَلِيلُ، قال: وهذا في ضرورة الشعر وأما في الكلام فليلاء» (اللسان: ليل).

(٧) هو الفرزدق؛ ديوانه، ٧٢١/٢ (الصاوي). واللسان والصحاح: ليل.

قالوا وخائرُهُ يُرَدُّ عَلَيْهِمْ والليلُ مُخْتَلِطُ الْغِيَاظِلِ أَلِيلٌ^(١)

والعرب تصغر اللَّيلة وتؤنثها لِيلِيَّةٌ^(٢).

وقولهم: لَوِيَّ فُلَانٌ غَرِيمُهُ

أي مَطَلَهُ؛ يقال: لَوِيْتُه بحَقِّه، ومَطَلْتُهُ، ومَعَكْتُهُ، وطَاوَلْتُهُ، ودَاغَعْتُهُ، وسَوَّفْتُهُ.

ولَوِيْتُه لَيَّانًا وَلَيًّا، ومطاوَلَةً، ومُدَاغَعَةً، وتَسْوِيفًا، ومَعَكًا^(٣) ودَالَكَةً مدَالَكَةً، كُلُّهُ جَائِزٌ.

وفي الحديث: «لِي الْوَاجِدِ يُحِلُّ عِرْضَهُ وَعُقُوبَتَهُ»^(٤). ومن أمثال العرب في الدَّيْنِ: «الْأَكْلُ سَلَجَانٌ، وَالْقَضَاءُ لَيَّاتٌ»^(٥)، أي كثير الأكل للدَّيْنِ بطيء الردِّ؛ قال ذو الرمة^(٦):

تُطِيلُنَ لَيَّانِي وَأَنْتِ مَلِيَّةٌ وَأَكْثَرُ يَازَاتِ الْوِشَاحِ التَّقَاضِيَا^(٨)

آخر:

تُسَيِّئِينَ لَيَّانِي وَأَنْتِ مَلِيَّةٌ لَقَدْ بَعُدَتْ فِي الْوَصْفِ حَالُكَ حَالِيَا

(١) الغياطل: ظلمة الليل.

(٢) في الأصل: ليلة وليلة. وما أثبت من اللسان، وفيه قول الفراء: ليلة كانت في الأصل لِيلِيَّة، ولذلك صغرت لِيلِيَّة.

(٣) في الأصل: وممكن.

(٤) النهاية في غريب الحديث، ٣/٢٠٩ و ٤/٢٨٠ و ٥/١٥٥.

(٥) في الأصل: والعطا.

(٦) مجمع الأمثال، ١/٤١. واللسان: سلبح.

(٧) في الأصل: رميم. ديوان ذي الرمة، ص ٧٣٠ (المكتب الإسلامي). والصحاح واللسان: لوى.

(٨) قَلِيَّة (وفي الصحاح: مليئة): غَنِيَّة.



أَيُّ حَالِكٍ مِنْ حَالِي. تَقُولُ: بَعْدَ زَيْدٍ عَمْرًا^(١)، أَيُّ مِنْ عَمْرٍو.
وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ: الْأَخْذُ سُرِّيْطَى وَالْقَضَاءُ ضُرِّيْطَى^(٢)؛ قَالَ ابْنُ الدُّمَيْنَةِ^(٣):

وَأَنَّ عَلَى الْمَاءِ الَّذِي تَرِدَانِيهِ غَرِيماً لَوَانِي الدَّيْنَ مُنْذُ زَمَانٍ
أَيُّ مَطَّلَنِي.

قَالَ زَهِيرٌ^(٤):

أُرْدُدْ يَسَاراً وَلَا تَعْنُفْ عَلَيَّ وَلَا
تَمْعَكَ بَعْرُضِكَ إِنَّ الْغَادِرَ الْمَعَكُ
أَيُّ لَا تَمْطُلْنِي فَكَلَّمَا مَطَّلَتْنِي هَتَكْتُ عَرَضَكَ.

وَالْمَدَالِكَةُ أَيْضاً: الْمُدَافَعَةُ. سُئِلَ الْحَسَنُ^(٥): أَيْجُوزُ لِلرَّجُلِ أَنْ يُدَالِكَ امْرَأَتَهُ؟
قَالَ: نَعَمْ إِذَا كَانَ مُلْفَجاً^(٦)، أَيُّ مُعْدِماً. قَالَ:

إِذَا مَا رَأَى مُوسِراً قَالَ مَرْحَباً
فَلَمَّا رَأَى مُلْفَجاً مَاتَ مَرْحَبُ

يُقَالُ: لَوَى الْحَبْلَ وَغَيْرَهُ يَلْوِي لَيّاً، وَلَوِيْتُ عَنْ الْأَمْرِ أَيُّ التَّوَيْتُ عَنْهُ؛ قَالَ^(٧):

إِذَا التَّوَى بِي الْأَمْرُ أَوْ لَوِيْتُ
مِنْ أَيْنَ آتَى الْأَمْرُ إِذْ أَتَيْتُ

(١) أَيُّ نَصَبَ عَلَى نَزْعِ الْخَافِضِ.

(٢) فِي الْأَصْلِ: الْأَخْذُ سَلِيْطاً وَالْعَطَا ضَرِيْطاً. مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ، ٤١ / ١. وَاللِّسَانُ: سَوَطٌ.
وَلِلْمَثَلِ رَوَايَةٌ أُخْرَى: «الْأَخْذُ سُرِّيْطٌ وَالْقَضَاءُ ظُرِّيْطٌ» وَمَعْنَاهُ: يَأْخُذُ الدَّيْنَ فَيَسْتَرِطُهُ أَيُّ يَبْتَلِعُهُ، فَإِذَا اسْتَقْضَاهُ غَرِيْمَهُ
أَضْرَطَّ بِهِ.

(٣) دِيَوَانُهُ، ص ٣٢.

(٤) دِيَوَانُهُ، ص ١٨٠ (دَارُ الْكُتُبِ).

(٥) الْحَسَنُ الْبَصْرِيُّ.

(٦) قَالَ ثَعْلَبُ: «وَيُقَالُ: رَجُلٌ مُلْفَجٌ وَمُلْفَجٌ لِلْفَقِيرِ» الْمَجَالِسُ، ٤٧٨ / ٢.

(٧) هُوَ الْعِجَاجُ. دِيَوَانُهُ، ص ٤٦٧ وَ ٤٦٨ (عِزَّةُ حَسَنِ). وَالثَّانِي قَبْلَ الْأَوَّلِ فِيهِ.

واللّوى - مقصور: داء يأخذ في المعدة من طعام؛ وقد لوى الرجل يلوي
لوىً شديداً، فهو لوى.

واللواء - ممدود^(١): لواء^(٢) الوالي. ولوى الرمل - مقصور يكتب بالياء -
وهو منقطعة؛ ويقال: قد ألويتهم فانزلوا، أي صرتم إلى لوى الرحل.

الأمثال على اللام

- «لَيْسَ لِمَكْذُوبٍ رَأْيٌ»^(٣).
- «لِلْيَدَيْنِ وَلِلفَمِ»^(٤).
- «لَتَجِدَنَّ فُلاناً أَلْوَى بَعِيدَ الْمُسْتَمَرِّ»^(٥).
- «لَقَدْ ذَلَّ مَنْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثَّعَالِبُ»^(٦).
- «لَنْ يَزَالَ النَّاسُ بِخَيْرٍ مَا تَبَايَنُوا، فَإِذَا تَسَاوَوْا هَلَكُوا»^(٧).
- «لَكَ [ما] أَبْكَى وَلَا عِبْرَةٌ لِي»^(٨).

(١) في الأصل: مقصور.

(٢) اللواء: العلم.

(٣) الفاخر، ص ٢٨٥. ومجمع الأمثال، ٢/ ٢٣٣. وفصل المقال، ص ٣٢. وجمهرة الأمثال، ٢/ ١٨١. والمستقصى، ٢/ ٢٦٣.

(٤) مجمع الأمثال، ٢/ ٢٠٧. والمستقصى، ٢/ ٢٩٣.

(٥) مجمع الأمثال، ٢/ ١٩٢، والمستقصى، ٢/ ٢٧٩. وهو صدر بيت عجزه

* أَحْمَلُ مَا حَمَلْتُ مِنْ خَيْرٍ وَشَرٍّ *

(٦) المثل عجز بيت من الشعر، وصدره:

* أَرَبُّ يَبُولُ الثُّعْلُبَانُ بِرَأْسِهِ *

انظر: مجمع الأمثال، ٢/ ١٨١.

(٧) مجمع الأمثال، ٢/ ٢٠٨. وفصل المقال، ص ١٩٦.

(٨) مجمع الأمثال، ٢/ ١٩٥. والمستقصى، ٢/ ٢٩٠.



- «لَيْسَ عَبْدٌ بِأَخٍ لَكَ»^(١).

- «لَيْسَ الْهِنَاءُ بِالذَّسِّ»^(٢).

- «لَيْسَ الرَّيُّ عَنِ التَّشَافِّ»^(٣).

- «لَمْ يَحْرُمَ مَنْ قُصِدَ لَهُ»^(٤).

- «لَيْسَ بَعْدَ الْإِسَارِ إِلَّا الْقَتْلُ»^(٥).

- «لَوْ ذَاتُ سِوَارٍ لَطَمْتَنِي»^(٦).

- «لَيْسَ هَذَا بَعْشِكِ فَادْرُجِي»^(٧).

- «لَبِستُ لَهُ جِلْدَ النَّمْرِ»^(٨).

- «لَقِيتُ فُلَانًا أَوَّلَ عَيْنٍ»^(٩).

- «لَقِيتُهُ أَوَّلَ عَائِنَةٍ»^(١٠).

- (١) مجمع الأمثال، ٢/ ٢٠٩. وفصل المقال، ص ٧٩. وجمهرة الأمثال، ص ١٨٥ / ٢. والمستقصى، ٢/ ٣٠٦.
- (٢) مجمع الأمثال، ٢/ ١٨٦. وجمهرة الأمثال، ٢/ ١٨. والمستقصى، ٢/ ٣٠٤. والهناء - بكسر الهاء: القطران.
- (٣) مجمع الأمثال، ٢/ ١٩٠. وجمهرة الأمثال، ٢/ ١٩٠، والمستقصى، ٢/ ٣٠٤.
- (٤) مجمع الأمثال، ٢/ ١٩٢. وجمهرة الأمثال، ٢/ ١٩٣. والمستقصى، ٢/ ٢٩٤.
- (٥) مجمع الأمثال، ٢/ ١٨٧. وجمهرة الأمثال، ٢/ ١٩٦. والمستقصى، ٢/ ٣٠٥.
- (٦) مجمع الأمثال، ٢/ ١٧٤. وفصل المقال، ص ٣٨١. وجمهرة الأمثال، ٢/ ١٩٣. وجواهر الأدب، ص ٣٢٦. والمستقصى، ٢/ ٢٩٧.
- (٧) مجمع الأمثال، ٢/ ١٨١. وفصل المقال، ص ٤٠٣.
- (٨) مجمع الأمثال، ٢/ ١٨٠. وفصل المقال، ص ٢٨٠. وجمهرة الأمثال، ٢/ ١٩٩. والمستقصى، ٢/ ٢٧٨.
- (٩) المستقصى، ٢/ ٢٨٥. ونشوة الطرب، ص ٧٧٥.
- (١٠) مجمع الأمثال، ٢/ ١٧٧. وجمهرة الأمثال، ٢/ ٢١٤. والمستقصى، ٢/ ٢٨٥.



- «لَقِيْتُهُ أَوَّلَ وَهْلَةٍ»^(١).
- «لَقِيْتُهُ أَوَّلَ ذَاتِ يَدَيْنِ»^(٢).
- «لَقِيْتُهُ أَوَّلَ صَوِّكَ وَبَوِّكَ»^(٣).
- «لَقِيْتُهُ أَدْنَى ظَلَمٍ»^(٤).
- «لَقِيْتُهُ نِقَاباً»^(٥).
- «لَقِيْتُهُ الْإِلْتِقَاطَ»^(٦).
- «لَقِيْتُهُ صِرَاحاً»^(٧).
- «لَقِيْتُهُ صَحْرَةً بَحْرَةً»^(٨).
- «لَقِيْتُهُ بِوَحْشٍ إِصْمِتٍ»^(٩).
- «لَقِيْتُهُ بَيْنَ صَيْحٍ وَنَفَرٍ»^(١٠).
- «لَقِيْتُهُ صَكَّةَ عُمَيٍّ»^(١١).

- (١) مجمع الأمثال، ٢/ ٢٠٩. والمستقصى، ٢/ ٢٨٦. ونشوة الطرب، ص ٧٧٥.
- (٢) مجمع الأمثال، ٢/ ١٧٨. والمستقصى، ٢/ ٢٨٥.
- (٣) مجمع الأمثال، ٢/ ٢١٠. والمستقصى، ٢/ ٢٨٥.
- (٤) مجمع الأمثال، ٢/ ١٩٨. والمستقصى، ٢/ ٢٩٠.
- (٥) فصل المقال، ص ٥٠٧. والمستقصى، ٢/ ٢٨٥، ونشوة الطرب، ص ٥٧٧.
- (٦) فصل المقال، ص ٣٩٨. والمستقصى، ٢/ ٢٨٧. ونشوة الطرب، ص ٧٧٥.
- (٧) هو مثلان: «لَقِيْتُهُ كَفَاحاً» و«لَقِيْتُهُ صِقَاباً». مجمع الأمثال، ٢/ ١٩٨. والمستقصى، ٢/ ٢٨٩.
- (٨) مجمع الأمثال، ٢/ ١٩٥. والمستقصى، ٢/ ٢٨٧.
- (٩) مجمع الأمثال، ٢/ ١٨٤. والمستقصى، ٢/ ٢٨٦. ونشوة الطرب، ص ٧٧٦.
- (١٠) مجمع الأمثال، ٢/ ١٨٢. والمستقصى، ٢/ ٢٨٩.
- (١١) مجمع الأمثال، ٢/ ١٨٢. والمستقصى، ٢/ ٢٨٧.



- «لَقَيْتُهُ فِي الْفَرَطِ»^(١).
- «لَقَيْتُهُ عَنْ عُفْرِ»^(٢).
- «لَقَيْتُهُ عَنْ هَجْرٍ»^(٣).
- «لَقَيْتُهُ بُعِيدَاتِ بَيْنٍ»^(٤).
- «لَقَيْتُهُ ذَاتَ الْعُوَيْمِ»^(٥).
- «لَوْ تَرَكْتُ الْقَطَا لَنَامَ»^(٦).

(١) مجمع الأمثال، ١٩٧/٢. والمستقصى، ٢٨٩/٢. ونشوة الطرب، ص ٧٧٦.

(٢) المستقصى، ٢٨٨/٢. ونشوة الطرب، ص ٧٧٦.

(٣) مجمع الأمثال، ١٩٧/٢. والمستقصى، ٣٨٩/٢.

(٤) في الأصل: بعد ذات بين. مجمع الأمثال، ١٩٦/٢. والمستقصى، ٢٨٦/٢.

(٥) مجمع الأمثال، ١٨٢/٢. والمستقصى، ٢٨٧/٢. ونشوة الطرب، ص ٧٧٦.

(٦) مجمع الأمثال، ١٧٤/٢. والمستقصى، ٢٩٦/٢.



حرف الميم

حرف الميم

الميم شَفَوِيَّةٌ، وعددها في القرآن ستة وعشرون ألفاً وسبعمائة واثنان وعشرون ميماً، والحساب الكبير أربعون، وفي الصغير أربعة.

وهي أخت الباء، وقد تُبَدَّلُ إحداهما من الأخرى في بعض الكلام مثل: لازم ولا زب، وَسَمَدَ رَأْسُهُ وَسَبَدٌ^(١)، وغير ذلك مما قد مضى في الكتاب. وَبَنَاتُ مَخَرٍ وَبَنَاتُ بَخَرٍ وهي سحائب بيض يجئن في الصيف، والمُحُّ والبُحُّ: صُفْرَةُ الْبَيْضِ.

من

حرف من أدوات الكلام، وهو حرف جرّ، وهو مبتدأ الغاية كما أن إلى مُنْتَهَى الغاية تقول: لزيدٍ من الحائط (إلى الحائط)^(٢)، فقد بَيَّنَّتْ به طرْفِي مَا لَهُ، لأنك ابتدأت بمن وانتهيت بإلى. وكذلك: خرجتُ من العراق إلى مكة. عن ثعلب: إذا قال الرجل: عليّ لزيدٍ من درهمٍ إلى عشرة، فجائز أن يكون عليه ثمانية إذا أخرجت الحدين، وأن يكون عليه عشرة إذا أدخلت الحدين، وأن يكون عليه تسعة وإذا أدخلت حداً وأخرجت حداً.

(وقد اختلفت العرب في مَنْ إذا كان بعدها ألف الوصل، فبعضهم يفتح النون، فيقول):^(٣) وَمِنْ الْمَاءِ، فتح نُونَهَا لكسر الميم كراهية كسرتين في حرف في قول بعضهم. ويدخل عليهم في هذا قول القائل: إِنْ اللَّهُ (مَكَّنِي فَعَلْتُ)^(٤) فكسرها. قال الأخفش: فتحوا النون لإجتماع الساكنين أيضاً. وقول ثالث: إِنْ أَصْلٌ مِنْ مَنَا، وأنشد^(٥):

(١) سَمَدٌ وَسَبَدٌ: نبت الشجر بعد الحلق.

(٢) إضافة يقتضيها السياق.

(٣) إضافة يقتضيها السياق من اللسان.

(٤) في الأصل: فعل فعلت، وما أثبت من الكتاب.

(٥) في اللسان: ممن: وأنشد الكسائي عن بعض قضاة، وعجزه فيه:

* أَغَاثَ شَرِيدَهُمْ فَنَنْ الظَّلامِ *

* مِنَّا أَنْ ذَرَقَرْنُ الشَّمْسِ حَتَّى ^(١) *

فحذفوا الألف من مِنَّا، وقد ذكرته في باب المنقول.

وَمِنْ تَكُونُ صَلَةً، كقوله تعالى: ﴿وَاتَّخَذُوا مِنْ مَقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى﴾ ^(٢)
أي اتخذوا مقام إبراهيم مصلى؛ ومثله: ﴿وَيُكَفِّرُ عَنْكُمْ مِنْ سَيِّئَاتِكُمْ﴾ ^(٣)، ومثله: ﴿قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ﴾ ^(٤). وفي هذا الموضع مِنْ صَلَةً، ومثله كثير.

والعرب تُلقِي الميم من الكلمة لأنها تعيده إلى أصل الكلام، ومنه قوله تعالى: ﴿وَأَرْسَلْنَا الرِّيحَ لَوَاقِحَ﴾ ^(٥). وقال أبو عبيدة: «مجازها» ^(٦) (مجاز) ^(٧) مَلَاقِحَ لَأَنَّ الرِّيحَ مُلْقِحَةٌ لِلسَّحَابِ» ^(٨)، قال: أنشد جرير ^(٩):

لَبِيكَ يَزِيدًا بَائِسٌ ذُو ضَرَاةٍ وَأَشْعَثُ مِّنْ طَوَّحَتِهِ الطَّوَائِحُ

أراد: المطاوح، فحذف الميم.

(١) ليست في الأصل.

(٢) البقرة، ١٢٥.

(٣) البقرة، ٢٧١.

(٤) النور، ٣٠.

(٥) الحجر، ٢٢.

(٦) في الأصل: مجازة.

(٧) سقطت من الأصل.

(٨) مجاز القرآن، ١/٣٤٨.

(٩) ليس في ديوانه، وهو في مجاز القرآن (١/٣٤٩) معزوّ إلى نهشل بن حَرِّي يرثي أخاه. وهو معزوّ في الخزانة (١/١٥٢) إلى نهشل وليد ومزرد والحارث بن ضرار النَّهْشَلِيّ. ومعزوّ في الكتاب (١/٢٨٨) إلى الحارث بن نهيك. وانظر: اللسان وأساس البلاغة: طيح، ومعاهد التنصيص، ١/٢٠٢ (مع أبيات أخرى). وروايته:

لَبِيكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ لِّخُصُومَةٍ وَخُتْبَطٌ مِّمَّا تُطِيحُ الطَّوَائِحُ

مَنْ

مَنْ: حرف^(١) من أدوات الكلام يعني الواحد والإثنين والجمع، تقول: مَنْ أباك؟ ومن أبتاك؟ ومن أبوك؟ قال الله تعالى: ﴿وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُ إِلَيْكَ﴾^(٢) فأخبر عن الواحد بَمَنْ، وقال: ﴿وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُونَ إِلَيْكَ﴾^(٣) فأخبر عن الجمع بَمَنْ. وقال الفرزدق^(٤):

تَعَالِ فَإِنْ عَاهَدْتَنِي لَا تَخُونُنِي نَكُنْ مِثْلَ مَنْ يَأْذُبُ يَصْطَحِبَانِ

فأخبر عن الإثنين.

وقال آخر:

اليَوْمَ يَرْحُمُنَا مَنْ كَانَ يَغْبِطُنَا واليَوْمَ نَتَّبِعُ مَنْ كَانُوا لَنَا تَبَعَا

/ فأخبر بَمَنْ عن الجمع. وقوله تعالى: ﴿وَمِنْهُمْ مَنْ عَاهَدَ اللَّهَ﴾^(٥) فأخبر ٣١٦/٢ عن واحد، وقال: ﴿فَلَمَّا آتَتْهُمْ﴾^(٦) فأخبر عن الجمع، وقال: ﴿وَمَنْ يَقْنُتْ مِنْكُنَّ﴾^(٧) فأخبر عن المؤنث بَمَنْ.

فإن قال لك قائل: رأيت رجلاً، قلت: من، وإن قال: رأيت رجلين، قلت: منين، وإذا قال: رأيت رجالاً، قلت: منين. وإذا قال: هذا الرجل، قلت: من يا

(١) كذا في الأصل.

(٢) الأنعام، ٢٥، ومحمد، ١٦.

(٣) يونس، ٤٢.

(٤) ديوانه، ٢/ ٨٧٠ (الصاوي).

(٥) التوبة، ٧٥.

(٦) التوبة، ٧٦. والضمير (هم) يعود إلى مَنْ في الآية ﴿وَمِنْهُمْ مَنْ عَاهَدَ اللَّهَ﴾.

(٧) الأحزاب، ٣١.

هذا، وإذا قال: هذان رجلان قلت: مَنان يا هذا، وإذا قال: هؤلاء رجال، قلت: مَنون يا هذا قال الشاعر^(١):

أَتُوا نَارِي فَقُلْتُ: مَنونَ أَنْتُمْ فقالوا: الجِنَّ، قُلْتُ: عُمُواظِلَامَا

فجعلهم منكورين، فإذا كانوا معروفين قلت: مَن، في الواحد والجمع والمذكر والمؤنث، ومنه قوله تعالى: ﴿وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا﴾^(٢)، فدخل تحت مَن الواحد والجمع والذكر والأنثى. وتقول: مَن يضربك، على لفظ الواحد، ومن تضربنك بمعنى الجماعة، لأن مَن تكون واحدة وثنتين وجماعة مذكورة ومؤنثة. وإن قلت في المرأة: مَن كلمتك، وإن شئت قلت: مَن كلموك، على معنى الجماعة، وإن شئت قلت: مَن كلمك، تعني جماعة؛ كله جائز. ومَن من حروف الجزاء، تقول: مَن يأتني آتِه، جزماً لاستوائهم في المعنى، وتعلق الأول بالثاني. ومنه قوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلَقَ أَثَامًا﴾^(٣) فجزمهما.

وتقول: مَن يأتني آتِه، فمجاره: الذي يأتني آتِه^(٤) ولا يجازى بها إذا كانت بمعنى الذي، قال الشاعر^(٥):

فَمَنْ يَمِيلُ أَمَالَ اللَّهِ ذِرْوَتَهُ حيثُ التَّقَى فِي حِفَافِي رَأْسِهِ الشَّعْرُ

(١) يتنازعه شاعران: شَمِر (أو شُمَيْر أو سُمَيْر أو سُهم) بن الحارث الضَّبِّي وتأبط شراً. انظر: الكتاب، ٤١١/٢ (عبد السلام هارون). والخصائص، ١٣٠/١. والحماسة البصرية، ٢٤٦/٢. والحيوان، ٤٨٢/٤. ونوادر أبي زيد، ص ١٢٣. وديوان تأبط شراً، ص ٢٥٤ (دار الغرب). واللسان: ممن.

(٢) آل عمران، ٩٦.

(٣) الفرقان، ٦٨.

(٤) في الأصل: آية.

(٥) هو الفرزدق، ديوانه، ٢٤٤/١ (الصاوي). والكتاب، ٧٠/٣ (عبد السلام هارون).

وروايته في الديوان:

وَمَنْ يَمِيلُ يَمِلُ الْمَأْثُورُ ذِرْوَتَهُ حيثُ التَّقَى مِنْ حِفَافِي رَأْسِهِ الشَّعْرُ

تقول: من يأتي آتيه، المعنى: آتيه من يأتي، قال الشاعر^(١):

فَقِيلَ: تَحْمَلُ فَوْقَ طَوْقِكَ إِنَّهَا مُطَبَّعَةٌ مَن يَأْتِيهَا لَا يَضِيرُهَا^(٢)

مجازة: لا يضرها من يأتيها.

وتقول: من يأتي آتيه أكرمه، فتجزم كلام الطرفين وذلك على البدل، مجازة:

مَن يَأْتِيَنِي: يَكْرِمُنِي، آتِيه: أَكْرِمُهُ. ومنه: ﴿وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا﴾^(٣) يَضَعِفُ لَهُ الْعَذَابُ^(٤) على البدل.

وتقول: من يأتي آتيه وأكرمه وأكرمه، فالجزم على العطف على الأول، والرفع على الاستئناف، والنصب على طول الكلام، ومنه قوله تعالى: ﴿أَوْ يُوبِقَهُنَّ بِمَا كَسَبُوا وَيَعْفُ عَنْ كَثِيرٍ﴾^(٥) وَيَعْلَمُ الَّذِينَ^(٦)؛ قال حسان بن ثابت^(٥):

فَإِنْ لَمْ أَصِدِّقْ ظَنُّكُمْ بِتَيْقُنٍ
وَيَعْلَمُ أَكْفَائِي مِنَ النَّاسِ أَنِّي
فَلَا سَقَتِ الْأَوْصَالَ مَنِّي الرَّوَاعِدُ
أَنَا الْفَارِسُ الْحَامِي الذَّمَّارَ الْمَذَاوِدُ

في: يعلم، الإعراب كله. قال الأعشى^(٦):

وَمَنْ يَغْتَرِبُ عَنْ قَوْمِهِ لَا يَزَلُ يَرَى
مَصَارِعَ مَظْلُومٍ مَجْرًا وَمَسْحَبًا

(١) هو أبو ذؤيب الهذلي. شرح أشعار الهذليين، ص ٢٠٨.

(٢) تحمّل: أحمل، والخطاب للبعير البختي. والطوق: الطاقة. وإنها مطبّعة: الضمير يعود إلى القرية، ومطبّعة: مملوءة من الطعام. ويضرها: يضرها.

(٣) الفرقان، ٦٨ - ٦٩.

(٤) الشورى، ٣٤ - ٣٥.

(٥) ديوانه، ٣٤ - ٣٥.

(٦) ديوانه، ص ١١٣ (محمد حسين).

ورواية البيتين فيه:

متى يغترِبُ عَنْ قَوْمِهِ لَا يَجِدُ لَهُ
وَيُحْطَمُ بِظُلْمٍ لَا يَزَالُ يَرَى لَهُ
عَلَى مَنْ لَهُ رَهْطٌ حَوَالِيهِ مُغْظَبًا
مَصَارِعَ مَظْلُومٍ مَجْرًا وَمَسْحَبًا
يَكُنْ مَا أَسَاءَ النَّارُ فِي رَأْسِ كَبْكَبَا

وَتُدْفَنُ فِيهِ الصَّالِحَاتُ وَإِنْ يُسَىءُ يَكُنْ مَا أَسَاءَ النَّارُ فِي رَأْسِ كَوْكَبَا

في: تُدْفَنُ، الثلاثة الأوجه: الجزم على العطف، والرفع على الاستئناف، والنصب على الخروج من الوصف.

وَمَنْ لِلنَّاسِ (وغيرهم) ^(١)، تقول: مَنْ مَرَّبَكَ اليوم من الناس؟ ومن مَرَّبَكَ من الإبل؟ وقد تجيء ما في موضع مَنْ أيضاً.

وَمَنْ إِذَا كَانَتْ إِخْبَاراً احتاجت إلى صلة لأنك إذا قلت: أَتَانِي مَنْ، ليس بكلام تام/ حتى تقول: مَنْ فِي الدَّارِ، أو من هو كذا، فتخصّصه بصفة ^(٢) فيتم. ٣١٧/٢

وإذا كانت مَنْ إستفهاماً أو مجازاة لم تحتج إلى صلة لأنك تستفهم، والتفسير على المسؤول لا على السائل. ألا ترى أنه إذا قال: مَنْ عِنْدَكَ؟ أنك تقول له: فلان أو زيد. قدّم التفسير المسؤول لا السائل، ولذلك استغنت مَنْ في الإستفهام عن الصلة.

فإن قلت: مَنْ عِنْدَكَ؟ فَإِنَّ عِنْدَكَ (ليست) ^(٣) صلة مَنْ؛ لأن مَنْ وما اسمان مبتدآن، وما بعدهما خبر لهما. وكذلك قولك: من يَأْتِينِي أَتِهِ، لا يحتاج إلى صلة لأنك مُشْتَرَطٌ، إنما أردت أن تقول: إِنْ كَانَ مِنْكَ إِيَّانٌ كَانَ مِنِّي مثله. فلما كان مَنْ وما في هذا المعنى استغنى عن الصلة.

وَمَنْ قد تكون بمعنى الجحد وإن كان لفظها استفهاماً، كقوله ^(٤) تعالى: ﴿وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ حُكْمًا﴾ ^(٥)؛ أي ليس أحد أحسن من الله حكماً؛ ومثله: مَنْ أَعْرَفُ من زيد؟ أي ليس أحد أعرف منه.

(١) إضافة يقتضيها السياق في الإستفهام عن الإبل بمن. وَمَنْ في الإستفهام عند سيويه للناس فقط؛ انظر الكتاب، ٢٤٨/٤ (عبد السلام هارون).

(٢) في الأصل: بصفة.

(٣) سقطت من الأصل.

(٤) في الأصل: قوله.

(٥) المائدة، ٥٠.

ما

ما ومن أصلها واحد؛ قال أبو عبيدة في قوله تعالى: ﴿وَمَا خَلَقَ الذَّكَرَ وَالْأُنْثَى﴾^(١)، وقوله: ﴿وَالسَّمَاءَ وَمَا بَيْنَهَا ۝ ٥ وَالْأَرْضَ وَمَا طَحَّهَا ۝ ٦ وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّيْنَاهَا﴾^(٢) هي في هذه المواضع بمعنى مَنْ. قال أبو عمرو: وهي بمعنى الذي، قال: وأهل مكة يقولون إذا سمعوا الرعد: سبحان ما سَبَّحَتْ له. قال الفراء: أرادَ وخلقه الذكر والأنثى، وزعم أنه في قراءة بعضهم: وما خلقَ الذكر والأنثى. قال ابن الأنباري: مَنْ لا تكون إلا للناس، وما لغير الناس، ولا يكون للناس، تقول: ما أكلتُ خُبْزُ تجعله لغير الناس؛ ولا يجوز: ما ضربت زيداً، لأنها لا تكون للناس. وما حرف تكون جحداً وجزاء وصلة واسماً غير آدمي. وهي ترفع الاسم وتنصب الخبر في قول أهل الحجاز إذا حَسُنَ في الخبر الباء، تقول: ما زيدٌ أخانا، لأنك تقول: ما زيدٌ بأخينا. وفي القرآن: ﴿مَا هَذَا بَشَرًا﴾^(٣) لأن الباء تحسُنُ فيه، تقول: ما هذا ببشر. وتميم ترفع (خبر)^(٤) ما، تقول: ما زيدٌ أخونا، جعلوها حرفاً مثل إنما وهل. وعلى هذا قراءتهم: ما هذا بشرٌ، إلا مَنْ عَرَفَ كيف الآية مكتوبة في المصحف.

قال الشاعر^(٥):

أَتِيماً تَجْعَلُونِ إِلَيَّ نِدَاً وما تَيْمٌ لَدَيَّ حَسِبَ نَدِيدُ

فهذا على لغة تميم^(٦)، ولو كانت حجازية كان: نديداً.

(١) الليل، ٣.

(٢) الشمس، ٥ - ٧.

(٣) يوسف، ٣١. وفي الأصل: ما هذا إلا بشرًا.

(٤) سقطت من الأصل.

(٥) هو جرير، ديوانه، ص ١٦٤ (الصاوي).

(٦) الشاعر من تميم.



وتقول: ما عمروٌ إلا أخونا، فيستوي في اللغتين. وفي القرآن: ﴿مَا هَذَا إِلَّا
بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ﴾^(١) و﴿وَمَا أَمْرُنَا إِلَّا وَحِدَةٌ﴾^(٢)، الباء لا تحسن فيها إلا: ما عبدُ
الله إلا بأخينا.

فإن قدّمت الخبر في باب ما رفعت، فقلت^(٣): ما قائمٌ زيدٌ، رفعت الخبر لأنَّ
الباء لا تحسن فيه، وتقول: ما مُسيءٌ من أعتب، وما حسنٌ أن تشتم الناس؛ لأنك
قدّمت الخبر، فرفعت لأنَّ الباء لا تحسن فيه. لا تقول: ما بمُسيءٍ من أعتب، وما
بحسن أن تشتم الناس؛ قال الشاعر^(٤):

وما حسنٌ أن يمدح المرء نفسه ولكن أخلاقاً تدم وتمدح

وتقول: ما من أعتب / مُسيئاً، وما أن تشتم الناس حسناً لأن الباء تحسن فيه
وقد قدّمت الاسم.

وتقول: ما كلُّ سوداءٍ تمرّة، وما كلُّ بيضاءٍ شحمة، تنصب بيضاء وسوداء،
لأن فعلاء^(٥) لا تنصرف في معرفة ولا في نكرة، وكل لا تقع إلا على نكرة. فإن
قلت: ما كلُّ سوداءٍ تمرّة ولا كلُّ بيضاءٍ شحمة، فالرفع أجود في الثاني، ويجوز
النصب على أن تحمله على المعنى الأول، فتقول: ما عبدُ الله نِعَمَ الرَّجُل ولا قريباً
من ذلك، نصبت قريباً على العطف على موضع خبر ما؛ وما نِعَمَ الرَّجُل عبدُ الله
ولا قريبٌ من ذلك، فترفع لأنك قدّمت الخبر في باب ما، فعطف قولك:
ولا قريبٌ عليه.

(١) المؤمنون، ٢٤ و ٣٣.

(٢) القمر، ٥٠.

(٣) في الأصل: قلت.

(٤) هو ابن الفقيه. وفي مناسبة البيت عن العُتبي قال: حضرت ابن الفقيه خطب على نفسه امرأة من باهلة فقال:

وما حسن أن يمدح..

وإن فلانة ذكرت لي. عيون الأخبار، ٧٤ / ٤. والعقد الفريد، ١٥٠ / ٤.

(٥) في الأصل: فعلان.

وتقع ما خمس مواقع^(١): تقع اسماً، وتقع بمعنى الجحد بمعنى ليس. فالإسم في قوله تعالى: ﴿أَحْسَنَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾^(٢). وقوله: ﴿أَيْنَ مَا كُنْتُمْ

تُشْرِكُونَ﴾^(٣) و﴿أَيْنَ مَا كُنْتُمْ تَعْبُدُونَ﴾^(٤) معناه: أحسن الذي، وأين الذي كنتم تشركون وتعبدون.

وبمعنى أي قولك: ما هيَّج شوقك؟ أردت: أي شيء هيَّج شوقك؛ قال العجاج^(٥):

ما هاجَ أحزاناً وشجواً قد شجاً

مِنْ طَلَلٍ كَالأَتْحَمِيِّ^(٦) أَنَهَجَا^(٧)

كأنه أراد: أي شيء هيَّج أحزاناً.

وبمعنى الصلة قوله تعالى: ﴿أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ﴾^(٨)، مجازه أين

تكونوا، وما: صلة. ومثله: ﴿فَأَيْنَمَا تُولَّوْا فَثَمَّ وَجْهُ اللَّهِ﴾^(٩) (أي)^(١٠) أين

تولَّوْا فَثَمَّ وجه الله ومثله: ﴿فِيمَا نَقَضِهِمْ مِّيثَقَهُمْ﴾^(١١) أي فبنقضهم؛ ومثله:

(١) المَوْقِع والمَوْقِعة: مكان الوقوع.

(٢) التوبة، ١٢١.

(٣) غافر، ٧٣.

(٤) الشعراء، ٩٢.

(٥) ديوانه، ص ٣٤٨ (عزة حسن).

(٦) الأتحمي: نوع من البرود.

(٧) في الأصل: أنتج. وأنهج الثوب: بلي.

(٨) النساء، ٧٨.

(٩) البقرة، ١١٥.

(١٠) النساء، ٧٨.

(١١) النساء، ١٥٥، والمائدة، ١٣.



﴿مَثَلًا مَا بَعُوضَةٌ فَمَا فَوْقَهَا﴾^(١). قال أبو عبيدة: «ما: توكيد للكلام من الحروف الزوائد»^(٢) وأنشد للنابعة^(٣):

قَالَتْ: أَلَا لَيْتِنَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا إِلَى حَمَامَتِنَا أَوْ نِصْفُهُ فَقَدْ^(٤)

ما: حشو. ولغة تميم [ما بعوضة] فيعلمون ما. وسأل يونس رؤبة بن العجاج عن قوله: ﴿مَّا بَعُوضَةٌ﴾^(٥) فرفعها، وأنشد بيت النابعة: «أَلَا لَيْتِنَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا»^(٥).

وقد قرىء ﴿مَّا بَعُوضَةٌ﴾ بالرفع، بمعنى الذي هو بعوضة. وقال ثعلب: ينصب بعوضة بمعنى بين، والمعنى: ما بين بعوضة فما فوقها، فلما أسقط الخافض نصبه، كقولهم: مُطِرْنَا مَا زُبَالَةٌ فَالتَّعْلِيَّةُ^(٦)، والمعنى ما بين زُبَالَةٍ فَالتَّعْلِيَّةُ؛ قال: وقال بعض موضع ما نصب بوقوع الضرب^(٧) عليها، وبجعل بعوضة بدلاً منها. قال بعض: ما صلة، والمعنى: مثلاً بعوضة فما فوقها، وما: صلة. فالعرب تصل كلامها بما إذا جاءت وسطه، فيكون دخولها وخروجها واحداً لا يعمل شيئاً؛ قال مُهَلِّهْل^(٨):

لَوْ بِأَبَانِينَ (جَاءَ) ^(٩) يَخْطُبُهَا ضُرَجٌ ^(١٠) مَا أَنْفُ خَاطِبٍ بَدَمٍ

والمعنى: رُمِّلَ أنف خاطب.

(١) البقرة، ٢٦.

(٢) مجاز القرآن، ١ / ٣٥.

(٣) ديوانه، ص ٣٤ (أبو الفضل إبراهيم). ومجاز القرآن، ١ / ٣٥.

(٤) التي قالت زرقاء اليمامة، وفَقْدَ: حَسْبِي.

(٥) مجاز القرآن، ١ / ٣٥.

(٦) زُبَالَةٌ والتَّعْلِيَّةُ موضعان.

(٧) يعني يضرب في قوله تعالى: ﴿أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَّا بَعُوضَةٌ فَمَا فَوْقَهَا﴾.

(٨) بكر وتغلب، ص ٩١، والأغاني، ٥ / ٤٣. والشعر والشعراء، ص ١٦٥ (ليدن). والعقد الفريد، ٣ / ٣٦١. وعيون

الأخبار، ٣ / ٩١. ونهاية الأرب، ٣ / ٦٧. وخزانة الأدب، ٢ / ١٧٣. ونشوة الطرب، ص ٦٤٥، ومعجم البلدان: أبانان.

واللسان: خرج.

(٩) سقطت من الأصل.

(١٠) فوقها في المخطوط: رمل.

قال الفراء: «نصبُ بعوضة من ثلاثة أوجه:

أولها: أن تُوقع الضربَ على البعوضة، وتجعل ما صلة؛ كقوله تعالى: ﴿عَمَّا قَلِيلٍ لِّيُصْبِحَنَّ نَدِيمِينَ﴾^(١) يريد عن قليل.

والثاني: أن تجعل ما اسماً كالذي، وتكون البعوضة صلة، وذلك / جائز في ٣١٩ / ٢ ما ومن، لأنها يكونان معرفة في حال ونكرة في حال، فإذا كانا نكرة نصبت صلتها اتباعاً لهما، وكذلك إن كانا معرفتين لأن اللفظ واحد. والعرب تقول: كلَّ الشراب اشرب، فدع ما لبناً قارصاً، وما لبنٌ قارصٌ.

(والثالث)^(٢): قال الفراء والكسائي: وأحبُّ إلينا أن تجعل لما معنى ما بين بعوضة إلى ما فوقها. والعرب إذا أسقطت (بين) من كلام تصلح (إلى)^(٣) في آخره نصبوا الحرفين اللذين كانا محفوظين أحدهما بـ(بين) والآخر بـ(إلى). قال الكسائي: وهذا كلام أهل الحجاز ومن دونهم حتى ينتهي إلى تميم، يقولون: له عشرة ما ابناً وابنة^(٤)، وعشر من الإبل ما ناقةً فجَمَلًا، ومُطِرنا ما زُبالةً فالثعلبيَّة. قال: وسمعت أعرابياً يقول ورأى الهلال: الحمد لله ما أهلالك إلى سرارك، فنصبوا الحرف الذي كان مخفوضاً بـ(بين) وبـ(إلى)، وأنشد^(٥):

يا أحسنَ الناسِ ما قرناً إلى قدمٍ إلا وصالَ حبٍّ عاشقٍ تصلُّ

أراد: ما بين قرْنٍ إلى قدمٍ.

وقال الفراء: مَنْ قال: سرُّ بنا ما زُبالةً فالثعلبيَّة، لم يسقط ما لأنها هي الحد بين الموضعين فلا يجوز إسقاطها.

(١) المؤمنون، ٤٠.

(٢) سقطت من الأصل.

(٣) سقطت من الأصل.

(٤) في الأصل: وابتن.

(٥) معاني القرآن، ٢٢ / ١ (الحاشية)، غير معزّو. والخزانة، ٣٩٩ / ٤ (بولاق).



وقال ابن الأنباري: ما في الكلام تكون توكيداً، وهي التي يسميها العوام صلة. ولا أستحب أن أقول: في القرآن صلة، لأنه ليس في القرآن حرف إلا له معنى، ومنه قوله: ﴿مِمَّا خَطِيئَتُهُمْ﴾ ^(١) **أُغْرِقُوا** ^(٢) لأن ما توكيد ^(٣)، والمعنى: من خطاياهم أغرقوا. ومنه قوله تعالى: ﴿أَيُّمًا الْأَجَلَيْنِ قَضَيْتُ﴾ ^(٤) ما: توكيد أيّ الأجلين، ومثله: ﴿فَبِمَا رَحْمَةٍ مِّنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ﴾ ^(٥) ما توكيد، والمعنى فبرحمة، ومثله: ﴿أَيَّامًا تَدْعُوا﴾ ^(٦)، ومثله كثير.

قال الزجاج: في نصب بعوضة ثلاثة أقاويل، أجودها أن تكون ما زائدة، كأنه قال: أن يضرب بعوضة مثلاً، ومثلاً بعوضة، وما توكيد، ومثلها إلا في قوله: ﴿لَيْلًا يَعْلَمُ﴾ ^(٧) المعنى: لأن يعلم. ويجوز أن تكون ما نكرة فيكون المعنى: أن يضرب مثلاً شيئاً بعوضة. قال بعض النحويين: يجوز أن يكون معناه: ما من بعوضة إلى من فوقها. قال: والقولان الأولان قول النحويين القدماء. والإختيار عند جميع النحويين البصريين أن تكون ما لغواً، والرفع في بعوضة جائز في الإعراب، قال: ولا أحفظ قرأ به أحد أم لا. قال الجبائي المقرئ: قرأ به الأعوج.

قال الزجاج: فالرفع على إضمار: هو، كأنه قال: مثلاً الذي هو بعوضة، وهذا ضعيف عند سيبويه.

وما قد تجيء صلة في كلام العرب وأشعارها، قال عنتره ^(٨):

(١) في الأصل: خطاياهم.

(٢) نوح، ٢٥.

(٣) في الأصل: توكيداً.

(٤) القصص، ٢٨.

(٥) آل عمران، ١٥٩.

(٦) الإسراء، ١١٠.

(٧) الحديد، ٢٩.

(٨) من معلقته.

يا شاة ما قنص لمن حلت له حرمت علي وليتها لم تحرم

قال ابن الأنباري: ما صلة للكلام، والمعنى: يا شاة قنص.

ويجوز أن تكون ما في موضع خفض بإضافة الشاة إليها، وقنص: منخفض

على الإتيان/ لما، كما تقول: نظرت إلى ما مُعجِب لك، أي إلى شيء مُعجِب لك. ٣٢٠ / ٢

وأنشده الكسائي:

يا شاة من قنص... (البيت)

زعم أنه أراد: يا شاة من يقنص، كأنه قال: يا شاة مُقْتَنَصٍ، لأن من عنده لا

تكون حشواً ولا لغاً^(١)، وأنشد الكسائي والفرّاء^(٢):

آل الزبير سنام المجد قد علمت ذاك القبائل والأثرون من عددا

وللزجاج في قوله: ﴿مَا بَعُوضَةٌ فَمَا فَوْقَهَا﴾ قولان: أحدهما: فوقها

(والآخر)^(٣) أكبر منها، وقالوا: أصغر. وبعض النحويين يختار الأول لأن

البعوضة نهاية في الصغر ومما يضرب به المثل. والثاني مختار أيضاً لأن المطلوب

والغرض ههنا الصغر والتقليل. وقال الفرّاء: فما فوقها، يريد أكبر منها وهو

الذباب والعنكبوت، وبه جاء التفسير. قال: ولو جعلت في الكلام: فما فوقها،

أصغر منها لجاز.

قال الجبائي: العرب تقول: الأمر فوق ما يقال، إذا كان أكبر، والأمر فوق ما

يقال، أي دون ما يقال. وأما إذا كانت إخباراً احتاجت إلى صلة، لأنك تقول:

أكلت، ما علم المخاطب أنك تريد أن تخبره بما أكلت، فأبهمت حتى تقول ما

أكلت أو ما بدا لك أن تقول من ذلك فتفسره.

(١) في الأصل: تلغا. واللغا: اللغو.

(٢) مغني اللبيب، ٢/ ١٩ (المكتبة التجارية)، بلا عزو.

(٣) سقطت من الأصل، ويقتضيها السياق.



وإذا كانت (ما) في الإستفهام أو في المجازاة لم تَحْتَجْ إلى صلة لأنك تستفهم،
فالتفسير والبيان على المسؤول لا على السائل. ألا ترى أنه إذا قال: ما عندك:
(أنك تقول له: كذا أو كذا. قدّم التفسير المسؤول لا السائل، ولذلك استغنّت ما
في الإستفهام عن الصلة. فإن قلت: ما عندك؟ فإن عندك ليست صلة ما، لأنّ
من وما اسمان مبتدان، وما بعدهما خبر لهما) ^(١) وكذلك إذا قلت: ما (تَصْنَعُ) ^(٢)
أَصْنَعُ، فإن ما لا تحتاج إلى صلة لأنك مُشْتَرِطٌ، إنما أردت أن تقول: إن كان منك
صُنْعٌ ^(٣) كان مني مثله. فلما كان ما في مثل هذا المعنى استغنى عن الصلة.
ومَنْ مثل ما في جميع ما ذكرته فيها.

ماذا

وقوله تعالى: ﴿مَاذَا^(٤) أَرَادَ اللَّهُ بِهَذَا مَثَلًا^(٥)﴾، قال ثعلب: وماذا، تكون
كلمة واحدة، المعنى: أي شيء، وهو في موضع رفع لأنها بمعنى الإستفهام.
وبعضهم يجعل ماذا كلمتين، قال ابن الأنباري: حجة من جعلها حرفاً واحداً
قول الشاعر ^(٦):

ذَرِي مَاذَا عَلِمْتُ سَأَتَّقِيهِ وَلَكِنْ بِالْمَغْيَبِ نَبَّيْنِي

ويروى: قبّليني.

أراد: ذري ما علمت، فجعل ماذا حرفاً واحداً، هذا قول الأخفش. قال:
والذي أذهب إليه في هذا البيت أن تكون ما صلة، وذا بمعنى الذي، كأنه قال:

(١) العبارة في الأصل: ألا ترى أنك إذا قلت: ما عندك؟ فإن عندك صلة بما. وما أثبت عبارة المؤلف في كلامه على مَنْ.
(٢) سقطت من الأصل.

(٣) في الأصل: إتيان، وكأن المؤلف ظلّ مع المثال الذي وضعه في (من) إذ قال: «من يأتني آتِه... إنما أردت أن تقول: إن
كان منك إتيان كان مني مثله» (انظر: ص ٢٥١).

(٤) في الأصل: ما.

(٥) البقرة، ٢٦. والمدثر، ٣١.

(٦) هو المثنّب العبدي. ديوانه، ص ٢١٣ (الصيرفي).



ذري الذي علمت. وأنشد الفراء^(١):

يا خُزَرَ تَغْلِبَ ماذا بال^(٢) نِسَوَتِكُمْ لا يَسْتَفِقْنَ^(٣) إلى الدَّيرين^(٤) تَحْنَانَا

وإنما جعلوا (ماذا) حرفاً واحداً لأنَّ (ما) عامة تقع على كلِّ الأشياء، و(ذا) عامة تقع على كلِّ الأشياء، فلما اتفقا من جهة العموم ضمًّا واحداً، هكذا حكى أبو العباس.

رَجَعَ إِلَى مَوَاقِعِ وَقُوعِهَا صِلَتْ

كقول الشاعر^(٥):

وَلَدْنَا بَنِي الْعَنْقَاءِ وَابْنِي مُحَرَّقٍ فَأَكْرَمُ بَنَا خَالاً وَأَكْرَمُ بَنَا ابْنَا

كأنه قال: فأكرمُ بنا ابناً / وقد تقدّم ذكر هذا الوجه.

وتقع بمعنى قد في قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ مَكَّنَّهُمْ فِيمَا إِنْ مَكَّنَّاكُمْ فِيهِ﴾^(٦) أي فيما قد.

وبمعنى ليس قوله: ﴿مَا هَذَا بَشَرًا﴾^(٧)، قد تقدّم.

مَهْ

مَهْ: كلمة يُراد بها كَفَّ المتكلم مما يقول، بمنزلة صَهْ، وقد جاءت عن النبي ﷺ في بعض كلامه، وعن غيره، وعن العرب. وذكرت عائشة يوماً علياً

(١) هو جرير. ديوانه ص ٥٩٨ (الصاوي).

(٢) في الأصل: نال.

(٣) في الأصل: يسبقن.

(٤) في الأصل: الديدين.

(٥) هو حسان بن ثابت، ديوانه، ١ / ٣٥ (وليد عرفات).

(٦) الأحقاف، ٢٦.

(٧) يوسف، ٣١.



فمدحته، فعوتبت على مسيرها، فقالت لمعاتبها: مه، تلك مضيدة من مصايد الشيطان أبرأ إلى الله منها، كأنها أرادت بقولها: مه، أي كف وأمسك عن هذا.

مَهِيْمٌ

مَهِيْمٌ: كلمة يُراد بها الاستفهام، تقول لآخر: مَهِيْمٌ، إذا أنكرت منه حالاً، أي: ما وراءك؟

وقيل: «دخل عبد الرحمن بن عوف على النبي ﷺ وَضِرّاً مِنْ وَضِرٍ مَرَقٍ، فقال: مَهِيْمٌ؟ قال: تزوّجت امرأة من الأنصار على نواة من ذهب، فقال: أبكر أم ثيب؟ فقال: بل ثيب يا رسول الله ﷺ، فقال: هلا تزوّجتها بكرًا تداعبك وتداعبها. ثم قال له: «أولم ولو بشاة»^(١). وفي خبر أبي: «وعليه ردعاً من خلوق». الوَضِر: وسخ الدم واللبن وغسالة السقاء ونحوه، فكأنه بمعنى الأثر صُفْرَة. والردع: أن تردع المرأة ثوباً بطيب أو زعفران، قال^(٢):

وَرَادِعَةٌ بِالطِّيبِ صَفْرَاءَ عِنْدَنَا
لِحَسِّ النَّدَامَى فِي يَدِ الدَّرْعِ^(٣) مَفْتَقٌ

وقوله: مَهِيْمٌ، كأنها يمانية معناها: ما أمرك؟ وما هذا الذي بك؟ ونحو هذا من الكلام. والنواة من الذهب قيمتها خمسة دراهم، ولم يكن ثم ذهب، سميت نواة، كما يسمون الأربعين أوقية، والعشرون تُسمى: نشاً، قال^(٤):

* مِنْ نَسْوَةٍ مُهَوَّرُهُنَّ النَّشُّ *

(١) النهاية في غريب الحديث، ١١٨/٢ و ١٩٦/٥ و ٢٢٦/٥.

(٢) هو الأعشى، ديوانه، ص ٢١٩.

(٣) في الأصل: الردع.

(٤) اللسان: نشش، بلا عزو.

مَهْمَةٌ وَمَهَاءٌ

المَهْمَةُ والمَهَاءُ: الشيء اليسير؛ لغتان. وفي مثل للعرب^(١): «كُلُّ شَيْءٍ مَهْمَةٌ وَمَهَاءٌ، مَا النِّسَاءُ وَذِكْرُهُنَّ»^(٢) يقول: إن الحرَّ يحمل كلَّ شيءٍ حتى يأتي ذكر حُرِّمه فيتمعض حينئذ ولا يحتمله؛ قال عمران بن حطان^(٣):

فليس لعيشنا هذا مَهَاءٌ وليست دارنا الدنيا بدارٍ

وقال أوس بن حارثة لابنه مالك: يا مالك، من كرم الكريم الدفع عن الحريم.

والمَهَاءُ: اللؤلؤة؛ والمَهَاءُ: بقرة الوحش.

مَهْمَا

مَهْمَا: بمنزلة ما في الجزاء، ومنه: ﴿مَهْمَا تَأْنَيْنَا بِهِ مِنْ آيَةٍ﴾^(٤) أي: ما تأتينا. قال الخليل: هي (ما) أدخلت عليه (ما) ثانية لغوًا، كما دخلت في متى لغوًا، تقول: متى ما تأت زيدا يأتك؛ وكما أدخلت ما مع أي لغوًا (مثل)^(٥) قوله تعالى: ﴿أَيَّامًا تَدْعُوا﴾^(٦) أي: أيًّا تدعوا. قال: ولكنهم استقبحوا أن يقولوا: ما ما، فأبدلوا الهاء من الألف الأولى.

(١) في الكلمة طمس في الأصل.

(٢) مجمع الأمثال، ١٣٢/٢ «كُلُّ شَيْءٍ مَهْمَةٌ، مَا خلا النساء وذكرهن» ويروى: مهَاءٌ. والمستقصى، ٢٢٧/٢ المثل كما في مجمع الأمثال.

(٣) الكامل في اللغة، ٨٤٣/٣. والكتاب، ٤٨٨/٣ (عبد السلام هارون). وابن يعيش، ١٣٦/٣. وأساس البلاغة: مهمه. واللسان: مهمه. وشرح شواهد المغني، ٩٢٦/٢. وشرح الفصيح لابن الجبان، ص ٢٨٠.

(٤) الأعراف، ١٣٢.

(٥) في الأصل: تأتي. وفي الكتاب: متى ما تأتني آتِك.

(٦) إضافة يقتضيها السياق.

(٧) الإسراء، ١١٠.



قال سيبويه: «يجوز أن تكون مَهْ [كإذ]^(١) ضَمَّ إليها ما»^(٢).

قال ابن الأنباري: إن أصل [مهـا]^(٣) مَهْ ما، فأبدلوا هاء من الألف، ووصلوا مَهْ بما فدلَّت على المعنى. وقيل: أصلها ما ما، فثقل ذلك، فأبدلوا من الألف الأولى هاء ليفرِّقوا بين اللفظتين. وقيل في قوله تعالى: ﴿أَيَّامًا تَدْعُوكُمْ﴾^(٤) يعني بِ(مَهْ): كُفَّ، ثم ابتداءً: ما تَأْتِنَا به وعلى هذا يحسن الوقف على مَهْ.

قال ابن الأنباري: الاختيار عندي أن لا يُوقف على مَهْ دون ما؛ لأنها في المصحف حرف واحد.

قال امرؤ القيس^(٥):

أَغْرَكَ مِنِّي أَنْ حُبَّكَ قَاتِلِي وَأَنَّكَ مَهْمَاتُ مِرِي الْقَلْبِ يَفْعَلِ

لفظ أغرك إستفهام ومعناه التقرير؛ كقول جرير^(٥):

أَلَسْتُ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونٍ رَاحِ

مَهْمَن

مَهْمَن: بمنزلة مَهْمَا في المعنى، وهي من حروف الجزاء أيضاً؛ قال حاتم^(٦):

أَمَاوِيَّ مَهْمَنٌ يَسْمَعُ مِنْ صَدِيقِهِ أَقَاوِيلَ هَذَا النَّاسِ مَاوِيَّ يَنْدَمِ

تقول: مهـما تَقُمُ أَقُمُ إِلَيْهِ، وَمَهْمَنُ تَقُمُ أَقُمُ إِلَيْهِ، هما سواء؛ قال زهير^(٧):

(١) سقطت من الأصل، وما أثبت من الكتاب.

(٢) الكتاب، ٣/ ٦٠ (عبد السلام هارون).

(٣) سقطت من الأصل، ويقتضيها السياق.

(٤) من المعلقة.

(٥) ديوانه، ص ٩٦ (الصاوي).

(٦) ليس في ديوانه (دار صادر).

(٧) من المعلقة.

ومَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمِ

متى

متى: حرف استفهام عن المواقيت؛ إذا قلت لآخر: متى تخرج؟ قال: يوم كذا؛ ومتى خرج القوم؟ أي في أي وقت أو حين. ومنه قوله تعالى: ﴿مَتَى هَذَا الْوَعْدُ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾^(١).

قال^(٢):

متى تقول خلّت من أهلها الدار كأنهم بجناحي طائر طاروا

ويكون بمعنى وسط هذليّة؛ يقال: وضعت في متى كمي أي في وسطه. قال أبو ذؤيب^(٣):

شربن بماء البحر ثم ترفعت متى لجج خضر لهن نئيج النئيج: المر السريع.

ومتى بكتب بالياء، فإن وصلتها بما الزائدة كتبتها بالألف لا غير، كقولك: متا ما تأت^(٤) آتاك. لما صارت الألف من متا متوسطة لا اتصال ما بها كتبت على اللفظ؛ لأن التغير ألزم لآخر الكلمة. ألا ترى أنك تكتب رمى وما أشبهه بالياء فإذا وصلته بمضمّر كتبه بالألف، نحو رماك ورماه ورمانا، وكذلك كل ما تكتب من اسم أو فعل.

(١) الأنبياء، ٣٨. والنمل، ٧١، وسبأ، ٢٩. ويس، ٤٨. والمُلْك، ٢٥.

(٢) معاني القرآن، ٩١ / ١، ودقائق التصريف، ص ١٦، بلا عزو.

(٣) شرح أشعار الهذليين، ص ١٢٩. ونُصّ فيه أنها رواية الأصمعي، وهي الرواية التي أخذ بها علماء اللغة في المعاجم وكتب النحو. ورواية السكري:

على حبشيات لهن نئيج

تروّت بماء البحر ثم تنصبّت

(٤) في الأصل: تأتي.



وهي أيضاً حرف جزاء مثل مهما ومهمن وأخواتها، وكذلك متاما؛ قال^(١):

مَتَى تَأْتِنَا تُلْمِمُ بِنَا فِي دِيَارِنَا تَجِدُ حَطْبًا جَزْلاً وَنَاراً تَأْجِجَا

فجزم تُلْمِم على البدل من تَأْتِنَا. وأما قول الحطيئة^(٢):

مَتَى تَأْتِيهِ تَعْشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مَوْقِدٍ

مجازه: متى تَأْتِيه عاشياً، فصرف من منصوب إلى مرفوع.

وفي القرآن: ﴿نَاقَةُ اللَّهِ لَكُمْ آيَةٌ فَذَرُوهَا تَأْكُلْ فِي أَرْضِ اللَّهِ﴾^(٣) أي آكلة.

وجواب الأمر والنهي والتمني والإستفهام جزم مثل جواب الجزاء،

تقول ائتنا نُكْرِمُكَ؛ ومنه قوله تعالى: ﴿ذَرَّهُمْ يَأْكُلُوا وَيَتَمَتَّعُوا﴾^(٤)

و﴿فَذَرَّهُمْ﴾^(٥) يَخْوضُوا وَيَلْعَبُوا^(٦)؛ قال الشاعر:

إِذَا رَأَيْتَ بَوَادٍ حَيَّةٍ ذَكَرَا فَاذْهَبْ وَدَعْنِي أُمَارِسُ حَيَّةَ الْوَادِي

جَزَم أُمَارِسُ لَأَنَّهُ جَوَابُ الْأَمْرِ.

وأما قوله تعالى: ﴿ثُمَّ ذَرَّهُمْ فِي خَوْضِهِمْ يَلْعَبُونَ﴾^(٧) فإنما كانوا يلعبون،

فقال: ذرهم، ولم يجعله جواباً. كقولك: ذرهما يأكلا؛ أي إذا تركتهما أكلا؛ قال:

فَقُلْتُ: سِرْ نَحْوَ أَرْضٍ تَسْتَفِيدُ بِهَا مَا لَا يُفَرِّجُ عَنْكَ الْغَمَّ إِذْ حَضَرَا

(١) هو عبيد الله بن الحرّ. الكتاب، ٣/ ٨٦ (عبد السلام هارون). وشرح أبيات سيبويه لابن النحاس، ص ٢٢٦، وشرح القصائد التسع: ص ٢٤٨. وأساس البلاغة: جزل. واللسان: نور.

(٢) ديوانه، ص ١٦١ (البابي الحلبي).

(٣) الأعراف، ٧٣. وهود، ٦٤.

(٤) الحجر، ٣.

(٥) في الأصل: ذرهم.

(٦) الزخرف، ٨٣، والمعارج، ٤٢.

(٧) الأنعام، ٩١.

/ فقال: تستفيد، كأنه كان قد أخذ^(١) في السير.

ومتى: اسم غير متمكن بإجماع النحويين، وهو ظرف زمان. والدليل على أنه اسم أنه يجوز إدخال الجر عليه. ألا ترى أنك تقول: مُدْ متى، وَمِنْ متى، وحتى متى، وإلى متى؟ فهذا دليل واضح.

ودليل آخر: لو قال قائل: متى الخروج؟ قلت: يوم الجمعة؛ فيوم الجمعة اسم، فلو كان متى حرفاً لما جاز أن يكون الجواب اسماً لأن الاسم يكون جواباً للإسم، والظرف للظرف، والحرف للحرف، ولا يدخل هذا في هذا.

ودليل آخر: أن الحرف مع الإسم لا يكون تحتها فائدة، نحو قولك: في الدار، وسكت. فلو كان متى حرفاً لما جاز: متى الخروج؟ وسكت. فلما جاز ذلك قلنا: إنه اسم، لأن الاسم مع الاسم تحصل تحتها فائدة.

مسألة

سئل الشيخ أبو الحسن أحمد بن إبراهيم المتلغثم عن قول الشَّماخ^(٢):

متى ما تقع أرساغه مطمئة على حجرٍ يرفض أو يتدحرج

قال: جزم تقع بالشرط، وموضع يرفض مجزوم بالجزاء ولكنه لما كان حرفاً ثقیلاً، وهو الذي يسميه النحويون المضعف المشدد، هذه الضاد حرفان لأن الحرف الثقيل يُعد حرفين: الأول ساكن، والآخر متحرك، ومتى اعتبرت ذلك وجدته صحيحاً. ألا ترى أنك إذا جعلت الفعل لنفسك وكان ماضياً قلت: ارفضضت وانتضضت واسوددت، فيصير الحرف الواحد حرفين، ويزول الإدغام؟ فلما كان حرفين: أولهما ساكن، وسكن الثاني بالجزم، قد احتاج اللسان إلى الإدراج، وأن يصل هذا الحرف بكلام، فاحتاجوا إلى حركة أوقعوها عليه

(١) في الأصل: أخذ.

(٢) ديوانه، ص ٩٢.



ليكون سلماً للسان إلى النطق بالإدراج، فألقوا عليه الفتحة لأنها أخف الحركات، فقالوا: يرفَضُ، والموضع جَزَم كما وصفنا.

مُذْ

مُذْ: حجازية، ترفع ما مَضَى، وتجَرَّ ما أنت فيه. تقول فيما مضى: ما رأيته مُذْ يومان، ومُذْ شهران، ومُذْ سنتان؛ قال الفرزدق^(١):

إني وجدتُ بني كليبٍ إنَّما خُلِقُوا وأمَّكَ مُذْ ثلاثِ لَيالٍ

فرفع بمُذْ ما مضى.

وفما أنت فيه يقولون: ما رأيته مُذْ اليوم، ومُذْ الليلة، ومُذْ الساعة؛ ذهبوا بها مذهب من.

مُنْذُ

منذ: لغة السافلة وعلواء مُضَر، يجرون بها ما مضى وما لم يمض، فيقولون: ما رأيته منذُ يومين، وشهرين، ومنذ الساعة؛ قال الشاعر^(٢):

لَعَمْرِي إنَّني وأبا ربـاحٍ على طولِ التَّهاجرِ مُنْذُ حينٍ
لَيُبْغِضُنِي وَأُبْغِضُهُ وَأَيْضاً يَرَانِي دُونَهُ وَأَرَاهُ دُونِي

فجرَّ بمنذ ما مضى. فإذا جمعت بين مُذْ ومنذُ قلت: ما رأيته مُذْ يومان ومنذ ليلتين؛ ومُذْ شهران ومنذ سنتين؛ قال امرؤ القيس^(٣):

قفا نَبْكَ من ذِكْرِي حبيبٍ وعِرفانٍ ورَسْمٍ عَفَتْ آيَاتُهُ منذُ أزمانٍ

(١) ديوانه، ٧٢٨/٢ (الصاوي).

(٢) يعزى البيتان للمثقب العبدى وغيره. ديوان المثقب العبدى، ص ٢٨٢ - ٢٨٣ (الصيرفي).

(٣) ديوانه، ص ٨٩ (محمد أبو الفضل).

خفض بها الماضي، وهو الإختيار.

ومنهم من يكسر ميم منذ/ ويرفع بها؛ يقول: ما رأيته منذ يومان ومنذ شهران، وهم بنو سليم؛ حكي عنهم: ما رأيته منذ ست.

فإذا لقي مُذ اسم فيه ألف ولام كان للعرب فيه لغتان: أفصحها ضمُّ الذال، والآخرى كسرُها؛ فيقولون: ما رأيته مُذ اليومان، ومُذ اليومان اللذان تعرفُهما. وأصل مُذ مُنذ، حذفت النون استخفافاً. وأصلها من إذ، فحذفت الهمزة، وجُعِلت من والذال شيئاً واحداً.

وهما للزمان، وذلك أنك إذا قلت: ما رأيته مذ دهر. فإنما أخبرت بالوقت الذي رأيته فيه من الزمان؛ وكذلك مُنذ. ومنهم من يجعلها اسماً بالوقت الذي رأيته فيه من الزمان؛ وكذلك مُنذ. ومنهم من يجعلها اسماً، وذلك أنه إذا قال: ما رأيته مذ أيام، فإنما معناه الذي بيني وبين الغاية أيام. ومنذ مرفوعة الذال على توهم الغاية. وغاية^(١) كل شيء: محبته، وحالته التي ينتهي إليها أمره.

مَع

مَع: حرف يُضمُّ به الشيء إلى الشيء؛ تقول: هذا مَع هذا. وهو من حروف الجرِّ، وهو للصُّحبة أيضاً؛ لأنك إذا قلت: كنتُ معه، فقد صحبته. وقولك: هما وهُم معاً، وهي معاً، تريدُ به جميعاً. قال مُتَمِّم بن نُؤيرة^(٢):

فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَالِكَا
لِطُولِ اجْتِمَاعٍ لَمْ نَبْتَ لَيْلَةً مَعَا

وقال عبد الله بن (عُمَر)^(٣) يرثي أخاه^(٤):

(١) في الأصل: معنى.

(٢) جمهرة أشعار العرب، ص ٥٩٩ (البجاوي). والمفضليات، ص ٢٦٧ (دار المعارف). وأمالى اليزيدي، ص ٢١. والأشباه والنظائر للخالدين، ٣٤٨/٢.

(٣) في الأصل طمس، وما أثبت من تعازي المبرّد.

(٤) التعازي، ص ٦١. والفاضل، ص ٦٣.



فَلَيْتَ الْمَنَايَا كُنَّ خَلْفَنَ عَاصِمًا فَعِشْنَا جَمِيعًا أَوْ ذَهَبْنَا بِنَامِعًا^(١)

أي: جميعاً.

وفي مَعَ لُغَاتٍ: فتح العين وهو أفصح وأكثر، وبه يقرأ؛ وَجَزَمَهَا لُغَةً رَبِيعَةً؛ وَأَنشَدَ^(٢):

وَمَنْ يَتَّقُ فَإِنَّ اللَّهَ مَعَهُ وَرَزَقَ اللَّهُ غَادِثُ ثُمَّ رَائِحُ

فَضْلٌ

اعلم أَنَّ كُلَّ اسْمٍ أَوَّلُهُ مِيمٌ مَّا يُشْغَلُ وَيُعْمَلُ بِهِ فَهُوَ مَكْسُورُ الْأَوَّلِ، نَحْوُ: مِلْحَفَةٍ وَمِلْحَفٍ، وَمِطْرَقَةٍ وَمِطْرَقٍ، وَمِرْوَحَةٍ وَمِرْوَحٍ، وَمِرَاةٍ وَالْعَدَدُ مِرَائِي فَإِذَا كَثُرَتْ مِرَايَا، وَمِبرَدٍ وَمَحْلَبٍ الَّذِي يَحْلَبُ فِيهِ، وَمُخْرَزٍ وَمَقْطَعٍ وَمُخِيطٍ؛ إِلَّا أَحْرَفًا نَوَادِرَ بِالضَّمِّ، «نَحْوُ»: مُدْهَنٌ وَمُنْخَلٌ وَمُسْعُطٌ وَمُدَّقٌ^(٣) وَمُكْحَلٌ.

وَتَقُولُ لِلْمَكْنَسَةِ: مِسْفَرَةٌ وَمَجْوَلَةٌ وَمُجْرَفَةٌ وَمِقْمَمَةٌ وَمُخَمَّةٌ. وَتَقُولُ: هَذِهِ مَكْسَحَةٌ وَمِكْنَسَةٌ، وَمِرْفَقَةٌ وَمِخْدَةٌ وَمِثْرَةٌ وَمِرْوَدَةٌ وَمِيرَةٌ وَهِيَ الطَّعَامُ وَالْعَلْفُ.

وَتَقُولُ: مِطْبَخٌ، وَمِرْبَطٌ، وَمِنَارَةٌ وَهِيَ شَمْعَةُ السَّرَاجِ، وَهِيَ أَيْضًا مَا تَوْضَعُ عَلَيْهَا الْمِشْرَاجَةُ.

وَهِيَ مَدَّةٌ^(٤) الدَّوَاةُ، وَمِدَّةُ الْجَرْحِ، وَمُدٌّ مِنَ الْغَايَةِ.

وَمَلَأْتُ الْإِنَاءَ مَلَأً^(٥) بِالْفَتْحِ، وَالْمِلْءُ بِالْكَسْرِ: مَا يَأْخُذُهُ الْإِنَاءُ مِنَ الْمَاءِ وَغَيْرِهِ.

وَالْمِسْكُ - بِالْكَسْرِ: الطَّيِّبُ، وَبِالْفَتْحِ: جِلْدُ الشَّاةِ، وَالْمُسْكُ: مَا يُمَسِكُ مِنْ رَمَقٍ.

(١) عاصم: هو عاصم بن عمر بن العزير. ويمكن أن يكون عاصم بن عمر بن الخطاب. وقد جعله المبرد في التعازي ولد عمر بن عبد العزيز.

(٢) الصحاح واللسان: وفي، بلا عزو.

(٣) في الصحاح: المِدَّقُ والمِدْقَةُ ما يدقُّ به، وكذلك المُدَّقُ بالضَّمِّ.

(٤) كذا في الأصل بفتح الميم، وفي المعاجم بضمها.

(٥) في الأصل: إملاء.

ويقال: مُصَحَفٌ وَمَصَحَفٌ وَمِصْحَفٌ، والكسر أفصح.

وَمِقْبَضٌ وَمَقْبِضٌ، وَمِضْرَبٌ وَمَضْرَبٌ، وَمَنْسِكٌ وَمَنْسِكٌ، وَمَسْكَنٌ وَمَسْكِنٌ، وَمَطْلَعٌ وَمَطْلَعٌ، وَمَحْشَرٌ وَمَحْشَرٌ، وَمَنْخَرٌ وَمَنْخَرٌ، / وَمِذْيَةٌ وَمِذْيَةٌ، وَمَغْسَلٌ وَمَغْسَلٌ حيث يُغْسَلُ الموتى، وَمَسْجِدٌ^(١) وَمَسْجِدٌ^(٢)، وَمِقْصَصٌ وهو المِقْرَاضُ وَمَقْصَصٌ وهو الموضع الذي يُقَصُّ فيه.

وَمَأْرِبَةٌ وَمَأْرِبَةٌ، وَمَقْبَرَةٌ وَمَقْبَرَةٌ، وَمَقْدَرَةٌ وَمَقْدَرَةٌ. وبينهما معرفة ومعرفة، وَمَعْرَكَةٌ وَمَعْرَكَةٌ، وَمَعُونَةٌ وَمَعَانَةٌ، وَمَعْتَبَةٌ وَمَعْتَبَةٌ، وَمَهْلَكَةٌ وَمَهْلَكَةٌ وَمَهْلُكَةٌ، وَمَذْمَةٌ وَمَذْمَةٌ.

وقولهم في اسم الله تعالى: المؤمن [المهيمن]^(٣)

المؤمن: فيه ثلاثة أقوال:

قال الكلبي: هو الذي لا يُخاف ظلمه.

وقال بعض أهل اللغة: هو الذي آمن أولياؤه عذابه؛ وأنشد^(٤):

والمؤمن العائدات الطير يمسحها
رُكبان مكة بين الغيل والسند

قال ثعلب: المؤمن عند^(٥) العرب المصدق، يذهب إلى [أن]^(٦) الله تعالى يصدق عباده المؤمنين، أي يُصَدِّقُهُمْ.

(١) فوقها في الأصل معناها: البيت

(٢) وفوقها في الأصل: موضع السجود.

(٣) إضافة من الزاهر، ١ / ١٨٠.

(٤) هو النابغة الذبياني، ديوانه، ص ٢٥ (محمد أبو الفضل).

(٥) في الأصل: مع، وما أثبت من الزاهر.

(٦) سقطت من الأصل.



المُهَيِّمِن: القائم على خَلْقِهِ؛ قال ^(١):

أَلَا إِنَّ خَيْرَ النَّاسِ بَعْدَ نَبِيِّهِ مَهَيِّمِنُهُ التَّالِيهِ فِي الْعُرْفِ وَالنُّكْرِ

يعني القائم على الناس بعده. ومنه قوله تعالى: ﴿وَمَهَيِّمِنًا عَلَيْهِ﴾ ^(٢). وفي المُهَيِّمِن خمسة أقوال:

قيل: الرَّقِيب؛ (يقال): هَيَّيْمَنَ الرجلُ يَهَيِّمُن هَيِّمَنَةً، إذا كان رقيباً على الشيء.

وقيل: ﴿وَمَهَيِّمِنًا عَلَيْهِ﴾ إذا كان قَبَّاناً ^(٣) على الكتب. قال أهل اللغة: القَبَّان ^(٤) لا أصل له في العربية، إنما هو القَفَّان، وهو المتحفظ على الأمور. قال ابن الأعرابي: القَفَّان: الأمين، وهو فارسيٌّ معرَّب. وقال بعض النحويين: مَهَيِّمِن ومُؤَيِّمِن، أبدلوا من الهمزة هاء، كما قالوا: أَرَقْتُ الماءَ وَهَرَقْتُهُ، وإِيَّاكَ وَهَيَّاكَ؛ قال ^(٥):

يَا خَالَ هَلَّا قُلْتُ إِذْ أُعْطِيتَنِي هَيَّاكَ هَيَّاكَ وَحَنَوَاءَ الْعُنُقِ

آخر ^(٦):

فَهَيَّاكَ وَالْأَمْرَ الَّذِي إِنْ تَوَسَّعْتُ مَوَارِدُهُ ضَاقَتْ عَلَيْكَ الْمَصَادِرُ

قال ابن الأنباري: وزنُ مَهَيِّمِن مُفَيِّعِلٌ، وعلى مثاله مُسَيِّطِرٌ وهو المُسَلِّطُ،

(١) الزاهر، ١/ ١٨١؛ بلا عزو.

(٢) المائدة، ٤٨.

(٣) في الأصل: قفاناً، وما أثبت من الزاهر.

(٤) في الأصل: القفان، وما أثبت من الزاهر.

(٥) الزاهر، ١/ ٦٩. واللسان: هيا، بلا عزو.

(٦) الزاهر، ١/ ٦٩.

ومُبَيَّطَر وهو البيطار، والمُبَيَّقَر من قولهم: بَيَّقَر الرجل إذا أفسد أيضاً وَيَبْقَر إذا أسرع في ماله^(١) ومَشِيه، وتَبَقَّر^(٢) إذا دخل الحضر.

والمُدَيِّر من الإدبار والتخلف، والمُجَيِّم اسم جبل.

وقولهم في اسم النبي صلى الله عليه وسلم: محمد

مُحَمَّد: مُفَعَّل من الحمد، يقال: حَمَدْتُ الرجلَ أَحْمَدُهُ إذا حَمَدْتَهُ مرّة بعد مرّة، فأنا مُحَمَّدٌ وهو مُحَمَّد.

ويقال: كانت امرأة أبي لهب تسمي النبي ﷺ: مُذَمِّمًا ضدَّ مُحَمَّد، وكانت قريش تؤذيه وتلعن هذا الإسم، فيقول ﷺ إذا سمعه أو بلغه: الحمد لله الذي كَفَّ عَنِّي شرَّهم، إنما يشتمون مُذَمِّمًا وأنا مُحَمَّد.

قال حسان بن ثابت الأنصاري^(٣):

يُخْبِرُهُ رَبُّ الْعِبَادِ بِعِلْمِهِ عَلَى خَلْقِهِ وَاللَّهُ يَقْضِي وَيَشْهَدُ
فَشَقَّ لَهُ مِنْ اسْمِهِ كِي يُجَلِّهِ فذو العرشِ مُحَمَّدٌ وَهَذَا مُحَمَّدٌ

ويقال: له ﷺ عشرة أسماء: مُحَمَّد، وأحمد، والعاقب، والحاشِر. وفي السريانية المنجونيا، وبالرومية البرفليطس، وبالعبرانية/ مود مود، وفي التوراة، ماذا أي طيب طيب، وفي الإنجيل فالوليطا، وفي الزبور طاب طاب؛ وقيل: ماح يمحو^(٤) الله به الذنوب.

وفي القرآن يس وطه، وفي الأرض محمد، وفي السماء أحمد.

(١) يعني أسرع في الإنفاق والتبذير.

(٢) في الزاهر واللسان: يبقّر.

(٣) الثاني في ديوانه، ١/ ٣٠٦ (وليد عرفات).

(٤) في الأصل: يمح.



وعن ابن عباس عنه صلى الله عليه وسلم قال: «أنا أبو القاسم، وفي القرآن محمد، وفي الإنجيل أحمد، وفي التوراة أحيّد أي أحيّد أمتي عن نار جهنم يوم القيامة. ادخلوا في هُموم المسلمين، واخرجوا منها بصبر، وأحبوا العرب بكلّ قلوبكم»^(١) وعنه عليه السلام: «لا تجمعوا بين اسمي وكنيتي، أنا أبو القاسم، الله يعطي وأنا أقسم»^(٢).

وعنه عليه السلام: «سمّوا باسمي، ولا تُكنّوا بكنيتي، ولا تجمعوا بين الإسم والكنية»^(٣)؛ قيل: هذا له وحده عليه السلام. وقال: «من كان له أولاد فلم يُسمّ أحدهم باسمي فقد جفاني»^(٤).

ولم يكن قبله في الجاهلية اسم محمد إلا محمد بن أحيحة بن الجلاح هو أخو عبد المطلب^(٥) لأمه.

وقال عليه السلام: «إنّ لي عند ربّي عشرة أسماء: محمد، وأحمد، والمحي الذي يَمْحُوا اللهَ بي الكُفْرَ، وأنا العاقِبُ الذي ليس بعده أحد، والحاشرُ الذي يَحْشُرُ اللهَ العبادَ على قَدَمَيَّ. وأنا رَسُولُ الرَّحْمَةِ، ورَسُولُ التَّوْبَةِ، ورَسُولُ الْمَلَأِ حِمٍ، والمُقَفَّى قَفَيْتِ النَّبِيِّينَ جَمَاعَةً، وأنا قُتْمٌ»^(٦) وهو الكامل الجامع

صلى الله عليه وسلم

(١) تهذيب الأسماء واللغات، ٢٢/١، (نهاية الحديث: يوم القيامة).

(٢) صحيح البخاري، ٣٧/٢ (البابي الحلبي). وصحيح مسلم، ص ١٦٨٣ (دار الفكر).

(٣) تقريب تحفة الأشراف، ٥٩/١ و ١٨٢/١.

(٤) لم أصل إليه.

(٥) في الأصل: أخ عبد الملك لأمه، وفوقه: لعله عبد المطلب. وما أثبت هو الصواب، فمحمد بن أحيحة بن الجلاح أخو عبد المطلب جدّ الرسول ﷺ. وأخو العلة هو الأخ لأب واحد وأمين اثنتين، وعبد المطلب ومحمد بن أحيحة أخوان أخفاف، فأمهما واحدة وأبواهما هاشم بن عبد مناف وأحيحة ابن الجلاح.

(٦) سنن الدارمي ٣١٧/٢ - ٣١٨. والنهاية في غريب الحديث، ٣٨٨/١ و ١٦/٤ و ٩٤/٤ و ٢٤٠/٤.

وسمّاه الله نوراً فقال: «لَقَدْ جَاءَكُمْ مِنَ اللَّهِ نُورٌ وَكِتَابٌ مُبِينٌ»؛ فالنور:

محمد ﷺ.

[وقولهم: محمد صلى الله عليه وسلم نبي الله] (١)

النبي في كلام العرب: الرفيع الشأن والعالي الأمر، أخذ من النبوة، وهي ما ارتفع من الأرض، والأصل نبيو، فلما اجتمعت الياء والواو والسابق ساكن أبدل من الواو ياء، وأدغمت الياء الأولى فيها.

ويجوز أن يكون سمّي نبياً لبيان أمره ووضوح خبره؛ أخذ من النبي وهو عندهم الطريق الواضح يأخذ فيه إلى حيث يريد؛ قال القطامي (٢):

لَمَّا وَرَدَنَ نَبِيًّا وَاسْتَبَّ بِنَا مُسَحَنَفَرٌ كُخْطُوطِ السَّيْحِ مُنْسَحِلٌ (٣)

ويجوز أن يكون سمّي نبياً لأنه ينبئ عن الله أي يخبر؛ أخذ من النبأ وهو الخبر. ومنه قوله تعالى: ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾ (١) **عَنِ النَّبَاِ الْعَظِيمِ** (٤)، ويكون الأصل نبياً، فترك الهمزة وأبدل منها ياء، وأدغمت الياء الأولى فيها. وكان نافع يهمز النبيء في جميع القرآن يأخذه من النبأ. والاختيار ترك الهمز لأنه مذهب قريش والحجاز وهو لغة النبي ﷺ، وقال له رجل: «يا نبيء الله، فقال: لَسْتُ نَبِيءَ الله، أنا نبيُّ الله» (٥).

فأنكر الهمز لأنه لم يكن من لغته ﷺ. وسماه نبياً لأنه يُنبئ عن الله تعالى.

(١) سقطت من الأصل. وما أثبت من الزاهر، ١١٩/٢.

(٢) ديوانه، ص ٢٧.

(٣) استتب بنا: وضع واستبان. والمُسَحَنَفَر: الواضح. والسَّيْح: العباءة المخططة. ومُنْسَحِل: قد أزلت الرياح ما عليه من التراب والرمل فبان ووضح.

(٤) النبأ، ١، ٢.

(٥) النهاية في غريب الحديث، ٣/٥.

وفي الحديث: «أَنَّ رَجُلًا قَالَ: «يَا نَبِيَّ اللَّهِ، فَقَالَ: لَا تَنْبِرْ بِاسْمِي»^(١) أي لا تهمز. والنبْر بالكلام / الهمز، وكل شيء رفع شيئاً فقد نبره؛ والمنبر من ذلك. ٣٢٦ / ٢

[وَقَوْلُهُمْ: هُوَ مِنَ الْمَلَائِكَةِ]^(٢)

الملائكة عليهم السلام أخذوا من الألوك، وهي الرسالة؛ ويقال لها: مألكة ومألكة. قال الشاعر^(٣):

أَبْلَغُ النُّعْمَانِ عَنِّي مَالِكًا أَنَّهُ قَدْ طَالَ حَبْسِي وَانْتَظَارِي

وقوم يقولون: مَلَأَكَا^(٤)، ويقولون: مَلَك من الملائكة، وهو مَلَأَك^(٥). فمن قال: مَلَأَك^(٦)، أخرج الحرف على أصله، ومن قال: مَلَك، حوّل فتحة^(٧) الهمزة إلى اللام وأسقط الهمزة. قال^(٨):

فَلَسْتُ لِإِنْسِيٍّ وَلَكِنْ لِمَلَأَكٍ^(٩) تَنْزَلُ مِنْ جَوِّ السَّمَاءِ يَصُوبُ

ويقال: أَلِكْنِي إليه، أي أَرْسَلْنِي؛ وللاثنتين: أَلِكَانِي، والجميع، أَلِكُونِي، وأَلِكْنِي للنساء. وأصله: أَلُكْنِي^(١٠)، فحوّلت كسرة الهمزة إلى اللام وأسقطت الهمزة.

(١) نفسه، ٣ / ٥.

(٢) سقطت من الأصل؛ وما أثبت من الزاهر، ٢٦٧ / ٢.

(٣) هو عدي بن زيد؛ ديوانه، ص ٩٣.

(٤) في الأصل: ملكاً، وما أثبت من الزاهر واللسان.

(٥) في الأصل: ملك، وما أثبت من الزاهر.

(٦) في الأصل: ملك، وما أثبت من الزاهر.

(٧) سقطت من الأصل، والإضافة من الزاهر.

(٨) هو لعلقمة الفحل. ديوانه، ص ١٨٨، وعزي في اللسان عن السيرافي وابن برّي لرجل من عبد القيس يمدح النعمان،

ولأبي وَجْزَةَ السَّعْدِي يمدح عبد الله بن الزبير (ملك، وصوب).

(٩) في الأصل: لمالك. وما أثبت من الزاهر واللسان وديوان لعلقمة.

(١٠) في الأصل: ألكني، وما أثبت من الزاهر.

قال^(١):

أَلِكْنِي إِلَيْهَا وَخَيْرُ الرَّسُو لَ أَعْلَمُهُمْ بَنَوَاحِي الْخَبَرِ

وما^(٢) بنى على الألوك قال: أصل أَلِكْنِي [أَلِكْنِي]^(٣) فحذفت الهمزة الثانية تخفيفاً. وقال: هم الملائكة والملائك بغير هاء؛ قال الشاعر^(٤):

بأيدي رجال هاجروا نحو ربهم وأنصاره حقاً وأيادي الملائك

آخر:

فإن يك عبد الله خلّى مكانه وبان فقد أضحى نواحي الملائك

موسى عليه السلام

موسى أصل اسمه موشا، ومعناه: الماء والشجر، مو: الماء، وشا: الشجر؛ لأنه التَّقَطُّ عليه السلام من الماء والشجر، فسَمِّيَ باسم الموضع الذي التقط فيه، فعرب اسمه فقليل: موسى. وكذلك كل كلمة عُرِّبَتْ قُلِبَتْ بعض^(٥) حروفها، كما قلبوا الذال من اليهود دالاً، وهاء مَهْرَه قافاً «في» مُهْرَق^(٦)، والهاء من يَلَمَهُ قافاً، فقالوا: يَلْمَق^(٧)؛ والكاف قافاً من كَرَدَ مانِدٌ، فقالوا: قُرْدُماني^(٨). ومثله اصتبرك^(٩) عرب استبرق وهو الغليظ من الديباج؛ وقد تقدم ذكر شيء من هذا.

(١) هو أبو ذؤيب الهذلي؛ شرح أشعار الهذليين، ١/ ١١٣.

(٢) كذا في الأصل.

(٣) سقطت من الأصل، وما أثبت من الزاهر.

(٤) هو حسان بن ثابت. ديوانه ١/ ٨٥ (وليد عرفات).

(٥) في الأصل: بعد.

(٦) المُهْرَق: الصحيفة البيضاء.

(٧) يَلْمَق: القباء المحشو.

(٨) القُرْدُماني: دروع غليظة كان أكاسرة الفرس يدخرونها.

(٩) في الأصل: اصتبر؛ ويقتضي السياق ما أثبت، وفي محيط المحيط: استرؤه.



واليهود يجعلون كلَّ سين من الكلام شيئاً، يقولون في سلام شلوم، وفي إسرائيل (إسرائيل، وفي إسماعيل) ^(١) إشمول، وما يشبه هذا. وجمع موسى موسون وموسين؛ هكذا عن ثعلب.

المسيح [عيسى ابن مريم عليه السلام] ^(٢)

المسيح فيه عشرة أقاويل:

قيل: سُمِّيَ المسيح لأنه كان يمسحُ المرضى والزَّمنى ^(٣) بيده، فيبرئهم بإذن الله.

وقيل: سُمِّيَ بذلك لسياحة الأرض؛ وقيل: لأنه مُسح بالبركة؛ وقيل: لأن جبريل عليه السلام كان يمسح رأسه بالزيت؛ وقيل: لأنَّ أمه ولدته كأنه ممسوح بدهن؛ وقيل: مسيح فعيل من مسح الأرض لأنه كان يمسحها أي يقطعها؛ وقيل: لأنه كان أمسح الرجل لا أخمض له. والأخمض: ما جفا عن الأرض ^(٤). من باطن الرجل؛ وقيل: المسيح الصديق؛ وقيل: أخذ من المسح، وهو الذي يُطبَّق الموضع، فيغشي طبق الأرض بالعدل.

قال بعض أهل اللغة: المسيح في كلام العرب من المسحة، والمسحة: الجمال؛ يقال: على وجهه فلان مسحة من الجمال. وقال النبي ﷺ في جرير: «عليه مسحةٌ مَلَكٌ» ^(٥). والمسيح كان ممسوحاً ^(٦) بالجمال؛ قال ^(٧):

(١) سقطت من الأصل.

(٢) إضافة من الزاهر، ٤٩٣/١.

(٣) الزمنى: جمع الزمين وهو ذو العاهة.

(٤) في الأصل: الرجل.

(٥) النهاية في غريب الحديث، ٣٥٩/٤. وبعده في الأصل: قال الناسخ: «وجدت أنه هو جرير بن عبد الله البجلي». وجرير صحابي من بجيله اليمن، وأسلم في السنة العاشرة، وشارك في وقعة القادسية. وسكن الكوفة وتوفي سنة ٥٤هـ. والإصابة، ٤٣٢/١.

(٦) في الأصل: ممسوح.

(٧) لذي الرمة، أو إلى أمه أرادت أن توقع بين ذي الرمة وصاحبه مي، أو إلى الشاعر كنزة بن بُردة المنقري. ديوان ذي الرمة، ص ٧٦٠ (الملحق). والحماسة (بشرح المرزوقي)، ص ١٥٤٢. والشعر والشعراء، ص ٣٣٥ (بريل). وأمالى الزجاجي، ص ٨٩. وفيها جميعاً مي بدل ليلي.

على وجه ليلي مسح من ملاحه وتحت الثياب العار لو كان بادياً

/ فأصل مسيح مسيح مثل مفعّل، فأسكنت الياء وحولت كسرتها إلى السين. ٣٢٧ / ٢
واسم المسيح عليه السلام في التوراة مشيحا، فأعرب اسمه في القرآن على مسيح، وكذا لغة اليهود والنصارى قلب الحروف على ما ذكرت في موسى، وكما كان رُحمن بالعبرانية رُحمن فأعرب؛ قال جرير^(١):

أو تتركون إلى الدّيرين هجرتكم ومسحكم وجهكم رُحمن قُربانا

فأتى به على أصله. والدّيران: تشية دير خان النّصارى، وصاحبه الذي يسكنه ديرانى وديار.

ويقال: فلان يتمسح به لفضله وعبادته، ويتقرب إلى الله تعالى بالدنو منه.

والمسيح: الدجال؛ قال^(٢):

* إذا المسيح يقتل^(٣) المسيخا *

أي المسيح عيسى ابن مريم يقتل الدجال بنيزكه، والنيزك: الرمح، رمح صغير قصير، والجمع النيازك. قال ذو الرمة^(٤):

ألا من لقلب لا يزال كأنه من الوجد شكته صدور النيازك

وسمي الدجال مسيحاً لأنه مسح باللعنة، ويقال: إنه تمسح العين لا يبصر بها؛ وقيل: أخذ من المسح، وهو الذي يطبق الأرض لأنه طبق الأرض بالجور؛ وقيل: يسمح الأرض أي يقطعها. والدجال: كل ملتبس بما ليس له، فهو

(١) ديوانه، ص ٥٩٨ (الصاوي) باختلاف في الرواية.

(٢) اللسان: مسح، بلا عزو.

(٣) في الأصل: قتل. وما أثبت من اللسان.

(٤) ديوانه، ص ٥٠٣ (المكتب الإسلامي). وورد اسم الشاعر في الأصل: رميم.



دَجَّال؛ والدَّجَّال والمسيح: الكَذَّاب^(١)، وإنما دجله كَذِبُه وفجوره لأنه يُدخل الحقَّ بِالْبَاطِل. وقيل: سُمِّي دَجَّالاً لأنه يَغْطِي الحقَّ بِسَحْرِهِ وكذبه كما يَغْطِي الرجلُ جَرَبَ بَعِيرِهِ بالدَّجَل؛ والدَّجَل: شدة طَلِي الجرب بالقَطْرَان.

وقولهم: فلان مؤمن

مؤمن أي مصدق لله ورُسُلَه، وآمنت بالشيء إذا صدّقت به، ومنه يؤمن بالله ويؤمن بالمؤمنين؛ قال^(٢):

وَمِنْ قَبْلُ آمَنَّا وَقَدْ كَانَ قَوْمُنَا يُصَلُّونَ لِلأَوْثَانِ قَبْلُ مُحَمَّدًا

أي آمنا: صدّقنا محمداً، منصوب بمعنى التصديق؛ وقوله تعالى: ﴿وَمَا أَنْتَ بِمُؤْمِنٍ لَّنَا﴾^(٣) أي بمصدق لنا. ويقال: ما أوّمن بشيء مما يقول، أي ما أصدق به.

وقولهم: فلان مسلم

المُسلم فيه قولان: قيل: هو المُخلص لله تعالى العبادة أخذ من قول العرب: قد سلّم الشيء لفلان، أي خلّص له. ومنه قوله تعالى: ﴿وَرَجُلًا سَلَمًا لِّرَجُلٍ﴾^(٤) أي خالصاً.

وقيل: المُسلم معناه المستسلم لأمر الله المتذلّل له؛ قال الشاعر^(٥):

فَقُلْنَا أَسْلَمُوا إِنَّا أَخُوكُمْ فَقَدِ بَرِئْتُ مِنَ الْإِحْنِ الصُّدُورُ

أي استسلموا. قالوا: فالمسلم الذي يعتقد الإسلام^(٦) لله والإيمان به محمود،

(١) في الأصل: كَلَّاب.

(٢) الزاهر، ١/٢٠٣. واللسان: أمن؛ بلا عزو.

(٣) يوسف، ١٧.

(٤) من الزاهر، ١/٢٠٣.

(٥) الزمر، ٢٩. وفي الأصل: سالماً.

(٦) هو العباس بن مرداس؛ ديوانه، ص ٥٢.

(٧) في الأصل: الإسلام. وما أثبت من الزاهر.

والمسلم الذي يستسلم خوفاً من القتل مذموم؛ ومنه قوله تعالى: ﴿فَأَخْرَجْنَا مَنْ كَانَ فِيهَا مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ (٣٥) ﴿فَمَا وَجَدْنَا فِيهَا غَيْرَ بَيْتٍ مِنَ الْمُسْلِمِينَ﴾ (١).

وقولهم: رجل موحّد

رَجُلٌ مُوَحِّدٌ أي ثبت معبوده واحداً، فهو موحّد والله تعالى موحّد لا شريك له.

وقولهم: رجل ملحد (٢)

المُلْحِد في كلام العرب: الجائر عن الحقّ / ومنه قوله تعالى: ﴿وَذَرُوا الَّذِينَ يُلْحِدُونَ فِي أَسْمَائِهِ﴾ (٣)، قال المفسّرون: هو اشتقاقهم اللات من الله، والعزّي من العزيز.

وسُمّي اللّحد لحدّاً لأنه في جانب القبر، ولو كان مستقيماً ل قيل له: ضريح؛ قال بشر (٤):

ثَوَى فِي مُلْحِدٍ لَا بُدَّ مِنْهُ كَفَى بِالْمَوْتِ نَأْيًا وَاعْتِرَابًا

ولحدّته: أدخلته اللّحد، وألحدته: إذا صنعت له لحدّاً.

ويقال: قد لحد الرجل وألحد، إذا جار. وفرّق الكسائي بينهما فقال: ألحد جار ولحد ركن. وقرأ أبو جعفر وشيبة ونافع وعاصم وأبو عمرو: يُلحدون، في جميع القرآن، وقرأ يحيى والأعمش وحمزة: يُلحدون في جميع القرآن. وفرّق الكسائي بينهما فقرأ في الأعراف والسّجدة: يُلحدون، وقرأ في النحل: يُلحدون، وقال: معناه: يركنون.

(١) الذاريات، ٣٥ و٣٦.

(٢) من الزاهر، ١/٢٤١.

(٣) الأعراف، ١٨٠. وفي الأصل: وذر.

(٤) بشر بن أبي خازم الأسدي؛ ديوانه، ص ٢٧.



[وقولهم: رجل مُبْتَهَل] ^(١)

المُبْتَهَل فيه قولان:

قيل: المُسَبِّح لله الذكر لله تعالى؛ وقال النابغة الشَّيباني ^(٢):

أَقْطَعُ اللَّيْلَ آهَةً وَانْتَحَابَا وَابْتَهَالًا لِلَّهِ أَيَّ ابْتِهَالِ

وقيل: المُبْتَهَل: الداعي، والإبتهال: الدُّعاء، من قوله تعالى: ﴿ثُمَّ نَبَّهْلُ

فَنَجْعَلَ لَعْنَتَ اللَّهِ عَلَى الْكَاذِبِينَ﴾ ^(٣) أي نَلْتَعِنُ ويدعو بعضنا على

بعض. قال لبيد ^(٤):

فِي قُرُومٍ سَادَةٍ مِنْ قَوْمِهِ نَظَرَ الدَّهْرُ إِلَيْهِمْ فَابْتَهَلَ

[وقولهم: رجل مُزْهَد] ^(٥)

المُزْهَد معناه قليل المال؛ قال النبي ﷺ: «أَفْضَلُ النَّاسِ مُؤْمِنٌ مُزْهَدٌ» ^(٦) أي

قليل المال. يُقال: قد أزهَدَ الرجل إزهاداً إذا قلَّ ماله؛ قال الأعشى ^(٧):

فَلَمْ يَطْلُبُوا سِرَّهَا لِلْغِنَى وَلَمْ يُسَلِّمُوا لِإِزْهَادِهَا ^(٨)

معناه فلن يطلبوا نكاحها للغنى، ولن يدعوها لقلَّةِ مالها. والسَّرُّ: النكاح،

من قوله تعالى: ﴿لَا تُوَاعِدُوهُنَّ سِرًّا﴾ ^(٩)، وقيل: السَّرُّ: الزَّنا؛ قال الشاعر ^(١٠):

(١) من الزاهر، ٢١٩/١.

(٢) ديوانه، ص ٦٩.

(٣) آل عمران، ٦١.

(٤) ديوانه، ص ١٩٧ (إحسان عباس).

(٥) من الزاهر، ٢٠٥/١.

(٦) النهاية في غريب الحديث، ٣٢١/٢.

(٧) ديوانه، ص ٧٥ (محمد محمد حسين).

(٨) في الديوان والزاهر والشرح: فلن، ولن.

(٩) البقرة، ٢٣٥.

(١٠) هو الحطيئة؛ ديوانه، ص ٦٢ (نعمان أمين).

وَيَحْرُمُ سِرُّ جَارَتِهِمْ عَلَيْهِمْ وَيَأْكُلُ جَارُهُمْ أَنْفَ الْقِصَاعِ

قال الفرّاء: بنو أسد يقولون: زَهَدْتُ في الرجل أزهدُّ فيه، وقيس و تميم يقولون: زَهَدْتُ أزهدُّه.

وأما الزاهد فقليل الرغبة في الدنيا.

[وقولهم: رجل مسكين]^(١)

المسكين في كلام العرب: الذي سكَّنه الفقير أي قلَّ حركته. واشتقاقه من السَّكون، ويقال: قد تمسَّكَنَ وتسكَّنَ إذا صار مسكيناً.

ومختلف في الفقير والمسكين اختلافاً كثيراً؛ قيل: الفقير الذي له بعض ما يُقيمه، والمسكين الذي لا شيء له، وهو قول يونس بن حبيب. واحتجَّ بقول الشاعر^(٢):

أما الفقيرُ الذي كانتْ حَلُوبَتُهُ وَفَقَ الْعِيَالِ فَلَمْ يُتْرَكْ لَهُ سَيْدٌ^(٣)

واحتجَّ أيضاً أنه قال لأعرابي: أفقر أنت؟ فقال: لا والله بل مسكين، أنا أسوأ حالاً من الفقير؛ وبه قال يعقوب بن السَّكيت.

قال الأصمعي: المسكين أحسنُّ حالاً من الفقير، وبه كان يقول أحمد بن عبيد وابن الأنباري، قال: وهو الصحيح عندنا، لأن الله تعالى قال: ﴿أَمَّا السَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسْكِينٍ﴾^(٤) قال: والسَّفينة تساوي جملة من المال؛ وقال: ﴿لِلْفُقَرَاءِ الَّذِينَ أُحْصِرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ...﴾ الآية^(٥). فهذه الحال أسوأ من حال لمساكين التي أخبر (بها) الله تعالى. قال: والذي احتج به من البيت ليس له

(١) من الزاهر، ٢٤ / ١.

(٢) هو الراعي النُّميري؛ ديوانه، ص ٦٤ (راينهرت).

(٣) الحَلُوبة: الناقة التي تحلب. وفق العيال: تكاد تسدَّ حاجتهم من الحليب. والسَّبد: الماشية ذات الشعر كالمعز والبقر.

(٤) الكهف، ٧٩.

(٥) البقرة، ٢٧٣.



٣٢٩ / ٢ فيه حُجَّةٌ لَأَنَّ المعنى كانت / لهذا الفقير حلوبة فيما مضى وليست له الآن حُلوبة. والذي احتجَّ به من قول الأعرابي يجوز أن يكون أراد: لا والله بل أحسن حالاً من الفقير.

والفقير معناه في كلام العرب الذي نُزعت فِقرته من ظهره، فانقطع صلُّبه من شِدَّة الفقر، ولا حال هي أو كَد من هذه. والدليل قوله تعالى: ﴿أَوْ مَسْكِينًا ذَا مَتْرَبَةٍ﴾^(١). أي قد لَصِقَ بالتُّراب من شِدَّة الفقر. فلما نعت الله بهذا النعت علمنا أن ليس كل مسكين على هذه الصفة، ألا ترى أنك إذا قلت: اشتريت ثوباً ذا عَلم، نعتَه بهذا النعت لأنه (ليس)^(٢) كل ثوب له عَلم. فذلك المسكين الأغلب عليه أن يكون له شيء، فلما كان هذا^(٣) المسكين مخالفاً لسائر المساكين بين الله نَعْتَه.

وعنه صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «ليس المسكينُ الذي تَرُدُّهُ اللَّقْمَةُ وَاللُّقْمَتَانِ، لَكِنَّ الْمِسْكِينَ الضَّعِيفُ». اقرأوا إن شِئْتُمْ: ﴿لَا يَسْأَلُونَ النَّاسَ إِلْحَافًا﴾^(٤)، وعنه صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «أَحْيِي مِسْكِينًا، وَأَمِثْنِي مِسْكِينًا، وَاحْشُرْنِي فِي زُمَرَةِ الْمَسَاكِينِ»^(٥).

ومعنى الْمَسْكَنَةِ ههنا التواضع والإخبات، فكأنه سأل الله تعالى أن لا يجعله من الجبارين، ولا يحشره في زمرتهم.

والمَسْكَنَةُ: حرف مأخوذ من السكون، يقال: تَمَسَّكَ الرجلُ، إذا لان وتراجع وخشع؛ ومنه قوله صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِلْمُصَلِّي «تَبَاسٌ وَتَمَسَّكُنْ وَتُقْنَعُ رَأْسَكَ»^(٦)؛ يريد: تواضع وتخشع لله. وكان داود عليه السلام فيما آتاه الله من المُلْك

(١) البلد، ١٦.

(٢) زيادة اقتضاها السياق.

(٣) قبلها في الأصل: له.

(٤) البقرة، ٢٧٣.

(٥) صحيح مسلم، ٧١٩/٢.

(٦) نفسه، ٧١٨/٢.

(٧) النهاية في غريب الحديث، ٨٩/١. والحديث فيه: «تقنع يديك وتبأس».

إذا دخل المسجد ورأى مسكيناً جلس إليه وقال: مسكينٌ جالسٌ مسكيناً.
وقيل: لم يكن أحبَّ إلى عيسى عليه السلام من أن يُقال له: أيها المسكين.
وقال كعب: ما في القرآن من ﴿يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا﴾ فهو في التوراة: يا أيُّها
المسكين.

[وقولهم: فلان مُتيم^(١)]

المُتيم: المستعبد بالهوى؛ وقولهم: تيم الله، أي عبد الله؛ قال^(٢):
أَبَى اللَّهُ أَنْ يَلْقَى الرَّشَادَ مُتَيْمٌ أَلَا كُلُّ أَمْرٍ حَمٍّ لَا بُدَّ وَاقِعٌ
آخر^(٣):

فقلتُ: لَقَدْ هَجُنَّ صَبًا مُتَيْمًا حَزِينًا وَمَا مَنَكَنَّ وَاحِدَةً تَدْرِي

وتيمُّ اللات معناه عبد اللات. ويقال: رجلٌ مُغرَمٌ بالنساء، أي يُحبهنَّ
ويلازمهنَّ. ورجلٌ مُدَلَّةٌ، والتَّدَلَّةُ: ذهاب العقل من الهوى.

[وقولهم: فلان مُستهام^(٤)]

المُستهام فيه قولان: قيل: الذهاب العقل، مشتقٌّ من هام الرجل يهيم إذا
ذهب لوجهه لذهاب عقله. وقيل: هو العليل القلب الذي يجد في جوفه هياماً.
والهُيَام: وجع يجده البعير في جوفه فلا يروى من شرب الماء، ويستعمل ذلك
في الناس أيضاً؛ قال عُروة^(٥):

(١) من الزاهر، ٢٥٠/١.

(٢) هو قيس بن ذريح أو عبد الله بن الدمينه، والأول أرجح. ديوان قيس لبنى، ص ٥٨ (إميل بديع). وأما القالي، ٣١٨.
والأغاني، ٢٠٥/٩ (الثقافة). وتزيين الأسواق، ٩٠/١ (دار حمد). والزاهر، ٢٥٠/١ (معزّو إلى ابن الدمينه).

(٣) الزاهر، ٢٥١/١؛ بلا عزو.

(٤) من الزاهر، ٢٥١/١.

(٥) عُروة بن حزام؛ الزاهر، ٢٥١/١. ويعزى أيضاً إلى مجنون ليلي؛ ديوانه، ص ١٠٢.



بِ الْيَأْسِ وَالْدَاءِ الْهَيَامُ أَصَابَنِي فَإِيَّاكَ عَنِّي لَا يَكُنْ بِكَ مَا بِيَا

والهَيَام كالجنون من العشق، فهو مَهْيُوم؛ قال:

* ظَلَّ كَأَنَّ الْهَيَامَ خَالَطَهُ *

[وقولهم: رَجُلٌ مُصَلٌّ^(١)]

٣٣٠ / ٢ / المَصَلِّي في كلام العرب: السابق المتقدم، مُشَبَّه بالمَصَلِّي من الخيل وهو السابق الثاني. وقيل له مُصَلٌّ^(٢) لأنه يتبع الأول فيكون رأسه عند صَلَاة^(٣)؛ وَصَلَوْا الفرس والبعير: ما اكتنف الذنب عن يمينه وشماله؛ قال^(٤):

عَلَى صَلَوَيْهِ مُرْهَفَاتٌ كَأَنَّهَا قَوَادِمُ دَلَّتْهَا نُسُورٌ طَوَائِرُ

ويقال للسابق الأول من الخيل: المُجَلِّي، والثاني: المَصَلِّي، والثالث: المُسَلِّي^(٥)، والرابع: التَّالِي، والخامس: المُرْتَا ح، والسادس: العَاطِف، والسابع: الحَظِي، والثامن: المؤمِّل، والتاسع: اللَّطِيم، والعاشر: السُّكَيْت.

[وقولهم: رَجُلٌ مُخَطَّطٌ]

مُخَطَّط معناه جميل تامَّ الجمال، وكذلك الأَرُوع هو التَّام الجمال الذي يروع الناظر إليه. ورجلٌ مُنْصَف؛ وقد تناصف الرجل إذا كان كل شيء في وجهه حَسَنًا. قال^(٦):

إِنِّي غَرَضْتُ إِلَى تَنَاصُفٍ وَجْهَهَا غَرَضَ الْمُحِبُّ إِلَى الْحَبِيبِ الْغَائِبِ

(١) من الزاهر، ٢٢٨/١.

(٢) في الأصل: مصلي.

(٣) في الأصل: صلاة.

(٤) الزاهر، ٢٢٩/١؛ بلا عزو.

(٥) في الأصل: مسلي.

(٦) هو ابن هرمة؛ ديوانه، ص ٦٥.

معنى غَرَضْتُ اشْتَقْتُ.

وكذلك رجلٌ بشيرٌ، وامرأةٌ بشيرٌ، وجملٌ بشيرٌ، وناقةٌ بشيرٌ إذا كان حَسَنِينَ. ورجلٌ مُقَدِّذٌ، أي حسن الزِّيِّ كامل الهيئة؛ أخذ من السَّهم المقَدِّذ، وهو الذي قد صُنعت له القُدْذ وهي الريش، واحدها قُدَّة. وإن يُصنع له الريش بعد أن يسوَّى برُّيه وتثقيفه. فشبه الرجل التام الزِّيِّ، الكامل الهيئة، بالسَّهم الذي قد تمَّ إصلاحه وحسن إستواؤه.

[وقولهم: ما مَقَلْتُ عَيْنِي مثل فلان]

أي ما رأْتُ ولا نظَرْتُ، وهو فَعَلْتُ من المَقْلَة، وهي الشحمة التي تجمع سواد العين وبياضها، والحدقة: السَّواد دون البياض؛ قال^(١):

لَهَا مُقَلَّتَا حَوْرَاءَ طُلٍّ خَمِيلَةٍ مِنْ الْوَحْشِ مَا تَنَفَّكَ تَرَعَى عَرَاُهَا

أي لها مقلتا ظبية حوراء ما تنفك ترعى خميلة طُلٍّ عراؤها.

ومَقَلْتُ الشيء في الماء، أي غَمَسْتَه فيه. ويقال: الرجلان يتماقلان في الماء، أي يتغاطان فيه. وفي الحديث: «إِذَا سَقَطَ الذُّبَابُ فِي الطَّعَامِ فَاْمُقْلُوهُ»^(٢)، أي اغمسوه ليخرج الشِّفاء كما خرج الدَّاء.

والمَقْلَة: الحصاة التي يقدِّر بها القوم الماء في الفلاة إذا قلَّ بهم ليقتسموه بالحصص على مقدار ما يُغمرها من الماء.

[وقولهم: رَجُلٌ مَغْثٌ]^(٣)

المَغْثُ: الشَّرُّ، والمَغِثُ: الشَّرِير. والمَغْثُ أيضاً: العَرَكُ في المصارعة والخصومات؛ قال حسان^(٤):

(١) الزاهر، ١/١٤٩؛ بلا عزو.

(٢) النهاية في غريب الحديث، ٤/٣٤٧.

(٣) من الزاهر، ١/٢٢٦.

(٤) ديوانه، ١/١٢ (وليد عرفات).



نُؤَلِّيهَا الْمَلَامَةَ إِنْ الْمُنْـأَمَا إِذَا مَا كَانَ مَغْتًا أَوْ لِحَاءً

معناه إذا كان شرًّا^(١) أو مُلاحاة^(٢).

والمَغْتُ: التباس الشجعان في المعركة.

[وَقَوْلُهُمْ: رَجُلٌ مُنَافِقٌ]^(٣)

الْمُنَافِقُ فِيهِ ثَلَاثَةُ أَقْوَالٍ: قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ^(٤): إِنَّمَا سُمِّيَ مُنَافِقًا لِأَنَّهُ كَالْيَرْبُوعِ يَكُونُ لَهُ جُحْرَانٌ: نَافِقَاءٌ وَقَاصِصَاءٌ إِذَا طُلِبَ مِنْ أَحَدِهِمَا خَرَجَ مِنَ الْآخَرِ؛ فَقِيلَ لَهُ مُنَافِقٌ لِأَنَّهُ يَخْرُجُ مِنَ الْإِسْلَامِ مِنْ غَيْرِ الْوَجْهِ الَّذِي دَخَلَ فِيهِ.

وَقِيلَ: أَخَذَ مِنَ النَّفَقِ، وَهُوَ السَّرَبُ، أَيِ مُسْتَتِرٍ فِي السَّرَبِ؛ وَجَمَعَ النَّفَقَ أَنْفَاقًا.

وَقِيلَ: مَا خُوِذَ مِنَ النَّافِقَاءِ، وَهُوَ حُجْرٌ يَحْفَرُهُ الْيَرْبُوعُ. فَإِذَا بَلَغَ جِلْدَةُ الْأَرْضِ أَرَقَّ التُّرَابُ، حَتَّى إِذَا رَابَهُ رَيْبٌ / رَفَعَ التُّرَابُ بِرَأْسِهِ وَخَرَجَ. فَقِيلَ لِلْمُنَافِقِ لِأَنَّهُ يُضْمَرُ غَيْرَ مَا يُظْهَرُ، بِمَنْزِلَةِ النَّافِقَاءِ ظَاهِرُهُ غَيْرُ بَيِّنٍ، وَبَاطِنُهُ حُفِرَ فِي الْأَرْضِ.

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: لِلْيَرْبُوعِ أَرْبَعَةُ أَحْجَرَةٍ: الرَّاهِطَاءُ وَالنَّافِقَاءُ وَالْقَاصِصَاءُ وَالْدَامَاءُ.

[وَقَوْلُهُمْ: فَلَانٌ مَتَّقٌ]^(٥)

الْمَتَّقُ فِيهِ ثَلَاثَةُ أَقْوَالٍ:

(١) فِي الْأَصْلِ: شَرًّا.

(٢) فِي الْأَصْلِ: مَلَا حَاةً.

(٣) مِنَ الزَّاهِرِ، ٢٢٩ / ١.

(٤) فِي الْأَصْلِ: أَبُو عُبَيْدَةَ.

(٥) مِنَ الزَّاهِرِ، ٢٣١ / ١.

قيل: هو سيئ الخلق، لمثل: «أَنْتَ تَتَّقُ وَأَنَا مَتَّقٌ فَكَيْفَ نَتَّقُ»^(١) أي أنت ممتلئ غيظاً، وإني سيئ الخلق، فلا نتفق أبداً.

وقيل: هو الأحمق، ليس له معنى غيره، وهو بمنزلة جائع نائع^(٢). وقيل: هو السريع البكاء، القليل الحزم والثبات.

والموق: مُحَقٌّ في غباوة، والنعت مائق ومائقة، والفعل ماقَ يَمُوقُ مَوْقاً واستماق.

والمائق - مهموز: ما يعترى الصبي بعد البكاء حتى النشيج الكثير؛ مَيْقُ فلان مَاقاً فهو مَيْقٌ، ومَاق مَاقاً فهو مائق؛ وتقول: قدم على مَاقَةٍ أي على تباكٍ. قال أبو الدقيش: والمؤق مؤخر العين^(٣). أي من قبل مؤخر عينه ومقدمها.

وكان النبي ﷺ يكتحل من قبل مؤقهِ مرّة، ومن قبل مَاقِهِ مرّة، وقال أبو خيرة^(٤): كل مَدْمَعٌ مؤقٌ مقدّم العين ومؤخرها، ومَاقُها مقدّمها.

[وقولهم: فلان مُبْرَم]

هو الغثّ الثقيل حتى كأنه الذي يقطع من الذين يجالسهم شيئاً لا سثقالهم له، بمنزلة المبرم الذي يقطع حجارة البرام من جبلها. قال أبو عبيدة: هو الغثّ الحديث الذي يحدث الناس بالأحاديث التي لا فائدة لهم فيها ولا معنى لها؛ أخذ من المبرم الذي يجني البرم، وهو ثمر الأراك لا طعم له ولا حلاوة ولا حموضة ولا معنى له.

(١) مجمع الأمثال، ٤٧/١ (محمد محيي الدين). والمستقصى، ٣٧٩/١.

(٢) النائع: الجائع، وهي إتياع للجائع. وعند الأزهري: الخائع النائع، والخائع: جبل، والنايع: جبل يقابل الخائع، وأورد بيتاً لأبي وجزة السعدي في ذلك. انظر اللسان: نوع.

(٣) تكلمة قول أبي الدقيش في اللسان: ومَاقُها مُقَدَّمُها.

(٤) أبو خيرة: هو إباد بن لقيط، وهو من ثقات الأعراب وعلمائهم الذي أخذ عنهم أبو زيد وأبو عبيدة والأصمعي. مراتب النحويين، ص ٧٠، ٧١.



قال الأصمعي: المبرم الكلُّ على أصحابه لا نفع عنده ولا خير، (بمنزلة البرم)^(١) وهو الذي لا يدخل مع القوم في قمارهم، فإذا قَمَرُوا ونُحِرَتِ الجزور أكل معهم من لحمها؛ قال الشاعر^(٢):

ولا برمٌ تُهدي النساءَ لعُرسِه إذا القشعُ من ريح الشتاءِ تقَعَقعا

قال^(٣): ثم كثُرَ الكلامُ بهذا حتى صار كلُّ مُضَجِرٍ يسمَّى مُبرِماً، وسمَّوا الضَّجِرَ البرم. قال^(٤):

وما زال بي ممَّا يُحدثُ الدهرُ بيننا من الهجرِ حتى كدْتُ بالعِشِ أبرمُ

أي أضجر، ومنه التبرُّم. والإبرام: الإحكام للشيء.

[وقولهم: في منزلِ فلانِ ماتم]^(٥)

الماتم مع العرب: النساءُ المجتمعات في فرح أو حُزن، والعامَّة تظنُّه النُّوح وليس كذلك. وقال أبو عطاء السُّنْدِيّ وكان فصيحاً يرثي ابن هُبَيْرَةَ^(٦):

عِشَّةٌ قامَ النَّائحَاتُ وشَقَّقتُ جُيوبٌ بأيدي ماتمٍ وخُدودُ

قال ابن مقبل^(٧):

(١) سقطت من الأصل. وما أثبت من الزاهر، ٢٣٣/١. واللسان: برم.

(٢) هو متمم بن نويرة. والبيت من قصيدته في رثاء أخيه مالك. المفضليات: ص ٢٦٥ (شاعر وعبد السلام هارون). وجمهرة أشعار العرب، ص ٥٩٤ «البجاوي».

(٣) يعني الأصمعي.

(٤) هو نصيب بن رباح؛ شعره، ص ١٢٣. والزاهر، ٢٣٣/١.

(٥) من الزاهر، ٢٦٢/١.

(٦) حماسة أبي تمام (شرح التبريزي)، ١٥١/٢. والشعر والشعراء، ص ٤٨٤ (بريل). وأمالى المرتضى، ٢٢٣/١. والزاهر، ٢٦٢/١.

(٧) ديوانه، ص ٣٢٥.

ومأتم كالدمى حورٍ مدامعها
لم تبأس العيش أبكاراً ولا عوناً
آخر^(١):

رَمَتْهُ أَنَاةٌ مِنْ رَبِيعَةٍ عَامِرٍ
نَوَّومُ الضُّحَى فِي مَأْتِمٍ أَيِّ مَأْتِمٍ
لعله: فتاة، أي في نساء أي نساء.

وقولهم: على فلان مناحة

أي نوائح، لأن بعضهن يقابل بعضاً؛ أخذ من قولهم: الجبلان يتناوحيان، أي يتقابلان. وتناوحت الريح إذا قابل بعضها بعضاً/ ويقال: نائح ونائحون وناحاة ونواح. ونوح، وقوم نوح، أي نائحون. قال صخر الغي^(٢):

وذكرني بكاي على تليدٍ
حمامٌ جاوبت نوحاً حماماً
ترجع منطقاً عجباً وأوفت
كنائحه أئت نوحاً قياماً
التليد: ما ورث عن الآباء.

آخر:

وقام علي نوح بالمالي
يلألئن الأكف إلى الجيوب^(٣)

[المرض]

المرض أربعة:

المريض بعينه؛ (ومرض فلان مريضاً ومريضاً، فهو مريض ومريض ومريض)

(١) هو أبي حبة النميري؛ شعره، ص ٧٥.

(٢) شرح أشعار الهذليين، ١/ ٢٩٢. والزاهر، ١/ ٢٦٤.

(٣) المالي: جمع مثلاة وهي خرقة النائحة. ويلألئن: يحركن.



نحو) ^(١) قوله تعالى: ﴿فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَّرِيضًا﴾ ^(٢) جمعه مَرَضِي. والتَّمْرِضُ: حسن القيام على المريض، والمُمرِّضُ ^(٣): الذي يمرض العليل، أي يقوم به؛ قال:

كَأَنَّ مَرَضِي قَدْ قَامَ يَسْعَى بِنَعْشِي بَيْنَ أَرْبَعَةِ عَجَالِ
وَحَوْلِي نِسْوَةٌ يَبْكِينَ شَجْوًا كَأَنَّ قُلُوبَهُنَّ عَلَى الْمَقَالِي

والمَرَضُ: الجرح، (ومنه) قوله تعالى: ﴿وَإِنْ كُنْتُمْ مَرْضَى أَوْ عَلَى سَفَرٍ﴾ ^(٤) أي جَرَحِي. والمَرَضُ: الشَّكُّ ومنه قوله تعالى: ﴿فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ﴾ ^(٥) أي شك؛ جعل مَرَضًا لأنه يورِدُهُم إلى هلاكهم كالمرض الذي يؤدي إلى الموت؛ ﴿فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا﴾ ^(٦) أي شكًا وكُفْرًا. وفيه قولان: قال بعضهم: زادهم الله بكفرهم، كقوله تعالى: ﴿بَلْ طَبَعَ اللَّهُ عَلَيْهَا بِكُفْرِهِمْ﴾ ^(٧). وقال بعض أهل اللغة: فزادهم الله مرضًا لما أنزله عليهم من القرآن، فشكوا فيه كما شكوا في الذي قبله. والدليل قوله تعالى: ﴿وَأَمَّا الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ فَزَادَتْهُمْ رِجْسًا إِلَى رِجْسِهِمْ﴾ ^(٨). والمرض في القلب يصلح لكل ما خرج به الإنسان عن الصحة في الدين.

وأصل المرض الفتور، فمرض القلب الفتور عن الحق؛ والمرض في البدن فتور الأعضاء، وفي العين فتور النظر؛ قال جرير ^(٩):

(١) سقطت من الأصل، ما أثبت من اللسان يقتضيه السياق.

(٢) البقرة، ٢٨٣، ١٩٦.

(٣) في الأصل: والتمريض.

(٤) النساء، ٤٣. والمائدة، ٦.

(٥) البقرة، ١٠.

(٦) البقرة، ١٠.

(٧) النساء، ١٥٥.

(٨) التوبة، ١٢٥.

(٩) ديوانه، ص ٥٩٥ (الصاوي).

إِنَّ الْعُيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا مَرَضٌ قَتَلْنَا ثُمَّ لَمْ يُجِينَنَّ قَتْلَانَا

والعرب تقول: يومٌ مريضٌ، إذا لم تبدُ شمسُه؛ وليلةٌ مريضةٌ، إذا لم تبدُ نجومُها؛ وأنشد ثعلب^(١):

وَلَيْلَةٌ مَرَضَتْ مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ فَمَا يُضِيءُ لَهَا نَجْمٌ وَلَا قَمَرٌ

ومنه فلان مريض الود.

ونُسب مرض المنافقين إلى قلوبهم لإعتقادهم بقلوبهم؛ قالت ليلي الأخيلية^(٢):

إِذَا هَبَطَ الْحَجَّاجُ أَرْضاً مَرِيضَةً تَبَعَ أَقْصَى دَائِهَا فَشَفَاهَا

تريد التي فيها شكٌّ ونفاق. قال محمد بن صالح^(٣):

إِنَّ الْمَرِيضَ هُوَ الْمَرِيضُ فَوَادُهُ لَيْسَ الَّذِي يَشْكُو جَوِيَّ وَشِلَالَا

فَالْقَلْبُ يَصْدَأُ إِنْ تَرَكْتَ جِلَاءَهُ فَاجْعَلْ دُمُوعَكَ لِلْفَوَادِ صِقَالًا

والمَرَضُ: الرِّياءُ، ومنه قوله تعالى: ﴿فَيَطْمَعَ الَّذِي فِي قَلْبِهِ مَرَضٌ﴾^(٤) أي رياء.

وتمرّض الأمر: تَوَهَّينَه وترك النصح فيه.

الموت

الموت ثلاثة عشر وجهاً: موت نفس، وموت نوم، وموت عضو، وموت فقر، وموت شدة وغم، وموت غيرة، وموت جهل، وموت جماد، وموت سُكر، وموت غشي، وموت فرق، وموت نُطفة، وموت صنم.

(١) هو لأبي حية التميمي؛ شعره، ص ١٤٨.

(٢) ديوانها، ص ١٢١.

(٣) محمد بن صالح العلوي من نسل الحسن بن علي، خرج على الدولة العباسية في عهد المتوكل، فقبض عليه وسجن بسامراء ثلاث سنين، وأطلق سراحه بعد أن مدح المتوكل، وله في السجن أشعار أورد بعضها الأصبهاني في الأغاني ومقاتل الطالبين، وله ترجمة في معجم المرزباني.

(٤) الأحزاب، ٣٢.



فموت النفس قوله / تعالى: ﴿كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ﴾^(١)؛ وموت النُّوم قوله تعالى: ﴿اللَّهُ يَتَوَفَّى الْأَنْفُسَ حِينَ مَوْتِهَا وَالَّتِي لَمْ تَمُتْ فِي مَنَامِهَا﴾^(٢)؛ وموت الفقر قول النبي ﷺ: «الفَقْرُ الْمَوْتُ الْأَحْمَرُ»، والعرب تقول: الفقر الموتُ الأغبر؛ وموت العُضْو نحو ما روي عن زهير الأقطع: كان ابن سيرين إذا ذكر الموت مات كل عضو منه، وهو من الفرق أيضاً، ونحو قول الشاعر:

يموتُ مني كلُّ يومٍ شَيْءٌ وأنا مع ذاك صحيحٌ حيٌّ
وكقول أبي علي الرُّوذباري^(٣):

أراني مع الأحياء حياً وأكثرِي على الدهرِ ميتٌ قد تخَوَّنَهُ الدهرُ
فما لم يَمُتْ مني لما ماتَ تابعٌ فبعضي لبعضٍ دونَ قبرِ البلى قَبْرُ

وقال بعض العلماء: ما انقضت ساعة من أمسك إلا بضعة من نفسك. قال أبو العتاهية في معناه^(٤):

إنَّ معَ اليومِ فاعلمنَّ غداً فانظرْ بما ينقضي مجيُّ غدهِ
ما ارتدَّ طَرْفُ امرئٍ بِلذَّتهِ إلا وشيئٌ يموتُ من جَسَدِهِ

ومنه أن موسى سأل ربّه إماتة رجل كان يؤذيه، فأوحى الله تعالى إليه أن قد أمته. فلما كان اليوم الثاني وجده موسى جالساً يَسْفُ^(٥) خوصاً، فقال: يا ربّ ألم

(١) آل عمران، ١٨٥. والأنبياء، ٣٥. والعنكبوت، ٥٧.

(٢) الزمر، ٤٢.

(٣) أبو علي الرُّوذباري: هو محمد بن أحمد بن القاسم أحد المتصوّفة، أصله من بغداد ولزم الجُنيد، وأقام بمصر وصار شيخ الصوفية بها، وتوفي سنة ٣٢٢هـ. تاريخ بغداد، ١/ ٣٢٩ - ٣٣٣. ومعجم البلدان: رُوذبار.

(٤) ديوانه، ص ١٥٢ (دار صادر).

(٥) يَسْفُ: ينسج.

تَعِدُنِي أَنْكَ تُمِيتُهُ؟ قَالَ: وَقَدْ فَعَلْتَ، قَالَ: يَا رَبِّ وَكَيْفَ هَذَا؟ فَأَوْحَى اللَّهُ إِلَيْهِ: يَا مُوسَى إِنِّي قَدْ أَفْقَرْتُهِ، وَمَنْ افْتَقَرَ فَقَدْ مَاتَ. مَعْنَى الْخَبَرِ لَا اللَّفْظُ يُغْنِيهِ. وَأَنَا أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنَ الْخَطَا فِيهِ.

وموت الشدة قوله تعالى: ﴿وَيَأْتِيهِ الْمَوْتُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ وَمَا هُوَ بِمَيِّتٍ﴾^(١). والناس يُسَمُّونَ الشدائد موتاً. فمعناه يأتيه من الشدائد ما يقوم مقام الموت؛ قال^(٢):

لَيْسَ مَنْ مَاتَ فَاسْتَرَحَ بِمَيِّتٍ إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَيِّتٌ الْأَحْيَاءِ
إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَنْ يَعِيشُ كَتَيْباً كَأَسْفَالُونُهُ قَلِيلَ الرَّجَاءِ

وموت العبرة قوله تعالى: ﴿فَأَمَاتَهُ اللَّهُ مِائَةَ عَامٍ ثُمَّ بَعَثَهُ﴾^(٣). وموت الجهل قوله تعالى: ﴿أَوْ مَنْ كَانَ مَيِّتًا فَأَحْيَيْنَاهُ﴾^(٤)، وقوله تعالى: ﴿وَمَا يَسْتَوِي الْأَحْيَاءُ وَلَا الْأَمْوَاتُ﴾^(٥) قيل: العلماء والجهال؛ قال^(٦):

وَفِي الْجَهْلِ قَبْلَ الْمَوْتِ مَوْتُ لِأَهْلِهِ فَأَجْسَامُهُمْ قَبْلَ الْقُبُورِ قُبُورُ
فَإِنَّ أَمْرًا لَمْ يَحْيَ بِالْعِلْمِ مَيِّتٌ فَلَيْسَ لَهُ حَتَّى النُّشُورِ نُشُورُ

(١) إبراهيم، ١٧.

(٢) هو عدي بن الرعلاء الغساني، وهو شاعر جاهلي والرَّعْلَاءُ أمه. الأصمعيات، ص ١٧١ (أحمد شاكر وعبد السلام هارون). ومعجم الشعراء، ص ٨٦. وشرح شواهد المغني، ٤٠٥/١. واللسان: موت. وعُزِّي البيتان إلى صالح بن عبد القدوس الشاعر العباسي المشهور الذي قتل بالزندقة في زمن المهدي. انظر: حماسة البحري، ص ٣٤٠ (كمال مصطفى). ومعجم الأدباء، ٩/١٢.

(٣) البقرة، ١٥٩.

(٤) الأنعام، ١٢٢. وفي الأصل: أفمن.

(٥) فاطر، ٢٢.

(٦) للإمام علي بن أبي طالب؛ ديوانه، ص ٩٢ (نعيم زرزور).



وموت الجهاد قوله تعالى: ﴿وَأَيُّهُمْ أَلْأَرْضُ الْمَيِّتَةُ أَحْيَيْنَاهَا﴾^(١)، وقوله: ﴿وَتَرَى الْأَرْضَ هَامِدَةً فَإِذَا أَنْزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ اهْتَزَّتْ وَرَبَتْ﴾^(٢).

وموت السكر: سقوط السكران وعدم حركته؛ قال حسان بن ثابت الأنصاري^(٣):

وَنَمْشِي بَيْنَ قَتْلَى قَدْ أَمِيتَتْ نَفُوسُهُمْ وَلَمْ تَهْرَقْ دِمَاءُ

وموت الغشي كالغمية الذي يذهب فيها العقل؛ قال قيس بن ذريح^(٤):
إِذَا نَادَى الْمُنَادِي بِاسْمِ لُبْنَى غَشِيتُ فَمَا أُطِيقُ لَهُ جَوَاباً

قال الله تعالى: ﴿نَظَرَ الْمَغْشَى عَلَيْهِ مِنَ الْمَوْتِ﴾^(٥).

وموت الغرق: الخوف؛ وهو كالغشو^(٦) مع تعذير^(٧) لونٍ وانقطاع كلام، كقول القائل: لَقِيتُهُ فَمَاتَ مِنِّي فَرَقاً وَخَوْفاً.

وموت النطفة قوله تعالى: ﴿وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ﴾^(٨) أي كنتم نطفاً فخلقكم. وموت الصنم الذي لا يعقل قوله تعالى: ﴿أَمْوَاتٌ غَيْرُ أَحْيَاءٍ﴾^(٩).

والموت خَلْقٌ مِنْ خَلَقِ اللَّهِ تَعَالَى الَّذِي خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ. والمَيِّتَةُ: الموت بعينه،

(١) يس، ٣٣.

(٢) الحج، ٥.

(٣) ليس في ديوانه، تحقيق وليد عرفات.

(٤) ديوانه، ص ٢٨ (إميل يعقوب). وفيه عبيث بدل غشيت، وهي موطن الشاهد. وما بين المركنين مطموس في الأصل.

(٥) محمد، ٢٠.

(٦) كذا في الأصل؛ والغشي أقوم.

(٧) التعذير: التقصير.

(٨) البقرة، ٢٨.

(٩) النحل، ٢١.

يقال: مات فلان ميتة سوء؛ والموتة: الجنون؛ والموتان: الموت، يقال: وقع في المال موتان، إذا وقع في النعم والمواشي الموت. قال ابن عباس: يقال: الموت في صورة كبش أملح، لا يمر بشيء، ولا يجد ريحه شيء، ولا يطاء على شيء، ولا يضع من أثره على شيء إلا مات. وجثم، وفاد يفود فوداً، ووجب، وبرد، وسالت نفسه، وترجرجت، ونفس، وباد، ولفظ، وثوى، وفوز أي صار في مفازة بين الدنيا والآخرة من البرزخ الممدود. قال الشاعر^(١):

فَمَنْ لِلْقَوافي بَعْدَهُ مِنْ يَحْوَكُها إِذا ما ثَوى كَعْبٌ وفَوْزَ جَرُولُ

يريد كعب بن زهير، وجرول: الحطيئة.

وخر الرجل إذا مات، ووتغ فهو يوتغ وتغاً، ووبق يوبق وبقاء، واستوبق استيباقاً، وأراح، ودرج؛ ومنه قولهم: «أكذب من دب ودرج»^(٢) أي أكذب الأحياء والأموات، دب للأحياء، ودرج للأموات. كل هذا وما تقدمه معناه أنه مات وذهب.

وتقول: هذا مأموت، أي معروف؛ قال رؤبة^(٣):

* هَيْهَاتَ مِنْها ماؤُها المَأْمُوتُ *

ومأموت أيضاً. وموتان الأرض: الذي لم يُعمر بعد، وكذلك موات الأرض.

فصل

يقال: فاضت نفس فلان، وأفاظ الله نفسه، وفاز هو نفسه؛ وقيل: بالضاد أيضاً فاضت.

(١) هو كعب بن زهير، ديوانه (ص ٥٩).

(٢) مجمع الأمثال (١٦٧/٢) (محمد محيي الدين)، والمستقصى (٢٩٢/١).

(٣) ديوانه (ص ٢٥) (وليم بن الورد)؛ وقبله:

* رأي الأدياء بهاشيت *



ويقال: مات وقضى وفارق وهلك وأودى، وتردّى وفات وتنبّل، وكذلك الطير والبعير وكلّ شيء تنبّل أي مات. وردي فلان فهو ردّ أي هالك، وأرداه الله: أهلكه، وأرداه الموت وغيره: أهلكه؛ قال دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ^(١):

تَنَادَوْا فَقَالُوا: أَرَدَتِ الْخَيْلُ فَارِسًا فَقُلْتُ: أَعْبُدُ اللَّهَ ذَلِكَمُ الرَّدِي

والتردّي في مهواة: التهور فيها، والمودي: الهالك؛ تقول: أودى به الموت، أي أهلكه، واسم الهلاك من ذلك: الودى فخفف قلما يستعمل، والمصدر: الإيداء، وكل شيء ذهب فقد أودى؛ قال الشّماخ^(٢):

طَالَ الثَّوَاءُ^(٣) عَلَى رُبْعٍ بِيَمْؤُودٍ أَوْدَى وَكُلُّ خَلِيلٍ مَرَّةً مُودٍ

ويروى: وربع جديد غير مردود.

والتّبار: الهلاك، منه ﴿تَبَرَّنَا تَبِيرًا﴾^(٤) أي أهلكناهم. ويقال للرجل عند موته: ما بقي منه إلا شَفَى، وكذلك القمر عند عَرَى^(٥) مُحَاقَة، وللشمس عند غروبها؛ قال العجاج^(٦):

/ وَمَرَبًّا عَالٍ لِمَنْ تَشَوَّفَا

أَدْرَكَتُهُ بِلَا شَفَا أَوْ بِشَفَا

٣٣٤ / ٢

(١) ديوانه (ص ٤٩) (البقاعي). والأصمعيّات (ص ١١٣) (أحمد شاكر وعبد السلام هارون)، والجمهرة (ص ٤٧٠) (البجاوي).

(٢) الشّماخ بن ضرار الديباني؛ ديوانه (ص ١١١).

(٣) في الأصل: الثوى. والصواب من الديوان.

(٤) الفرقان: ٣٩.

(٥) العرى: الناحية، وكلّ ما ستر من شيء.

(٦) ديوانه (ص ٣٩٣).

وهو الموت والحتف والحين والردي والحمام والوفاة والشكل والبهل والشجب والهلاك؛ قال عنتره^(١):

مَنْ كَانَ فِي قَلْبِهِ يَمْتَرِي فَإِنَّ أَبَا نَوْفَلٍ قَدْ شَجِبَ^(٢)

وقد أطلّى الرجل إذا مالت عنقه لموت أو غيره؛ قال^(٣):

تَرَكْتُ أَبَاكَ قَدْ أَطْلَى وَمَالَتْ عَلَيْهِ الْقَشَعَمَانِ مِنَ النُّسُورِ^(٤)

وقد أشعب الرجل إذا مات أو فارق فراقاً لا يرجع. وسُميت المنية شعوب^(٥) لأنها تفرّق.

[الْمَنِيَّةُ]

والمنية المقدورة: المحكوم بها، وهي مفعولة من المنى، والمنى: المقدار، يقال: مناك الله ما يسرك، أي قدر لك. قال الشاعر^(٦):

وَلَا تَقُولَنَّ لشيءٍ سَوْفَ أَفْعَلُهُ حَتَّى تَبَيَّنَ مَا يَمْنِي لَكَ الْمَانِي

أي يقدر لك المقدّر.

وأصل المنية ممنوية مفعولة من القدر، فصرفت عن مفعولة إلى فعيلة مثل مقتول وقتيل، وكان أصلها بعد النقل منية، فلما اجتمعت ياءان، الأولى منها ساكنة اندغمت في الياء التي بعدها فصارتا ياءً مشددة.

(١) ديوانه (ص ٢٩٣) (مولوي) بخلاف في صدر البيت.

(٢) يمتري: يشك. وأبو نوفل: نضلة الأسدي.

(٣) الصحاح واللسان: طلا وقشعم؛ بلا عزو.

(٤) القشعم: الميسن من النُّسُور.

(٥) شعوب: من أسماء المنية لا تُصرف.

(٦) هو أبو قلابة الهذلي؛ شرح أشعار الهذليين (ص ٧١٣).



والمُنُون: المنيّة، مؤنثة وقد تذكّر بمعنى الزمان والدهر، وقد تُحمل على معنى المنايا فتعبر عن الجميع؛ قال (١):

كَأَنَّ رَقِيْبًا لِرَيْبِ الْمُنُونِ وَالسُّقْمُ فِي أَهْلِهِ وَالْحَزَنُ
وبيت أبي ذؤيب (٢):

أَمِنَ الْمُنُونُ وَرَيْبِهِ تَتَوَجَّعُ وَالْدَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبٍ مَنْ يَجْزَعُ

ويُروى: ورَيْبها. من ذكر أراد الدهر، ومن أنت أراد معنى المنيّة؛ قال الشّرقيّ ابن القطاميّ: المنايا: الأحداث، والحمام: الأجل، والحتف: القدر، والمُنُون: الزمان.

أَمَاتَ الرَّجُلُ إِذَا مَاتَ لَهُ ابْنٌ أَوْ بَنُونَ، وَمَاتَ إِذَا مَاتَ هُوَ. ويقال: خَلَّى مَكَانَهُ إِذَا مَاتَ؛ قال دُرَيْدٌ (٣):

فَإِنْ يَكُ عَبْدُ اللَّهِ خَلَّى مَكَانَهُ فَمَا كَانَ وَقَافًا وَلَا طَائِشَ الْيَدِ

وتداعى القومُ إِذَا مَاتُوا مُتَتَابِعِينَ وتعادوا وتقاذعوا وتتابعوا، والمعادة - كَوَلِّكَ الْمُنَاحَةَ - هي المأتم.

ومن أسماء المنيّة أمّ البَلِيل؛ قال الشاعر في النعمان، وكان كسرى ألقاه تحت أرجل الفيلة (٤):

إِنَّ ذَا التَّاجِ لَا أَبَا لَكَ أَضْحَى وَذُرَى بَيْتِهِ نُحُورُ الْفُيُولِ

(١) هو الأعشى؛ ديوانه (ص ١٥)، ورواية البيت فيه:

يَظَلُّ رَجِيْمًا لِرَيْبِ الْمُنُونِ

(٢) شرح أشعار الهذليين (١/٤).

(٣) ديوانه (ص ٤٩) (البقاعي)، والأصمعيّات (ص ١١٣) (أحمد شاكر وعبد السلام هارون)، والجمهرة (ص ٤٧٠) (البجاوي).

(٤) هو هانئ بن مسعود وكان سيّد شيّبان في وقعة ذي قار، المَرَضَع (ص ٩٠)، ولسلامة بن جندل بيت قريب من البيتين هو:

هُوَ الْمُدْخِلُ النِّعْمَانَ بَيْتًا سَمَاءَهُ نُحُورُ الْفُيُولِ بَعْدَ بَيْتِ مُسَرْدَقِ

(ديوانه (ص ١٨٤).

إِنَّ كَسْرِي عدا على النُّعْ — — — — —
— — — — — إِنْ حَتَّى سَقَاهُ أُمَّ الْبَلِيلِ

والنَّيْطُ: الموت؛ يقال: رماه الله بالنَّيْطِ.

والمنا: الموت؛ قال^(١):

لَعَمْرُ أَبِي عَمْرٍو لَقَدْ سَاقَهُ الْمَنَا
إِلَى جَدَثٍ يُوزَى لَهُ بِالْأَهَاضِبِ

وَقَوْلُهُمْ: فَلَانٌ عَظِيمُ الْمُؤُونَةِ^(٢)

فيه ثلاثة أقوال: يجوز أن تكون [مؤونة] مأخوذة من مُنْتُ الرجل إذا غلبته، فإن كانت من هذا فأصلها مؤونة بغير همز، فلما انضمت الواو هُمِزَتْ، كقولهم: هو قَوْلٌ للخير، وصَوُولٌ، ونَوُومٌ من النوم.

والقول الثاني: أن تكون مأخوذة من الأَوْن، وهو السكون والدَّعة، فعلى هذا فمعناه عظيم التسكُّن / والدَّعة: التوديع لأهله وعياله.

والثالث: من الأَيْن وهو التعب والمشقة فوزنها إذاً من الفعل^(٣) مَفْعَلَةٌ، وأصلها مَأْيُنَةٌ. فاستثقلوا الضمة في الياء لا إعراب والياء إعراب، فاستثقلوا إعراباً على إعراب، فألقوا ضمة الياء على الهمزة، فصارت الياء واواً لانضمام ما قبلها.

وإذا كانت مأخوذة من مُنْتُ فوزنها فَعُولَةٌ، وإذا كانت من الأَوْن فوزنها مَفْعَلَةٌ وأصلها مأُونَةٌ - بضم الواو - فاستثقلوا الضمة لأنها إعرابان، فألقوها على الهمزة، فبقيت الواو ساكنة.

(١) قال أبو سعيد السَّكْرِي: «وقد رويت القصيدة [التي فيها البيت] لأبي ذؤيب؛ ويقال: إنها لأخي صخر الغَيِّ يرثي بها أخاه صخرًا، ومن يرويها لأخي صخر الغَيِّ أكثر» شرح أشعار الهذليين (ص ٢٤٥).

(٢) انظر: الفاخر (ص ١٢٨، ١٢٩).

(٣) قال ابن منظور: «آن يئُنُّ أيئاً، وهو مثل أني يائي أنا، مقلوب منه. وآن أيئاً: أعيا. أبو زيد: الأين الإعياء والتعب. قال أبو زيد: لا يئني منه فعل وقد خولف فيه، وقال أبو عبيدة: لا فعل للأين الذي هو الإعياء» (اللسان: أين).



والمائنة: اسم لما يمكن أن يُموّن. والموّن من المؤونة، مانهم يموّنهم أي يتكلّف مؤونتهم.

والميون: الكذوب، ومائن: كاذب، والمين: الكذب؛ تقول: منّت أمين مينا؛ قال عدي بن زيد^(١):

وَقَدَّمْتُ الْأَدِيمَ لِرَاهِشِيهِ وَأَلْقَى قَوْلَهَا كَذِبًا وَمِينًا

يسبق بالمين على الكذب وهما بمعنى لا اختلاف اللفظ، كقول عنتر^(٢):

حِيَّتْ مِنْ طَلَلٍ تَقَادِمَ عَهْدُهُ أَقْوَى وَأَقْفَرَ بَعْدَ أَمِّ الْهَيْثَمِ

قال الحطيئة^(٣):

أَلَا حَبْدًا هِنْدٌ وَأَرْضٌ بِهَا هِنْدٌ وَهِنْدٌ أَتَى مِنْ دُونِهَا النَّأْيُ وَالْبُعْدُ

آخر^(٤):

أَخِي مَا أَخِي لَا فَاحِشٌ عِنْدَ بَيْتِهِ وَلَا وَرَعٌ عِنْدَ اللَّقَاءِ هَيُوبٌ

أقوى وأقفر بمعنى، والنأي والبعد بمعنى، وورع وهيوب بمعنى؛ وإنما نسقوا بأحدهما على الآخر لا اختلاف اللفظ.

وقولهم: فلان ضعيف المنّة

المنّة: قوة القلب؛ والمنّ: قطع الخير، وقوله تعالى: ﴿أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ﴾^(٥) أي

(١) ديوانه (ص ١٨٣).

(٢) من المعلقة.

(٣) ديوانه (ص ١٤٠) (نعمان أمين).

(٤) هو كعب بن سعد الغنوي وهو شاعر إسلامي. والبيت من قصيدة في رثاء أخيه أبي المغوار، الأصمعيات (ص ٩٧)، ومختارات ابن الشجري (ص ١١٢) (البجاوي)، وأمالي القالي (١٤٦/٢)، والعقد (٢٧١/٢)، والحماسة البصرية (٢٣٣/١).

وعزا القرشي القصيدة التي فيها البيت إلى محمد بن كعب الغنوي. الجمهرة (ص ٥٥٦).

(٥) فُصِّلَتْ: ٨، والانشاق: ٢٥، والتين: ٦.

غير مقطوع. والمن: الإحسان الذي يمنُّ به الإنسان على من لا يستثيه. والمنَّة: الاسم، والله المَنَّان علينا في الأمور كلها وله الحمد عليها.

والمأنة: شحم قص الصدر، والمأنة والمهنة: العمل، وكل شيء ذلك على شيء فهو مئنة^(١)؛ وفي الحديث: «طُولُ الصَّلَاةِ وَقِصْرُ الْخُطْبَةِ مِنْ فَقه الرجل» أي مخلقة لذلك ومجدرة ونحو ذلك، ويقال: علامة لذلك.

والمنى: جماعة الأُمْنِيَّة، وهي ما يتمناها الرجل؛ وهي أفعولة وربما طرحت الألف فقليل: مئنة.

والمنا: الذي يوزن به، والجميع أمناء.

والمنى: الحذاء، تقول: داري منى دارك، أي حذاءها.

ومُنيت بكذا، أي ابتليت به. والمتأنى في اللغة: المثبت الذي لا يعجل، ومنه الحديث: «أَنْتَ وَآذِيتَ»، فمعنى آنتَ أخرت المجيء؛ قال الحطيئة^(٢):

وَأَنْتَ الْعِشَاءَ إِلَى سُهَيْلٍ أَوِ الشَّعْرَى فطال بي الأناءُ
أي أخرت.

[وقول الرجل للرجل: يا مولاي]^(٣)

المولى ثمانية أوجه: يكون الولي من قوله تعالى: ﴿ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ مَوْلَى الَّذِينَ ءَامَنُوا وَأَنَّ الْكَافِرِينَ لَا مَوْلَى لَهُمْ﴾^(٤) أي لا ولي لهم، وقال النبي ﷺ: «أيما امرأة تزوجت بغير إذن مولاهما فنكاحها باطل»^(٥) يعني وليها؛ قال^(٦):

(١) في الأصل: مانة، وما أثبت من اللسان.

(٢) ديوانه (ص ٩٨) (نعمان أمين).

(٣) من الزاهر (١/٢٢١).

(٤) محمد: ١١.

(٥) النهاية في غريب الحديث (٥/٢٢٩).

(٦) الزاهر (١/٢٢٢)، والأضداد (ص ٤٧)، بلا عزو.



كَانُوا مَوَالِي حَقٌّ يُطْلَبُونَ بِهِ فَأَدْرَكُوهُ وَمَا مَلُّوا وَمَا نَصَبُوا
أَيُّ أَوْلِيَاءِ حَقٍّ.

وَالْمَوْلَى: الْمُعْتَقُ؛ وَالْمَوْلَى الْمُعْتَقُ؛ وَالْمَوْلَى: ابْنُ الْعَمِّ [نحو] قوله تعالى: ﴿يَوْمَ لَا يُغْنِي مَوْلًى عَنْ مَوْلَى شَيْئًا﴾^(١) يعني ابن عم عن ابن عمه / والموالي: بنو العم؛ قال^(٢):

مَهْلًا بَنِي عَمَّنَا مَهْلًا مَوَالِينَا لَا تَنْبَشُوا بَيْنَنَا مَا كَانَ مَدْفُونًا

وَالْمَوْلَى^(٣): الْأَوَّلَى، [نحو] قوله تعالى: ﴿النَّارُ هِيَ مَوْلَانَكُمْ﴾^(٤)، أَيُّ أَوْلَى بَكُمْ.

وَالْمَوْلَى: الْحَلِيفُ؛ قَالَ^(٥):

مَوَالِي حِلْفٍ لَا مَوَالِي قَرَابَةٍ وَلَكِنْ قَطِينًا يَأْخُذُونَ الْأَتَاوِيَا^(٦)

وَالْمَوْلَى: الْجَارُ. وَقَالَ الْكَلَابِيُّ وَكَانَ جَاوِرَ بَنِي كَلِيبَ، فَحَمْدُ جَوَارِهِمْ فَقَالَ^(٧):

جَزَى اللَّهُ خَيْرًا وَالْجَزَاءُ بِكَفِّهِمْ خُلَيْبُ بْنُ يَرْبُوعٍ وَزَادَهُمْ حَمْدًا
هُمْ خَلَطُونَا بِالنُّفُوسِ وَأَجْمَعُوا إِلَى نَصْرِ مَوْلَاهُمْ مُسَوِّمَةً جُرْدًا

(١) الدخان: ٤١.

(٢) هو الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب، المسمّى بالأخضر اللهبي. والبيت من قصيدة في خطاب بني أمية؛ شعره (ص ٧٦).

(٣) في الأصل: والموالي.

(٤) الحديد: ١٥.

(٥) هو النابغة الجعدي؛ ديوانه (ص ١٧٨).

(٦) القطين: الخدم والحشم والأتباع. والأتاوى: جمع إتاوة، وهي الخراج والرّشوة.

(٧) الكلابيّ هو وعوّة بن سعيد راوية جرير الشاعر، الزاهر (١/٢٢٣)، والتاج: ربع.



يعني جارهم.
والمولى: الصهر.

وقولهم: بيننا ممالحة^(١)

أي رضاع؛ ملحت فلانة لفلان، إذا أرضعت له. ومنه حديث وفد هوازن إلى النبي ﷺ، وقول أحدهم: «يا محمد لو كنا ملحنًا للحارث بن أبي شمر أو للنعمان بن المنذر لحفظ ذلك لنا»^(٢). وذلك أن داية النبي ﷺ كانت من بني سعد بن بكر. ويقال: فلان لم يحفظ الملح، أي لم يحفظ الرضاع. وقال أبو الطمحان القيني^(٣) وكانت له إبل، فسقى قومًا من ألبانها، فأغاروا عليها فأخذوها، فقال^(٤):

وإني لأرجو ملحها في بطونكم وما بسطت من جلد أشعث أغبر

أي أرجو أن تحفظوا لبنها وما بسطت من جلودكم بعد أن كنتم مهازيل. آخر^(٥):

لا يُعبد الله ربُّ العبا دوا الملح ما ولدت خالده

قال الأصمعي: الملح الرضاع، وقيل: البركة، وقيل: [اللهم]^(٦) لا تُبارك فيه ولا تملح.

(١) انظر: الفاخر (ص ١١، ١٢)، والزاهر (١/ ٣٢٣ - ٣٢٥).

(٢) النهاية في غريب الحديث (٤/ ٣٥٤).

(٣) هو حنظلة بن الشرقي من بني القين بن جسر من قضاة. شاعر مخضرم، وهو أحد الشعراء الصعاليك الخراب، وكان ينزل على الزبير بن عبد المطلب بمكة، الأغاني (١٣/ ٢ - ١٣) (دار الثقافة)، والشعر والشعراء (ص ٢٢٩، ٢٣٠) (بريل).

(٤) الشعر والشعراء (ص ٢٢٩)، والزاهر (١/ ٣٢٤)، وأساس البلاغة: ملح.

(٥) هو شتيم بن خويلد الفراري في الفاخر (ص ١١)، ونهيكه بن الحارث المازني في خزانة الأدب (٤/ ١٦٤).

(٦) من الزاهر (١/ ٣٢٤).



والعرب تعظم الملح والنار والرَّمَاد. ومن الملح قولهم: مِلْحُ فلان على رُكْبَتِهِ، فيه قولان: مُضَيِّعٌ لِحَقِّ الرِّضَاعِ غير حافظه فأدنى شيء يُنْسِيهِ حَقُّ الرِّضَاعِ؛ كما أنَّ الذي يضع الملح على رُكْبَتِهِ أدنى شيء يبده.

والقول الثاني: أن يكون مِلْحُهُ على ركبته يتبدد من أدنى شيء؛ قال مسكين الدارمي^(١):

لَا تُلْمُهَا إِنَّمَا مِنْ أُمَّةٍ مِلْحُهَا مَوْضُوعَةٌ فَوْقَ الرُّكْبِ

والمِلْحُ: من الملاحه، تقول: مِلْحٌ يَمْلِحُ ملاحَةً، فهو مَلِيحٌ. والملاحه: المؤاكلة. والمُلْحَة: الكلمة المليحة. والملاحه: مَنِبَتِ المِلْحِ.

وتقول للرجل: أَمْلَحْتَ وَمَلَّحْتَ يا فلان، في معنيين: أي جئت بكلمة مليحة، وأكثرت مِلْحَ القِدر.

[وقولهم: أنا في مندوحة عن كذا]^(٢)

المندوحة: السَّعة؛ نَدَحْتَ الشيء إذا وَسَّعْتَهُ، وإنك لفي مندوحة من الأمر ونَدَحَته، ومنه قول أم سلمة لعائشة: قد جَمَعَ القرآن ذِيْلَكَ فلا تَنَدَحِيهِ، أي لا تُوسِّعِيهِ ولا تكشفيه بالخروج.

أنشد أبو العباس^(٣):

فَأَنْتِ إِنْ لَمْ تُرِيدِي ذَاكَ لِي سَعَةً مَالاً وَمَنْدُوحَةً عَمَّا تُرِيدِينَا

آخر في الجَمْعِ^(٤):

(١) ديوانه (ص ٢٣).

(٢) من الزاهر (١/٣٨٤).

(٣) الزاهر (١/٣٨٤)؛ بلا عزو.

(٤) الزاهر (١/٣٨٤)؛ بلا عزو، والأول بلا عزو في مقاييس اللغة: لبط.

ذو منادٍ يح وذو منبطية
ور كابي حيث يمت ذل
/ لا تدمن بلداً تكرهه
وإذا زالت بك الدار فزل

٣٣٧ / ٢

[وقولهم: بقي فلان متلداً] (١)

المتلدد: المتحير ينظر يمينا وشمالاً، أخذ من اللدّيدَيْن وهما صفحتا العنق.
بقيت متلداً أي متحيراً أنظر مرة إلى هذا اللديد ومرة إلى هذا اللديد.

واللدود: ما سقيه الإنسان في إحدى (٢) شقي الفم؛ قال صلى الله عليه وسلم: «خير دوائكم اللدود والسعوط والحجامة والمشى» (٣).

واللدود: جمعه ألدّة؛ قال ابن أحر (٤):

شربت الشكاغى والتدّت ألدّة
وأقبلت أفواه العروق المكاويا (٥)

والوَجُور: ما سقيه الإنسان في وسط فمه، وهذيل تقول: لدّه عن كذا، أي حبسه.

[وقولهم: فلان يمنع الماعون] (٦)

الماعون: قال يونس: الماعون في الجاهلية: كلّ عطية ومنفعة، واحتجّ بقول الشاعر (٧):

(١) من الزاهر (١/ ٤٠٧).

(٢) كذا في الأصل، وفي غيره: أحد.

(٣) النهاية في غريب الحديث (٤/ ٢٤٥) و(٤/ ٣٣٥).

(٤) عمرو بن أحر الباهلي شاعر مخضرم، أدرك الإسلام فأسلم، وغزا مغازي الروم وأصيب إحدى عينيه هناك، ونزل الشام وتوفي عهد عثمان. معجم الشعراء (ص ٢٤)، والبيت في شعره (ص ١٧١).

(٥) الشكاغى: نبت طبيّ، وأقبلت: جعلت العروق قبالة المكاوي.

(٦) من الفاخر (ص ٣٤٣)، والزاهر (١/ ٤١٦).

(٧) هو الأعشى، ديوانه (ص ٣٩).

بَأَجُودَ مِنْهُ بِمَاعُونِهِ إِذَا مَا سَأَوْهُمْ لَمْ تَغِيْمَ

والماعون في الإسلام: الزكاة والطاعة؛ قال الراعي لعبد الملك بن مروان^(١):

قَوْمٌ عَلَى الْإِسْلَامِ لَمَّا يَتْرَكُوا مَاعُونَهُمْ وَيُضَيِّعُوا التَّهْلِيلَا

قال ابن عباس: الماعون: المعروف كله حتى ذكر القدر والقصة والفأس، قال على الماعون الزكاة.

وبعض العرب يقول: الماعون: الماء؛ قال^(٢):

* يَصُبُّ صَبِيرُهُ الْمَاعُونَ صَبًّا *

صَبِيرُهُ: سَحَابُهُ.

وتقول: مَا لَهُ سَعْنَةٌ وَلَا مَعْنَةٌ، الْمَعْنُ: المعروف، وَالسَّعْنُ: الْوَدَكُ، ويقال: مَا لَهُ قَلِيلٌ وَلَا كَثِيرٌ.

والماعون فاعول من المعن.

وَقَوْلُهُمْ: أَمْرٌ مُبْهِمٌ^(٣)

معناه أَمْرٌ لَا يُفْهَمُ وَلَا يُعْرَفُ لَهُ وَجْهٌ يُؤْتَى مِنْهُ؛ مَاخُودٌ مِنْ قَوْلِهِمْ: حَائِطٌ مُبْهِمٌ، إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ بَابٌ. وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الشَّجَاعُ: بُهْمَةٌ، إِذَا كَانَ لَا يَدْرِي مِنْ أَيْنَ يُؤْتَى.

قال ابن السكيت: كُلُّ لَوْنٍ خَلَصَ وَلَمْ يُخَالِطْهُ غَيْرُهُ يُقَالُ فِيهِ بَهِيمٌ، كَقَوْلِهِمْ: أَشْقَرُ بَهِيمٌ، وَأَذْهَمُ بَهِيمٌ، وَكُمَيْتٌ بَهِيمٌ.

(١) الراعي النُميري، عُبيد بن حُصَيْنٍ مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ، تَوَفَّى نَحْوَ سَنَةِ ٩٦ هـ، دِيَوَانُهُ (ص ٢٣٠) (راينهرت).

(٢) الْفَاخِرُ (ص ٣٤٣)، وَالزَّاهِرُ (٤١٦/١)؛ بَلَا عَزْوٍ. وَفِيهِمَا: يَمِجْ.

(٣) انْظُرْ: الزَّاهِرُ (٤٣٨/١)، وَالْفَاخِرُ (ص ٥٠).

والمُبْهَم: غير المظهر، وباب مُبْهَم إذا غلق فلم يهتد لفتحه؛ قال:

وَكَمْ [من] جَبَانٍ أَغْلَقَ الْبَابَ دُونَهُ فعاصَ عليه الموتُ والبابُ مُبْهَمٌ

وفي الحديث: «يُحْشَرُ النَّاسُ بِهِمَا»^(١) أي ليس بهم شيء مما كان بهم في الدنيا نحو البرص والعرج؛ وقيل: بل عراة ليس بهم من متاع الدنيا شيء.

والبُهْمَة: الأبطال؛ قال مُتَمَّمٌ^(٢):

وَلِلشَّرِبِ فابِكي مالِكاً وَلِبُهْمَةٍ شديدٍ نواحيها على ما تشجعاً

ويقال: البُهْمَة: الكتيبة.

وقولهم: قد ماري فلان فلاناً^(٣)

أي قد استخرج ما عنده من الكلام والحجة، وهو مأخوذ من قولهم: مرَّيتُ الناقة والشاة أمرِها إذا مَسَحَتْ ضُرُوعَهَا لتدرّ، أو مرَّيتُ الرِّيحَ السحابَ^(٤) إذا أنزلت منه المطر واستخرجته.

ويقال: قد أمررت الرجل إذا خالفته وتلوّيت عليه. ويروى أن أبا الأسود سأل رجلاً عن رجل، فقال: ما فعل الذي كانت امرأته تُشارُهُ / وتُهاَرُهُ وتُزارُهُ وتُمارُهُ؟ فتزارُهُ: من الزَّرَّ^(٥) وهو العضّ، وتُمارُهُ: تخالفه وتلوّى عليه.

ويقال: إنه مأخوذ من مِرارِ الفتل، وعن ابن عباس أنه قال: الوحي إذا نزل من السماء سمعت الملائكة مثل مِرارِ السِّلْسِلَةِ على الصّفا. فمعناه أن السلسلة إذا

(١) النهاية في غريب الحديث (١/١٦٧).

(٢) مُتَمَّم بن نُويرَة، المفضليات (ص ٢٦٦)، والجمهرة (ص ٥٩٦) (البجاوي)، وأمالى اليزيدي (ص ٢٠).

(٣) انظر: الزاهر (١/٤٥٥).

(٤) في الأصل: السحابة.

(٥) في الأصل: الزرر، وما أثبت من الصحاح واللسان والقاموس.



جُرَّتْ عَلَى الصِّفَا تَلَوَّى حَلَقُهَا وَاخْتَلَفَ^(١). وَيُقَالُ: امْتَرَى الرَّجُلُ يَمْتَرِي امْتِرَاءً إِذَا شَكَّ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا﴾^(٢)؛ قَالَ^(٣):

أَمَّا الْبَعِيثُ فَقَدْ تَبَيَّنَ أَنَّهُ عَبْدُ فَعَلَّكَ فِي الْبَعِيثِ تُمَارِي

وَالْمُرُوءَةُ: كِمَالُ الرَّجُلِ لِأَفْعَالِهِ، يُقَالُ: مَرُؤُ الرَّجُلُ، وَقَدْ تَمَرَّأَ: إِذَا تَكَلَّفَ الْمُرُوءَةَ. وَهُوَ مَرِيءٌ: بَيْنُ الْمَرْأَةِ^(٤)، وَقَدْ مَرُؤٌ.

وَالْمَرْأَةُ: تَأْنِيثُ الْمَرْءِ، وَيُقَالُ: مَرَّةً، بِلَا أَلْفٍ.

وَالْمِرَاةُ: تَقْدِيرُ الْمِفْعَلَةِ لِأَنَّهَا أَدَاةٌ، وَالْجَمِيعُ الْمَرَائِي^(٥).

وَالْمَرْأَةُ: مَصْدَرُ الشَّيْءِ الْمَرِيئِيِّ، يُقَالُ: مَا كَانَ مَرِيئًا. وَلَقَدْ مَرُؤُ مَرَاءَةً، وَهَذَا الشَّيْءُ يُمَرِيءُ الطَّعَامَ وَاسْتَمَرَّأَتْهُ.

وَالْمَرْؤُ مِنَ الْحَجَارَةِ: الصُّلْبَةُ.

وَالْمِثْرَةُ: الْعِدَاوَةُ؛ مَا رُتَ بَيْنَ الْقَوْمِ مُمَاءَرَةً، أَيْ عَادِيَتْ؛ وَامْتَارَ عَلَيْهِ، أَيْ احْتَقَدَ. وَالْمِيرَةُ - بِلَا هَمْزٍ: جَلَبُ الْقَوْمِ الطَّعَامَ لِلْبَيْعِ. وَالْعِيَالُ يَمْتَارُونَ لِأَنْفُسِهِمْ وَيَمِيرُونَ غَيْرَهُمْ مِيرًا.

[المُور]

وَالْمُورُ: الْمَوْجُ؛ وَالْمُورُ: مَصْدَرُ مَا رَ يَمُورُ وَهُوَ الشَّيْءُ يَتَرَدَّدُ فِي عَرْضٍ. وَالْمُورُ: تُرَابٌ وَجَوْلَانٌ تَمُورُ بِهِ الرِّيحُ؛ وَفِي الْقُرْآنِ: ﴿يَوْمَ تَمُورُ السَّمَاءُ مَوْرًا﴾^(٦).

(١) فِي الْأَصْلِ: يَخْتَلَفُ.

(٢) آلُ عِمْرَانَ: ٦٠.

(٣) هُوَ جَرِيرٌ. دِيَوَانُهُ (ص ٣١٧) (الصَّوَائِدُ).

(٤) فِي اللِّسَانِ: طَعَامٌ مَرِيءٌ هَنِئَ: حَمِيدٌ الْمَعْبُودَةُ بَيْنَ الْمَرْأَةِ، عَلَى مِثَالِ ثَمَرَةٍ.

(٥) الْمَرَائِي وَالْمَرَايَا.

(٦) الطُّور: ٩.

وفرَس مأمورة^(١)، أي كثيرة النتاج.

[وقولهم: ما له عنه مَحِيص^(٢)]

المَحِيص: الملجأ والمُحيد؛ يقال: حَاصٌ يَحِصُّ حَيْصاً إذا عَدَلَ. والمَحِص: خُلوص الشيء؛ تقول: مَحَصْتُهُ أي خَلَصْتُهُ مِنْ كُلِّ عَيْبٍ. والتَّمَحِيص: التطهير من الذُّنُوب؛ ومنه قوله تعالى: ﴿وَلِيُمَحِّصَ مَا فِي قُلُوبِكُمْ﴾^(٣).

وقولهم: مَنْزِلٌ مَحْضُوفٌ بِالنَّاسِ

أي الناس مجتمعون بِحِوَاافِيهِ، وحافَتَاهُ^(٤): جانباه؛ وقوله تعالى: ﴿حَافِيَتِكَ مِنْ حَوْلِ الْعَرْشِ﴾^(٥) قيل: يُطِيفُونَ بِحِفَافِيهِ^(٦) أي بجانبيه؛ قال عمر بن أبي ربيعة^(٧):

سائلاً الرَّبَّعَ بِالْبُلَى ثُمَّ قُولاً هَجَّتْ شَوْقاً لَنَا^(٨) الغداة طويلاً
أَيْنَ حَيُّ الْحُلُولِ إِذَا أَنْتَ مَحْفُوفٌ فُ أَهْلاً أَرَاكَ جَمِيلاً^(٩)

والمَحْفَافَةُ: رَحْلٌ يُحَفُّ بِثُوبٍ يُرَكَّبُ فِيهِ.

وقولهم: أَمْرٌ مَرِيحٌ^(١٠)

أي مُخْتَلَطٌ. وسئل ابن عباس عن تفسير أمر مَرِيحٍ، فقال: مُخْتَلَطٌ، أما سمعت قول الشاعر^(١١):

(١) المأمورة: من الفعل أَمَرَ الشيءَ أَمراً وأَمَرَةً إذا كَثُرَ وَتَمَّ (اللسان: أمر). أما المأمورة - بالواو - فالكثيرة النسل وهو ما سقط من شعر الفرس.

(٢) من الفاخر (ص ٣٦)، والزاهر (١/ ٤٧٨).

(٣) آل عمران: ١٥٤.

(٤) في الأصل: حافاه. والعبارة في الزاهر: الناس مجتمعون بحفافيه، وحفافاه: جانباه.

(٥) الزمر: ٧٥.

(٦) في الأصل: بحافيه.

(٧) ديوانه (ص ٤٦٦).

(٨) في الأصل: إلي للغداة.

(٩) في الديوان: بهم أهل أراك جميلاً.

(١٠) انظر: الزاهر (١/ ٥٣١، ٥٣٢)، والقول في الآية ٥، سورة ق.

(١١) هو عمرو بن الداخل الهذلي، ويروى لزهير بن حرام. ديوان الهذليين (ص ١٠٣)، وشرح أشعار الهذليين (ص ٦١٨).

فَجَالَتْ وَالتَّمَسْتُ بِهِ حَشَاهَا فَخَرَّ كَأَنَّهُ خُوطٌ مَرِيحُ

أي كأنه سهم قد اختلط الدم به؛ والخُوط: الغُصن، وجمعه خِيطَان. مَرَجْتُ الدابة إذا خَلَّيْتُهَا، وأمرَجْتُهَا إذا رَعَيْتَهَا.

ومعنى: ﴿مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ﴾^(١): أَرْسَلَهَا وَخَلَّاهُمَا؛ قال النعمان بن بشير الأنصاري^(٢):

مَرَجْتُ لَنَا الْبَحْرَيْنِ بَحْرًا شَرَابُهُ فَرَأَتْ وَبَحْرًا يَحْمِلُ السُّفْنَ أَسْوَدَا
أُجَاجًا إِذَا طَابَتْ لَهُ رِيحُهُ جَرَتْ بِهِ وَتَرَاهَا حِينَ تَسْكُنُ رُكْدًا

قال الخليل: قد مُرِجا فالتقيا لا يختلط أحدهما بالآخر.

والمَرَج: أرض واسعة فيها نبت كثير تمرح فيها الدواب. والمَارِجُ من النار:

الشُّعْلَةُ الساطعة ذات اللَّهَبِ / الشديد؛ ومنه قوله تعالى: ﴿وَخَلَقَ الْجَانَّ

مِنْ مَّارِجٍ مِّنْ نَّارٍ﴾^(٣).

وقد مَرَجَتْ عُهْدُ الْقَوْمِ وأمرجوها إذا لم يفوها وخلطوها. ويقال: مَرَجْتُ

الشيء: أَفْسَدْتَهُ، ومَرَجَ عَلَيْهِ نَبْلُهُ أي أَفْسَدَهُ.

وقولهم: مَيَّزْتُ الدَّرَاهِمَ^(٤)

أي قد فصلتها، وقطعت بعضها من بعض؛ ومنه قوله تعالى: ﴿وَأَمْتَرُوا الْيَوْمَ

(١) الفرقان: ٥٣، والرحمن: ١٩.

(٢) شعره (ص ٩٨).

(٣) الرحمن: ١٥.

(٤) انظر: الزاهر (١/ ٥٣٢، ٥٣٣).

أَيُّهَا الْمُجْرِمُونَ^(١). قال أبو عبيدة: معناه انقطعوا عن المؤمنين، وكونوا فرقة واحدة؛ ومنه قوله تعالى: ﴿تَكَادُ تَمَيِّزُ مِنَ الْغَيْظِ^ط﴾^(٢) أي ينقطع بعضها من بعض. قال النبي ﷺ: «لَا تَهْلِكُ أُمَّتِي حَتَّى يَكُونَ التَّيْلُ وَالتَّائِزُ وَالْمَعَامُ^ع»^(٣). فالتمايل: أن لا يكون للناس سلطان يكفهم عن المظالم، فيميل بعضهم على بعض بالغارة. والتمايز: أن ينقطع بعضهم عن بعض، ويصيروا أحزاباً بالعصبية. والمعامع: شدة الحرب والجد في القتال؛ وأصله من مَعْمَعَة النار، وهو سرعة التها بها؛ قال^(٤):

جُمُوحاً مَرُوحاً وَإِحْضَارُهَا كَمَعْمَعَةِ السَّعْفِ الْمَوْقِدِ

شبهه حفيفها من المرح في عدوها بمعمعة النار إذا التهمت في السعف. والميز: التمييز بين الناس والأشياء، تقول: ميزت بعضه من بعض، وأنا أميزه مِيزاً، وقد انماز بعضه من بعض؛ قال حسان^(٥):

مِنْ جَوْهَرٍ مَيِّزٍ فِي مَعَادِنِهِ مَفْصَلٍ بِاللُّجَيْنِ وَالذَّهَبِ

وامتاز القوم واستمازوا إذا صارت كل عصابة منهم ناحية؛ قال الأخطل^(٦):

فَالَا تُغَيِّرُهَا قُرَيْشٌ بِمُلْكِهَا يُكُنُّ عَنْ قُرَيْشٍ مُسْتَمَازٌ وَمَزْحَلٌ

وإذا أراد الرجل أن يضرب عنق آخر قال له: مايز رأسك، أو يقول: ماز، ويسكت أي مد عنقك.

(١) يس: ٥٩.

(٢) الملك: ٨.

(٣) النهاية في غريب الحديث (٤/ ٣٨١).

(٤) هو امرؤ القيس. ديوانه (ص ١٨٧) (محمد أبو الفضل).

(٥) ليس في ديوانه (وليد عرفات).

(٦) ديوانه (ص ٣٣/ ١) (قباوة).



[وقولهم: فلان قائم في المحراب] (١)

المحراب مع العامة اليوم: مقام الإمام في المسجد، وكانت محاريب بني إسرائيل مساجدهم التي يجتمعون فيها للصلاة؛ قال الأعشى (٢):

وترى مجلساً يغصُّ به المحرَّبُ رابُّ للقوم والوجوه رقاقُ

قال أبو عبيدة: المحراب عند العرب سيّد المجالس ومُقدّمها وأشرفها (٣)، وإنما قيل للقبلة محراب لأنه أشرف مواضع المسجد، ويقال للقصر محراب لأنه سيّد المنازل؛ قال امرؤ القيس (٤):

وماذا عليه أن يروضَ نجائباً كغزلانٍ رملٍ في محاريبٍ أقوال

ويروى: أقيال، يعني قصوراً.

قال الأصمعي: المحراب عند العرب الغرفة؛ قال (٥):

رَبَّةُ محرابٍ إذا جئْتُها لم ألقها أو أرتقي سلماً (٦)

أراد: الغرفة؛ ومنه قوله تعالى: ﴿إِذْ تَسَوَّروا الْمِحْرَابَ﴾ (٧) والتسوّر يدلّ على ما ذكرنا.

قال أبو عمرو: دخلت محراباً من محاريب حمير، فنَفَحَ في وجهي ريحُ المسك.

(١) انظر: الزاهر (١/ ٥٤٠، ٥٤١).

(٢) ديوانه (ص ٢١٥)؛ باختلاف في الرواية.

(٣) في الأصل: وأشرفها.

(٤) ديوانه (ص ٣٤).

(٥) هو وضاح اليمن عبد الرحمن بن إسماعيل عند كلال شاعر من اليمن في عصر الدولة الأموية، وهو من شعراء الغزل.

الأغاني (٦/ ٢٢٣) (دار الثقافة)، ومجاز القرآن (٢/ ١٤٤)، واللسان: حرب، والزاهر (١/ ٥٤١).

(٦) فوقه في الأصل: لم أدن حتى.

(٧) ص: ٢١.

قال أحمد بن عبيد: المحراب مجلس الملك، سُمي محراباً لانفراد الملك فيه، لا يقربه أحد، ويتباعد الناس منه؛ وكذلك محراب المسجد لانفراد الإمام فيه.

وفلان حَرَبَ لفلان إذا كان بينهما عداوة؛ قال^(١):

وَحَارَبَ مَرْفَقُهَا دَفَّهَا وَسَامَى بِهَا عُنُقُ مِسْعَرٍ

أي بُعد مرفقها من دفها.

[وقولهم: هذه مفازة]^(٢)

/ المفازة: المهلكة، سُميت مفازة من الفوز تفاؤلاً بالسلامة؛ قال قيس بن ذريح^(٣):

كَأَنِّي فِي لُبْنَى سَلِيمٍ مُسَهَّدٍ يُقَلِّبُ فِي أَيْدِي الرِّجَالِ يَمِيدُ

قال ابن الأعرابي: المفازة: المهلكة من قول العرب قد فوز فلان إذا هلك، وفوز إذا ركب المفازة ومضى منها، قال حسان^(٤):

لِللَّهِ دَرٌّ رَافِعٌ أَنَّى اهْتَدَى

فَوَزَ مِنْ قُرَاقِرٍ إِلَى سُوى

والمفازة سُميت بها لأن الناس يعودون ولا يهتدون. قال غيره: قيل للديغ سليم لأنه أُسْلِمَ إلى ذلك الأمر، فأصله مُسْلَمٌ، فَصُرِفَ من مُفْعَلٍ إلى فَعِيلٍ مثل مُحْكَمٍ وَحَكِيمٍ.

(١) هو الراعي النُميري في وصف الناقة؛ ديوانه (ص ١٠١) (راينهرت).

(٢) من الزاهر (٥٥ / ١).

(٣) ليس في ديوانه (إميل بديع)، وقبله في الزاهر: كما سَمَوْا الأسود أبا البيضاء تفاؤلاً وكما سَمَوْا اللديغ سليماً.

(٤) ديوانه (٥٢٣ / ١) (وليد عرفات) وعزو الرجز فيه معتمد على أساس البلاغة: فوز. وهو معزو في الفاخر (ص ١٩٤)، ومجمع الأمثال (٣ / ٢) إلى خالد بن الوليد. وبلا عزو في الصحاح واللسان: فوز، وفي معجم البلدان: قُرَاقِرٌ وسُوى.



وقولهم: مِثْقَالُ ذَرَّةٍ^(١)

أي وزن ذرّة، ومنه قوله تعالى: ﴿فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ﴾^(٢) أي وزن ذرّة؛ قال الشاعر^(٣):

وَعِنْدَ الْإِلَهِ مَا يَكِيدُ عِبَادَهُ وَكَلَّا يُوَفِّيهِ الْجَزَاءَ بِمِثْقَالٍ

أي عنده علم ما يعمل عباده، ومعناه يُوزَن. ومِثْقَالُ الشَّيْءِ: مِيزَانُهُ مِنْ مِثْلِهِ. والثَّقْلَةُ: نَعْسَةٌ غَالِبَةٌ. والمُثْقَلُ: المرأة إذا أثقلت من حملها؛ والمُثْقَلُ: الذي قد حُمِلَ عليه فوق طاقته من الحِمْلِ، وهو أيضاً الذي قد أثقله المرض.

[وقولهم: بَيْنَنَا مَسَافَةٌ^(٤)]

المَسَافَةُ البُعْدُ، وأصله أن القوم كانوا إذا أَشْكَلَ عليهم الطريق فلم يعرفوا مقداره^(٥)، شَمَّوْا تَرْبَتَهُ فَعَرَفُوا بِذَلِكَ مَقْدَارَ قُرْبِهِ وَبُعْدِهِ.

ويُقال: قد ساف التراب يسوفه سَوْفًا، وقد استافه يَسْتَاْفُهُ استيافاً^(٦)؛ قال رؤبة^(٧):

* إِذَا الدَّلِيلُ اسْتَاْفَ أَخْلَاقَ الطُّرُقِ *

(١) انظر: الزاهر (١/٦١٣).

(٢) الزلزلة: ٧.

(٣) هو عدي بن زيد، ديوانه (ص ١٦٣).

(٤) من الزاهر (١/٦٢٣).

(٥) في الأصل: معاده؛ وما أثبت من الزاهر.

(٦) في الأصل: استيافه.

(٧) ديوانه (ص ١٠٤) (وليم بن الورد). ويليه:

* كَأَنَّهَا حُقْبَاءُ بَلَقَاءِ الزَّلَقِ *

أي عرف مقداره. قال امرؤ القيس^(١):

على لاجِبٍ لا يُهْتَدَى بِمَنَارِهِ إذا سافَهُ العَوْدُ الدِّيَافِيَّ جَرَجَرًا

إذا شَمَّه البعير المُسَنُّ ضَغَا من بُعْده. والضُّغَاء: صوت الذَّلِيل إذا شَقَّ عليه،
وإنما خَصَّ المُسَنَّ لأنه أعلم بالطريق.

وقولهم: هذا غير مُجْدٍ عليك^(٢)

أي غير نافع لك، ولا عائد بخير يصل إليك؛ أخذ من الجَدَا وهو العطاء
والفَضْل؛ يقال: قد تعرَّضت لجَدَا زيدٍ وجَدَوَاه، إذا تعرضت لمعرفه وعطائه؛
قال الشاعر^(٣):

ما شَمْتُ بَرَقَكَ إِلَّا نَلْتُ رِيْقَهُ كأنما كُنْتُ بِالْجَدْوَى تُبَادِرُنِي

والجَدَا في غير هذا المعنى مقصور يكتب بالألف، والجَدَاءُ: الغنَاءُ ممدود
يكتب بالألف؛ يقال: إنه لقليل الجَدَاء عنك. قال [نابغة بني شيبان]^(٤):

فَعُجْتُ عَلَى الرُّسُومِ فَشَوَّقْتَنِي ولم يكُ في الرُّسُومِ لَنَا جَدَاءُ^(٥)

[وقولهم: فلانُ ماجدٌ]

الماجد: نبيل الشَّرَف، والمجد: نُبْل الشَّرَف؛ وقد مَجَّدَ الرجل ومَجَّدَ لغتان،
وهو يَمَجِّدُ. ويَمَجِّدُ أخذ من مَجَّد البعير، وهو امتلاؤه شَبْعاً ويقال: مَجَّدَتِ الإبل

(١) ديوانه (ص ٦٦) (أبو الفضل إبراهيم). واللاحب: الطريق البين الذي أثرت فيه الحوافر. والعَوْد: البعير المُسَنَّ.
والدِّيَافِي: الضخم الجليل.

(٢) انظر: الزاهر (٢/١٤١، ١٤٢).

(٣) هو العَكَّوكُ عليّ بن جَبَلَة الشاعر العباسي الضرير ولد سنة ١٦٠ هـ وقتل في عهد المأمون سنة ٢١٣ هـ ببغداد، والبيت
في ديوانه (ص ١١٠).

(٤) طمس من الأصل، وما أثبت من الزاهر.

(٥) ديوانه (ص ٤٦).



مُجوداً إذا نالت من الكلاء قريباً من الشَّبَع، وعُرف ذلك في أجسامها؛ وقد أُمجِدَ القومُ إبلهم، وذلك في أول الربيع.

وقد أُمجِدَ الرجلُ إذا أُطِعمَ وسُقي حتى يكتفي صِفَاقُهُ^(١)، وأُمجِدَ الرجلُ: كرم فعّاله.

والله المجيد: تمجّد بفعّاله، ومجّدَه خَلَقَه لعظمته.

وقولهم: بَيْتٌ مُزَوَّقٌ

٣٤١ / ٢

أي معمول بالزّاووق^(٢) في لغة بعض أهل المدينة: الزُّبُق. والزُّبُق في التّزاويق مُزَوَّقٌ مُفَعَّلٌ من الزّاووق.

وقولهم: فلانٌ مَجْدُومٌ^(٣)

أي مقطوع بعض اللحم والأعضاء؛ يقال: جَذَمْتُ الشيءَ أَجْذِمُهُ جَذْماً إذا قطعته، وجَذَمَ فلانٌ وَصَلَ فلانٌ إذا قطعه. ورجل أَجْذَمٌ أي مقطوع اليد. وعن النبي ﷺ: «مَا مِنْ [أحد] حَفِظَ الْقُرْآنَ ثُمَّ نَسِيَهِ إِلَّا لَقِيَ اللَّهَ أَجْذَمَ»^(٤). قال أبو عُبَيْدٍ^(٥): الأَجْذَمُ: مقطوع اليد، واحتجّ بقول المتلمّس^(٦):

فَهَلْ كُنْتُ إِلَّا مِثْلَ قَاطِعِ كَفِّهِ بِكَفِّ لَه أُخْرَى فَأَصْبَحَ أَجْذَمًا

وقولهم: قد مَنَحَنِي فلانٌ خيراً

أي وَهَبَ لي ذلك. وأصل المِنْحَةِ أن يدفع الرجلُ إلى الرجلِ شاةً أو ناقةً يجعل له لَبَنَها وهي للدافع، ثم كَثُرَ استعمالهم حتى جعلوا المِنْحَةَ هِبَةً وعطاءً.

(١) الصَّفَاق: جلد البطن.

(٢) في الأصل: بالزواق.

(٣) انظر: الزاهر (٢/٣٠١).

(٤) النهاية في غريب الحديث (١/٢٥١).

(٥) في الأصل: أبو عبيدة.

(٦) ديوانه (ص ٣٢) (الصيرفي).

وفي الحديث: «المنحة مردودة، والدين مقضي، والعارية مؤداة، والزعيم غارم»^(١). والعرب تقول: منّا من يُجزّ ويُجم ويُفقر ويُعمر ويُرُقّب ويمنح ويُتم ويُعري ويُحيل ويُفحل. فيُجزّ: يُعطي الجزّة من الصوف بعد الجزّة؛ ويُجم: يعطي الجُمّ وهي الدّيات، واحداً منها جُمّة، ويُفقر: يعطي الرجل البعير يركبه من فقار ظهره؛ ويُعمر: يعطي الرجل البعير ينتفع به ما دام المُعطي حيّاً؛ ويُرُقّب كذلك؛ ويمنح: يعطي البعير والشاة من ينتفع بألبانها؛ ويُتم: يعطي الناس تمام أكسيتهم وحبّاهم؛ ويُعري: يجعل [للرجل تمر نخلة من نخلة]^(٢)، أو أكثر سنة أو سنتين؛ ويُحيل^(٣): يعطي الناس الميرة قبل أن تردّ أبلهم؛ ويُفحل: يعطي الرجل البعير يضرب به إبله، يقال: قد أفحلتك فحلاً إذا فعلت ذلك.

وقولهم: قد منّ فلان على فلان^(٤)

له وجهان: أحدهما: أحسن إليه غير مُعتدّ بالإحسان؛ يقال: لحقت فلاناً من فلان منّة، أي نعمة.

والثاني: أن يُمّنّ عليه، فيعظم^(٥) الإحسان إليه ويفخر به، ويذكره حتى يُفسده ويُنغصه.

والأول مستحسن، والثاني مُستقبح. فمن المعنى الأول قولهم: الله المنان الذي يُنعم غير فاخر بالإنعام. ومن الثاني المذموم [قول الشاعر^(٦):

(١) النهاية في غريب الحديث (٣٦٣/٢) و(٣٦٤/٤).

(٢) في الأصل: ثمره كله، وما أثبت من اللسان: عري.

(٣) في الأصل: وقيل.

(٤) انظر: الزاهر (٣٥٥/٢).

(٥) في الأصل: فيعلم؛ وما أثبت من الزاهر.

(٦) عيون الأخبار (١٧٧/٣)؛ بلا عزو.



أَفْسَدَتْ بِالْمَنْ مَا أُسْدَيْتَ^(١) مِنْ حَسَنِ لَيْسَ الْكَرِيمُ إِذَا أُسْدَى بِمَنَّانٍ

ومنه قوله تعالى: ﴿أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ﴾^(٢) أي لا يمن الله عليهم به فإخراً أو معظماً كما يفعل بخلاء المنعمين. ويقول بعض المفسرين: غير ممنون: غير محسوب، وقيل: غير مقطوع، من قولهم: مَنِ، إذا أبلاه السفر وذهب بقوته. قال النبي ﷺ: «إِذَا كُفِرَتِ النَّعْمُ حَسُنَ الْاِمْتِنَانُ».

والمَنْ: شيء كان يسقط على بني إسرائيل كالعسل الجامس^(٣) حلاوة، ويقال: هو الترنجبين^(٤)، وقيل: الطرنجبين. وقال الحسن: هو شراب حلو نزل الله تعالى من السماء. وسئل النبي ﷺ عن الكمأة، فقال: «هِيَ نَفِيَّةٌ مِنَ الْمَنْ، وَمَاؤُهَا شِفَاءٌ لِلْعَيْنِ»^(٥).

[وَقَوْلُهُمْ: فَلَانٌ مِنْ أَهْلِ الْمَرْبِدِ]^(٦)

المَرْبِدُ: مَحْبَسُ الْإِبِلِ وَالْغَنَمِ وَغَيْرِهَا، وَمِنْهُ مَرْبَدٌ / الْمَدِينَةُ لِأَنَّهُ كَانَ مَحْبَساً لِلْغَنَمِ. ٣٤٢ / ٢

والمَرْبِدُ بالبصرة سَمِّيَ مَرْبِداً لِأَنَّهُ كَانَ سُوقاً لِلْإِبِلِ؛ وَمِنْهُ حَدِيثُ النَّبِيِّ ﷺ: «تَيَمَّمْ بِمَرْبِدِ النَّعْمِ وَهُوَ يَرَى بَيُوتَ الْمَدِينَةِ»^(٧)، وَمِنْ حَدِيثِ الْآخَرِ: «أَنْ مَسَّجَدَهُ كَانَ مَرْبِداً لِيَتِمَّنِ كَانَا فِي حِجْرِ مُعَاذِ بْنِ عَفْرَاءَ. فَاشْتَرَاهُ [مُعَوِّذُ بْنُ عَفْرَاءَ] فَجَعَلَهُ

(١) طمس في الأصل؛ وما أثبت من عيون الأخبار.

(٢) فصلت: ٨، والانشقاق: ٢٥، والتين: ٦.

(٣) الجامس: الجامد.

(٤) في الأصل: الترنجين.

(٥) صحيح مسلم (ص ١٦٢١)، والنهاية في غريب الحديث (٤/٣٦٦).

(٦) من الزاهر (٢/٣٦٦).

(٧) النهاية في غريب الحديث (٢/١٨٢).

للمسلمين، فَبَنَاهُ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ مَسْجِدًا^(١)؛ ومنه حديث الآخر: «أَنَّهُ كَانَ لَهُ مَرْبَدٌ يُحْبَسُ فِيهِ»^(٢).

وربما جعلت العربُ العصا التي تجعل في بابِ مُحْبَسِ الإبلِ معترضةً مَرْبَدًا لأنها من سَبَبِهِ كما سَمَّوْا موضع الدابة آريًا لأنه من سَبَبِ الآريِّ. والآريُّ في الحقيقة: هو الحبل الذي تُحْبَسُ فيه الدابة.

والمَرْبَدُ في غير هذا: الذي يُجعل فيه التمر بعد الجُذَاذِ بمنزلة الجرين، ومثله للطعام البَيْدَرُ والأَتْدَرُ.

[وَقَوْلُهُمْ: قَدْ نَالَتْهُمْ مِلْمَةٌ مِنْ دِهْرِهِمْ]^(٣)

المِلْمَةُ: الخصلة المكروهة؛ وأصلها من أَلَمَ فلانٌ بفلانٍ يُلِمُّ إمامًا، إذا أتاه وزاره زيارة غير كثيرة ولا متصلة؛ قال^(٤):

أَلَمَ بَلِيلٌ وَلَا تُكْثِرُ زِيَارَتَهَا يَاطَالِبَ الْخَيْرِ إِنَّ الْخَيْرَ مَطْلُوبُ

والإمامُ: اسم من أَلَمْتُ معناه كمعنى الإمام؛ قال جرير^(٥):

بِنَفْسِي مَنْ تَجَبَّهْ عَزِيْزٌ عَلَيَّ وَمَنْ زِيَارَتُهُ لِمَامٌ

ويجوز أن يكون اللِّمَامُ جمع اللِّمَمِ، واللِّمَمُ اسم من أَلَمْتُ، معناه كمعنى الإمام، فَجُمِعَ عَلَى فِعَالٍ مِثْلَ: جَمَلَ وَجَمَالَ، وَجَبَلَ وَجَبَالَ؛ قال^(٦):

أَلَا لَا تَخَافَا نَبَوْتِي فِي مُلِمَّةٍ وَخَافَا الْمَنَايَا أَنْ تَفُوتَكُمَا بِيَا

(١) نفسه (١٨٢/٢).

(٢) نفسه (١٦٩/٣).

(٣) من الزاهر (٤٠٣/٢).

(٤) الزاهر (٤٠٣/٢)؛ بلا عزو.

(٥) ديوانه (ص ٥١٢) (الصاوي).

(٦) هو جرير؛ ديوانه (ص ٦٠٦) (الصاوي).

وقال آخر في جمعها^(١):

فَلَوْ فَقَدْتُ تَيْمَ مَقَامِي وَمَشْهَدِي وَخُطَّ لأَوْصَالِي مِنَ الْأَرْضِ أَذْرُعُ
وَنَالَتَهُمْ إِحْدَى مُلِمَّاتِ دَهْرِهِمْ تَمَنَّى حَيَاتِي مِنْ يَعُوقٍ وَيَقْطَعُ

وَقَوْلُهُمْ: فَلَانٌ مُكْفَهَرٌ

أَيُّ مُنْقَبِضٍ كَالْحُ لَا يُرَى فِيهِ أَثَرُ بَشَرٍ وَلَا فَرَحٌ^(٢)؛ مِنْ قَوْلِهِمْ: جَبَلٌ مُكْفَهَرٌ، إِذَا كَانَ مَنْزِلًا صَلْبًا شَدِيدًا لَا تَصِلُ إِلَيْهِ آفَةٌ وَلَا تَنَالُهُ حَادِثَةٌ؛ قَالَ الْحَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ^(٣):

مُكْفَهَرٌ عَلَى الْحَوَادِثِ لَا تَرُ تُوهُ لِلدَّهْرِ مُوَيْدَ صَاءٍ

الْمُكْفَهَرُ: الصَّلْبُ الَّذِي لَا تَعْتَرِيهِ الْحَوَادِثُ، وَتَرْتُوهُ؛ تُنْقِصُهُ^(٤) وَتُنْقِصُ^(٥) مِنْهُ؛ وَالْمُوَيْدُ: الدَّاهِيَةُ الْعَظِيمَةُ الَّتِي تَغْلِبُ كُلَّ شَيْءٍ تَصِلُ إِلَيْهِ وَتُهْلِكُهُ؛ وَالصَّاءُ: الَّتِي لَا يُسْمَعُ لَهَا صَوْتُ لَا شَتْبَاكَ الْأَصْوَاتِ فِيهَا.

وَفِي الْحَدِيثِ: «الْقَوَا الْكَافِرَ وَالْمَنَافِقَ بَوَاجِهٍ مُكْفَهَرٍ»^(٦) أَيُّ مُنْقَبِضٍ لَا بَشَرَ فِيهِ وَلَا طَلَاقَةَ.

[وَقَوْلُهُمْ: فَلَانٌ مُلَطٌّ]^(٧)

الْمِلَطُّ: الَّذِي لَا يُعْرِفُ لَهُ نَسَبٌ وَلَا أَبٌ؛ مِنْ قَوْلِهِمْ: قَدْ انْمَلَطَ رِيَشُ الطَّائِرِ إِذَا سَقَطَ عَنْهُ.

(١) الزاهر (٦/٤٠٦)؛ بلا عزو.

(٢) بعدها في الأصل: ولا بشر؛ وهو تكرار من الناسخ.

(٣) من المعلقة.

(٤) في الأصل: تقبضه.

(٥) في الأصل: وتقبص.

(٦) النهاية في غريب الحديث (٤/١٩٣).

(٧) من الزاهر (١/٥٩١)، والفاخر (ص ١٢٠).

وقولهم: فلان مأبون^(١)

أي معيب؛ والأبنة: العيب. تقول: أبنت الرجل أبنة إذا عيبته، ويقال: في حسب فلان أبنة، أي عيب؛ من قولهم: عود مأبون، إذا كانت فيه أبنة، وهي العقدة يُعاب بها. قال الأعشى^(٢):

سَلاجِمَ كَالنَّحْلِ أَلْبَسَتْهَا قَضِيبَ سِرَاءٍ قَلِيلَ الْأَبْنِ

/ سَلاجِمَ: نِصال طوال. شَبَّه النَّصال في خَفَّتْهَا بالنحل. قَضِيبَ: القوس. ٣٤٣ / ٢
سِرَاءَ: شجر، الأبن: العقد.

وقولهم: كلامٌ مُستأنف^(٣)

أي مبتدأ لم يتقدم قبل هذا الوقت؛ من قولهم: كأسٌ أنفٌ، إذا لم يُشرب بها^(٤) قبل ذلك؛ وروضة أنفٌ، إذا لم تُرْعَ قبل ذلك الوقت. قال عنتره^(٥):

أَوْ رَوْضَةً أَنْفًا تَضَمَّنَ نَبْتَهَا غَيْثٌ قَلِيلُ الدَّمَنِ لَيْسَ بِمَعْلَمٍ

وَأَرْضٌ أَنْفَةٌ، إذا كان نباتها يسبق نبات غيرها؛ وهذه أرض أنفٌ من هذه، أي نبتها يسبق.

وقولهم: مَغَصٌ فلانٌ من كلام فلانٍ

أي شَقَّ عليه وأوجعه؛ وامتَغَصَ منه، أي توجَّع منه؛ وأمَغَصْتُهُ أنا إمغاصاً، ومَغَصْتُهُ تمغيصاً، إذا أنزلتُ به ذلك.

(١) انظر: الزاهر (١/٥١٢)، والفاخر (ص ٥٢).

(٢) ديوانه (ص ٢٥)؛ بخلاف يسير.

(٣) انظر: الزاهر (١/١٦٥).

(٤) في الأصل: به.

(٥) من المعلقة.



وقولهم: رجل مصوع

المصوع: الفروق الفؤاد؛ يقال: مصع فلان بسلحه على عقبه، إذا سبقه من فرق أو عجلة لأمر؛ ومصع الطائر بذرقه، إذا رمى به؛ والأم تمصع بولدها، إذا ولدته.

والمماصة في الحرب: المجالدة بالسيوف؛ قال:

سلي عني إذا ختلف العوالي وجردت اللوامع للمصاع

وقال القطامي^(١):

تراهم يغمزون من استرگوا ويحتبون من صدق المصاعا

وقولهم: أمتعك الله بكذا وكذا

أي نفعك به، وأبقاه لك لتستمتع فيما تحب من المسار والمنافع. وكل من أعطي شيئاً ينتفع به فهو له متاع.

ومتاع البيت: ما يستمتع به الإنسان في حوائجه، وكذلك كل شيء تمتعت به فهو متاع؛ ونقول: إنما العيش إمام ثم نزول. قال المشعث^(٢):

تمتع يا مشعث إن شيئاً سبقت به المات هو المتاع

والدنيا متاع الغرور كما قال الله تعالى؛ قال قيس بن ذريح^(٣):

لقد كنت حي النفس لو دام وصلنا ولكنها الدنيا متاع غرور

(١) ديوانه (ص ٣٥)، واسترگوا: استضعفوا.

(٢) المشعث العامري الشاعر الجاهلي، الأصمعيات (ص ١٦٥)، ومعجم الشعراء (ص ٤٤٧)، ومجمع الأمثال (٣٥٥ / ٢) (محيي الدين عبد الحميد).

(٣) ديوانه (ص ٩٨) (إميل بديع) باختلاف في الرواية.

ومنه مُتعة المطلقة، يمتّعها زوجها بشيء يصلها به، من غير وجوب لذلك. ومنه اشتُقَّت مُتعة التزويج في بدء الإسلام، ثم حرّمها الله تعالى إلى يوم القيامة.

ومنهم من يكسر الميم^(١).

والمُتعة في الحجّ أن يضمّ الرجل عُمره إلى حجة الوداع، فذلك المُتَمِّع، ويلزم له دم.

وقولهم: رجل منيع

أي لا يُخلَص إليه وهو في غرّة؛ ومنعة تخفف وتثقل. وامرأة منيعة: مُتَمَنِّعة لا تُواتي على فاحشة؛ تقول: منعت مناعةً، وكذلك الحصن ونحوه تقول: منع مناعةً، إذا لم يُرم. ومنعتُ فلاناً عن كذا فامتنع.

المائع

المائع: السائل: ماع الماء يميع ميعاً، إذا جرى على وجه الأرض مُنبسطاً، وكذلك الدم يميع. وأمعته أنا إماعةً، والشراب يميع. والمائع: ضدّ الجامد. وميعة الحُضر^(٢)، وميعة الشباب: أوّله وأنشطه، والميعة: من العطر.

وقولهم: رجل محاح

/ أي الذي يُرضي الناس بالكلام ولا فعل له. قال: والمُحّ: صُفرة البيض. ٣٤٤ / ٢ قال^(٣):

(١) أي مُتعة.

(٢) الحُضر: العدو.

(٣) هو عبد الله بن الزبّري؛ شعره (ص ٥٢) (الجبوري)، واللسان: بيض. ويعزى لحسان بن ثابت، وروايته فيه: «خالصها لعبد الدار»؛ ديوانه (ص ٢٠١) (البرقوقي) و(١ / ٢٩١) (وليد عرفات).



كَانَتْ قُرَيْشٌ بَيْضَةً فَتَفَلَقَتْ فَالْمَحُّ خَالِصُهَا الْعَبْدِ مَنْافِ

وَالْمَحُّ: الثوب الخلق البالي؛ تقول: مَحَّ الثوبُ يَمْحُ وَيَمْحُ، ويجوز استعماله في أثر الدار إذا عفا؛ تقول: مَحَّ وَأَمْحَ.

[المَحْوُ]

وَالْمَحْوُ: لكل شيء يذهب أثره، وأنا أَمْحُوهُ وَأَمْحَاهُ. وَطَيَّءُ تقول: مَحَيْتُهُ مَحِيًّا وَمَحْوًا. وَأَمْحَى وَكَذَلِكَ أَمْتَحَى إِذَا ذَهَبَ أَثَرُهُ.

[المِيحُ]

وَالْمِيحُ: أن ينزل الرجل إلى البئر، فيملاً الدلو ويمتَح أصحابه؛ قال:
لَهَا مَائِحٌ يَرْضَى بِقِلَّةِ مَائِهِ وَلَمْ يَكُ يَرْضَى قِلَّةَ الْمَاءِ مَائِحُ
آخر (١):

يَا أَيُّهَا الْمَائِحُ دَلَّوِي دُونَكَ
إِنِّي رَأَيْتُ النَّاسَ يَحْمَدُونَكَ
يُثْنُونَ خَيْرًا وَيُمَجِّدُونَكَ

وجمع المائِح مَائِحَةٌ.

وَالْمَائِحُ بِالتَّاءِ: المتناول من المائِح الماء على رأس البئر، وهو المُسْتَقِي، والجميع المَوَاتِحُ؛ قال (٢):

عَلَى حَمِيرَيَّاتٍ كَأَنَّ عُيُونَهَا ذِمَامُ الرِّكَايَا أَنْكَزَتْهَا الْمَوَاتِحُ

الذِّمَامُ: جمع ذَمَّة، وهي القليلة الماء، ومنه أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ أَتَى عَلَى بئر ذَمَّة.

(١) الصحاح واللسان: ميح. والأشمونى (٢/ ٤٩١)؛ بلا عزو.

(٢) هو ذو الرُّمَّة؛ ديوانه (ص ١٤٢) (المكتب الإسلامي).

وكل من أعطى معروفاً فقد ماح، والميِّح يجري مجرى المنفعة. ويميح: يميح فاه بالسَّواك.

وقولهم: محقه الله

أي نقصه وأذهب خيره وبركته. والمحق: النقصان؛ محقه الله فامحق وامتحق. والمحاق: آخر الشهر إذا امحق الهلال فلم يُر؛ قال الشاعر:

يَزْدَادُ حَتَّى إِذَا مَا تَمَّ أَعْقَبَهُ
كَرُّ الْجَدِيدَيْنِ نَقْصًا ثُمَّ يَمْحَقُ

المزاح

المزاح: اسم، وفيه ثلاث لغات: المزاحة والمزاح والمزح، والمزاحة مصدر كالمزاحة؛ قال الشاعر:

وَلَا تَمْزَحْ فَإِنَّ الْجَهْلَ مَزَحٌ
وَبَعْضُ الشَّرِّ مَبْدَؤُهُ الْمَزَاحُ

وقولهم: أصابني مَرَحٌ

أي: فرح شديد حتى تجاوز القدر، ومن مَرَحَ مَرِحٌ ومَرَّاحٌ ومَرُوحٌ. وتقول: مَرَّحٌ جلدك، أي ادهنه.

وقولهم: اطلب محنت الكلمة

أي اطلب معناها الذي تمتحن به فتعرف بها ضمير المتكلم؛ تقول: امتحنت الكلمة، أي نظرت إلى ما يظهر ضميرها. ومحن الدهر: شدائده ونوازيله.

[وقولهم: قد بذلتُ مُهْجَتِي] (١)

المُهْجَة: دم القلب؛ قال ابن الأنباري: المُهْجَة: هي النفس، وقال أحمد بن عبيد: المُهْجَة خالص الشيء؛ من قول العرب: لَبَنٌ ماهِجٌ وأمُهْجَانٌ إذا كان

(١) من الزاهر (٢/ ٢٧٣).



خالصاً لا يشوبه غش. وعن أبي عبيد، يقال: لبن أمهجان^(١) إذا كان رقيقاً غير متغير الطعم.

أنشد الفرّاء^(٢):

عَجِبْتُ لِقَوْمِي إِذْ يَبْعُونَ^(٣) مُهْجَتِي بجاريةٍ بهراً^(٤) لَّهُمْ بَعْدَهَا بَهْراً
قوله: بهراً لهم، أي تبّاً لهم.

[وقولهم: فلان مهين]

المهين: الحقير الضعيف؛ قد مهن مَهَانَةً.

والمِهْنَةُ: الحَذَاقَةُ بالعمل ونحوه؛ والمَاهِنُ: العَبْدُ؛ والمِهْنَةُ: الخِدْمَةُ، يَمْنَهُهُمْ إذا خدمهم.

والمُهْوَانُ: الأرض الواسعة.

وقولهم: ما أحسن بريق وجهه

أي ما أحسن ماء وجهه؛ وجمع الماء مياه، وتصغيره مَوِيَّة. وتقول: / أماهت السفينة، وهي تموء، إذا دخل فيها الماء، وتقول: أماهت في معنى ماهت. وأماهت الأرض: إذا ظهر فيها النر^(٥). وتقول: أمهت السكين وأمهيته إذا سقيته.

والنسبة إلى الماء ماهي^(٦). والماء مدته في الأصل زيادة، وإنما هي خلف من هاء محذوفة. وبيان ذلك في التصغير مَوِيَّة، وفي الجميع مياه وأمياه. ومن العرب من

(١) في الأصل: مهجان.

(٢) هو ابن ميادة؛ شعره (ص ٤٩).

(٣) في الأصل: يلعبون؛ وفيها يخلّ الوزن.

(٤) في الأصل: فهل.

(٥) في الأصل: لين، وما أثبت من اللسان.

(٦) ومائي وماوي.

يقول: هذه مائةُ فلان، يعنون البئر بمائها، ومنهم من يؤنثها فيقول: مائةٌ واحدة، مقصورة؛ ومنهم من يمدّها فيقول: مائة؛ وماء كثير.

والماء على ثلاثة أوجه:

الأول: الماء، يعنيه قوله: ﴿وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُورًا﴾^(١) و﴿مَاءٌ مُبَارَكًا﴾^(٢)، وأشباهه.

والثاني: النُّطْفَةُ؛ قوله تعالى: ﴿خُلِقَ مِنْ مَّاءٍ دَافِقٍ﴾^(٣) و﴿مِنْ مَّاءٍ مَّهِينٍ﴾^(٤).

والثالث: القرآن؛ قوله تعالى: ﴿أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَسَالَتْ أَوْدِيَةٌ بِقَدَرِهَا﴾^(٥) يعني القرآن، فاحتمله الناس على قدر عقولهم.

وسُمِّي عامرٌ^(٦) ماء السَّماء؛ لأنه كان إذا قحط القحط احتبى فأقام ماله مقام القطر، فسُمِّي ماء السماء إذ قام مقامه؛ قال الحارث بن حلزة^(٧):

فَمَلَكْنَا بِذَلِكَ النَّاسَ حَتَّى مَلَكَ الْمُنْذِرُ بْنُ مَاءِ السَّمَاءِ^(٨)

قال ابن الأنباري: سُمِّي ماء السماء لأنه شُبّه عموم نفعه بعموم نفع المطر.

وقولهم: رجلٌ مَسِيخٌ

أي لا ملاحاة له ولا نفع فيه ولا ضرر؛ قال^(٩):

(١) الفرقان: ٤٨.

(٢) ق: ٩.

(٣) الطارق: ٦.

(٤) المرسلات: ٢٠.

(٥) الرعد: ١٧.

(٦) عامر بن حارثة الأزدي، وهو أبو عمرو مُزَيْقِيَا الذي خرج من اليمن لما أحسَّ بسيل العرم.

(٧) من معلقته.

(٨) المنذر بن ماء السماء هو أحد ملوك الحيرة.

(٩) هو الأشعر الرِّقْبَان الأسدي من شعراء الجاهلية. المؤتلف (ص ١٩)، وأمالى القالي (٢/ ٢٠٧)، واللاّلي (ص ٨٣٠)، وبهجة

المجالس (١/ ٣٦٥)، ونشوة الطرب (ص ٤٠٤)، وعزي في معجم المرزباني (ص ١٩) إلى عمرو بن ثعلبة الشيباني.



وَأَنْتَ مَسِيخٌ كُلِّحِمِ الْخُورِ ^١ فَلَا أَنْتَ حُلُوٌّ وَلَا أَنْتَ مُرٌّ

وهو من الطعام: الذي لا ملح فيه، ومن الفواكه: ما لا طعم له.
وقد مَسَخَ مَسَاخَةً. والمَسَخ: تحويل خَلْقٍ إلى صورة [أخرى] ^(٢)، وكذلك
المَشَوُّه الخَلْق.

والماسِخِيّ: القَوَّاس، وقيل: الماسِخِيّ: واحد القِسيّ، نسب إلى ماسِخة، وهي
في العرب من بني أسد.

وقولهم: رَجُلٌ مَخِطٌ ^{٢٥}

أي سيّد كريم؛ قال رؤبة ^(٣):

وَإِنَّ أَدْوَاءَ ^(٤) الرَّجَالِ الْمَخِطِ

مَكَانُهَا مِنْ شَامِتٍ وَغُبَّطِ

أي حُسَد؛ مكانُها: أي موضعها من قلوبهم.

[مَطَخَ]

وأما قولهم: للرجُل: مَطَخٌ مَطَخٌ ^(٥)، أي باطلٌ باطلٌ.

وقولهم: رَجُلٌ مَدِيخٌ ^(٦)

أي عظيم عزيز؛ والمدخُ: من العَظْمَة. قال ^(٧):

(١) في الأصل: لا.

(٢) سقطت من الأصل، وما أثبت من اللسان.

(٣) ديوانه (ص ٨٤) (وليم بن الورد).

(٤) في الأصل: أدراء.

(٥) بسكون الطاء في اللسان، وبكسرها في القاموس: مطخ.

(٦) في الأص: مدخ.

(٧) هو ساعدة بن جُوَيَّة الهذليّ الشاعر الجاهلي؛ شرح أشعار الهذليين (ص ١١١٥)، وفيه: بُذَخاء بدل مُدَخاء.

مُدَخَاءُ كُلُّهُمْ إِذَا مَا نُوكِرُوا يُتَّقُوا كَمَا يُتَّقَى الطَّلِيُّ الْأَجْرُبُ

وقولهم: رجل مخن وامرأة مخنت

[أي] إلى القصر ما^(١) هو، وفيه زهو^(٢) وخفة.

وماخ الرجل يميخ مِيخًا وتميخ تميخًا، وهو التبختر في المشي؛ والعامة تظنه بيخًا وهو غلط.

وقولهم: رجل مضاعف

أي أحق؛ والمضغ من الأمور: صغارها؛ والمضاع: كل طعام يُمضغ. المضاعة: ما يبقى في الفم في آخر مضاعك؛ والمضغة: قطعة لحم؛ وقلب الإنسان مضغة من جسده. والمضغة: كل لحمة يخلقها الله تعالى من العلقة، وكل لحمة يفصل بينها وبين غيرها عرق^(٣) فهي مضغة.

والماضغان: أصول اللحيين عند منبت الأضراس بحياه^(٤).

[وقولهم: في بطنه مغص]

المغص: تقطيع يأخذ في البطن [والمعى؛ وقيل: المغص]^(٥): غلظ في المعى؛ والمغس لغة فيه.

(١) في الأصل: وما هو.

(٢) في الأصل: رخو؛ وما أثبت من اللسان.

(٣) طمس في الأصل؛ وما أثبت من اللسان.

(٤) طمس في الأصل؛ وما أثبت من اللسان.

(٥) طمس في الأصل؛ وما أثبت من اللسان.

وقولهم: ثوب ممغر

[مصبوغ بالمغرة] ^(١). وهو الطين الأحمر، [والأمغر: الأحمر] ^(٢) الشعر والجلدة؛
والأمغر أيضاً: الذي / في وجهه حمرة مع بياض صاف. وقول عبد الملك: مَغْرُ
يا جرير، أي أنشدنا قول ابن مَغرَاء ^(٣). وشاة مَغار: شائبة لبنها بدم؛ مُمَغر أيضاً،
وإنما يكون ذلك من كثرة اللبن، وربما يؤخر حلبها ليكثر لبنها، فمَغر من ذلك.
يُقال: مَغرَت مَغرُ مَغاراً.

المقة

المقة: المحبة؛ تقول: ومِقتُ فلاناً أمقه مقةً، وأنا وامِقتُ: شديد الحب، وهو
مؤموق. وتقول: أنا لك ذو مِقة وبك ذو ثِقة.

وقولهم: رجل مذاق ومدق ومماذق

كله بمعنى ملول مختلط الرأي؛ وهو مأخوذ من مذق اللبن وهو خلطه بالماء؛
قال الراجز ^(٤):

* ولا مؤاخأتك بالمذاق *

والمارق: الخارج من الدين، والمارقة: الذين مَرَقُوا من الدين.
والمُروق: الخروج من شيء من غير مدخله؛ ومَرَق السهم من الرميّة، وهو
يَمَرِق مُروقا.

ويقال للذي يُبدي عورته: امَرَقَ يَمَرِقُ.

(١) طمس في الأصل؛ وما أثبت من اللسان.

(٢) طمس في الأصل؛ وما أثبت من اللسان.

(٣) هو أوس بن مَغر VVVVVVVV ء التميمي من الشعراء المخضرمين، وكان يفخر بالإسلام والرسول عليه السلام والصحابة.

(٤) هو رؤية بن العجاج؛ ديوانه (ص ١١٦) (وليم بن الورد). ويليه:

* ولا كَبَرِقِ الخَلْبِ الرِّياق *

وَمَرَقَتِ الْبَيْضَةُ [مَرَقًا] وَمَذَرَتْ مَذْرَأً، إِذَا فَسَدَتْ فَصَارَتْ مَاءً.
وَالْمُرِّيْقُ: شَحْمٌ ^(١) الْعُصْفُرُ: يَقُولُ بَعْضُهُمْ: هِيَ عَرَبِيَّةٌ مُحَضَّةٌ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ:
هِيَ لَيْسَتْ بِعَرَبِيَّةٍ.

وَمَرَأَقُ الْبَطْنِ مَثَقَلٌ [الْقَافُ] لِأَنَّهُ جَمَاعَةُ مَرَقٍّ، يَعْنِي مَا رَقَّ مِنْهُ.

وقولهم: مَكَالُ الرَّجُلِ يَمْكُو

أَيَّ صَفَرٍ يَصْفِرُ بِهِ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿إِلَّا مُكَّاءً وَتَصْدِيَةً﴾ ^(٢)،
وَالْمُكَّاءُ: الصَّفِيرُ، وَالتَّصْدِيَةُ: التَّصْفِيقُ بِالْيَدَيْنِ، وَكَانَ ذَلِكَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ.
وَالْمُكَّاءُ: طَائِرٌ؛ قَالَ ^(٣):

إِذَا قَوَّقَ الْمُكَّاءُ فِي غَيْرِ رَوْضَةٍ فَوَيْلٌ لِأَهْلِ الشَّاءِ وَالْحُمُرَاتِ

وقال ^(٤):

أَلَا أَيُّهَا الْمُكَّاءُ مَا لَكَ هَهْنَا أَلَا وَلَا أَرْضِي فَأَيْنَ تَبِيضُ

[وقولهم: رَجُلٌ مَكُورِي]

الْمَكُورِي: الْقَصِيرُ الْعَرِيضُ الْخِلْقَةُ اللَّئِيمُ. وَيُقَالُ فِي الشَّتْمِ: يَا مَكُورِي، وَفِيهِ
قَذْفٌ؛ كَمَا يُوصَفُ بِزَنِيَّةٍ.

وَالْمَكْرُ: احْتِيَالٌ بِغَيْرِ مَا يُضْمَرُ، فَأَمَّا الْاِحْتِيَالُ بِغَيْرِ مَا يُبْدِي فَهُوَ الْكَيْدُ. وَالْكَيْدُ
فِي الْحَرْبِ، وَالْمَكْرُ فِي كُلِّ شَيْءٍ حَرَامٌ.

(١) فِي الْأَصْلِ: شَجَرٌ؛ وَمَا أُثْبِتَ مِنَ اللِّسَانِ.

(٢) الْأَنْفَالُ: ٣٥.

(٣) الْمَعَانِي (١/٢٩٦)، وَأَمَالِي الْقَالِي (٢/٢٣١)، وَحَيَاةُ الْحَيَوَانَ (٢/٣٢٨). وَاللِّسَانُ: مَكَا، بَلَا عَزْوٍ. وَفِيهَا: إِذَا غَرَّدَ.

(٤) عَجَائِبُ الْمَخْلُوقَاتِ (ص ٤٦٢). وَفِيهِ: «رَأَيْ بَعْضَ الْأَعْرَابِ مُكَّاءً بِالشَّامِ سَائِرًا، فَحَنَّنَ إِلَى وَطَنِهِ، وَقَالَ...».



وامرأة مُمَكُورَة: مُرْتَوِيَة الساق. والمَكْر: حسن خَدَالَة الساق؛ قال ^(١):

عَجَزَاءُ مُمَكُورَة خُصَانَة قَلِقٌ عنها الوِشَاحُ وَتَمَّ الْجِسْمُ وَالْقَصَبُ

وقولهم: رجلٌ مَاجٌ

أي أحق؛ سُمِّيَ مَاجًا ^(٢) لأنه مَجَّ عقله. وقال كِسْرَى: امتحنوا الإنسان بعد أن يَمُجَّ من عقله مَجَّتَيْنِ أو ثلاثاً؛ يعني بعد أن يشرب رطلين أو ثلاثة من الشَّرَابِ.

ومَجَّ الرجل الشَّرَابَ من فيه، أي رمى به.

والمَجْمَجَة: تَخْلِيطُ الكُتُبِ وإفسادها بالقلم والضرب عليها حتى يقال: كَفُّكَ مَجْمَج، وقيل: مُتَمَجِّجٌ ومُتَرَجِّجٌ سواء.

والأذن تُمَجَّ الكلام: لا تقبله.

الْمَزْج

الْمَزْج: خَلَطُ المِزَاجِ بالشيء؛ قال حسان ^(٣):

كَأَنَّ سَبِيئَةً مِنْ بَيْتِ رَاسٍ يَكُونُ مِزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ

ومِزَاجُ الجسم: مَا أُسِّسَ عَلَيْهِ الْبَدَنُ مِنَ الْمِرَّةِ ونحوها. وَمَزَّجَ السُّنْبُلَ والعنب: إِذَا لَوَّنَ مِنْ خُضْرَةٍ إِلَى صُفْرَةٍ.

والمِزْج: الشَّهْد.

(١) هو ذو الرِّمَّة؛ ديوانه (ص ٨) (المكتب الإسلامي).

(٢) في الأصل: مَاج.

(٣) ديوانه (١٧/١) (وليد عرفات).

وقولهم: مَشَى على فلان مال

أي تَنَاجَ ماله وكثر؛ والمَشَى: تناسل المال؛ وناقَة/ ماشية: كثيرة الأولاد. ٣٤٧/٢
ومال ذو مَشَاءٍ: ذو نِماء^(١)؛ قال الشاعر^(٢):

وكلُّ فتى وإن أمشى وأثرى ستخلجه عن الدنيا منون

أمشى: كَثُرَت ماشيته.

وتقول: إن فلاناً لَذُو مَشَاءٍ وماشية؛ والماشية: كل سائمة ترعى من الغنم.
والمَشَاء - ممدود: الدَّواء، هكذا تسميه العرب وهو مَشِيٌّ ومَشُوٌّ؛ تقول:
شَرِبْتُ مَشُوءاً ومَشِيّاً، وهو دواء استطلاق البطن.

والمِشْيَة من المَشِي؛ والمَشِي على أربعة أوجه: المَشِي: المَضِي، كقوله تعالى:
﴿كُلَّمَا أَضَاءَ لَهُمْ مَشُوءٌ فِيهِ﴾^(٣). والثاني: الهَدْي، كقوله تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا لَهُ
نُورًا يَمْشِي بِهِ﴾^(٤) أي إيماناً يهتدي به. والثالث: المَمَرُّ، كقوله تعالى: ﴿يَمْشُونَ
فِي مَسْكِنِهِمْ﴾^(٥) يعني أهل مكة يَمْرُونَ في قُرَاهِم. الرابع: المَشِي بعينه، كقوله
تعالى: ﴿مَالِ هَذَا الرَّسُولِ يَأْكُلُ الطَّعَامَ وَيَمْشِي فِي الْأَسْوَاقِ﴾^(٦)، يعني
المشي. ومثله: ﴿الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هُونَاً﴾^(٧) يعني المشي بعينه.

والمِشْيَة - بالكسر: يُريد بها الحال التي يكون عليها، تقول: حَسَنُ المِشْيَة
والجِلْسَة والقِعْدَة والرَّكْبَة والحَرْبَة، وما أشبهه مثله.

(١) في الأصل: ماء؛ وما أثبت من اللسان.

(٢) هو النابغة الذبياني؛ ديوانه (ص ٢١٨) (محمد أبو الفضل).

(٣) البقرة: ٢٠.

(٤) الأنعام: ١٢٢.

(٥) طه: ١٢٨، والسجدة: ٢٦.

(٦) الفرقان: ٧.

(٧) الفرقان: ٦٣.



وأما الفتح فيراد به المرة الواحدة من الفعل؛ تقول: جلس جلسة وكذلك المشية والقعدة والركبة، وما هو مثله.

وتقول: ماش المطر الأرض، إذا سحّاها. والميش: أن تمش امرأة القطن بيدها إذا أريد به الحلج؛ قال رؤبة^(١):

إِلَيَّ سِرّاً فَاطْرُقِي وَمِشِي

والمساء: المختلف الخلق.

وقولهم: أمضني القول

أي أحرقني وشق عليّ؛ تقول: أمضني القول والسوط، ومضيت به^(٢)، أي بلغ مني المشقة. ومضني الجرح، وقال ثعلب: أمضني القول والجرح بالألف، والهم يمض القلب، وكحل يمض العين إذا كحلت بدمع. ومضضته: حرقته.

والمض مضيض الماء تمضه العنز^(٣) إذا شربت. والمضمضة: تحريك الماء في الفم؛ والمضمضة: غسل الفم بطرف اللسان دون المضمضة. وفي الحديث: «مُصُّوا الْمَاءَ مَصّاً وَلَا تَعْبُوهُ عَبّاً، فَإِنَّ الْكِبَادَ مِنَ الْعَبِّ»^(٤).

والمضض: الحرقعة من الهم والألم، والألم يكون مضمضاً: محرقاً مؤلماً. وتقول: مضني الشيء يمضني مضيضاً ومضاً.

(١) ديوانه (ص ٧٧) (وليم بن الورد). وقبلة:

عاذل قد أطعت بالترقيش

وفي اللسان قد أولعت، وهو أقوم.

(٢) في اللسان: له.

(٣) مضيض العنز: أن تشرب وتعصر شفيتها؛ اللسان: مضض.

(٤) النهاية في غريب الحديث (١٩/٤).

وعجبت من مضوائه في كذا - ممدود على مثل فعلاء، والمضوء: التقدم؛ قال
القطامي^(١):

فإذا خنسن مضي على مضوائه وإذا لحقن به أصبن طعانا
والفرس يكنى أبا المضاء.

وقولهم: لبن مضير

أي شديد الحموضة؛ وقيل: إن مضر كان مولعاً بشربه فسمي لذلك
مُضِرَّ^(٢). قال ابن الأنباري: «يجوز أن يكون مأخوذاً من مَضَرَ اللبن يَمْضُرُ
مَضْرًا»^(٣)، ومَضَرَ النَّبِيذُ إذا حَذَى اللسان قبل أن يُدرك، ويجوز أن يكون
مأخوذاً من قولهم: ذهب دمه خضراً مَضْرًا، أي باطلاً، وتماضر: اسم امرأة، من
هذا أخذ^(٤).

والتَّمْضِرُ: التَّعَصُّبُ لمُضِرٍّ؛ قال^(٥):

ولولا رجال من ربيعة لم تكن نزار نزاراً لا ولا من تمضرا

والمَضِيرَةُ: [مُرِيْقَةٌ]^(٦) تطبخ بلبن وأشياء معه.

وقولهم: مزق فلان عرض فلان

أي شتمه؛ ومَزَقَ العِرْضَ: الشَّتَمَ. وتقول: صار الثوبُ مِزْقاً، أي / قطعاً؛ ٣٤٨ / ٢
وثوب مَزِيق: مُتَمَزِّق ومَمَزُوق ومَمَزَّق، وسحاب مِزَق.

(١) ديوانه (ص ٦٣).

(٢) في الأصل: مضراً.

(٣) سقطت من الأصل؛ وما أثبت من الزاهر يقتضيه السياق.

(٤) الزاهر (٢ / ١٣٢، ١٣٣).

(٥) أساس البلاغة: مضر؛ بلا عزو.

(٦) من اللسان: مضر.



ومُزَيِّقَاء: عمرو بن عامر، وسُمِّي مُزَيِّقَاء لأنه كان يُمَزِّقُ كلَّ يوم حُلَّتَيْن يلبسهما، ويكره أن يعود فيهما، ويأنف أن يلبسهما غيره، وهو ملك من ملوك اليمن؛ قال:

وَهُمْ عَلَى ابْنِ مُزَيِّقِيَاء تَنَازَلُوا وَالْخَيْلُ بَيْنَ عَجَاجَتَيْهَا الْقَسْطَلُ

[وقولهم: رجل ماهر]

الماهر: الحاذق بكلِّ عمل؛ تقول: مَهَرْتُ بهذا الأمر، أي صرْتُ به حاذقاً ماهراً، وأنا أمهرُ به مَهَارَةً ومِهَارَةً.

وامرأة مَهِيرَةٌ: غالية المهر. والمهر: الصَّدَاق؛ تقول: مَهَرْتُهَا مَهْراً، فإذا زَوَّجْتَهَا مِنْ رَجُلٍ عَلَى مَهْرٍ قُلْتُ: أَمَهَرْتُهَا، ولغة بني عامر أمهَرْتُهَا: أَصْدَقْتُهَا صَدَاقاً.

والمهر والمهرة: ولد الرَّمَكَةِ -، والجميع المِهَار.

وقولهم: رجل ممسوس

أي مجنون، والمَس: الجنون. والماس^(١): الذي لا يلتفت إلى قول أحد، ولا يقبل موعظة؛ تقول: رجلٌ ماسٌ: خفيف، وما أمساه^(٢). وماءستُ بين القوم، أي أصلحت، وهي لغة في سَمَمْتُ بين القوم أَسْمُ سَماً، أي أصلحت. وفي موضع آخر^(٣): مَأَسْتُ بين القوم أَمَاسُ مَاساً، إذا نَزَعْتُ وأفسدت.

(١) في اللسان: مأس: «المأس الذي لا يلتفت إلى موعظة أحد ولا يقبل قوله. ويقال: رجل ماس بوزن مال أي خفيف طيَّاش».

وفيه: موس: «رجل ماسٌ مثل مالٍ: خفيف طيَّاش لا يلتفت إلى موعظة أحد ولا يقبل قوله؛ كذلك حكى أبو عبيد قال: وما أمساه». وفيه مسي: «رجل ماسٍ، على مثال ماش: لا يلتفت إلى موعظة أحد ولا يقبل قوله».

(٢) في الأصل: وما أمسه.

(٣) في مأس.



والمُسُوسُ من المياه: ما نالته اليد. والرَّحِم الماسّة: القريبة. وتقول: لا مِسَاسَ، أي لا مِماسّة.

ومسّ المرأة وماسّها إذا أتاها، ومنه قوله تعالى: ﴿قَبْلَ أَنْ تَمْسُوهُنَّ﴾^(١) وتُماسُوهُنَّ.

والمُسَمَسَة: الاختلاط في الأمر واشتباهاه؛ وتقول: قد مَسَّتْهُ مَوَاسُ الخَبَلِ^(٢). وتقول: مَسَيْتُهُ بالسَّوْطِ مَسِيًّا، أي ضربته ضَرْبًا.

المِسَنُّ

والمِسَنُّ: الحجر الذي يُسَنُّ به؛ والسَّنُّ: تحديد كلِّ شيء، تقول: سَكَّنَ مَسْنُونٌ، وَسَنَانٌ مَسْنُونٌ وَسَنِينٌ.

ورجل مَسْنُونٌ الوجه: كأنه قد سُنَّ عن وجهه اللحم. والحمأ المَسْنُون: فسَّر المتَّين. والمَسْنُون في كلام العرب: المَصْبُوب. والمَسْنَسَنُ: طريق تُسَلِّك.

ماس

وماس الرجل يَمِيس مِيسًا، إذا تَبَخَّرَ تَبَخُّرًا، والمِيس: التَّبَخُّرُ؛ قال^(٣):

يَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْكَ دَخْتُوسُ

(١) البقرة: ٢٣٧، والأحزاب: ٤٩.

(٢) في الأصل: الخير؛ وما أثبت من اللسان.

(٣) هو لقيط بن زُرارة أخو حاجب بن زُرارة سيّد تميم في الجاهلية وقتل يوم جيلة. ودَخْتُوس ابنته. نشوة الطرب (ص ٤٥١)، وشعر بني تميم (ص ٣٢٦).

إِذَا أَتَاكَ الْخَبَرُ الْمَرْمُوسُ
أَتَخْمِشُ الْخَدَّيْنِ أَمْ تَمِيسُ
لَا بَلْ تَمِيسُ إِنَّهَا عَرُوسُ

وميسان: اسم كورة من كور البصرة طعامها أجود الطعام. وفي الحديث: «أنَّ الله تعالى لما أهبط آدم عليه السلام بالهند أهبط إبليس اللعين بميسان»^(١)، والنسبة إليها ميساني وميسناني. وتقول: نارها موسية: موقدة؛ أمستها إمساء.

وقولهم: رجل ماجن

معناه لا يبالي ما صنع، وما قيل له؛ وامرأة ماجنة كذلك. قال:

وَتَقُولُ مَا جَنَّةُ النِّسَاءِ لِبَعْلِهَا مَا لِي عَدِمْتُكَ لَا أَرَى لَكَ مَا لَا

وَمَجَنُّ الرَّجُلُ يَمَجُنُ مُجُونًا، وَالْمَجَّانُ / جماعة. والمجان: عطية بلا منة ولا ثمن؛ قال:

لِلْهَدَايَا مِنَ الْقُلُوبِ مَكَانٌ وَهُوَ مَا يُجِبُّهُ الْإِنْسَانُ

سيما إن أمنت فيها المكافأة، وأيقنت أنها مجان.

والمجن: الترس؛ قال^(٢):

فَتَابَرَ بِالرُّمَحِ حَتَّى نَحَا هُ فِي كَفَلٍ كَسْرَةِ الْمَجْنِ

والمسء: المجانة؛ مسأ يمساء مسئا، فهو [ماسيء]^(٣): ماجن.

(١) لم أصل إليه.

(٢) هو الأعشى؛ ديوانه (ص ٢١) (محمد حسين).

(٣) سقطت من الأصل، ويقتضيها السياق.

وقولهم: رجل مزير

أي قوي على الأمور نافذ فيها، قال^(١):

تري الرجل القصير فتزدريه وتحت ثيابه أسد مزير

ويروى: مزير.

والمرز: دون القرص؛ مرزته مرزاً.

وقولهم: رجل مطر

أي غضبان شديد الغضب؛ قال:

وأنت مطر لا تجود بنائل فحتى متى لا تُرتجى وتجود

ويقال للغضب الشديد: مطر؛ قال الحطيئة^(٢):

غضبتُم علينا أن قتلنا بخالد بني مالك ها إن ذا غضب مطر

ويقال: جاء فلان مطراً، أي مستطيلاً مدلاً.

وتقول: مطرتنا السماء، وأمطرتنا أقبحهما، وأمطرهم الله مطراً أو عذاباً.

ورجل مُستمطر: طالب خير من إنسان؛ ومكان مُستمطر: قد احتاج إلى المطر ولم يُمطر.

وجاءت الخيل مُتمطرة: يسبق بعضها بعضاً؛ قال حسان بن ثابت^(٣):

تظل جيادنا متمطرات تلطمهن بالخمر النساء

(١) هو العباس بن مرداس؛ ديوانه (ص ٥٨). وعزي أيضاً إلى معوذ الحكماء معاوية بن مالك العامري؛ انظر: أشعار العامريين الجاهليين (ص ٥٦).

(٢) ديوانه (ص ٣٠٢) (نعمان أمين).

(٣) ديوانه (١٧/١) (وليد عرفات).



أَي يَمَسِّحْنَ عَنْهُنَّ الْعِرْقَ بِالْخُمْرِ. وَالتَّطْلِيمُ ^(١): ضَرْبُكَ الطُّلْمَةِ، وَهِيَ الْخُبْزَةُ تُخْبَزُ عَلَى الْحَصَى. وَيُرَوَّى: يُطْلَمُهُنَّ.

وَقَوْلُهُمْ: رَجُلٌ مَلَطٌ

أَي لَا يُبْقِي شَيْئاً سُرْقَةً وَاسْتِحْلَالاً، وَالْجَمِيعُ الْمَلُوطُ وَالْأَمْلَاطُ، وَالْفِعْلُ مَلَطَ مُلُوطاً.

وَالْمَلَّاطُ: الَّذِي يَمْلُطُ [بِالطِّينِ] ^(٢). وَالْمِلَاطَانِ: جَانِبَا السَّانِمِ مِمَّا يَلِي مُقَدَّمَهُ.
وَالْمَلْطَاءُ - عَلَى وَزْنِ فَعْلَاءٍ مَمْدُودٍ مَذْكُورٍ: هُوَ ^(٣) شَجَّةٌ ^(٤) السَّمْحَاقُ، وَالْفِعْلُ مَلِطَ مَلْطاً وَمُلْطَةً؛ وَكَانَ الْأَحْنَفُ أَمْلَطَ ^(٥).

وَقَوْلُهُمْ: رَجُلٌ مَطُولٌ وَمَطَالٌ

أَي مُدَافِعٌ بِالذِّينِ وَالْعِدَّةِ لِيَّانٍ ^(٦)؛ تَقُولُ: مَطَلَنِي حَقِّي وَمَا طَلَنِي بِحَقِّي؛ قَالَ رُوَيْبَةُ ^(٧):

دَايَنْتُ أَرْوَى وَالذُّيُونَ تَقْضَى

فَمَا طَلْتُ بَعْضاً وَأَدَّتْ بَعْضاً

وَيُرَوَّى: فَامْتَطَلْتُ. وَالْحَدِيثُ: «مَطَلُ الْغَنِيِّ ظُلْمٌ» ^(٨).

وَالْمَطْلُ أَيْضاً: قَدْ الْمَطَّالُ حَدِيدَةُ الْبَيْضَةِ الَّتِي تُذَابُ لِلْسَيْوْفِ؛ يُقَالُ: مَطَلَهَا الْمَطَّالُ: يَوْمَ يَطْبَعُهَا بَعْدَ الْمَطْلِ فَيَجْعَلُهَا صَفِيحَةً.

(١) فِي الْأَصْلِ: التَّلْطِيمُ.

(٢) سَقَطَتْ مِنَ الْأَصْلِ، وَأُثْبِتَتْ مِنَ اللِّسَانِ.

(٣) فِي الْأَصْلِ: هِيَ.

(٤) فِي الْأَصْلِ: الشَّجَّةُ.

(٥) فِي الْأَصْلِ: أَمْلَطاً.

(٦) لِيَّانٌ - بِكَسْرِ اللَّامِ وَفَتْحِهَا - مُصْدَر لَوَى، أَي مَطَل.

(٧) دِيَوَانُهُ (ص ٧٩) (وَلَيْمُ بْنُ الْوَرْدِ).

(٨) صَحِيحُ مُسْلِمٍ (ص ١١٩٧).

وقولهم: مدَّ الله في عمرك

أي جعل لعمرك مدة طويلة؛ والمُدَّة: الغاية، وهذه الأمة غاية في بقاء عيشها. ومَدَى كلُّ شيء: غايته، ومنه الأمد.

والمُدِّيَّة: الشَّفْرَة. والمد: الجذب؛ والمد: كثرة الماء أيام المذود. وتقول: امتدَّ الحبلُ / هكذا تقوله العرب^(١).

والمَدَد: ما أمددت به قومًا في الحرب وغيره من الأعوان والطعام. والمادة: كلُّ شيء يكون مددًا لغيره؛ ويقال: دعوا [في الضرع]^(٢) مادة اللبن؛ فالمتروك في الضرع هو الداعية، والمجتمع إليه هو المادة؛ والأعراب أصل العرب ومادة الإسلام، وهم الذين نزلوا البوادي.

والمَدَاد: معروف؛ تقول: مُدِّنِي يا فلان، أي أعطني مُدَّة من الدَّواة؛ فإن قلت: أمدِّنِي، جاز؛ وإن قلت: أمددني، خرج على وجه المدد والزيادة. وأمدَّ الجرحُ: صارت فيه مدَّة.

والمُد: مكيال. والمديد من العروض: في دائرة الطويل بناؤه على فاعلاتن ست مرات.

المريد

المريد من الجن والإنس والمريد: هو العاتي العاصي؛ وقد تمرَّد علينا، أي عتا واستغصى.

ومَرَدٌ^(٣) على الشرِّ مُروداً وتمرَّدَ تمرُّداً، أي عتا وطغى، وكذلك قوله تعالى:

﴿مَرَدُوا عَلَى النِّفَاقِ﴾^(٤).

(١) في اللسان: مدد: «وقد مدَّ الماءُ يمدُّ مدًّا، وامتدَّ ومدَّه غيره وأمدَّه. قال ثعلب: كلُّ شيء مدَّه غيره فهو بألف؛ يقال: مدَّ البحرُ وامتدَّ الحبلُ؛ قال الليث: هكذا تقول العرب».

(٢) سقطت من الأصل.

(٣) في الأصل: مراد.

(٤) التوبة: ١٠١.

والأمرد: الشاب الذي قد طرَّ شاربه ولما تبدُّ لحيته؛ والفعل تَمَرَّدَ مُرُودَةً وَمَرَدَ مَرَدًا؛ وفي الحديث: «إِنَّ أَهْلَ الْجَنَّةِ جُرْدٌ مُرَدٌّ»^(١).

والمَرْد: حمل الأراك، الواحدة مَرْدَة.

ومُرَاد: هم اليوم في اليمن، ويقال: الأصل من نِزار.

وقولهم: رَجُلٌ مَدَنِيٌّ وَحَمَامٌ مَدِينِيٌّ

كلاهما منسوبٌ إلى المدينة، وفرَّقوا بينهما فأسقطوا الياء من الناس، وأثبتوها في غيرهم.

[وقولهم: قَدْ قَدِّمْتَ الْمَائِدَةَ]^(٢)

مائدة الرجل: طعامه؛ سُمِّيت مائدة لأنه مِدَّ صاحبها بها وبما عليها بما يؤكَل؛ تقول: مَادَنِي يَمِيدُنِي، إذا أعانني وأعطاني. وقوله تعالى: «أَنْ تَمِيدَ بِكُمْ»^(٣) أي تحرَّك.

الْمَنَامُ

المنام: هو النَّوْم، ومنه قوله تعالى: ﴿إِذْ يُرِيكُمُ اللَّهُ فِي مَنَامِكَ﴾^(٤) أي نَوْمِكَ؛ دليله في أن أخرى: ﴿إِذْ يُغَشِّيكُمُ النُّعَاسَ أَمَنَةً مِّنْهُ﴾^(٥). ويقال: مَنَامَكَ: عَيْنَكَ، لأن العين موضع النَّوْم؛ قال أبو عبيدة: «العين هي المنام التي تنام بها، والدليل قوله تعالى: ﴿وَيَقْلِلُكُمْ فِي أَعْيُنِهِمْ﴾»^(٦)^(٧).

(١) النهاية في غريب الحديث (١/٢٥٦).

(٢) من الزاهر (١/٤٧٧).

(٣) النحل: ١٥.

(٤) الأنفال: ٤٣.

(٥) الأنفال: ١١.

(٦) الأنفال: ٤٤.

(٧) مجاز القرآن (١/٢٤٧).

وقولهم: مَتْنُ فلانٍ فلاناً

أي ضرب مَتْنَه بالسَّوْط؛ والمَتْنُ والمَتْنَةُ لغتان. والمَتْنُ يُذَكَّر ويؤنَّث، والجميع المَتُون. والمَتْنُ من كلِّ شيء: القوي، وقد مَتَّنَ مَتَانَةً. والمَتْنُ من الأرض: ما ارتفع وصلب، والجمع المَتَان^(١).

ومَتْنُ كلِّ شيء: ما ظهر منه؛ والمَتَانَةُ: المباعدة في الغاية، تقول: سار سيراً مُمَاتِناً، أي بعيداً.

وقولهم: مَثَّتْ يَدِي

أي مَسَحَتْهَا بِمَنْدِيلٍ أو حَشِيشٍ أو نَحْوِهِ من دَسَمٍ فيها، قال امرؤ القيس^(٢):

نَمْتُ بِأَعْرَافِ الْجِيَادِ أَكْفَنًا إِذَا نَحْنُ قُمْنَا عَنْ شِوَاءِ مُضَهَّبٍ

ويروى: نَمَشُ. قال أبو عبيد: والعرب تسمي المندِيلَ المَشُوشَ؛ يقال: أعطني مَشُوشاً، أي شيئاً أَمَسَحَ به يَدِي. ومُضَهَّبٌ: لم يبلغ النُّضْجَ لإعجالهم إِيَّاه.

وقولهم: رَجُلٌ مَمْثُونٌ وَمَمْتِنٌ

أي الذي يشتكي مَثَانَتَهُ/، وكذلك إِذَا ضُرِبَ عَلَى مَثَانَتِهِ قِيلَ: مَمْثُونٌ، وَمَمْتِنٌ. ٣٥١/٢
وقد مَثَنَهُ يَمِثُّهُ مَثَنًا وَأَمَثَّهُ^(٣).

والأَمْتِنُ: الذي لَا يَسْتَمْسِكُ بَوَلِّهِ فِي مَثَانَتِهِ، والمرأة مَثْنَاء.

(١) في اللسان: المتان والمتون.

(٢) ديوانه (ص ٥٤) (محمد أبو الفضل).

(٣) في اللسان: ومثته.



ومَثْنَى من العدد: اثنان [اثنان]^(١)، وثلاثُ: ثلاثة [ثلاثة]^(٢)، ورباعُ: أربعة [أربعة]^(٣).

المِرَّة

المِرَّة: مزاج من أمزجة الجسد، وهو داء بما يَهْذِي به الإنسان.

والمِرَّة: شدة الفتل؛ والمِرَّة: شدة أسر الخلق؛ من قوله تعالى: ﴿ذُو مِرَّةٍ فَاسْتَوَى﴾^(٤)، أي سَوِيَ، يعني جبريل عليه السلام خلقه الله سَوِيًّا صحيحًا؛ وذو مِرَّةٍ: أي صحيح قوي البدن.

والمَرِير: الحبل المَفْتُول؛ تقول: أَمَرَرْتُهُ إِمْرَارًا. والمَرِيرَة: عَزَّة النفس؛ والإِمْرَار: نَقِيض النَقْض في كلِّ شيء؛ قال^(٥):

لا تَأْمَنَنَّ قَوِيًّا نَقْضَ مَرَّتِهِ إني أرى الدهرَ ذانقُضٍ وإِمْرَارٍ

والمَرَّ: المُرور؛ والمَرَّ: المِرَّة؛ تقول: في المَرَّ الأول وفي المِرَّة الثانية.

والمَرَّ: دواء، والمَرَّ: نَقِيض الحُلُو؛ يقال: مُرٌّ عِيشَةٌ وأَمَرٌّ. والمُرِّيَّاء: حَبَّة سوداء يكون منها الطعام أيضًا.

وقولهم: مَرَنْتُ يَدُ فُلَانٍ

أي صَلَبْتُ واستمَرَّتْ، ومَرَنْ وجهه على هذا الأمر، وهو مُمَرَّن الوجه، وقد مَرَنْ مُروناً ومُرُونَةً.

والمَارِنُ: ما لَانَ من الأنف وفضل عن القَصَبَةِ.

(١) إضافة لازمة لمعنى مثنى وثلاث ورباع في اللغة.

(٢) إضافة لازمة لمعنى مثنى وثلاث ورباع في اللغة.

(٣) إضافة لازمة لمعنى مثنى وثلاث ورباع في اللغة.

(٤) النجم: ٦.

(٥) هو جرير؛ ديوانه (ص ٣١٠) (الصاوي). وفيه وفي الأساس: نقض (لا يَأْمَنَنَّ قَوِيًّا).

والمَنارة: مَفْعَلَةٌ من الإنارة، وبدء ذلك أنهم ينورون في الجاهلية ليهتدي ويَهْتَدَى بها؛ والمَنارة للمؤذن وللسراج.

وقولهم: ملّا النبي عليه السلام

معناه: الأمر الذي أوضّحه للناس؛ وامتَلَّ الرجل، إذا أخذ في مِلَّةِ الإسلام، أي قصد ما أُمل منه. وقوله: ﴿مِلَّةَ أَبِيكُمْ﴾^(١) فُسِّرَ دينه عليه السلام؛ وقوله: ﴿شُرْعَةً وَمِنْهَاجًا﴾^(٢)، شرعة: شريعة، أي سُنَّةٌ وطريقة، ومنهاج: طريق واضح. ويقال: الشُّرْعَةُ معناها ابتداء الطريق، والمِنهاج: الطريق المستقيم، ومنهج الطريق: واضِحه، والمنهج: الطريق الواضح؛ قال الشاعر:

إذا أفوز بنور استضيء به أمضي على سُنَّةٍ منه ومنهاج

والمِلَّة: الرَّمَاد والجَمَر؛ تقول: مَلَلْتُ الخُبْزَةَ في المِلَّةِ أَمَلُّها مَلًّا مَمْلُولةً، وكلُّ شيء تَمَلُّه في الجَمَرِ فهو مَمْلُولٌ؛ قال^(٣):

يَوْمًا يَظَلُّ بِهِ الحَرْبَاءُ مَضْطَحِمًا كأنَّ ضاحِيَه بالنارِ مَمْلُولُ

مَضْطَحِمًا أي مُتَّصِبًا، وضاحِيَه: ما ظهر منه للشمس، والمَمْلُول: المَمْتَل، من المِلَّة.

وطريق مَمْلٌ ومَيْسٌ، أي قد سَلِكَ فيه حتى صار مُعْلَمًا. والمَلال: أن تَمَلَّ شيئاً وتُعْرِض عنه؛ ورجلٌ مَلُولٌ ومَلُولَةٌ، وامرأة كذلك؛ آخر:

فأَجَبْتُ ما بك كيف أنت بصالح حتى مَلَلْتُ ومَلَّنِي عُوادي

(١) الحج: ٧٨.

(٢) المائدة: ٤٨.

(٣) هو كعب بن زهير؛ ديوانه (ص ١٥).

* [و] أَقْسِمُ مَا بِي مِنْ جَفَاءٍ وَلَا مَلَلٍ *

والمَلَل: اسم موضع من طريق البادية على طريق مكة؛ قال الشاعر^(١):

* عَلَى مَلَلٍ يَا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى مَلَلٍ *

والإِملال: إملال^(٢) الكتاب لِيُكْتَب. والمَلَمَلَة: أن يَتَمَلَمَلَ الإنسان من جزع أو حرقة كأنه على جَمَر؛ قال^(٣):

إِذَا لَيْلَةٌ نَالَتْكَ بِالشَّكْوِ لَمْ أَبْتَ لَمَّا بَكَ إِلَّا سَاهَرًا أَتَمَلَّمُلُ

والمُلمُول: المُكْحَال، وهو المِرْوَد^(٤) والمِخْرَاف^(٥)؛ قال القُطَامِي يصف شَجَّةً^(٦):

إِذَا الطَّبِيبُ بِمِخْرَافِيهِ عَالَجَهَا زَادَتْ عَلَى النَّقْرِ أَوْ تَحْرِيكُهَا ضَجْمًا

ويروى: على النَّقْرِ، والنَّقْر: الْوَرَم؛ والنَّقْر: تحريكه الميل؛ وضَجَم: عَوَج.

الْمَثَل

الْمَثَل: الشُّبْه، وبتحريك الثاء أيضاً، ومنه قوله تعالى: ﴿كَمَثَلِ

الْعَنْكَبُوتِ﴾^(٧)، أي كشبه العنكبوت؛ وكذلك: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ حُمِلُوا

(١) هو جعفر بن الزبير في رثاء ابن له مات بَمَلَلٍ. وصدر البيت:

* أَحْزَنُّ عَلَى مَاءِ الْعَشِيرَةِ وَاهْوَى *

معجم ما استعجم: ملل. ومعجم البلدان: ملل؛ غير معزو.

(٢) إملال: إملاء.

(٣) هو أمية بن أبي الصَّلْت؛ ديوانه (ص ٥٨) (الكاتب).

(٤) المِرْوَد: الميل الذي يكتحل به.

(٥) المِخْرَاف: الميل الي تقاس به الجراحات.

(٦) ديوانه (ص ١٠٢).

(٧) العنكبوت: ٤١.

النُّورَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ^(١) أَي شَبَهَ الْحِمَارَ.

والمثل: العبرة؛ ومنه قوله تعالى: ﴿فَجَعَلْنَاهُمْ سَلَفًا وَمَثَلًا لِلْآخِرِينَ﴾^(٢)

أَي عِبْرَةٌ لِمَن بَعْدَهُمْ؛ وَمِثْلُهُ: ﴿وَجَعَلْنَاهُ مَثَلًا لِّبَنِي إِسْرَءِيلَ﴾^(٣).

والمثل: الصورة والصفة؛ كقوله تعالى: ﴿مَثَلُ الْجَنَّةِ الَّتِي وُعدَ الْمُتَّقُونَ فِيهَا

أَنْهَارٌ﴾^(٤). قال الخليل: ﴿مَثَلُ الْجَنَّةِ... الآية﴾ مثلها وهو يخبر عنها، وكذلك:

﴿ضَرَبَ مَثَلٌ فَأَسْتَمِعُوا لَهُ﴾^(٥) ثم أخبر تعالى أن الذين يدعون من دون الله،

فصار خبره عن ذلك مثلاً، ولم يكن لهؤلاء الكلمات ونحوها مثلاً ضَرَبَ به

لشيء آخر كقوله تعالى: ﴿فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ الْكَلْبِ﴾^(٦) و﴿كَمَثَلِ الْحِمَارِ

يَحْمِلُ أَسْفَارًا﴾^(٧).

والفعل من المثل مَثَلَ. والمثال: ما فُعلَ مثلاً أي مقداراً غيره يُحْدَى عليه،

والجمع المثل وثلاثة أمثلة.

والمثول: الانتصاب قائماً، والفعل مَثَلَ يَمْثُلُ.

والتَّمثيل: تصوير الشيء كأنك تنظر إليه. والتمثال: اسم لذلك الشيء المُمَثَّل

المُصَوَّر على هيئة غيره وخلقته - وإنما كُسرت التاء حيث جعلت اسماً كالتَّخْقَاق

وأشباهه، ولو أردت المصدر لفتح التاء فقلت: مَثَلْتُهُ تَمْثَالاً، وخَفَّقْتُ الفرسَ تَخْقَاقاً.

ويقال: هذا أمثل^(٨) من ذلك، إذا كان أفضل منه قليلاً.

(١) الجمعة: ٥.

(٢) الزخرف: ٥٦.

(٣) الزخرف: ٥٩.

(٤) محمد: ١٥.

(٥) الحج: ٧٣.

(٦) الأعراف: ١٧٦.

(٧) الجمعة: ٥.

(٨) في الأصل: مثل.

الْمُذْبَذِبُ

الْمُذْبَذِبُ: الْمُتَرَدِّدُ بَيْنَ أَمْرَيْنِ أَوْ بَيْنَ رَجُلَيْنِ لَا تَثْبُتُ صَحَابَتُهُ لِأَحَدِهِمَا؛ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿مُذْبَذِبِينَ بَيْنَ ذَلِكَ لَا إِلَى هَؤُلَاءِ وَلَا إِلَى هَؤُلَاءِ﴾^(١).

والتَّذْبِذْبُ: التَّرَدُّدُ؛ قَالَ النَّابِغَةُ^(٢):

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَعْطَاكَ سَوْرَةً
تَرَى كُلَّ مَلِكٍ دُونَهَا يَتَذَبَذَبُ
أَيُّ يَتَرَدَّدُ.

وَقَوْلُهُمْ: فَلَانٌ مُرَاءٍ^(٣)

أَيُّ صَاحِبِ رِيَاءٍ؛ يَرَائِي بِعَمَلِهِ غَيْرُ مُخْلِصٍ فِيهِ لِلَّهِ، وَهُوَ فِي مَعْنَى الْمُنَافِقِ وَالْمُخَادِعِ. وَعَنِ النَّبِيِّ ﷺ: «يَسِيرُ الرِّيَاءُ نِفَاقًا»^(٤).

الْمَلَأُ

الْمَلَأُ: الْجَمَاعَةُ، وَالْجَمِيعُ الْأَمْلاءُ. ﴿الْمَلَأُ مِنْ بَنِي إِسْرَءِيلَ﴾^(٥): أَشْرَافُهُمْ وَوُجُوهُهُمْ. قَالَتِ الْأَنْصَارُ: يَوْمَ بَدْرٍ مَا قَتَلْنَا إِلَّا عَجَائِزًا صُلْعَاءَ؛ فَقَالَ النَّبِيُّ ﷺ: «أُولَئِكَ الْمَلَأُ مِنْ قَرِيشٍ»^(٦).

وَالْمَلَاءَةُ: مُصْدَرٌ [مَلَأُ]^(٧) وَالْمَلِيءُ: الَّذِي عِنْدَهُ مَا يُؤَدِّي؛ قَوْمٌ مِلَاءٌ وَأَمْلَاءُ.

وَالْمَلَاءَةُ: الرِّيطَةُ، وَتُجْمَعُ الْمَلَاءُ، وَهِيَ الْمَلَا حِفٌّ؛ قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ^(٨):

(١) النساء: ١٤٣.

(٢) ديوانه (ص ٧٣) (محمد أبو الفضل).

(٣) في الأصل: مرأى.

(٤) لم أصل إليه.

(٥) البقرة: ٢٤٦.

(٦) النهاية في غريب الحديث (٤/٣٥١).

(٧) سقطت من الأصل، ويقتضيها السياق.

(٨) من المعلقة.

فَعَنَّا لَنَا سِرْبٌ كَانَ نِعَاجَهُ

عَذَارَى دَوَارٍ فِي الْمَلَأِ الْمَذِيلِ

/ والملا: ملاوة العيش؛ تقول: إنه لقي ملاوة من عيش، أي إملاءة؛ ومنه تملئ فلان، والله تعالى يملئ لمن يشاء فيؤجله في الخفض والسعة والأمن.

والملاءة: فلاة ذات حرّ وسراب، والجمع ملاء مقصور؛ قال الشاعر^(١):

أَلَا غَيَّانِي وَارْفَعَا الصَّوْتِ بِالْمَلَا

فَإِنَّ الْمَلَا عِنْدِي يَزِيدُ الْمَلَا بُعْدَا

والملا - مهموز: الخلق، غير ممدود؛ يقال: أحسنوا الملا، أي أحسنوا أخلاقكم، قال الشاعر^(٢):

تَنَادَوْا يَا لِبُهْتَةٍ إِذْ رَأَوْنَا

فَقُلْنَا: أَحْسِنِي مَلَأْجَهْنِيْنَا

أي خُلُقًا، ويُقال: أحسنني تمالؤًا.

والملاءة: الزكام؛ وقد ملئ الرجل فهو مملوء، وأملأه الله أي أركمه، وكان في القياس أن يكون مملأ كما يقال: أكرمه فهو مكرم.

والملاءة: ثقل يأخذ في الرأس كالزكام من امتلاء المعدة، والرجل مملوء.

والملاء: كظة من كثرة الأكل.

والملي من الدهر: حين طويل؛ تقول: أقام مليًا. والملاوة: الحين من الدهر، ومنه قولهم: تملئت حبيبك، أي عشت معه مليًا. وفي الملاوة لغات؛ حكى الفراء: ملوة من الدهر وملوة وملاوة. كله من الطول.

(١) اللسان: ملا بلا عزو.

(٢) هو عبد الشارق بن عبد العزى الجهني، شاعر جاهلي من قبيلة جهينة. والبيت من منصفته. حماسة أبي تمام (١/٤٤٢) (المرزوقي)، والأشباه والنظائر (١/١٥٢)، وبهجة المجالس (١/٤٧١)، والمنصفات (ص ٤٣). وعزى البيت في حماسة البحري إلى سلمة بن الحجاج الجهني، الحماسة (ص ٦٢) (كمال مصطفى). ورواية البيت فيها جميعاً: أحسنني قولاً. أما الرواية المطابقة ففي اللسان: ملا، وبهت.



والمَلءُ: من الامتلاء؛ تقول: مَلَأْتُهُ فامتلاءً، وهو مَلَأْنُ مَمْلُوءٍ مُمْتَلًى، وشيءٌ مَالِيٌّ الْغَيْرِ حُسْنًا.

وقولهم: رجل مال

أي: ذو مال، والفعل تَمَوَّلَ. وسُمِّيَ مالاً^(١) لأنه مَيَّالٌ وَمَيِّلٌ، لأنه يميل إلى الدنيا؛ وقيل: لأنه يميل عن واحد إلى واحد.

ومثله: رجل نال: كثير النوال، ورجلان نالان، وقوم نالون؛ ورجل صات: شديد الصوت في معنى الصَّيْتِ؛ ورجل خال: ذو خِيَلٍ^(٢)؛ ورجل فال: يخطيء الفِرَاسَةَ؛ ورجل داء: به الداء.

ومثله: ماء غور، ومياه غور؛ ورجل صوم، ورجال صوم؛ ورجل نوم، ونساء نوم.

والمُحَالَاةُ: المُعَاوَنَةُ، ومالأتُ على فلان، أي عاونتُ عليه. قال علي: والله ما قتلتُ عثمان ولا مالأتُ على قتله.

والمُولَةُ: اسم العنكبوت، قيل: وهي دابة من دواب البحر تبرق عيناها.

المُوم

المُومُ: البرسام؛ ورجل مُومٌ، وقد ميم ميماً^(٣) وموماً، وهو يُهَامُ ولا يكون يُموم؛ لأنه مفعول به مثل بُرْسَمٍ. قال ذو الرُّمَّة^(٤):

إذا تَوَجَّسَ قَرَعاً مِنْ سَنَابِكِهَا أو كان صاحب أرضٍ أوبه مُومٌ

(١) في الأصل: مال.

(٢) في الأصل: خلا؛ وما أثبت من اللسان.

(٣) كذا في الأصل. وفي اللسان: مُوماً.

(٤) ديوانه (ص ٦٦٨) (المكتب الإسلامي).

ويقال: رجل مأروض، أي مزكوم.
والمؤم بالفارسيّة: اسم الجُدريّ كأنه قُرحة واحدة.
والمؤماة: المفازة الملساء الواسعة.
والماديّة: حجر البلّور، وثلاث ماديّات ومأو.

وقولهم: رجل مأو

معناه: نمامة صاحب إيقاع الشرّ بين الناس، والمأى: النّيمة^(١)؛ تقول: مأيتُ
بين القوم، ولا تكون إلا بالشرّ؛ قال^(٢):

ومأى بينهم أخونكُراتٍ لم يزلْ ذانميّةٍ مأاء

أي / نمامة.

والمائة: حُذف من آخرها فيما يقال واو، وقال بعضهم حرف لين لا يُدرى
واو أو ياء؛ والجميع المئون والمئين، هذا تقدير (الممئين والممئين)^(٣).
ويقال: أمأت الغنم: بلغت مائة، وأمأيتها أي أوفيتها مائة.

وقولهم: رجل مدغدغ

أي مغموز في حسبه؛ قال رؤبة^(٤):

واحذر أقاويل العُدّة النُّزغ
واعلم بأنّي لسْتُ بالمدغدغ

وقيل: مرغوغ.

(١) في الأصل: التهمة.

(٢) اللسان: مأى؛ بلا عزو.

(٣) في الأصل: المسلمين والمسلمون؛ وما أثبت من اللسان.

(٤) ديوانه (ص ٦٨) (وليم بن الورد).



المنظرة

المنظرة: المكالمة والمجادلة؛ وهي ^(١) أيضاً أن يتناظروا في أمر، كلُّ منهم ينظر فيه كيف يأتيه.

والمنظرة: موضع في رأس جبل، يكون فيه رقيبٌ ينظر إلى العدو، ويحرس أصحابه. ومنظرةٌ مصدر كالنظر.

والمنظر: النظر الذي يُعجب بالنظر إليه ويسرّك. وفلانٌ في منظرٍ ومستمع ^(٢)، أي مما يحبُّ النظر إليه والاستماع؛ قال [زنباع بن مخراق] ^(٣):

أقولُ وسيُفي يفلقُ الهامَ حدهُ
لقد كنتَ عن هذا المقامِ بمنظرٍ

وقال أبو زيد لغلّامه، وكان في خفض ودعة، فقاتل أحياء من الأرقام فقتل ^(٤):

قد كنتَ في منظرٍ ومستمعٍ
عن نصرٍ بهراءٍ غير ذي فرسٍ

وقولهم: فلان له ملك الطريق

وملكه أيضاً بالكسر، أي على وجهه واستقامته؛ قال ^(٦):

أقامتُ على ملكِ الطريقِ فملكها
لها ولمنكوبِ المطايا جوانبه

ويقال للقدرة والطاقة: ملك [وفيها] لغات، وفُسر قوله تعالى: ﴿مَا أَخْلَفْنَا

مَوْعِدَكَ بِمَلِكِنَا﴾ ^(٧) أي بقدرتنا؛ وقيل: بسلطاننا وعزّتنا، وقيل: بطاقتنا،

(١) في الأصل: وهو.

(٢) في اللسان: ومستمع.

(٣) طمس في الأصل؛ وما أثبت من أساس البلاغة: نظر.

(٤) شعره (ص ٦٣٦) (في: شعراء إسلاميون).

(٥) في الأصل: فقد؛ وفي الفاء يختل الوزن على المنسرح.

(٦) الصحاح واللسان: ملك؛ بلا عزو.

(٧) طه: ٨٧.

وقيل: بملك أيدينا؛ وقيل: بإصابتنا ورُشدنا، ولكن بالخطأ. قال الكلبي: ما نملك ذلك إنما أخطأنا لم نُصب ذلك. وقال: الضُّبِّي^(١) هو أحسن الوجوه عندي. وقرئت بملكنا بالفتح والضم والكسر جميعاً.

الأمثال على الميم

- «مَنْ عَزَّ بَزَّ»^(٢).

- «مَقْتُلُ الرَّجُلِ بَيْنَ فَكِّهِ»^(٣).

- «مَحَا السِّيفُ مَا قَالَ ابْنُ دَارَةَ أَجْمَعًا»^(٤).

- «مَنْ أَكْثَرَ أَهْجَرَ»^(٥).

- «مُحْتَرَسٌ مِنْ مِثْلِهِ وَهُوَ حَارِسٌ»^(٦).

- «مَا يُشَقُّ غُبَارُهُ»^(٧).

- «مَا يَوْمٌ حَلِيمَةٌ بِسَرٍّ»^(٨).

(١) في الأصل: الصبي.

(٢) مجمع الأمثال (٢/٣٠٧)، والفاخر (ص ٨٩)، وجمهرة الأمثال (٢/٢٢٨)، والمستقصى (٢/٣٥٧).

(٣) مجمع الأمثال (٢/٢٦٥)، والفاخر (ص ٨٩)، وجمهرة الأمثال (٢/٢٢٨)، والمستقصى (٢/٣٥٧).

(٤) عجز بيت للكُمَيْت، و صدره:

* وَلَا تُكْثِرُوا فِيهَا الضُّجَّاجَ فَإِنَّهُ *

مجمع الأمثال (٢/٢٧٩)، وفصل المقال (ص ٢٠)، ونشوة الطرب (ص ٣٤١ و ٦٩٥).

(٥) مجمع الأمثال (٢/٢٩٧)، وفصل المقال (ص ٢٠)، ونشوة الطرب (ص ٦٩٥)، وجمهرة الأمثال (١٢/٤٩٤)، والمستقصى (٢/٣٥٣).

(٦) مجمع الأمثال (٢/٣٢١)، وهو عجز بيت صدره:

* وَسَاعَ مِنَ السُّلْطَانِ يَسْعَى عَلَيْهِم *

المستقصى (٢/٣٤٢).

(٧) مجمع الأمثال (٢/٢٩٤)، وفصل المقال (ص ١٢٣)، وجمهرة الأمثال (٢/٢٣٢).

(٨) الضُّبِّي (ص ٧٩)، وفصل المقال (ص ١١٣)، وجمهرة الأمثال (٢/٢٢٣)، ومجمع الأمثال (ص ٢/٢٧٣)، والمستقصى (٢/٣٤٠).



- «مُجَاهَرَةً إِذَا لَمْ أَجِدْ خَتْلًا»^(١).

- «مُخَرَّبِقٌ لِيَنْبَاعَ»^(٢).

- «مُثْقَلٌ اسْتَعَانَ بِذَقْنِهِ»^(٣).

- «مُعَادَاةُ الْعَاقِلِ خَيْرٌ مِنْ مُصَادَقَةِ الْأَحْمَقِ»^(٤).

- «مَالُهُ بَذْمٌ»^(٥).

- «مَالُهُ صَيَّورٌ»^(٦).

- «مَا لَهُ أَكْلٌ»^(٧).

- «مَثَلُ جَلِيسِ السُّوءِ كَالْقَيْنِ إِنْ لَا يَحْرِقُ ثَوْبَكَ بِشَرِّهِ يُؤْذِيكَ بِدُخَانِهِ»^(٨).

- «مَرْعَى وَلَا كَالسَّعْدَانِ»^(٩).

- «مَاءٌ وَلَا كَصَدَّاءَ»^(١٠).

- «مِنْكَ عَيْصُكَ وَإِنْ كَانَ أَشْبَاءَ»^(١١).

(١) مجمع الأمثال (٢/ ٣٠٩)، والمستقصى (٢/ ٣٤١)، ونشوة الطرب (ص ٧٢١).

(٢) مجمع الأمثال (٢/ ٣٠٩)، وفصل المقال (ص ١٤٦)، وجمهرة الأمثال (٢/ ٢٨١).

(٣) مجمع الأمثال (٢/ ٢٦٦)، وجمهرة الأمثال (٢/ ٤٠)، والمستقصى (٢/ ١٥٧).

(٤) فصل المقال (ص ١٦٠)، والمستقصى (٢/ ٣٤٦)، ونشوة الطرب (ص ٧٢٥).

(٥) البذم: الرأي والحزم. المستقصى (٢/ ٣٣٠).

(٦) مجمع الأمثال (٢/ ١٦٦)، وفصل المقال (ص ١٦١)، وجمهرة الأمثال (٢/ ٢٣٩)، والمستقصى (٢/ ٣٣٢).

(٧) الأكل: الرأي والحصافة. جمهرة الأمثال (٢/ ٢٣٩)، والمستقصى (٢/ ٢٣٠).

(٨) مجمع الأمثال (٢/ ٢٦٦).

(٩) مجمع الأمثال (٢/ ٢٧٥)، وفصل المقال (ص ١٦٨)، وجمهرة الأمثال (٢/ ٢٤٢).

(١٠) صداء: اسم عين ماء. مجمع الأمثال (٢/ ٢٧٧)، والمستقصى (٢/ ٣٣٩)، وجمهرة الأمثال (٢/ ٢٤١).

(١١) العيص: الشجر المتلف. والأشب: الكثير الشوك. مجمع الأمثال (٢/ ١٧)، وفصل المقال (ص ١٨١)، وجمهرة

الأمثال (٢/ ٢٤٣)، والمستقصى (٢/ ٣٥٠).

- «مَنْ يَمْدَحُ العُرُوسَ إِلَّا أَهْلُهَا»^(١).

- «مَنْ سَرَّهُ بَنُوهُ سَاءَتْهُ نَفْسُهُ»^(٢).

- «مَنْ حَبَّ طَبَّ»^(٣).

- «مَنْ يَبْغِ فِي الدِّينِ يَصْلَفُ»^(٤).

- «مَنْ حَدَّثَ نَفْسَهُ بِطُولِ الْبَقَاءِ فليوطُنْ نَفْسَهُ عَلَى الْمَصَائِبِ»^(٥).

- / «مَا أَشْبَهَ اللَّيْلَةَ بِالْبَارِحَةِ»^(٦).

- «مَلَكْتَ فَأَسْجَحْ»^(٧).

- «مَنْ لَمْ يَأْسَ عَلَى مَا فَاتَهُ أَرَاخَ نَفْسَهُ»^(٨).

- «مَنْ حَقَرَ حَرَمَ»^(٩).

- «مَنْ عَيَّرَ عَيْرَ»^(١٠).

- «مَنْ أَنْفَقَ مَالَهُ عَلَى نَفْسِهِ فَلَا يَتَحَمَّدُ بِهِ عَلَى النَّاسِ»^(١١).

(١) مجمع الأمثال (٣١١/٢)، والمستقصى (٣٦٤/٢).

(٢) مجمع الأمثال (٣٠٠/٢)، وجمهرة الأمثال (٢٤٦/٢)، والمستقصى (٣٥٦/٢).

(٣) مجمع الأمثال (٣٠٢/٢)، والفاخر (ص ١١٦)، والمستقصى (٣٥٤/٢).

(٤) مجمع الأمثال (٣٠٩/٢)، وجمهرة الأمثال (٢٤٨/٢)، والمستقصى (٣٦١/٢).

(٥) مجمع الأمثال (٢٧٤/٢)، والمستقصى (٣٥٤/٢).

(٦) الفاخر (ص ٣١٦)، وفصل المقال (ص ١٨٩)، وجمهرة الأمثال (٢٤٧/٢)، ومجمع الأمثال (٢٨٣/٢)، وجمهرة

الأمثال (٢٤٨/٢)، والمستقصى (٣٤٨/٢).

(٧) مجمع الأمثال (٢٨٣/٢)، وجمهرة الأمثال (٢٤٨/٢)، والمستقصى (٣٤٨/٢).

(٨) الفاخر (ص ٢٦٤)، ومجمع الأمثال (٢٧٥/٢)، وجمهرة الأمثال (٢٤٩/٢)، والمستقصى (٣٦٠/٢).

(٩) مجمع الأمثال (٣١٢/٢)، وجمهرة الأمثال (٢٤٩/٢)، والمستقصى (٣٥٥/٢).

(١٠) مجمع الأمثال (٣٢٨/٢).

(١١) مجمع الأمثال (٣١٧/٢)، والمستقصى (٣٥٣/٢).



- «من ساء يكبر أو يقل».
- «مَنْ فَسَدَتْ بِطَانَتُهُ كَانَ كَمَنْ غُصَّ بِالْمَاءِ»^(١).
- «من ذهب ماله هان على أهله»^(٢).
- «من سلك الجدد أمن العثار»^(٣).
- «من نهشته الحية حذر الرسن»^(٤).
- «ما حلت بطن تباله لتحرم الأضياف»^(٥).
- «ما عقالك بأنشوطه»^(٦).
- «من حظك موضع حَقِّك»^(٧).
- «من حظك نفاق أيمك»^(٨).
- «ما وراءك يا عصام»^(٩).
- «مُحْسِنَةٌ فَهَيْلِي»^(١٠).

-
- (١) مجمع الأمثال (٣١٧/٢)، وجمهرة الأمثال (٢٩٤/١)، والمستقصى (٣٥٨/٢).
 (٢) مجمع الأمثال (٣١٩/٢).
 (٣) مجمع الأمثال (٣٠٦/٢)، وفصل المقال (ص ٣١٥)، وجمهرة الأمثال (٢٥٦/٢)، والمستقصى (٣٥٦/٢).
 (٤) مجمع الأمثال (٣١٩/٢)، والمستقصى (٣٥٩/٢)، وجمهرة الأمثال (٢٥٨/٢).
 (٥) مجمع الأمثال (٢٦٠/٢)، وجمهرة الأمثال (٢٥١/٢)، والمستقصى (٣٢١/٢)، ونشوة الطرب (ص ٧٣٣).
 (٦) مجمع الأمثال (٢٧٨/٢)، والمستقصى (٣٢٥/٢).
 (٧) مجمع الأمثال (٣٢١/٢)، وجمهرة الأمثال (٢٥٢/٢)، والمستقصى (٣٤٩/٢).
 (٨) مجمع الأمثال (٢٦٤/٢)، والمستقصى (٣٥٠/٢).
 (٩) مجمع الأمثال (٢٦٢/٢)، والمستقصى (٣٣٤/٢).
 (١٠) مجمع الأمثال (٢٦٤/٢)، وفصل المقال (ص ٢٤٧)، وجمهرة الأمثال (٢٦٤/٢)، والمستقصى (٣٤٣/٢)، ونشوة الطرب (ص ٧٠١).

- «ما هلك رجلٌ عن مشورة»^(١).
- «من ينكح الحسناء يُعطِ مهرًا»^(٢).
- «من لي بالسَّانِحِ بعدَ البارِحِ»^(٣).
- «من عال منا بعدَها فلا اجتبر»^(٤).
- «من خاصم بالباطل أنجح به»^(٥).
- «من حفر مغوأةً وقع فيها»^(٦).
- «مكره أخوك لا بطل»^(٧).
- «من نمَّ إليك نمَّ عليك».
- «من غاب غابَ حظُّه»^(٨).
- «من تجمّع تقعقعَ عمده»^(٩).

(١) مجمع الأمثال (٢/ ٢٨٩)، ونشوة الطرب (ص ٧٠٦).

(٢) مجمع الأمثال (٢/ ٣٠١)، وجمهرة الأمثال (٢/ ٢٥٨)، والمستقصى (١/ ٣٦٤).

(٣) مجمع الأمثال (٢/ ٣٠١)، وجمهرة الأمثال (٢/ ٢٥٩)، والمستقصى (٢/ ٣٥٩)، ونشوة الطرب (ص ٢٣٧).

(٤) شطر رجز لعمر بن كلثوم، ويليهِ:

*** ولا سقى الماء ولا رعى الشجر ***

مجمع الأمثال (٢/ ٣١٢)، وجمهرة الأمثال (٢/ ٢٦٠)، والمستقصى (١/ ٣٥٦).

(٥) مجمع الأمثال (٢/ ٣٠٩)، وجمهرة الأمثال (٢/ ٢٧٦)، والمستقصى (١/ ١٢٤).

(٦) مجمع الأمثال (٢/ ٢٩٧)، وجمهرة الأمثال (٢/ ٢٨٩)، والمستقصى (٢/ ٣٥٤)، ونشوة الطرب (ص ٧٤٣).

(٧) مجمع الأمثال (٢/ ٣١٨)، والمستقصى (٢/ ٣٤٧)، وجمهرة الأمثال (٢/ ٢٤٢).

(٨) مجمع الأمثال (٢/ ٢٧٠)، وفصل المقال (ص ٣٥٧)، والمستقصى (١/ ١٢٣).

(٩) مجمع الأمثال (٢/ ٣١٢).



- «ما لي ذنبٌ إلا ذنبُ صُحْرٍ»^(١).
- «ما يلقي الشَّجِيُّ من الخَلِي»^(٢).
- «ما أباليه عِبَكَةٌ»^(٣).
- «ما أبالي ما نهىء من ضَبِّكَ»^(٤).
- «ما أباليه بالة»^(٥).
- «مُذَكِّيَّةٌ تُقَاسُ بالجِذَاعِ»^(٦).
- «متى كان حُكْمُ اللَّهِ في كَرَبِ النَّخْلِ»^(٧).
- «ما عنده خَلٌّ ولا خَمَرٌ»^(٨).
- «ما عنده خَيْرٌ ولا مَيْرٌ»^(٩).
- «[ما عنده]»^(١٠) ما يُنْذِي لَكَ الرِّضْفَةَ»^(١١).

(١) مجمع الأمثال (٢٧٣/٢) (صخر)، وفصل المقال (ص ٣٨٥)، وجمهرة الأمثال (٢٦١/٢)، والمستقصى (٨٦/٢)، وصُحْرٌ أو صخر ابنة لقمان بن عاد.

(٢) مجمع الأمثال (٢٧٣/٢)، والمستقصى (٣٣٨/٢).

(٣) العِبَكَةُ: الحَيَّة من السَّوِيق. مجمع الأمثال (٢٨٤/٢)، والمستقصى (٣٠٩/٢).

(٤) نَهْيٌ: نَضِج، مجمع الأمثال (٢٦٧/٢)، والمستقصى (٣٠٩/٢).

(٥) مجمع الأمثال (٢٨٤/٢)، والمستقصى (٣٠٩/٢).

(٦) المَذَكِّيَّة: الفرس المسنَّة. والجِذَاع: الصغار. مجمع الأمثال (٢٦٨/٢)، وفصل المقال (ص ٤١٣)، وجمهرة الأمثال (٢٦٣/٢)، والمستقصى (٣٤٤/٢).

(٧) عجز بيت لجريز، وصدرة:

*** فقلتُ ولم أملكُ سوابقَ عَبرتي ***

(٨) مجمع الأمثال (٢٨٢/٢)، وفصل المقال (ص ٣٣٩)، وجمهرة الأمثال (٣٩٥/٢)، والمستقصى (٢٦٣/٢)، ونشوة الطرب (ص ٧٤٨).

(٩) مجمع الأمثال (٢٨٥/٢)، وجمهرة الأمثال (٢٦٦/٢)، والمستقصى (٣٢٦/٢)، ونشوة الطرب (ص ٧٤٩).

(١٠) سقطت من الأصل، وما أضيفت من مجمع الأمثال.

(١١) مجمع الأمثال (٢٧٥/٢) (له).

- «ما تَبُلُّ إحدى يَدَيْهِ الأُخْرَى»^(١).

- «مَرَّةً عَيْشٌ وَمَرَّةً جَيْشٌ»^(٢).

- «مَارَبَةٌ لَا حَفَاوَةَ»^(٣).

- «مَنْ يُرِ يَوْمًا يُرِ بِهِ»^(٤).

- «موت الحرّة خير من العرّة».

- «مع الخواطيء سَهْمٌ صَائِبٌ»^(٥).

نفي الناس

- «ما بالدار شَفْرٌ»^(٦).

- «... دُعُوِيٌّ»^(٧).

- «... دُبِيٌّ»^(٨).

- «... دَبِيحٌ»^(٩).

-
- (١) مجمع الأمثال (٢/٢٦٧)، والمستقصى (٢/٣١٩)، ونشوة الطرب (ص ٧٤٩).
 (٢) مجمع الأمثال (٢/٣١٨)، وجمهرة الأمثال (٢/٢٧٢)، والمستقصى (٢/٣٤٤)، ونشوة الطرب (ص ٧٥٨).
 (٣) مجمع الأمثال (٢/٣٠٤)، والمستقصى (٢/٣٠٩).
 (٤) مجمع الأمثال (٢/٣٠٤)، والفاخر (ص ١٥٢)، وجمهرة الأمثال (٢/٢٧٢)، والمستقصى (٢/٣٤٤)، ونشوة الطرب (ص ٧٥٨).
 (٥) مجمع الأمثال (٢/٢٨٠)، وفصل المقال (٨/٤٣)، وجمهرة الأمثال (٢/٢٦٦)، والمستقصى (٢/٣٤٥).
 (٦) مجمع الأمثال (٢/٢٦٥)، والمستقصى (٢/٣١٦).
 (٧) مجمع الأمثال (٢/٢٦٥)، والمستقصى (٢/٣١٥).
 (٨) مجمع الأمثال (٢/٢٦٥)، والمستقصى (٢/٣١٥).
 (٩) مجمع الأمثال (٢/٢٩٢)، والمستقصى (٢/٣١٥).



- «... دُورِي»^(١).

- «... طُورِي»^(٢).

- «... وَاِبْر»^(٣).

- «... صَامِر»^(٤).

- «... دِيَّار»^(٥).

- «... نَافِخُ ضَرْمَةٍ»^(٦).

- «... أَرِم»^(٧).

- «... عَائِنٌ وَلَا عَيْنٌ»^(٨).

- «... تَأْمُورٌ»^(٩).

كله بمعنى ما بها أحد.

نفي الحال

- «ما أَذْرِي أَيُّ الطَّمَشِ هُوَ»^(١٠).

- «... أَيُّ الدَّهْرَاءِ هُوَ»^(١١).

(١) المستقصى (٢/ ٢١٥)، ونشوة الطرب (ص ٧٧٨).

(٢) المستقصى (٢/ ٣١٦)، ونشوة الطرب (ص ٧٧٨).

(٣) مجمع الأمثال (٢/ ٢٩٢)، والمستقصى (٢/ ٣١٧)، والزاهر (١/ ٣٦٧).

(٤) مجمع الأمثال (٢/ ٢٨٥)، وجمهرة الأمثال (٢/ ٢٤٦)، والمستقصى (٢/ ٣١٦).

(٥) المستقصى (٢/ ٣١٦)، والزاهر (١/ ٣٦٧).

(٦) مجمع الأمثال (٢/ ٢٧٨)، والمستقصى (٢/ ٣١٧).

(٧) المستقصى (٢/ ٣١٥)، والزاهر (١/ ٣٦٧)، ونشوة الطرب (ص ٧٧٨).

(٨) المستقصى (٢/ ٣١٦) (هو فيه مثلان)، والزاهر (١/ ٣٦٧).

(٩) المستقصى (٢/ ٣١٥)، والزاهر (١/ ٣٦٧).

(١٠) المستقصى (٢/ ٣١٠).

(١١) المستقصى (٢/ ٣١٢).

- «... تُرْخِمُ هُوَ»^(١).

- «... البرنساء هُوَ»^(٢).

- «... الطَّيْنِ هُوَ»^(٣).

- «... الأورم هُوَ»^(٤).

- «... النَّخْطِ هُوَ»^(٥).

- «... الوري هُوَ»^(٦).

كله بمعنى ما أدري أي الناس هو.

نفي المال

- «ما له هِلَعٌ ولا هِلَعَةٌ»^(٧).

- «... سَعْنَةٌ ولا مَعْنَةٌ»^(٨).

- «... هَارِبٌ ولا قَارِبٌ»^(٩).

- «... عَافِطَةٌ ولا نَافِطَةٌ»^(١٠).

(١) المستقصى (٣١١/٢).

(٢) قال الزمخشري: البرنساء كلمة عبرانية، بمعنى ابن نساء الإنسان. المستقصى (٣١٠/٢).

(٣) المستقصى (٣١٠/٢).

(٤) المستقصى (٣١٠/٢).

(٥) المستقصى (٣١١/٢). والنَّخْط - بفتح النون وضمها: الناس.

(٦) المستقصى (٣١١/٢).

(٧) الهَلَع: الجدري، والهَلَعَةُ: العناق. مجمع الأمثال (٢٧٠/٢)، والمستقصى (٣٣٣/٢).

(٨) السُّعْنَةُ: كثير الطعام، والمَعْنَةُ قليلة. مجمع الأمثال (٢٧١/٢)، والمستقصى (٣٣١/٢).

(٩) القارب: طالب الماء ليلاً. مجمع الأمثال (٢٧٠/٢)، والمستقصى (٣٣٣/٢).

(١٠) العافطة: التَّعْجَةُ. والناقطة: العَنْز. مجمع الأمثال (٢٦٨/٢)، والمستقصى (٣٣٢/٢).



- «... حَبْضٌ وَلَا نَبْضٌ»^(١).

- «... أَقْدٌ وَلَا مَرِيشٌ»^(٢).

- «... سَبْدٌ وَلَا لَبْدٌ»^(٣).

- «... حَمٌّ وَلَا سَمٌّ»^(٤)؛ بالفتح والضم.

معناه كله لا شيء له.

نفي الطعام

- «ما ذُقْتُ عَضَاضاً وَلَا عُلُوساً»^(٥).

- «... عُدُوفاً وَلَا عَذَافاً»^(٦).

بالذال والdal جميعاً.

- «ما ذقت أكالاً»^(٧).

- «... لَمَاجاً وَلَا شَهاجاً وَلَا ذَوَاقاً»^(٨).

- «... مَضَاغاً وَلَا لَمَاطاً»^(٩).

(١) الحَبْض: الصوت. والنَّبْض: نبض القلب. مجمع الأمثال (٢/ ٢٧٠).

(٢) المستقصى (٢/ ٣٣٠).

(٣) السَّبْد: الشعر. واللَّبْد: الصوف. مجمع الأمثال (٢/ ٢٧٠).

(٤) مجمع الأمثال (٢/ ٢٧٠)، والمستقصى (٢/ ٣٣١).

(٥) مجمع الأمثال (٢/ ٢٨١)، والمستقصى (٢/ ٣٢٢) (مثان فيه).

(٦) مجمع الأمثال (٢/ ٢٨١)، والمستقصى (٢/ ٣٢٢).

(٧) مجمع الأمثال (٢/ ٢٨١)، والمستقصى (٢/ ٣٢١).

(٨) مجمع الأمثال (٢/ ٢٨١)، والمستقصى (٢/ ٣٢١، ٣٢٢) (ثلاثة أمثال).

(٩) مجمع الأمثال (٢/ ٢٨١)، والمستقصى (٢/ ٣٢٢، ٣٢٣) (مثان).

كله بمعنى ما ذُقْتُ ما يُذاق أو يُؤْكَل أو يَعْذَف أو يُلْمَج.

نفي [الباس] ^(١)

– «... ما عَلَيْهِ طَحْرَبَةٌ» ^(٢).

بضمّ الطاء والراء في قول الكسائي / قال الكسائي: طَحْرَبَةٌ بكسرهما. قال ٣٥٦/٢
أبو الجراح العقيلي: بفتح الطاء وكسر الراء.
– «ما عَلَيْهِ فِرَاضٌ» ^(٣).

نفي النوم

– «ما اِكْتَحَلْتُ غِمَاضاً وَلَا حَثَاثاً» ^(٤).

بضمّ الحاء عن أبي زيد. الأصمعي: بكسر الحاء.

نفي العلم

– «ما يَعْرِفُ الْحَوَّ مِنَ اللَّوِّ» ^(٥).

– «... الْحَيِّ مِنَ اللَّيِّ» ^(٦).

– «... هِرّاً مِنْ بَرٍّ» ^(٧).

(١) طمس في الأصل.

(٢) مجمع الأمثال (٢/٢٨١)، والمستقصى (٢/٣٢٥).

(٣) المستقصى (٢/٣٢٥).

(٤) الحثا - بفتح الحاء وكسرهما: النوم القليل السريع ذهابه. مجمع الأمثال (٢/٢٨١)، والمستقصى (٢/٣١٣)، ونشوة الطرب (ص ٧٧٩).

(٥) مجمع الأمثال (٢/٢٨١)، والمستقصى (٢/٣٣٦).

(٦) المستقصى (٢/٣٣٦).

(٧) مجمع الأمثال (٢/٢٦٩)، وفصل المقال (ص ٤٠٤)، والمستقصى (٢/٣٣٧).



– «مَا يَدْرِي مَنْ أَبِي»^(١).

– «مَا أَدْرِي أَيُّ طَرَفِيهِ أَطْوَلُ»^(٢).

نفي الوجع

– «مَا بِهِ وَذِيَّةٌ»^(٣).

– «مَا بِهِ ظَبْطَابٌ»^(٤).

أي ليس به وجعٌ ولا شيء منه.

(١) مجمع الأمثال (٢/٢٨٦).

(٢) مجمع الأمثال (٢/٢٨١)، والمستقصى (٢/٣٣٦)، ونشوة الطرب (ص ٧٧٩).

(٣) المستقصى (٢/٣١٩).

(٤) الظَّبْطَاب: البثرة تخرج في أصول شفاة العين. المستقصى (٢/٣١٨).



حرف النون

حرف النون

النون ذَلِقِيَّةٌ وعددها في القرآن ستة وعشرون ألفاً وتسعمائة وخمسة وخمسون نوناً. وفي الحساب الكبير خمسون، وفي الصغير اثنان.

والعرب تُبدل النون من الكلام في سَجَّيلٍ وسَجَّين، وجَبْريل وجبرين، وإسماعيل وإسماعين؛ قال الليث: سمعت عُقبة بن ربيعة يقول: إسماعين، يريد إسماعيل، ونهيان ونهيال؛ لغة بديل بلام في كلام كثير مرّ في حرف اللام. والنون حرفان الواو بينهما.

[النون]

والنُونُ: السَّمَكُ، وجمعه النِّينَانُ. وذو النُّونِ: يونس بن متى عليه السلام؛ قال الشاعر:

نُونَانِ نُونَانِ لَمْ يَخْطُطْهُمَا قَلَمٌ
فِي كُلِّ نُونٍ مِنَ النُّونَيْنِ عَيْنَانِ
يعني السمكتين.

والنُّونُ: شَفْرَةُ السِّيفِ؛ والنُّونُ: الخطُّ الذي في صفحة السيف؛ والنُّونُ: السيف نفسه؛ قال عمرو بن معد يكرب^(١):

فَنَجَّاهُ مَكَانُ النُّونِ مِنْ نِي
وَمَا أُعْطِيَتْهُ عَرَقُ الْخِلَالِ
النُّونُ: السيف، وعَرَقُ الْخِلَالِ: كسب المودة، مصدر خَالَلتَهُ مَخَالَلَةٌ وَخِلَالٌ.
ومنه قوله تعالى: ﴿لَا بَيْعٌ فِيهِ وَلَا خِلَالٌ﴾^(٢). يقول عمرو: إنه لم يُوْهَبْ لي بل غَنِمْتُهُ.

(١) ليس في ديوانه. وعزي في اللسان: عرق ونون إلى الحارث بن زهير العبسي. وعُزي في الصحاح: عرق (الحاشية) إلى عنبرة العبسي، وليس في ديوانه.

(٢) إبراهيم: ٣١.



واختلّف في قوله: ﴿تَ وَالْقَلَمِ﴾^(١) قال أبو عبيدة: هو مثل فواتح السُّور؛ قال ثعلب: بالتسكين فيه على أنه من حروف التهجي.

وقد قرىء بالفتح، يذهبون بها مذهب الجزم المنبسط. وفتحوها على مذهب الأدوات وإن لم يكن كهي في صورتها، إلا أنه لالتقاء الساكنين. قال: ويُقال إنَّ نون هو الحوت الذي عليه قرار الأرضين. وعن ابن عباس كذلك، قال: وتحت النون [أي] الحوت ثور، وتحت الثور صخرة، وتحت الصخرة الثرى، ولا يعلم ما تحت الثرى إلا الله. قال الكلبي: زعم الناس أنَّ النون هي الدواة والقلم الذي يكتب به الذكر. قال النقّاش^(٢): ويقال إنَّ نون هي الدواة التي يُكتب منها، والقلم الذي يُكتب به. ويقال: النون: الحوت التي عليها الأرض. وقال: [النون في]^(٣) ديناوين: [نون] دنيا، والنون الذي كان يأكل أهل الجنة من زيادة كبده أربعين خريفاً. وقيل: مياه/ الأرض كلها تصب في شدقه.

مسألة

إن قيل: لم^(٤) ثقلت النون في أنْتَنَ وضربتَن؟ قلت: لأنك تقول في المذكر: أنتمو، فبعد التاء الميم والواو وهما حرفان، فنقلوا النون بعد التاء في أنْتَنَ؛ لأنَّ الحرف الثقيل يُعَدُّ حرفين ليصير بعد التاء في المؤنث حرفين^(٥) كما كان بعد التاء في المذكر حرفان. فإن قيل: قد يجوز حذف واو أنتمو، فلم لا يجوز حذف نوني أنْتَنَ حتى تخففها؟ قلت: إنَّ حذف الواو من أنتمو حذف عارض والحذف لا يُقاس عليه، ألا ترى قولهم: لم نَكْ - يريدون لم نكنْ - فحذفوا النون، ولم

(١) القلم: ١.

(٢) النقّاش: محمد بن الحسن بن زياد المعروف بالنقّاش، وله سنة ٢٦٦هـ وتوفي في بغداد سنة ٣٥١هـ. كان إمام أهل العراق في القراءات والتفسير. واسم تفسيره «شفاء الصدور». وفيات الأعيان (٣/ ٣٢٥)، وطبقات المفسرين (٢/ ١٣١).

(٣) إضافة يقتضيها السياق.

(٤) في الأصل: لما.

(٥) في الأصل: حرفان.

يقولوا: لم أقو، في لم أقُل؟ وذا من قال يقول، وذاك من كان يكون، والفعل واحد. واعلم أنهم ضمّوا النون في نَحْنُ؛ لأن الحاء ساكنة، فلم يسكنوا النون فيجتمع ساكنان، فضمّوها، وإنما كان الضمّ أولى؛ لأن هذا اللفظ للجماعة، وعلامة الرفع في الجماعة الواو.

واعلم أن نون الاثنين كُسرت أبداً لمجيئها مثل نون الجماعة، فسبق الكسر الياء إذا كان ما قبلها لا يكون إلا ساكناً، فلم يكونوا ليسكنوا النون وما قبلها ساكن، فيجتمع ساكنان، فحرّكوها بالكسر حين جاءت بعد الألف؛ لأنها صارت بمنزلة ما حرّك من اجتماع الساكنين، وصارت بمنزلة ما هو ساقط من فوق؛ لأن الفتحة للاستعلاء، وما سقط من فوق بمنزلة المضجع، والمضجع مجرور. مع هذا إن الكسر ضدّ الفتح، فلما كان ما قبل النون والألف مفتوحاً كُسرت النون.

فإن قيل: لم كُسرت مثل الياء في رَجُلَيْن؟ قلت: لما كُسرت في رفع الاثنين ألزموها الكسر في نصبهما وجرّهما لتكون النون على حالة واحدة في التثنية.

نَعَمْ وَنَعَمْ

نَعَمْ وَنَعَمْ: لغتان كسر العين وفتحها، معناهما الإعراب لما يسأل عن المسؤول؛ يقول القائل: أقام زيدٌ؟ فيردّ المجيب: نعم، أي قد فعل.

وقرأها يحيى بن وثاب والأعمش والكسائي: نَعَمْ، بكسر العين.

و«روى قتادة عن رجل من خثعم قال: دَفَعْتُ إلى النبي ﷺ، وهو بمنى فقلت له: أنت الذي تزعم أنك نبي؟ فقال: «نَعَمْ»^(١). واحتجّ الكسائي بحديث يروى عن أبي عثمان النهدي أن عمر رحمه الله سألهم عن شيء، فقالوا: نَعَمْ، فقال: لا تقولوا نَعَمْ ولكن قولوا نَعِم - بكسر العين - إنما النَعَمْ للإبل. وقال

(١) النهاية في غريب الحديث (٨٤ / ٥).



رجل لأبي وائل شقيق بن سلمة: أشهدت صفيين؟ قال: نعم - [وكسر] ^(١) العين وبئست الصفون ^(٢).

وقال رجل لأبي وائل: سمعت عبد الله بن مسعود يقول: مَنْ شهد أنه مؤمن فليشهد أنه في الجنة، قال: نعم بكسر العين. وقال بعض ولد الزبير: ما كنت أسمع أشياخ قريش يقولون إلا نعم - بكسر العين. وقال بعض العرب: كان أبي إذا سمع رجلاً يقول: نعم، قال: نعم وشاء، إنما هي نعم - بكسر العين. قال الشاعر / في اللغتين ^(٣): ٣٥٨ / ٢

دعائي عبد الله نفسي فداؤه فيالك من داع دعانا نعم نعم

قال الضبي: وقرأها أهل المدينة وعاصم وحمزة ^(٤) بالفتح، والكسر أحب إليّ لاختيار الكسائي لها مع علمة بلغات العرب. وذكر مع هذا أنها قراءة أصحاب عبد الله والحسن البصري، وأنها لغة عمر رحمه الله.

وذكر قطرب أن بعض العرب يقول في الوقف: فبم، قال: نعم نعام، ومن قال: نعم نعيم، فأدخل الياء لكسره العين.

وقولهم: نحن في نعمته الله

ونحن واحد أنا، وهو جمع على غير قياس، وأصلها نحن فألحقوا ضمة الحاء على النون للإدراج.

والنعمه - بكسر النون: المنّة والإحسان، والنعمى: الحشنى؛ قال النابغة ^(٥):

(١) سقطت من الأصل. وما أثبت من الزاهر (٥٦ / ٢)، والمذكر والمؤنث (ص ٣٧٤).

(٢) في الأصل: الصفوف.

(٣) الزاهر (٥٧ / ٢)؛ بلا عزو.

(٤) في الأصل: والحمرة. وحمزة هو حمزة بن حبيب أحد القراء السبعة، وعنه أخذ الكسائي، وأخذ هو عن الأعمش. وتوفي سنة ١٥٦ هـ بخلوان في العراق. وفيات الأعيان (١ / ٤٥٥).

(٥) ديوانه (ص ٤١) (محمد أبو الفضل).

عَلَى لَعَمْرٍو نِعْمَةٌ بَعْدَ نِعْمَةٍ لَوْلَدِهِ لَيْسَتْ بِذَاتِ عَقَارِبٍ

العقارب: البغي، لا يَمُنُّها: لا يُكَدِّرُها.

والنَّعْمَةُ - بالفتح: سَعَةُ العيش والراحة؛ قال الخليل: الحَفْضُ والدَّعَةُ، وكل شيء في القرآن من ذكر نِعْمَةٍ - بالكسر - فهو المِنَّة وهو الإفضال والعَطِيَّةُ، وبالفتح من النُّعْم وهو سَعَةُ العيش والراحة. كقوله: ﴿وَنِعْمَةً كَانُوا فِيهَا فَكَاهِينَ﴾^(١).

وتقول: نُعْمَةٌ عَيْنٌ، ونُعْمَةٌ عَيْنٌ، ونُعْمَى عَيْنٌ، ونَعَامٌ عَيْنٌ. قال الليث: جمع نِعْمَةٌ نِعْمَات. وقد قرىء: ﴿تَجْرِي فِي الْبَحْرِ نِعْمَتِ اللَّهِ﴾^(٢) بتحريك العين؛ ويقال: نِعْمَةٌ نِعْمَات بكسر النون والعين، ونِعْمَات بكسر النون وفتح العين، ونِعْمَات بكسر النون وجزم العين.

والنَّعْمَاء: اسم النُّعْمَةِ، والنُّعْمَةُ: اليد البيضاء الصالحة.

وتقول: نَعِمَ بِكَ عَيْنًا، وَأَنْعَمَ اللَّهُ بِكَ عَيْنًا، أَي أَقَرَّ بِكَ عَيْنَ مَنْ تُحِبُّه.

والنُّعْمَةُ: الْمَسْرَّةُ. ونَعَامَةٌ والجميع نَعَامَات.

وقولهم: إِنْ فَعَلْتَ كَذَا فِيهَا وَنِعْمْتَ^(٣)

قولهم: فِيهَا، فبالوثيقة أخذت، فكُنِيَ عنها ولم يتقدَّم لها ذِكْرٌ لوضوح معناها؛ قال الله تعالى: ﴿حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ﴾^(٤) يعني الشمس، ولم يتقدَّم لها ذِكْرٌ، ومثله كثير.

(١) الدخان: ٢٧.

(٢) قراءة الآية: ﴿الَّذِينَ أَنْفَلَكُ تَجْرِي فِي الْبَحْرِ نِعْمَتِ اللَّهِ﴾ [لقمان: ٣١].

(٣) انظر: الزاهر (٢/٣١٨).

(٤) ص: ٣٢.



وقولهم: [وَنِعِمَّتْ، معناه: وَنِعِمَّتِ] ^(١) الْخَصْلَةُ هِيَ، وتاؤها كِتَاءٍ قَامَتْ وَقَعَدَتْ، لَا يُوقَفُ عَلَيْهَا وَلَا تُكْتَبُ بِالْهَاءِ. وَمَنْ فَعَلَ ذَلِكَ لَزِمَهُ أَنْ يُعْرِبَهَا فِي الْوَصْلِ، فيقول: وَنِعْمَةٌ، كما يُعْرِبُ النِّعْمَةُ مِنَ النِّعَمِ. قال صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «مَنْ تَوَضَّأَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ فِيهَا وَنِعِمَّتْ، وَمَنْ اغْتَسَلَ فَالْغُسْلُ أَفْضَلُ» ^(٢) أَيِ فِيهَا فَبِالرُّخْصَةِ أَخَذَ وَنِعِمَّتِ الْخَصْلَةُ هِيَ. وقيل: وَنِعِمَّتْ عَلَى مَعْنَى الدِّعَاءِ أَيِ وَنِعَمَكَ اللَّهُ.

وقولهم: قَدْ دَقَّهْ دَقًّا نِعْمًا ^(٣)

أَيِ بِالْغَا زَائِدًا؛ وَيُقَالُ: دَقَّقْتُ الدَّوَاءَ فَأَنْعَمْتُ دَقَّهْ، أَيِ زِدْتُ فِيهِ؛ قَالَ ^(٤):

فِيَا عَجَبًا مِنْ عَبْدٍ عَمِرٍ وَبَغِيهِ لَقَدْ رَامَ ظُلْمِي عَبْدُ عَمِرٍ فَأَنْعِمَا
أَيِ فَرَادَ فِي الظُّلْمِ. وَقَالَ وَرَقَةُ ^(٥):

رَشِدْتُ وَأَنْعَمْتَ ابْنَ عَمِرٍ وَإِنَّمَا تَجَنَّبْتَ تَنُورًا مِّنَ النَّارِ حَامِيَا

٣٥٩ / ٢ وَفَلَانٌ أَنْعَمَ، إِذَا أَحْسَنَ أَيِ زَادَ عَلَى الْإِحْسَانِ. / وَفِي الْحَدِيثِ فِي أَبِي بَكْرٍ وَعَمْرٍ رَحِمَهُمَا اللَّهُ: «أُولَئِكَ مِنَ الصَّالِحِينَ وَأَنْعَمًا» ^(٦) أَيِ زَادَا؛ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ: «أَنَّ أَهْلَ الْجَنَّةِ لَيَتَرَاءَوْنَ أَهْلَ عِلِّيِّنَ كَمَا تَرَوْنَ الْكَوْكَبَ الدَّرِّيَّ فِي أَفْقِ السَّمَاءِ وَأَبُو بَكْرٍ وَعُمَرُ مِنْهُمَا

(١) سقطت من الأصل، وما أضيف من الزاهر، وهي إضافة يقتضيها السياق.

(٢) لم أصل إليه.

(٣) انظر: الزاهر (١/ ٢٩٥، ٢٩٦)، والفاخر (ص ٥١).

(٤) هو طرفة بن العبد: ديوانه (ص ٩٤) (مكس سلفسون).

(٥) ورقة بن نوفل، الأغاني (٣/ ١١٩) (دار الثقافة). والبيت في زيد بن عمرو بن نفيل. والزاهر (١/ ٢٩٥).

(٦) النهاية في غريب الحديث (٣/ ٢٩٤).

وَأَنعَمًا^(١). قال الكسائي وأبو عبيد^(٢): وزادا على ذلك؛ وقيل معناه: وبالغافي الخير. وأنشد لشاعر يصف راعياً وغنمة^(٣):

سَمِينُ الضَّوَّاحِي لَمْ تُورِّقْهُ لَيْلَةٌ وَأَنعَمَ أَبْكَارُ الْهُمُومِ وَعُونُهَا

سَمِينُ الضَّوَّاحِي، أي ما ضحاً للشمس من غنمه؛ وقوله: لم تُورِّقْهُ لَيْلَةٌ، أي لم تُورِّقْهُ أَبْكَارُ الْهُمُومِ وَعُونُهَا لَيْلَةٌ؛ وقوله: وَأَنعَمَ: صار إلى النعم.

وقولهم: حُمُرُ النَّعَمِ^(٤)

وهي الإبل، وحُمُرُهَا: كِرَامُهَا وأَعْلَاهَا منزلة. والنعم مع بعضهم لا تقع إلا على الإبل، والأنعام تقع على الإبل والبقر والغنم. فإذا انفردت الإبل قيل لها: نَعَمٌ وأنعام، وإذا انفردت البقر والغنم لم يُقَلَّ لها نَعَمٌ ولا أنعام، وقيل: النعم والأنعام بمعنى واحد. قال^(٥):

**أَكَلَ عَامٍ نَعَمٌ يَحْوُونَهُ
يُلْقِحُهُ قَــوْمٌ وَيُسْتَجُونَهُ**

وقال الله تعالى: ﴿وَإِنَّ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً نُسْقِيكُمْ مِمَّا فِي بُطُونِهِ﴾^(٦)، فذكر الهاء لأنها حُمِلَتْ على معنى النعم، كما قال الشاعر^(٧):

**بَالَ سُهَيْلٌ فِي الْفَضِيخِ فَفَسَدُ
وَطَابَ أَلْبَانُ اللَّقَّاحِ وَبَرَدُ**

(١) النهاية في غريب الحديث (١١٣/٢) و(٢٩٤/٣).

(٢) في الأصل: أبو عبيدة.

(٣) شاعر من كلاب، أمالي المرتضى (٥٠٩/١)، والفاخر (ص ٥١)، والمزهر (٣٧٩/٢)، والزاهر (٢٩٦/١)، واللسان: نعم.

(٤) انظر: الزاهر (٢٩٢/٢، ٢٩٣).

(٥) هو قيس بن حصين؛ المقاصد النحوية (٥٣٠/١)، وخزانة البغدادي (١٩٧/١)، والزاهر (٢٩٣/٢)، واللسان: نعم. والرجز بلا عزو في بعضها.

(٦) النحل: ٦٦.

(٧) الزاهر (٢٩٣/٢)، واللسان: فضخ، بلا عزو.



أراد: وطاب لبْنُ اللِّقَاحِ. قال ذو الرُّمَّة^(١):

وَمِيَّةٌ أَحْسَنُ الثَّقَلَيْنِ جَيْدًا وسالِفَةٌ وَأَحْسَنُهُ قَذَالًا

أراد: أحسنُ شيءٍ جيداً وأحسنُهُ قذالاً.

والعربُ تذكّرُ الأنعامَ وتؤنّثُ؛ قال الله تعالى: ﴿مِمَّا فِي بُطُونِهِ﴾^(٢) و﴿مِمَّا

فِي بُطُونِهَا﴾^(٣)، وقال بعضهم: إنما قال: مما في بطونه، لأنّه قصد إلى الذكران والإناث، فغلبَ المذكّرُ؛ وقال: في بطونها، قصد إلى الإناث.

يقال: نَعَمٌ وأنعامٌ، وأناعيِمٌ جمعُ أنعام.

والنَّعَامَةُ: الطريقُ؛ يُقال: قد خَفَّتْ نَعَامَتُهُمْ، أي استمرَّ بهم المسير. والنُّعَامَى:

اسم ريح الجنوب.

وقولهم: نَعَمَ الرَّجُلُ أَخَوَكَ، وإنه لَرَجُلٌ نَعِيٌّ، وإنّه لَنَعِيٌّ وهو في المدح؛ وبئسَ الرَّجُلُ أَخَوَكَ، وهو في الذم. ونِعْمٌ وبئسَ حَقُّهُمَا أن يكون بعدهما اسمان مرفوعان: الأول مجهولٌ، والثاني معروفٌ وهو المخبر عنه بالمدح والذم. ويجوز تقديم الاسم الثاني على نِعْمٍ وبئسَ، تقول: أخوك نِعْمَ الرَّجُلُ، وأخوك بئسَ الرَّجُلُ، ولا يجوز تقديم الاسم الأول عليهما، فخطأ قولك: [الرَّجُلُ] نِعْمَ زَيْدٌ، والأخ بئسَ أخوك؛ لأنهما في صلة نِعْمٍ وبئسَ.

وإذا سقطت الألف واللام من الاسم المُقَارَن لِنِعْمٍ وبئسَ نَصَبَتْه، فقلت: نِعْمَ رجلاً أخوك، وبئسَ رجلاً أخوك، وتقول: نِعْمَ غلامٌ رجلاً غلامك، وبئسَ^(٤) غلامٌ رجلاً غلامك؛ رفع ونصب. قال الشاعر:

(١) ديوانه (ص ٥٢٢) (المكتب الإسلامي).

(٢) النحل: ٦٦.

(٣) المؤمنون: ٢١.

(٤) في الأصل: نعم.

فَنِعَمُ مُنَاخٍ ضَيْفَانٍ جِيَاعٍ إِذَا انْتَابَوْهُ فِي غَلَسِ الظَّلَامِ

والعربُ تُدْخِلُ الباءَ على نِعَمٍ وبئسَ، تقول: ما زيدٌ بنِعَمَ الرجلِ؛ قال:

/ أَلَسْتُ بِنِعَمِ الْجَارِ يُؤَلِّفُ بَيْتَهُ كَذِي الْعَرَفِ ذَا مَالٍ كَثِيرٍ وَمُعْدِمَا

وبُشِّرَ بعضُ العربِ بابنة، فقليلُ له: نِعَمُ الولدِ هي، فقال: واللهِ ما هي بنِعَمِ الولدِ، نَصَرُهَا رَكَّةٌ^(١) وبرُّها سَرَقَةٌ.

وقولهم: نَاهِيكَ بِضَلَانٍ^(٢)

أي كافيكَ به، من قولهم: نَهَى الرَّجُلُ مِنَ اللَّحْمِ وَأَنْهَى إِذَا اكْتَفَى مِنْهُ؛ قال^(٣):

يَمْشُونَ دُسْمًا حَوْلَ قُبَّتَيْهِ يَنْهَوْنَ عَنْ أَكْلِ وَعَنْ شُرْبِ

أي يَشْبَعُونَ ويكتفون. قال آخر^(٤):

لَوْ كَانَ مَا وَاحِدًا هَوَاكِ لَقَدْ أَنْهَى وَلَكِنْ هَوَاكِ مُشْتَرَكُ

تقول: مَرَرْتُ بِرَجُلٍ كَفَاكَ بِهِ، وَبِرَجُلَيْنِ كَفَاكَ بِهِمَا، وَبِرَجَالٍ كَفَاكَ بِهِمْ، وَبِامْرَأَةٍ كَفَاكَ بِهَا، وَبِامْرَأَتَيْنِ كَفَاكَ بِهِمَا، وَبِنِسْوَةٍ كَفَاكَ بِهِنَّ؛ لَا تَشْنِي كَفَاكَ وَلَا تَجْمَعُهُ وَلَا تَوْنُثُهُ، لِأَنَّهُ فَعَلَ لِلْبَاءِ.

وتقول العرب: مَرَرْتُ بِرَجُلٍ نَاهِيكَ مِنْ رَجُلٍ، وَنَهَاكَ. وَالْكَافُ فِي هَذَا لِلْمَخَاطَبَةِ، وَتَفْسِيرُهُ: قَدْ انْتَهَى الرَّجُلُ فِي كِمَالِهِ^(٥) إِلَى الْغَايَةِ؛ قَالَ^(٦):

(١) فِي الْأَصْلِ: رَكَا.

(٢) فِي الْأَصْلِ: فَلَانٍ، وَمَا أُثْبِتَ مِنَ الْفَاخِرِ (ص ٢١٧)، وَالزَّاهِرِ (٢٠ / ٢)، وَاللِّسَانِ: نَهَى.

(٣) الْفَاخِرِ (ص ٢١٧)، وَالزَّاهِرِ (٢٠ / ٢)، وَاللِّسَانِ: نَهَى، بَلَا عَزْو.

(٤) نَفْسُهَا، بَلَا عَزْوَ أَيْضًا.

(٥) قَدْ انْتَهَى الرَّجُلُ فِي كِمَالِهِ: مَكْرَرَةٌ فِي الْأَصْلِ.

(٦) الصَّحَّاحُ وَاللِّسَانُ: نَهَى، بَلَا عَزْو.

بَنُو الشَّيْخِ الَّذِي حَدَّثَتْ عَنْهُ نَهَاكَ الشَّيْخُ مَكْرُمَةً وَفَخْرًا

[نَهَاكَ]

وتقول: نَهَكَتْهُ الْحُمَّى، إِذَا بَدَأَ أَثْرُ الْهُزَالِ عَلَيْهِ^(١) مِنَ الْمَرَضِ. وَالنَّهْكَ: مِنَ التَّنْقُصِ، فَهُوَ مَنُهِوَكٌ وَبَانَتْ فِيهِ نَهْكَةُ الْمَرَضِ.

وتقول: انْتَهَكْتَ حُرْمَةَ فَلَانٍ، إِذَا تَنَاوَلَهَا بِهَا لَا يَحِلُّ؛ وَفِي الْحَدِيثِ: «انْهَكُوا وُجُوهَ الْقَوْمِ»^(٢) أَيِ ابْغُوا جُهْدَكُمْ.

وَرَجُلٌ نَهِيكَ، وَقَدْ نَهَكَ نَهَاكَةً: يَصِفُهُ بِالشَّجَاعَةِ كَالْأَسَدِ النَّهِيكَ الْبَيْسِ، وَهُوَ الشَّجَاعُ. وَسَيْفٌ نَهِيكَ: قَاطِعٌ مَاضٍ.

وتقول: مَا يَنْهَكَ فَلَانٌ يَفْعُلُ كَذَا، أَيِ مَا يَنْفَكُّ.

[وَقَوْلُهُمْ: فَلَانٌ نَسِيْجٌ وَحْدِهِ]^(٣)

نَسِيْجٌ وَحْدِهِ مَعْنَاهُ: أَوْحَدٌ لَا ثَانِي لَهُ فِيهِ، كَأَنَّهُ ثَوْبٌ نَسِيْجٌ عَلَى حَدِّثِهِ لَمْ يُنْسَجْ مَعَهُ غَيْرُهُ؛ قَالَ الشَّاعِرُ^(٤):

جَاءَتْ بِهِ مُعْتَجِرًا بِبُرْدِهِ

سَفَوَاءُ تَرْدِي بِنَسِيْجٍ وَحْدِهِ

(١) فِي الْأَصْلِ: مِنْهُ.

(٢) النِّهَايَةُ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ (١٣٧/٥).

(٣) مِنَ الزَّاهِرِ (١/٣٣٢).

(٤) هُوَ دُكَيْنُ بْنُ رَجَاءِ الْفُقَيْمِيِّ أَحَدُ رَجَازِ الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ أَوْ دُكَيْنُ بْنُ سَعِيدِ الدَّارِمِيِّ، وَالْأَسْمَانُ لِرَاجِزٍ وَاحِدٍ عِنْدَ ابْنِ قَتِيْبَةَ، فَفَقَيْمٌ مِنْ دَارِمٍ، وَدَارِمٌ مِنْ تَمِيمٍ، وَالْأَسْمَانُ وَرَدَا فِي عَصْرِ وَاحِدٍ. وَقَدْ جَعَلَهُمَا يَاقُوتٌ فِي مَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ اثْنَيْنِ وَتَرَجَمَ لَهُمَا، وَلَكِنَّهُ لَمْ يُوْرِدِ الرَّجَزُ (مَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ١١٣/١١ - ١١٧ - ١١٧/١١ - ١١٩). وَالرَّجَزُ مَعْرُوفٌ فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ: عَجْرٌ، وَغَيْرُ مَعْرُوفٍ فِي الزَّاهِرِ (١/٣٣٢)، وَالْأَضْدَادُ (ص ٤٠٣).

وَوَحْدَهُ مَنْصُوبٌ فِي كُلِّ حَالَةٍ إِلَّا فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ: نَسِيجٌ وَحْدِهِ، وَعُيَيْرٌ وَحْدِهِ، وَجُحَيْشٌ وَحْدِهِ. وَفِي غَيْرِهَا تَقُولُ: لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ؛ وَكَقَوْلِهِمْ: مَرَرْتُ بِزَيْدٍ وَحْدَهُ، وَبِالْقَوْمِ وَحْدَهُمْ.

وَقَالَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ: فِي نَصْبِهِ ثَلَاثَةُ أَقْوَالٍ: قَالَ جَمَاعَةٌ مِنَ الْبَصَرِيِّينَ: نُصِبَ عَلَى الْحَالِ؛ وَقَالَ يُونُسُ: هُوَ بِمَنْزِلَةِ عِنْدِهِ؛ وَقَالَ هِشَامُ: هُوَ مَنْصُوبٌ عَلَى الْمَصْدَرِ. قَالَ هِشَامُ وَالْفَرَّاءُ: نَسِيجٌ وَحْدِهِ، وَعُيَيْرٌ وَحْدِهِ، وَوَاحِدٌ أُمُّهُ نَكَرَاتٌ. الدَّلِيلُ قَوْلُ الْعَرَبِ: رَبُّ نَسِيجٍ وَحْدِهِ قَدْ رَأَيْتُ، وَرَبُّ وَاحِدٍ أُمُّهُ قَدْ أَسْرَتْ؛ وَاحْتَجَّ هِشَامُ بِقَوْلِ حَاتِمٍ^(١):

أَمَاوِيَّ إِنِّي رَبُّ وَاحِدٍ أُمِّهِ أَجَرْتُ فَلَا قَتْلَ عَلَيْهِ وَلَا أَسْرَ

[الْمَنْسَجُ]

الْمَنْسَجُ: الْخَشْبَةُ الَّتِي يَضْرِبُ بِهَا الْحَائِكُ الْكَرْبَاسَةَ^(٢)؛ وَالرِّيحُ تَنْسِجُ الْمَاءَ إِذَا ضَرَبَتْهُ، فَانْتَسَجَتْ فَصَارَتْ لَهُ طَرَائِقُ كَالْحُبُكِ، وَالرِّيحُ تَنْسِجُ الدَّارَ إِذَا نَسَجَتْ الْمَوْرَ وَالْجَوْلَ عَلَى رَسُومِهَا، وَالشَّاعِرُ يَنْسِجُ الشَّعْرَ، وَالْكَذَّابُ يَنْسِجُ الزُّورَ، وَالْعَنْكَبُوتُ تَنْسِجُ بَيْتَهَا.

٣٦١ / ٢

/وَقَوْلُهُمْ: هَذَا نُخْبَةٌ الْمَتَاعِ^(٣)

أَيُّ الْمُنْتَزَعَةِ مِنْهُ الْمُتَقَاةُ؛ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ لِلْجَبَانِ: مَنْخُوبٌ وَنَخِيبٌ وَمُنْتَخَبٌ، أَيْ مُنْتَزَعُ الْفَوَادِ؛ وَيُقَالُ لِلْجَبَانِ: نَخْبٌ - بِتَسْكِينِ الْخَاءِ - وَلِلْجُبْنَاءِ نُخَبَاتٌ. قَالَ جَرِيرٌ^(٤):

(١) ديوانه (ص ٥١).

(٢) الْكَرْبَاسَةُ: الثَّوْبُ.

(٣) انظر: الزاهر (١ / ٣٤٠).

(٤) فِي هِجَاءِ الْأَخْطَلِ. دِيَوَانُهُ (ص ٤٩٥) (الصَّاوِي).



فَقَدْ رَجَعُوا بِغَيْرِ شَطِيٍّ سَلِيمٍ

لَهُمْ نَخَبٌ^(١) وَلِلنَّخَبَاتِ مَرٌّ

وَرَجُلٌ نَخَبٌ: لَا فَوَادَ لَهُ؛ قَالَ^(٢):

فَأَنْتَ مُجَوِّفٌ نَخَبٌ هَوَاءٌ

أَلَا أَبْلَغُ أَبَا سُفْيَانَ عَنِّي

وَالنُّخْبَةُ: خِيَارُ النَّاسِ؛ تَقُولُ: انْتَخَبْتُ أَفْضَلَهُمْ نُخْبَةً وَانْتَخَبْتُهُمْ.

وَيُقَالُ لِلْمَنْخُوبِ: النَّخَبُ - بِكَسْرِ النُّونِ وَتَشْدِيدِ الْبَاءِ - وَالْجَمِيعُ النَّخْبُونَ وَالْمَنْخُوبُونَ، وَقَدْ تُقَالُ فِي الشَّعْرِ عَلَى مَفَاعِلٍ: مَنَاخِبٌ.

وَالْمَنْخُوبُ أَيْضًا: الَّذِي ذَهَبَ لَحْمُهُ وَأَصَابَهُ الْهُزَالُ، وَهُمْ مَنْخُوبُونَ.

[وَقَوْلُهُمْ: رَجُلٌ نَخَبٌ]

النَّخِيرُ: الْحَاذِقُ الْعَالِمُ الْمَاهِرُ الْعَارِفُ بِالْأُمُورِ الْمَجْرِبُ لَهَا؛ قَالَ:

وَيُحْلُ الْبَلَاءُ بِالنَّخِيرِ

قَدْ يُعَافَى الْجَبَانُ مِنْ غَيْرِ حَذَرٍ

وَنَخِيرَةُ الشَّهْرِ: أَوَّلُهُ، وَالنُّحُورُ: أَوَائِلُ الشُّهُورِ؛ قَالَ ابْنُ مُقْبِلٍ^(٣):

ثَلَمَ الْإِنَاءِ فَأَغْدُو غَيْرَ مُنْتَصِرٍ

أَرْمِي النُّحُورَ فَأَشْوِيهَا وَتَثْلِمْنِي

وَجَلَسْتُ فِي نَحْرِ فَلَانٍ، أَيْ مُقَابِلًا لَهُ حَيْثُ يَرَانِي وَأَرَاهُ؛ مِنْ قَوْلِهِمْ: قَدْ نَحَرَ فَلَانًا يَنْحَرُهُ نَحْرًا، إِذَا قَابَلَهُ. وَالْمَنَازِلُ تَتَنَاحَرُ، إِذَا قَابَلَ بَعْضُهَا بَعْضًا؛ وَمِنْهُ قَوْلُهُ

تَعَالَى: ﴿فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَنْحَرْ﴾^(٤) أَيْ اسْتَقْبَلِ الْقِبْلَةَ بِنَحْرِكَ، وَقِيلَ: انْحَرِ الْبُذُنُ

وغيرها يوم الأضحى، وقيل: هو وضع اليمين على الشمال في الصلاة.

(١) في نجد عند جبل أجأ، معجم البلدان، ج٢.

(٢) هو حسان بن ثابت في هجاء أبي سفيان بن الحارث، ديوانه (١٨/١) (وليد عرفات).

(٣) ديوانه (ص ٧٥). وأشويها: أرميها فلا أصيب منها مقتلاً.

(٤) الكوثر: ٢.

ويقال: منازلنا تتراءى، أي يُقابل بعضها بعضاً؛ ويقال: الجبل ينظر إليك،
والحائط يراك، أي يُقابلك ويواجهك؛ ومنه قوله تعالى: ﴿وَتَرْنَهُمْ يَنْظُرُونَ
إِلَيْكَ وَهُمْ لَا يُبْصِرُونَ﴾^(١) أي لا يواجهونك. قال^(٢):

أيا جبلي جثي^(٣) سقى الله ما يرى
قلالكما من شاهق وسقاكما
وليتكما لا تمحلان وليتني
وإن كُنتما بالمحل حيث أراكما

أي حيث أقابلكما.

وقولهم: قد قضى فلان نحبه^(٤)

قال أبو عبيد^(٥): قضى نحبه، أي مات؛ قال^(٦):

عشيّة فرّ الحارثيون بعدما
قضى نحبه في ملتقى القوم هوبر

أي قضى نفسه. قال أبو عبيدة: والنحْب أيضاً: الخطر العظيم، واحتجّ بقول
جرير^(٧):

بطخفة جالدنا الملوك وخيلنا
عشيّة بسطام جرّين على نحْب
أي على خطر عظيم.

قال أبو عبيدة وغيره: معنى قول الله تعالى: ﴿فَمِنْهُمْ مَنْ قَضَىٰ نَحْبَهُ﴾^(٨) أي
نذره الذي كان نذراً، واحتجّ بقول الفرزدق^(٩):

(١) الأعراف: ١٩٨.

(٢) الزاهر (١/٤٥٨)، بلا عزو.

(٣) في نجد عند جبل أجأ، معجم البلدان، جثي.

(٤) انظر: الزاهر (١/٤٦١، ٤٦٢).

(٥) كذا في الأصل.

(٦) هو ذو الرمة؛ ديوانه (ص ٣٢٢) (المكتب الإسلامي). وهوبر: رجل من بني الحارث بن كعب.

(٧) ديوانه (ص ٥٨) (الصاوي).

(٨) الأحزاب: ٢٣.

(٩) ديوانه (٢/٧٥٨) (الصاوي).



وَإِذْ نَحَبْتُ [كَلْبٌ] ^(١) عَلَى النَّاسِ أَيُّهُمْ أَحَقُّ بِتَسَاجِ الْمَاجِدِ الْمُتَكَرِّمِ

وَيُقَالُ: مَعْنَى قَضَى نَحَبَهُ: (قَضَى) ^(٢) هَوَاهُ. وَالْقَوْلَانِ الْأَوَّلَانِ أَكْثَرُ الْعُلَمَاءِ عَلَيْهَا.

قَالَ الْخَلِيلُ: النَّحْبُ: النَّذْرُ؛ قَالَ ^(٣):

وَإِنِّي وَاهِبِجَاءَ لَالٍ ^(٤) لَأُمِّ كَذَاتِ النَّحْبِ تُوفِي بِالنُّذُورِ

وَيُقَالُ: نَاحَبْتُ الرَّجُلَ، إِذَا حَاكَمْتَهُ إِلَى رَجُلٍ؛ قَالَ لَبِيدٌ ^(٥):

أَلَا تَسْلَانِ الْمَرْءَ مَاذَا يَحَاوِلُ أَنْحَبٌ فَيُقْضَى أَمْ ضَلَالٌ وَبَاطِلٌ

وَالْمَرْأَةُ تَنْحِبُ، وَهُوَ صَوْتُ الْبَكَاءِ / وَهُوَ النَّحِيبُ.

٣٦٢ / ٢

[النَّمَامُ] ^(٦)

مَعْنَاهُ الَّذِي لَا يُمَسِّكُ الْأَحَادِيثَ وَلَا يَحْفَظُهَا؛ مِنَ الْجُلُودِ النَّمَّةِ الَّتِي لَا تُمَسِّكُ الْمَاءَ. وَيُقَالُ: قَدْ نَمَّ فُلَانٌ يَنْمُ، إِذَا ضَيَّعَ الْأَحَادِيثَ وَلَمْ يَحْفَظْهَا؛ أَنْشَدَ الْفَرَّاءُ ^(٧):

بَكَتْ مِنْ حَدِيثِ نَمَّةٍ وَأَشَاعَهُ وَلَفَقَهُ وَاشْ مِنْ الْقَوْمِ وَاضِعُ

وَيُسَمَّى الْقَتَاتُ؛ قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ قَتَاتٌ» ^(٨)، مِنْهُ قَتَّ يَقْتُ قَتًّا، إِذَا مَشَى بِالنَّمِيمَةِ؛ وَيُقَالُ لَهُ: الْقَسَّاسُ، وَالْدَّرَاجُ، وَالهَّمَّازُ، وَاللَّهَّازُ، وَالْمُهَيْنِمُ، وَالْمُهْتَمِلُ، وَالْمَمَّاسُ، وَالْمَائِسُ؛ يُقَالُ: مَاسَ بَيْنَهُمْ يَمَاسُ مَاسًا، إِذَا مَشَى بِالنَّمِيمَةِ؛ وَنَمَلَ الرَّجُلُ، إِذَا مَشَى بِالنَّمِيمَةِ.

(١) سَقَطَتْ مِنَ الْأَصْلِ، وَمَا أُثْبِتَ مِنَ الدِّيَوَانِ.

(٢) فِي الْأَصْلِ: فِيهِ، وَمَا أُثْبِتَ مِنَ الزَّاهِرِ.

(٣) اللِّسَانُ: نَحَبٌ، بَلَا عَزْوٍ.

(٤) فِي الْأَصْلِ: لِأَهْلٍ.

(٥) دِيَوَانُهُ (ص ٢٥٤).

(٦) بَيَاضٌ فِي الْأَصْلِ.

(٧) اللِّسَانُ: نَمٌّ، بَلَا عَزْوٍ.

(٨) النِّهَايَةُ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ (٤ / ١١).

والنميمة والنميمة هما الاسم؛ وهو يُنمِّي تَنَمِيَةً، ويقال: لم يَنَمْ نَمِيَةً ونَمِيًا ونَمًا؛ ورجل نَمَامٌ ونَمُومٌ ونَمٌّ؛ قال الفراء: النَّمِيم والنميمة لغتان، والجميع النَّائم. قال ابن الدُّمِينَة^(١):

هَجَرْتُكَ إِشْفَاقًا عَلَيْكَ مِنَ الرَّدَى وَخَوْفَ الْأَعَادِي وَاتِّقَاءَ النَّائِمِ

والنميمة يُقال: صوت الكتابة، ويقال: هَمَسَ الكلام كما قال أبو ذؤيب^(٢):

وَنَمِيمَةٍ مِنْ قَابِضٍ مُتَلَبِّبٍ فِي كَفِّهِ جَشٌّ أَجَشُّ وَأَقْطَعُ

يقول: الحمرُ سمعت جَشًّا من نَمِيمة القانص.

ويقال لكل (وَشِي: نَمَمَة)^(٣)؛ والنَّمَمِ^(٤): البياض يكون على الأظفار، الواحدة نَمَمَةٌ.

وقولهم: **فلانٌ [ناجش]**^(٥)

أي يُحوش الصَّيد، وهو مِنْجاشٌ أيضاً. والنَّجَش: أن يُنْفِرَ الناس الشيء إلى غيره. وأصل النَّجَش تنفير الوحش من مكان إلى مكان.

والنَّجَش: أن يزيد الإنسان على ثمن السلعة ولا يُريد شراءها، ليزاد عليها لزيادته؛ قال **صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ**: «**لَا تَنَاجَشُوا وَلَا تَدَابَرُوا**»^(٦) فالتَّدَابَر: التَّهَاجُر؛ أصله أن يولي الرجل صاحبه دُبْرَه، ويُعْرَض عنه بوجهه؛ وهو التَّقَاطُع، قال حُمَرة ابن مالك الصُّدَائِي يعاتب [قومه]^(٧):

(١) ديوانه (ص ٢١).

(٢) شرح أشعار الهذليين (ص ٢١).

(٣) في الأصل: شيء نميمة، وما أثبت من اللسان.

(٤) النَّمَمِ والنَّمَم، بالكسر والضم.

(٥) طمس في الأصل، وما أثبت على الترجيح. وانظر: الفاخر (ص ٥٦)، والزاهر (١/٥٠٦).

(٦) النهاية في غريب الحديث (٥/٢١).

(٧) الزاهر (١/٥٠٦)، والنهاية في غريب الحديث (٢/١٠)، والمؤتلف والمختلف (ص ١٠١) (كرنكو).



أَوْصَى أَبُو قَيْسٍ بَأْنَ تَوَاصَلُوا وَأَوْصَى أَبُو كُثَيْبٍ وَمُحَمَّدٌ أَنْ تَدَابَرُوا

أَي تَهَاجَرُوا. قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي أَوْفَى: النَّجِشُ أَكْلُ رَبٍّ خَائِنٌ.

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: النَّجِشُ: مَدْحُ الشَّيْءِ وَإِطْرَاؤُهُ [وَأَنْشَدَ لِلنَّابِغَةِ فِي صِفَةِ الْخَمْرِ] ^(١):

وَتُرَخِّي بِأَلٍ مَن يَشْرِبُهَا وَيُفَدِّي كَرْمَهَا عِنْدَ التَّجَشُّ

[وَقَوْلُهُمْ: فَلَانٌ أَقْلٌ مِنَ النَّقْدِ] ^(٢)

النَّقْدُ عِنْدَ الْعَرَبِ: صَغَارُ الضَّأْنِ وَرُذَالُهَا، وَجَمْعُهُ نِقَادٌ؛ قَالَ ^(٣):

لَوْ كُنْتُمْ مَاءً لَكُنْتُمْ زَبْدًا

أَوْ كُنْتُمْ صُوفًا لَكُنْتُمْ نَقْدًا

وَالنَّقْدُ: تَمْيِيزُ الدَّرَاهِمِ. وَالْإِنْسَانُ يَنْقُدُ بَعَيْنَهُ إِلَى الشَّيْءِ، وَهُوَ مُدَارَاةُ النَّظَرِ وَاخْتِلَاسُهُ حَتَّى لَا يُفْطِنَ لَهُ؛ تَقُولُ: مَا زَالَ بَصْرُهُ يَنْقُدُ إِلَى ذَلِكَ الشَّيْءِ نَقُودًا.

وَنَقْدَ الضُّرْسِ نَقْدًا، إِذَا تَاكَّلَ وَتَكَسَّرَ.

النَّسِيءُ ^(٤)

النَّسِيءُ هُوَ التَّأخِيرُ؛ تَقُولُ: أَنْسَأْتُكَ الْبَيْعَ، وَأَنْسَأَ اللَّهُ فِي أَجَلِهِ، وَنَسَأَ اللَّهُ فِي أَجَلِهِ. قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «مَنْ سَرَّهُ النَّسَاءُ فِي الْأَجَلِ وَالسَّعَةِ فِي الرِّزْقِ فَلْيَصِلْ رَحْمَهُ» ^(٥).

(١) طمس في الأصل وما أثبت من الفاخر والزاهر. والشاعر هو النابغة الشيباني، ديوانه (ص ٨٦).

(٢) طمس في الأصل، وما أثبت من الزاهر (٥٢٨/١)، والفاخر (ص ٣٠).

(٣) هو اللعين المنقري (مُنَازِلُ بْنُ رَبِيعَةَ أَحَدُ شُعْرَاءِ صَدْرِ الْإِسْلَامِ وَالْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ) أَوِ الْكَذَّابُ الْحِرْمَازِيُّ (عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْأَعُورِ مِنْ بَنِي الْحِرْمَازِ مِنْ تَمِيمٍ أَحَدُ الشُّعْرَاءِ الْمُخْضَرِّمِينَ، وَقَدْ شَكََا امْرَأَتَهُ إِلَى الرَّسُولِ ﷺ). الْحَيَوَانُ (٣/٤٨٤)، وَالْأَزْمَنَةُ وَالْأَمَكَنَةُ (٢/٢٧٧).

(٤) طمس في الأصل؛ وما أثبت من الزاهر (٥٥٩/١).

(٥) لم أصل إليه.

وقرأ ابن عباس: ﴿مَا نَسَخَ مِنْ آيَةٍ أَوْ نَسَاهَا﴾^(١) على معنى: أو نؤخرها،

وقوله تعالى: / ﴿إِنَّمَا النَّسِيءُ زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ﴾^(٢) أي التأخير، وهو ما ٣٦٣ / ٢

كان يؤخرون من الشهور المحرمة ويقدمون؛ قال الشاعر^(٣):

وَكُنَّا النَّاسِيْنَ عَلَى مَعَدٍّ شُهُورَهُمُ الْحَرَامَ إِلَى الْحَلَالِ

ونسأت ناقتي، إذا دفعتها في السير؛ والمنسأة: العصا؛ لأن صاحبها ينسأ بها

عن نفسه وطريقه، وبها سُميت عصا سليمان عليه السلام منسأة.

ونسئت المرأة فهي نسيء، وذلك إذا بدا حملها. وجرى النسء في الدواب،

أي السمن. ونسأت الإبل أنسؤها، إذا سقيتها. [قال الأعشى]^(٤):

وَمَا أُمُّ خَشْفٍ بِالْعَلَايَةِ شَادِنٍ تَنْسِيءُ فِي بَرْدِ الظَّلَالِ غَزَاهَا

أي تسقي.

[النسيان]

والنسيان: ضد الحفظ والتذكر؛ وإنه لنسي: كثير النسيان الذي لا يذكر؛

قال^(٥):

(١) أي قرأ ابن عباس الآية: ﴿مَا نَسَخَ مِنْ آيَةٍ أَوْ نَسَاهَا﴾ [البقرة: ١٠٦]..

(٢) التوبة: ٣٧.

(٣) أمالي القالي (٤/١)، والزاهر (١/٥٥٩)، بلا عزو.

(٤) طمس في الأصل، وما أثبت من اللسان: نشأ. وانظر ديوان الأعشى (ص ٣٤٣)، باختلاف في الرواية.

(٥) صدره:

* فَأَنْكَرْتُ إنْكَارَ الْكَرِيمِ وَلَمْ أَكُنْ *

معجم مقاييس اللغة (٤/٢١٥)، بلا عزو.

والفدم: البليد العيى. والعبام: العيى أيضاً.

* كَفَدَمِ عِبَامٍ سِيلٍ نَسِيًّا^(١) فَجَمَعَا *

ومنه قوله تعالى: ﴿وَكُنْتُ نَسِيًّا مَّنْسِيًّا﴾^(٢). ونَسِيَ يَنْسِي نَسِيَانًا فهو نَاسٌ، ونَسِيَّتُهُ تَنْسِيَةٌ.

وَالنَّسَاءُ: عِرْقٌ يَسْتَبِطُنُ الْفَخِذَ مِنْ لَدُنِ السَّاقِ إِلَى أَنْ يَتَّصِلَ بِأَرْبِيَّةِ^(٣) الْفَخِذِ، وَالْجَمْعُ أَنْسَاءٌ، وَيَثْنَى نَسِيَانٍ.

وَأَنْسَى وَقَدْ نَسِيَ الرَّجُلُ يَنْسَى، إِذَا اشْتَكَى نَسَاهُ وَنَاقَهُ نَسِيَاءٌ وَجَمَلَ أَنْسَى. وَيُسَمَّى فِي السَّاقِ الصَّافِنُ^(٤)، وَفِي الْبَطْنِ وَفِي الظَّهْرِ الْأَبْهَرُ، وَفِي الْحَلْقِ الْوَرِيدُ، وَفِي الْقَلْبِ الْوَتِينَ، وَفِي الْيَدِ الْأَكْحَلُ، وَفِي الْعَيْنِ النَّاضِرُ. وَيُقَالُ: هُوَ نَهْرُ الْجَسَدِ لِأَنَّهُ يَمُدُّ جَمِيعَ الْعُرُوقِ.

نَاسٌ [النَّاسُ]: الشَّيْءُ يَنْوَسُ نَوْسًا، إِذَا اضْطَرَبَ؛ وَنَوْسُهُ تَنْوِيسًا. وَالنَّوُوسُ: مَطْرَحُ الْمَجُوسِ، وَالْجَمْعُ النَّوَاوِيسُ.

وَالنَّاسُ: الْخَلْقُ، يُقَالُ: نَاسٌ وَأَنَاسٌ وَأَنَاسِيٌّ. وَالْإِنْسُ: النَّاسُ؛ رَأَيْتُ إِنْسًا كَثِيرًا، أَيْ نَاسًا. وَالْإِنْسُ: النَّاسُ، يَسْتَوِي فِيهِ الْوَاحِدُ وَالْإِثْنَانُ. وَالْأَنِيسُ هُمُ الْإِنْسُ.

وَأَنَسِيُّ الدَّابَّةِ: جَانِبُهَا الْأَيْسَرُ الَّذِي تُرَكَّبُ مِنْهُ، وَوَحْشِيَّتُهَا: جَانِبُهَا الَّذِي تَنْفِرُ عَنْهُ. وَأَنَسِيُّ الْقَوْسِ: مَا يَلِي وَجْهَ الرَّجُلِ، وَوَحْشِيَّتُهَا: مَا يَلِي الْأَرْضَ. وَإِنْسَانُ الْعَيْنِ: بَصَرُهَا، وَالْجَمْعُ أَنَاسِيٌّ.

(١) النَّسَى - بفتح النون وكسرهما: الشَّيْءُ الْمُنْسَى.

(٢) مريم: ٢٣.

(٣) الْأَرْبِيَّةُ: أَصْلُ الْفَخِذِ.

(٤) فِي الْأَصْلِ: لِي. وَلَا وَجْهَ لَهَا هُنَا، فَاللَّوَى اعْوَجَاجٌ فِي الذَّنْبِ، وَمَا أُثْبِتَ مِنَ الصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ.

وَالنُّسْوَةُ وَالنُّسْوَانُ وَالنُّسْوَانُ وَالنِّسِينُ كُلُّهُ جُمْلَةُ النِّسَاءِ؛ وَأَوَانِسُ
وَأَنَسَاتٌ؛ [قال جرير^(١)]:

أَوَانِسُ أَمَا مَنْ أَرَدَنَ عَنَاءَهُ فَعَانٍ وَمَنْ أَطْلَقَنَهُ فَطَلِيقُ

وقد نُسِيتِ المرأة، وهي نِسَاءٌ وهنَّ نَسَائَتٌ، وهي التي تأخر حيضها عن
وقته، ورُجِي أنها حُبْلَى.

[وقولهم: ما كان نَوْلُكَ أن تفعل كذا وكذا]^(٢)

معناه: ما كان مَنْفَعَةٌ لك، هذا الفعل خطأ^(٣). والنَّوْلُ والنَّوَالُ: الْمَنْفَعَةُ وَالْحِظُّ؛
نَلْتُ الرَّجُلَ، إِذَا نَفَعْتَهُ وَنَلْتُهُ حِظًّا. قال الشاعر^(٤):

تَنُولُ بِمَعْرُوفِ الْحَدِيثِ وَإِنْ تُرِدْ سَوَى [ذَاكَ]^(٥) تُذْعِرُ مِنْكَ وَهِيَ ذُعُورُ^(٦)

وقد نالني فلان، ونال فلان فلاناً، إِذَا نَفَعَهُ.

ويُقال: معنى ما كان نَوْلُكَ، أَي ما كان صَلاحاً لك؛ قال لبيد^(٧):

وَقَفْتُ بِهِنَّ حَتَّى قَالَ صَحْبِي جَزَعْتُ وَلَيْسَ ذَلِكَ بِالنَّوَالِ

أَي بِالصَّلَاحِ.

قال الخليل: معناه: حَقِّكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا؛ وَيُقَالُ: النَّوْلُ وَالنَّوَالُ: الصَّوَابُ.
قال لبيد^(٨):

(١) طمس في الأصل، ديوانه (ص ٣٩٨).

(٢) طمس في الأصل، وما أثبت من الزاهر (١/ ٥٦٤).

(٣) العبارة في الزاهر: ما كان مَنْفَعَةٌ لك هذا العمل وحِظًّا وَغَنِيمَةً.

(٤) معجم مقاييس اللغة (٢/ ٣٥٥)، والزاهر (١/ ٥٦٥)، واللسان: نول، وذعر، بلا عزو.

(٥) سقطت من الأصل.

(٦) في الأصل: نفور.

(٧) ديوانه (ص ٧٣) (إحسان عباس).

(٨) ديوانه (ص ١١٠) (إحسان عباس).



فَدَعَى الْمَلَأَمَةَ وَيَبَ غَيْرِكَ إِنَّهُ لَيْسَ النَّوَالُ بِلُومٍ كُلِّ كَرِيمٍ

أي ليس بالصواب هذا.

٣٦٤ / ٢ / وفي إعرابها وجهان: أجودهما النَّصْبُ، نصب نَوْلِكَ^(١)، على خبر كان، ورفع أن بكان. والثاني: رفع نَوْلِكَ^(٢) بجعل النول اسم كان، وأن خبر كان؛ قال الله تعالى: ﴿مَا كَانَ حُجَّتُهُمْ إِلَّا أَنْ قَالُوا﴾^(٣) فالْحُجَّةُ خبر كان، وأن الاسم. وقرأ الحسن: ﴿مَا كَانَ حُجَّتُهُمْ إِلَّا أَنْ قَالُوا﴾ فالحجة اسم كان - على قراءته، وأن الخبر.

والنَّوْلُ: خَشْبَةٌ مِنْ إِدَاةِ الْحَائِكِ.

وَقَوْلُهُمْ لِلْغُلَامِ وَالرَّجُلِ: يَا نَغْفَةً^(٤)

[النَّ] غَفَةٌ معناها في كلام العرب: دودة تكون في أنف البعير والشاة؛ فإذا احتقر الرجل قيل له: يَا نَغْفَةً، على جهة التشبيه بالدودة.

وفي عَظْمِي الْوَجْتَيْنِ كُلَّ رَأْسٍ نَغْفَتَانِ، أي عَظْمَانِ، يُقَالُ: وَمَنْ تَحْرَكْهُمَا يَكُونُ الْعُطَاسُ، وربما نَغَفَ الْبَعِيرُ فَيَكْثُرُ نَغْفُهُ^(٥).

وَقَوْلُهُمْ: نَعَشَكَ اللَّهُ^(٦)

فيه قولان مُتَقَارِبَانِ فِي الْمَعْنَى، أَحَدُهُمَا: جَبَرَكَ اللَّهُ. وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: رَفَعَكَ اللَّهُ، وَقَالَ: النَّعْشُ: الارتفاع، وَسُمِّيَ نَعَشَ الْمَيْتِ نَعْشًا لِارْتِفَاعِهِ.

(١) في الأصل: نوالك.

(٢) في الأصل: نوالك.

(٣) الجاثية: ٢٥.

(٤) انظر: الزاهر (١/٥٦٧).

(٥) في اللسان: نغق البعير: كثر نغفه.

(٦) انظر: الفاخر (ص ١٣١)، والزاهر (١/٥٩٤).

ويقال: قد انتعش الرجل، إذا ارتفع بعد (خمول)^(١) واستغنى بعد فقر.

والنعش: سرير الميت، وهكذا تعرفه العرب؛ [قال النابغة]^(٢):

أَلَمْ أَقْسِمَ عَلَيْكَ لَتُخْبِرَنِي أَحْمُولٌ عَلَى النَّعْشِ الْهَامُ

وعند العامة النعش للمرأة، والسرير للرجل. والرَّبيعُ يَنْعَشُ الناسَ، أي يُخَصِّبُهُمْ؛ وقال^(٣):

فَإِنَّكَ غَيْثٌ يَنْعَشُ النَّاسَ سَيْبُهُ وَسَيْفٌ أُعِيرَتْهُ الْمَيَّةُ قَاطِعُ

وأصل الانتعاش رَفْعُ الرأسِ؛ نَعَشَهُ وَأَنْعَشَهُ، بَألفٍ وغير ألف؛ قال الشاعر^(٤):

* أَنْعَشَنِي مِنْ سَيِّدٍ مَعَمَّ *

وقولهم: [بِفُلَانٍ نَظْرَةٌ]^(٥)

معناه إصابة من الشيطان، ومنه الحديث أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ دخل على أُمِّ سَلَمَةَ، فرأى عندها جارية بها سَفْعَةٌ، فقال: «إِنَّ بِهَا نَظْرَةً فَاسْتَرْقُوا لَهَا»^(٦). وقال بعض أهل اللغة: النَّظْرَةُ: الرَّدَّةُ^(٧) والقُبْحُ؛ يقال: بِفُلَانٍ نَظْرَةٌ وَرَدَّةٌ، إذا كان قبيحاً. وقال الشاعر^(٨) في صفة [نَحْلٍ]^(٩):

(١) في الأصل: جنون، وما أثبت من الزاهر.

(٢) طمس في الأصل، ديوان النابغة الذبياني (ص ١٠٥) (محمد أبو الفضل).

(٣) هو النابغة أيضاً، ديوانه (ص ٣٨) (محمد أبو الفضل).

(٤) هو القطامي في مدح زفر بن الحارث، ديوانه (١٢٢). ويلي:

* وَالْخَيْلُ تَحْتَ الْعَارِضِ الْمُسَوِّمِ *

(٥) طمس في الأصل، وما أثبت من الزاهر (٣٢/٢)، وانظر الفأخر: (ص ١٩٨).

(٦) النهاية في غريب الحديث (٢/٢٥٥).

(٧) الرَّدَّةُ: الْقُبْحُ.

(٨) هو الطرماح بن حكيم، ديوانه (ص ٣٠٠).

(٩) طمس في الأصل، وما أثبت من الفاخر والزاهر.



مُخَصَّرَةُ الْأَوْسَاطِ عَارِيَةِ الشَّوَى **وَبَاهَامٍ مِنْهَا نَظْرَةٌ وَسُفُوعٌ**

وَالسَّفْعَةُ بِمَنْزِلَةِ النَّظْرَةِ. وَيُقَالُ: النَّظْرَةُ: الْعَيْبُ؛ وَبِفُلَانٍ نَظْرَةٌ، أَيِ شَوْهَةٌ.

وَتَقُولُ: نَظَرْتُ إِلَى كَذَا، مِنْ غَيْرِ ذِكْرِ الْعَيْنِ، وَنَظَرْتُ فِي الْكِتَابِ وَالْأَمْرِ.

[وَقَوْلُهُمْ: أَنْظِرْ إِلَى اللَّهِ ثُمَّ إِلَيْكَ] ^(١)

مَعْنَاهُ أَتَوَقَّعُ فَضْلَ اللَّهِ ثُمَّ فَضْلَكَ؛ وَيُقَالُ: نَظَرْتُ لَعَلِّي؛ وَيُقَالُ: نَظَرَ الدَّهْرُ

إِلَيْهِمْ، أَيِ أَهْلَكَهُمْ؛ وَقَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَلَا يَنْظُرُ إِلَيْهِمْ﴾ ^(٢) أَيِ وَلَا يَرْحَمُهُمْ.

وَالْمَنْظُورُ مِنَ الرِّجَالِ: هُوَ الْمَنْظُورُ إِلَيْهِ، يُرْجَى فَضْلُهُ وَتَرْمُقُهُ الْأَبْصَارُ؛ وَهُوَ

السَّيِّدُ.

وَالنَّظُورُ: الَّذِي لَا يُغْفَلُ النَّظَرُ ^(٣) إِلَى مَا أَهَمَّهُ.

وَنَازَرُ الْعَيْنِ: النُّقْطَةُ السُّودَاءُ الْخَالِصَةُ الصَّافِيَةِ الَّتِي فِي جَوْفِ أَسْوَدِ الْعَيْنِ مِمَّا

يُرَى إِنْسَانُ الْعَيْنِ.

وَالنَّظِيرُ: الْمِثْلُ؛ لِأَنَّهُ إِذَا نَظَرَ إِلَيْهِمَا كَانَا سَوَاءً، وَالتَّائِيثُ النَّظِيرَةُ، وَالْجَمِيعُ

النَّظَائِرُ فِي كُلِّ شَيْءٍ.

وَنَظَرْتُهُ وَانْتَظَرْتُهُ بِمَعْنَى. وَتَقُولُ: أَنْظِرْنِي يَا فُلَانُ، أَيِ اسْتَمِعْ إِلَيَّ؛ وَمِنْهُ قَوْلُهُ

تَعَالَى: ﴿لَا تَقُولُوا رَاعِنَا وَقُولُوا أَنْظِرْنَا﴾ ^(٤). وَيَقُولُ الْمُتَكَلِّمُ لِمَنْ يُعْجِلُهُ:

أَنْظِرْنِي / أَبْتَلِعْ رِيقِي؛ وَبِعْتَ فُلَانًا فَأَنْظَرْتُهُ، أَيِ أَنْسَأْتَهُ، وَالْأَسْمُ النَّظْرَةُ. وَيَقُولُ

الْمُشْتَرِي: اشْتَرَيْتُهُ بِنَظْرَةٍ، أَيِ بَانْتِظَارٍ. وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿فَنَظَرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ﴾ ^(٥)

أَيِ إِنْظَارٍ.

(١) طَمَسَ فِي الْأَصْلِ، وَمَا أَثْبَتَ مِنَ اللِّسَانِ: نَظَرَ.

(٢) آلُ عِمْرَانَ، ٧٧.

(٣) فِي الْأَصْلِ: يَفْغَلُ عَلَى النَّظَرِ.

(٤) الْبَقَرَةُ، ١٠٤.

(٥) الْبَقَرَةُ، ٢٨٠.

وقولهم: نَغَصَ فلان علينا^(١)

أي قَطَعَ علينا ما كنّا نُحِبُّ الاستكثار منه؛ وكلّ من قطع شيئاً يُحِبُّ الازدياد منه فهو مُنَغِّصٌ. قال ذو الرُّمّة^(٢):

غَدَاةً امْتَرَتْ مَاءَ الْعُيُونِ وَنَغَّصَتْ
لُبَانًا مِنَ الْحَاجِ الْخَدُورُ الرَّوَافِعُ^(٣)

وَنَغِصَ الرَّجُلُ نَغْصًا، إِذَا لَمْ تَتِمَّ هَنَاءُ تُهْ، وَأَكْثَرَهُ بِالتَّشْدِيدِ. قَالَ^(٤):

وَطَالَمَا نَغَّصُوا بِالْفَجْعِ صَاحِبَهُمْ
وَطَالًا بِالْفَجْعِ وَالتَّغْيِصِ مَا طَرُقُوا

[وقولهم: نَدَّدَ فلان بفلان]^(٥)

أي أَكْثَرَ الْقَوْلَ فِيهِ؛ وَبَالَغَ الْإِغْتِيَابَ لَهُ؛ وَالتَّنْدِيدَ مِنْهُ، وَهُوَ أَنْ يُسْمَعَ بِعُيُوبِهِ وَيَشْتَمَهُ، وَقَالَ^(٦):

كَأَنَّ نَعَامَ الْجَوِّ بَاضَ عَلَيْهِمْ
إِذَا رِيعَ يَوْمًا لِلصَّرِيخِ الْمُنْدَدِ

وَالنَّدُّ: ضَرْبٌ مِنَ الدُّخْنَةِ؛ قَالَ^(٧):

تَجْعَلُ النَّدَّ وَالْأَلْوَةَ وَالْمِشْ—
—كَ صَلَاءٍ لَهَا عَلَى الْكَانُونِ

وَالنَّدُّ: الْمِثْلُ؛ تَقُولُ: مَا لَهُ نِدٌّ وَلَا نَدِيدٌ، وَالْجَمْعُ أَنْدَادٌ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى:

﴿وَنَجْعَلُ لَهُ أَنْدَادًا﴾^(٨)، قَالَ الشَّاعِرُ^(٩):

(١) انظر: الفاخر (ص ٢٩٣)، والزاهر (٢/ ٤٢).

(٢) في الأصل: رميم. ديوانه (ص ٤٢٥) (المكتب الإسلامي).

(٣) امْتَرَتْ: استخرجت. واللُّبَانُ: جمع اللُّبَانَةِ وهي الحَاجَةُ. والحَاجُ: الحاجات، جمع الحَاجَةُ.

(٤) اللسان: نغص؛ بلا عزو.

(٥) طمس في الأصل، وما أثبت من الفاخر (ص ٢٨٨)، والزاهر (٢/ ٥٠).

(٦) هو الأعشى، ديوانه (ص ١١٩)، وفيه الدَّوُّ بدل الجَوِّ.

(٧) معجم المقاييس اللغة (٣/ ٣٠٠)، بلا عزو مع خلاف في الرواية.

(٨) سبأ، ٣٣.

(٩) هو جرير: ديوانه (ص ١٦٤) (الصاوي).



أَتَيْمٌ تَجْلُونَ إِلَيَّ نَدًّا وما تَيْمٌ لَدِي حَسْبِ نَدِيدُ
وقال حسان^(١):

أَتَهْجُوهُ وَلَسْتَ لَهُ بِنِدٍّ فَشَرُّكُمْ لَخَيْرِكُمَا الْفِدَاءُ
[وقولهم: قَدْ نَفَرْتُ فُلَانًا]^(٢) نَا عَنَا

أي طَرَدْتَهُ وَأَبْعَدْتَهُ، مِنْ نَفُوزِ الظُّبْيِ، وَهُوَ حَرَكَتُهُ وَاضْطِرَابُهُ. [قال
الراجز]^(٣):

يُرِيحُ بَعْدَ الْجَهْدِ وَالتَّارْمِيزِ
إِرَاحَةَ الْجِدَايَةِ النَّفُوزِ

يريد بالنَّفُوزِ المتحركة المضطربة. والمرأة تُنْفِزُ ابْنَهَا: كَأَنهَا تَرْقِّصُهُ، فَهَذَا
بِالزَّاي.

[النَّفُور]

وَالنَّفُور - بِالرَّاءِ - مِنَ الذُّعْرِ: امْرَأَةٌ نَافِرَةٌ؛ وَنَفَرْتُ مِنْ زَوْجِهَا لِإِضْرَارِهِ بِهَا:
مَذْعُورَةٌ مِنْهُ فَرَقَةً.

وَالْمُنَافَرَةُ: الْمَحَاكِمَةُ إِلَى مَنْ يَقْضِي فِي خُصُومَةٍ أَوْ مُفَاخَرَةٍ؛ نَافَرْتُ إِلَى فُلَانٍ
فَنَفَرَنِي عَلَيْهِ، أَيْ غَلَبَنِي وَقَضَى لِي. فَكَأَنَّمَا جَاءَتِ الْمُنَافَرَةُ فِي بَدْءِ مَا اسْتُعْمِلَتْ أَنَّهُمْ
كَانُوا يَسْأَلُونَ الْحُكَّامَ: أَيُّنَا أَعَزُّ نَفَرًا؟ [قال زهير]^(٤):

(١) ديوانه (١٨/١) (وليد عرفات).

(٢) طمس في الأصل، وما أثبت من الفاخر (ص ٣٠٦)، والزاهر (٩١/٢).

(٣) طمس في الأصل، وما أثبت من الزاهر؛ والشاعر هو جِرَانُ الْعُودِ النُّمَيْرِي؛ ديوانه (ص ٥٢).

(٤) طمس في الأصل، ديوانه (ص ٧٥).

فإنَّ الحَقَّ مَقْطَعُهُ ثَلَاثٌ: يَمِينٌ أَوْ نِفَارٌ أَوْ جَلَاءٌ

النَّفَار: أن يتنافروا إلى حاكم يحكم بينهم. والجلاء^(١): أن ينكشف الأمر وينجلي، ومنه جلا العروس، أي كشف عنها. ومنه [قول الشاعر]^(٢):

أنا ابنُ جَلَا وطلَّاعُ الشَّيَا
مَتَى أَضْعُ العِمَامَةَ تَعْرِفُونِي

أي أنا ابن البارز الأمر المنكشفة.

والنَّفَرُ في الحج: يوم الثاني ويوم الثالث؛ قال^(٣):

فَهَلْ يَأْتُمْنِي اللهُ فِي أَنْ ذَكَرْتُهَا
وَعَلَّتْ أَصْحَابِي بِهَالَيْلَةِ النَّفْرِ

والنَّفَر: من الثلاثة إلى العشرة؛ ونَفَرُك: رَهْطُك الذي أنت منهم؛ والنَّفَر: النِّفَر، والجماعة أنْفَار^(٤) الذين إذا حَزَبَهُمْ أَمْرٌ اجتمعوا ونفروا إلى عدوهم.

النَّفْسُ

سَمَّيتَ نَفْسًا لِتَوَلَّدَ النَّفْسُ مِنْهَا وَاتَّصَالَ بِهَا؛ كَمَا سَمَّوْا الرُّوحَ لِأَنَّ الرُّوحَ موجود به.

وبعض اللغويين يسوي بين الرُّوح والنَّفْس إلا أنَّ النفس مؤنثة والروح مذكرة؛ قالت أخت عمرو بن عبد ود ترثي عمراً وتذكر قتل علي له^(٥):

لَوْ كَانَ قَاتِلُ عَمْرٍو غَيْرَ قَاتِلِهِ
بَكَيْتُهُ مَا أَقَامَ الرُّوحُ فِي جَسَدِي

(١) رويت جلاء في بيت زهير بفتح الجيم وكسر ها. ويبدو من الشرح أنَّ المؤلف أخذ بالكسر.

(٢) طمس في الأصل، والشاعر هو سُحَيْم بن وَثِيل.

(٣) هو نُصَيْب بن رباح، شعره (ص ٩٤).

(٤) في الأصل: نفار.

(٥) سيرة ابن هشام (٢٢٢)، وشرح حماسة أبي تمام للمرزوقي (٨٠٤ / ٢)، وأمالى المرتضى (٧ / ٢)، وأضداد ابن الأنباري (ص ٧٧)، والزاهر (١٧ / ٢).



وفَرَّقَ بعضُ بينهما، فقال: الروح الذي به الحياة، والنفس التي بها العقل، فإذا نام النَّائم قَبَضَ اللهُ نَفْسَهُ دون روحه، والروح لا يُقْبَضُ إلا عند الموت. وعن ابن جُرَيْج قال: في الإنسانِ نَفْسٌ وروحٌ. وبينهما حاجزٌ، فالله يقبض النفس عند النوم ثم يردّها إلى الجسد عند الانتباه. فإذا أراد إماتة العبد في نومه لم يردّ النفس، وقبض معها الروح؛ يرفعه عن ابن عباس: يَتَوَفَّى: يُنِيم، وقيل: هو من الموت. واختار ابن الأنباري أن يكون من النوم، لقوله تعالى: ﴿فِيْمَسِكَ الَّتِي قَضَىٰ عَلَيْهَا الْمَوْتَ وَيُرْسِلُ الْأَخْرَىٰ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى﴾^(١)، ولقوله تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي يَتَوَفَّاكُم بِاللَّيْلِ وَيَعْلَمُ مَا جَرَحْتُم بِالنَّهَارِ﴾^(٢). قال ابن عباس: كل نفس لها سببٌ تجري فيه، فإذا قُضِيَ عليها الموت نامت حتى ينقطع السبب، وما لم يُقْضَ عليها الموت تُتْرَك.

والنفس عند العرب على وجوه: فالنفس التي بها الحياة؛ يقال: خرجت نفسه إذا مات، ورجعت إليه نفسه بعد الغشي والفرق. والنفس: الإنسان بعينه، ومنه قوله تعالى: ﴿خَلَقَكُمْ مِّنْ نَّفْسٍ وَاحِدَةٍ﴾^(٣). يعني آدم عليه السلام؛ ﴿فَاقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ﴾^(٤) أي يقتل بعضكم بعضاً؛ وكذا كل ما في القرآن على هذا المعنى.

ونفس الشيء: ذاته وعينه، ومنه قوله تعالى: ﴿وَيُحَذِّرُكُمُ اللَّهُ نَفْسَهُ﴾^(٥). قال مجاهد: يحذركم الله الله؛ قال غيره: يحذركم الله إياه. الكلبي والحسن: يحذركم الله عقوبته. وقوله تعالى: ﴿تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ﴾^(٦) أي

(١) الزمر: ٤٢.

(٢) الأنعام: ٦٠.

(٣) النساء: ١، والأعراف: ١٨٩، والزمر: ٦.

(٤) البقرة: ٥٤.

(٥) آل عمران، ٢، ٣٠.

(٦) المائدة: ١١٦.



تَعْلَمُ مَا فِي ضَمِيرِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي عِلْمِكَ. وقيل: لَا أَطَّلِعُ عَلَى غَيْبِكَ؛ وقيل: لَا أَعْلَمُ غَيْبَكَ. قال المبرد: تَعْلَمُ مَا لَا أَعْلَمُ وَلَا أَعْلَمُ مَا تَعْلَمُ.

وَفُلَانٌ كَهْرُ النَّفْسِ، أَي الْعِزَّةُ وَالْأَنْفَةُ. وَرَجُلٌ لَهُ نَفْسٌ، أَي خُلُقٌ وَجَلَادَةٌ وَسَخَاءٌ. وَدَابَّةٌ جَيِّدَةُ النَّفْسِ، أَي أَنْفَةُ مِنَ الضَّرْبِ.

وَالنَّفْسُ: الرَّأْيُ وَالْإِرَادَةُ؛ تَقُولُ: نَفْسُهُ فِي كَذَا، أَي إِرَادَتُهُ؛ وَهُوَ ذُو نَفْسٍ فِيهِ، وَبَيْنَ نَفْسَيْنِ، أَي رَأْيَيْنِ وَإِرَادَتَيْنِ وَقَالَ الْكَمِيتُ يَذْكُرُ حِمَارًا^(١):

تَذَكَّرَ مِنْ أَنِّي وَمِنْ أَيْنَ شَرِبُهُ يُوَأْمِرُ نَفْسِيهِ كَذِي الْهَجْمَةِ الْأَبْلُ

وَالْهَجْمَةُ: مَالٌ بَيْنَ السَّبْعِينَ إِلَى الْمِائَةِ مِنَ الْإِبِلِ، وَالْأَبْلُ: الْحَازِقُ بِالرَّعْيِ وَالْقِيَامِ. وَالنَّفْسُ: الضَّمِيرُ وَمَا فِي قَلْبِ الْإِنْسَانِ. وَالنَّفْسُ: الْقُوَّةُ؛ تَقُولُ الْعَرَبُ: مَا لَهُ نَفْسٌ، أَي قُوَّةٌ؛ وَيُقَالُ: مِنْهُ بَيْتٌ أَمْرِي الْقَيْسِ^(٢):

فَلَوْ أَنَّهَا نَفْسٌ تَمُوتُ سَوِيَّةً وَلَكِنَّهَا نَفْسٌ تَسَاقُطُ أَنْفُسًا

أَي تَذْهَبُ قُوَّتُهَا شَيْءٌ بَعْدَ شَيْءٍ.

وَالنَّفْسُ: الْأَنْفَةُ، يُقَالُ: مِنْهُ: فُلَانٌ لَهُ نَفْسٌ، أَي أَنْفَةٌ؛ وَدَابَّةٌ لَهَا نَفْسٌ، أَي أَنْفَةٌ مِنْ الضَّرْبِ. ٣٦٦/٢

وَالنَّفْسُ: الْعَيْنُ الَّتِي تُصِيبُ الْإِنْسَانَ؛ أَصَابَتْ فُلَانًا نَفْسٌ، أَي عَيْنٌ. قَالَ:

أَصَابَتْكَ نَفْسٌ فَاجْتَنَبْتَ مَوَدَّتِي وَكُلُّ حَسُودٍ لِلْمُحِبِّ عَيْوُنٌ

وَيُرْوَى: إِنَّ الَّذِي يَغْتَابُنَا لَعَيْوُنٌ.

وَالنَّفْسُ: مَقْدَارُ دَبَّغَةٍ^(٣) مِنْ دَبَاغِ الْجُلُودِ؛ تَقُولُ: أَعْطِنِي نَفْسًا أَوْ نَفْسَيْنِ لِمَنْيَتِي؛ وَالْمَنْيَةُ: الْجِلْدُ مَا دَامَ فِي الدَّبَاغِ.

(١) ديوانه (٩٧/٢).

(٢) ديوانه (ص ١٠٧) (محمد أبو الفضل).

(٣) في الأصل: دفعة.



وَالنَّفْسُ: الدَّمُ، وَمِنْهُ: لَهُ نَفْسٌ سَائِلَةٌ، وَكُلُّ إِنْسَانٍ نَفْسٌ.

وَالنَّفْسُ: التَّنَفُّسُ، وَهُوَ خُرُوجُ النَّسَمِ مِنَ الْجَوْفِ؛ وَتَقُولُ: شَرِبَ الْمَاءَ بِنَفْسٍ وَبثَلَاثَةِ أَنْفَاسٍ، وَكُلُّ مُسْتَرَاكِحٍ فِي ذَلِكَ نَفْسٌ.

وَنَفْسُ الشَّيْءِ نَفَاسَةٌ، أَيْ صَارَ نَفِيسًا، وَهُوَ الْمُتَنَافِسُ فِيهِ. وَتَقُولُ: نَفِستُ بِهِ عَلَى فَلَانٍ نَفَاسَةً، أَيْ ضَنَنْتُ بِهِ. وَهَذَا الْمَكَانُ أَنْفَسُ مِنْ ذَلِكَ، أَيْ أَبْعَدُ شَأْنًا. وَالْمَالُ الْمُنْفِسُ: النَّفِيسُ عِنْدَ أَهْلِهِ. وَشَيْءٌ مَنُفُوسٌ فِيهِ، أَيْ مَرْغُوبٌ. وَأَنْتَ فِي نَفْسٍ مِنْ أَمْرِكَ، [أَيْ فُسْحَةٌ وَسَعَةٌ قَبْلَ الْهَرَمِ وَالْأَمْرَاضِ وَالْحَوَادِثِ وَالْآفَاتِ] ^(١).

وَسُمِّيتِ الْمَرْأَةُ نَفْسَاءً لَمَّا يَسِيلُ مِنْهَا مِنَ الدَّمِ. وَنَفِستِ الْمَرْأَةُ إِذَا حَاضَتْ، وَعَرَكْتَ إِذَا دَرَسْتَ ^(٢)؛ قَالَ ^(٣):

اللَّاتِ كَالْفُضْنِ لَمَّا تَعْدُ أَنْ دَرَسْتَ صَفْرُ الْأَنَامِلِ مِنْ قَرَعِ الْقَوَارِيرِ

أُمُّ سَلَمَةَ قَالَتْ: كُنْتُ مَعَ النَّبِيِّ ﷺ فِي لِحَافٍ، فَحِضْتُ فَخَرَجْتُ، فَشَدَدْتُ عَلَيَّ ثِيَابِي، ثُمَّ رَجَعْتُ، فَقَالَ: أَنْفِستِ. وَمِنْهُ أَنَّ أَسْمَاءَ بِنْتَ عُمَيْسٍ نَفِستِ بِالسَّحَرِ، فَأَمَرَ النَّبِيُّ ﷺ أَبَا بَكْرٍ أَنْ يَأْمُرَهَا أَنْ تَغْتَسِلَ وَأَنْ تُهْلَ بِالْحَجِّ. وَيُقَالُ: نَفَسَاءٌ وَنَفْسَاءٌ، وَالْجَمِيعُ نَفْسَاوَاتٌ وَنِفَاسٌ وَنُفَاسٌ؛ قَالَ ^(٤):

رُبَّ شَرِيبٍ لَكَ ذِي حُسَاسٍ
حَيْرَانٍ يَمْشِي مَشْيَةَ النَّفَاسِ

وَالْمَنُفُوسُ: الْمَوْلُودُ.

(١) سَقَطَتْ مِنَ الْأَصْلِ، وَمَا أُثْبِتَ مِنَ اللِّسَانِ.

(٢) عَرَكْتَ وَدَرَسْتَ: حَاضَتْ.

(٣) هُوَ الْأَسْوَدُ بْنُ يَغْفَرٍ، دِيْوَانُهُ (ص ٣٨).

(٤) أُمَالِي الزَّجَّاجِي (ص ١٨٧)، وَنَوَادِرُ أَبِي زَيْدٍ (ص ١٧٥)، وَالزَّاهِرُ (٢/٢٢٢)، وَمَعْجَمُ مَقَايِيسِ اللُّغَةِ (٢/١٠)، وَاللِّسَانُ: حُسْنٌ، وَشَرِبٌ، بَلَا عَزْوٍ.

النصارى

سُمّوا بذلك للزومهم قرية تُسمّى ناصِرة، ويقال: نَصُورَة، ويقال: نَصْرَى وناصِرت، هذا عن بعض أهل العلم. وقال آخرون: لُنَصْرَتهم عيسى عليه السلام في أول الأمر؛ يدلُّ على هذا أنَّهم يسمّون النصارى أنصاراً؛ قال الشاعر^(١):

لَمَّا رَأَيْتُ نَبَّطاً أَنْصَاراً

شَمَّرْتُ عَنْ رُكْبَتِي الْإِزَارَا

كُنْتُ لَهُمَا مِنَ النَّصَارَى جَارَا

والواحد نصْراني، وقيل: نصري، مثل جَمَلٍ مَهْرِيٍّ من جِمال مَهَارِيٍّ؛ قال الشاعر^(٢):

تَرَاهُ إِذَا دَارَ الْعَشِيِّ مُحَنِّفًا تَرَاهُ وَيُضْحِي وَهُوَ نَصْرَانُ^(٣) شَامِسُ

آخر^(٤):

وَكِلْتَاهُمَا خَرَّتْ وَأَسْجَدَ رَأْسُهَا كَمَا سَجَدَتْ نَصْرَانَةٌ لَمْ تَحْنَفِ

وتنصّر إذا دخل في النصرانية؛ قال جبلة بن الأيهم^(٥):

تَنْصَّرْتُ بَعْدَ الْحَقِّ مِنْ عَارٍ لَطْمَةٍ وَمَا كَانَ فِيهَا لَوْ جَبَرْتُ لَهَا ضَرْرُ

(١) الزاهر، ٢/ ٢٢٥. وأضداد ابن الأنباري، ص ٣٤١. واللسان: نصر؛ بلا عزو.

(٢) أضداد ابن الأنباري، ص ١٨١؛ بلا عزو.

(٣) في الأضداد: نفران.

(٤) هو أبو الأخرز الحِمَّانيّ الراجز أحد بني عبد العزّي بن كعب بن سعد بن زيد مناة، راجز مُحَسَّن مشهور كما ذكر الأملدي، المؤتلف والمختلف، ص ٥٢ (كرنكو). وعزي البيت إليه في الكتاب، ٣/ ٤١ (عبد السلام هارون). وبلا عزو في الزاهر، ٢/ ٢٢٥. والصحاح واللسان: نصر.

(٥) الأغاني، ١٥/ ١٢٩ (الثقافة). والعقد، ٢/ ٦١. ونشوة الطرب، ٢٠٦.



قال ذو الرُّمَّة يصف حرباء^(١):

إذا حَوَّلَ الظِّلَّ العَشيَّ رَأَيْتَهُ حَنِيفاً وَفِي وَقْتِ الضُّحَى يَتَنَصَّرُ

شبه انتصابه للشمس، واستقباله إياها وقت الضُّحى باستقبال النَّصارى للشمس؛ لأنَّ صلاتهم إليها، وإذا تحوَّل الظِّلُ فيئاً حَوَّلَ وجهه للشمس، مقابلاً للقبلة، فصار كالحنيف وهو المُسلم.

والنُّصرة: المَعُونَةُ، والنَّصير: الناصِر. وتكون النُّصرة باليد والمال واللسان؛ وقوله تعالى: ﴿مَنْ كَانَتْ يَظُنُّ أَنَّ لَنْ يَنْصُرَهُ اللَّهُ﴾^(٢) أي يرزقه الله. قال الشاعر^(٣):

أَبوكَ الَّذِي أَجْرَى عَلَيَّ بَنَصْرِهِ فَأَنْصَتَ عَنِّي نَصْرُهُ كُلَّ قَائِلٍ

أي أجدى عليَّ بعطيَّته. قال: وقف علينا سائلٌ من بني بكر، فقال: مَنْ يَنْصُرُنِي / نَصْرَهُ اللَّهُ؟ أي من يُعطيني أعطاهُ الله؟ وقيل في قوله تعالى: ﴿إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ﴾^(٤) أنه الرزق.

ونَصَرَ الغَيْثُ أرضَ كذا، أي جلاها وأحياها؛ قال الشاعر^(٥):

إِذَا انْسَلَخَ الشَّهْرُ الحَرَامُ فودَّعِي بِلَادَ تَمِيمٍ وَانْصُرِي أَرْضَ عَامِرٍ

وقال الشاعر^(٦):

وَأَنْكَ لَا تُعْطِي أَمراً فَوْقَ حَظِّهِ وَلَا تَمْلِكُ الشَّقَّ الَّذِي الغَيْثُ نَاصِرُهُ

(١) ديوانه، ص ٣١٦.

(٢) الحج: ١٥.

(٣) هو الراعي الثُميري؛ ديوانه، ص ٢٠٩ (راينهرت).

(٤) النصر، ١.

(٥) هو الراعي الثُميري؛ ديوانه، ص ٢٠٩ (راينهرت).

(٦) هو مُضَرَّس بن رُبَيعي الأَسديّ من شعراء العصر الأموي. المؤتلف والمختلف. ص ١٩١ (كرنكو). وأمالى المرتضى،

١٩٢ / ٢. وأضداد ابن الأنباري، ص ٣٠٣.

وانتصر الرجل، إذا انتقم من ظالمه، ومنه قوله تعالى: ﴿وَلَمَنِ أَنْصَرَ بَعْدَ ظُلْمِهِ﴾^(١). والنصر: عون المظلوم. والنصر المصدر؛ وفي الحديث: «انصر أخاك ظالماً أو مظلوماً»^(٢) أي إن كان ظالماً فامنع وإنه عن الظلم، وإن كان مظلوماً فامنع عنه الظلم.

[وقولهم: رجل نجاد]^(٣)

النجاد: المزين للثياب، ومنه: قد نجدت البيت، إذا زينته وحسنته؛ قال أبو العباس: ويجوز أن يكون سُمي نجاداً لرفعه الثياب، ومنه سُمي النجد نجداً لارتفاعه.

وفي نجد ثلاثة أقوال: قيل: سُميت نجداً لارتفاع موضعها. وقيل: لمقابلتها ما يقابلها من الجبال؛ قال بعض الأعراب: النجاد ما قابلك. وقيل: لصلاية أرضها، وكثرة حجارتها، وصعوبة سلوكها؛ من قوله: رجل نجد، إذا كان شجاعاً قوياً. ويقال للشجاع: نجد، ويقال للرجل: نجد ونجد ونجد ونجد ويجوز أن تكون سُميت نجداً لاستيحاش سالكيها، وهذا رابع.

والغالب على نجد التذكير وهو المأثور عن العرب فيها، ولو أنثت إذا ذهب بها إلى معنى المدينة لم يكن خطأ؛ قال^(٤):

ألم تر أن الليل يقصر طوله بنجد وتزداد النطاف به برداً

وأنجد الرجل، إذا أتى نجداً؛ وغار إذا أتى الغور. قال الشاعر^(٥):

نبي يرى ما لا يرون وذكره أغار لعمرى في البلاد وأنجدا

(١) الشورى، ٤١.

(٢) صحيح البخاري، باب المظالم، ٦٦/٢ (البابي الحلبي).

(٣) من الزاهر، ٢/٢٥٨.

(٤) المذكر والمؤنث، ص ٣٧١. والزاهر، ٢/٢٥٨. ومعجم البلدان: نجد؛ بلا عزو.

(٥) هو الأعشى في مدح النبي صلى الله عليه وسلم؛ ديوانه، ص ١٣٥.



ويقال: أشأم، إذا أتى الشام؛ وأيمَن، إذا أتى اليمن؛ وانحَجَزَ واحتَجَزَ، إذا أتى الحجاز؛ وأمَنِي وامتنِي، إذا امتى مِنِي؛ وجَلَسَ، إذا أتى جَلَسًا، ويقال لنجد جَلَسَ. قال^(١):

قُلْ لِلْفَرَزْدَقِ وَالسَّفَاهَةِ كَاسِمِهَا إِنَّ [كُنْتُ] تَارِكُ مَا أَمَرْتُكَ فَاجْلِسِ

أَي فَاتٍ جَلَسًا. وَنَزَلَ، أَي أَتَى مِنِي؛ قال ابن أحمر^(٣):

وَافَيْتُ لَمَّا أَتَانِي أَنَّهَا نَزَلَتْ إِنَّ الْمَنَازِلَ مِمَّا تَجْمَعُ الْعَجَبَا

آخر^(٤):

أَنَازِلَةُ أَسْمَاءُ أَمْ غَيْرُ نَازِلِهِ أَبِينِي لَنَا يَا أَسْمَ مَا أَنْتِ فَاعِلُهُ

[فَإِنْ تَنْزِلِي أَنْزِلْ وَلَا آتٍ مَوْسِمًا]^(٥) وَإِنْ نَزَلْتُ لِلْبَيْعِ جَسْرٌ وَبَاهِلُهُ

أَي حَجَّتْ لِلتَّجَارَةِ. وَأَعْمَنَ وَأَعْرَقَ وَأَنْجَدَ [وَأَغَارَ]^(٦) وَأَخَافَ، أَي أَتَى عُمَّانَ وَالْعِرَاقَ وَنَجْدًا وَالْغُورَ وَخَيْفَ مِنِي. ويقال: «أَنْجَدَ مَنْ رَأَى حَضَنًا»^(٧)؛ حَضَنٌ: جَبَلٌ مَنْ رَأَاهُ فَقَدْ دَخَلَ نَجْدًا. وَأَتَهُمْ وَأَجْبَلَ وَأَسْهَلَ وَعَالَ وَسَاحَلَ وَكَوَّفَ وَبَصَّرَ، أَي أَتَى تِهَامَةَ وَالْجَبَلَ وَالسَّهْلَ وَالْعَالِيَةَ وَالسَّاحَلَ وَالْكَوْفَةَ وَالبَصْرَةَ. قال^(٨):

فَإِنْ تُتْهِمُوا أَنْجَدٌ خِلَافًا عَلَيْكُمْ وَإِنْ تُعْمِنُوا مُسْتَحِقِّي الْحَرْبِ أُعْرِقِ

(١) هو عبدالله بن الزبير الأسدي، أو مروان بن الحكم في مناسبة ذكرها ابن منظور في اللسان: جلس، وياقوت في معجم البلدان: جلس. شعر عبدالله بن الزبير، ص ١٤٩.

(٢) سقطت من الأصل.

(٣) شعره، ص ٤٤ (حسين عطوان).

(٤) هو عامر بن الطفيل العامري؛ ديوانه، ص ١٠٤ (دار صادر).

(٥) سقط من الأصل؛ وما أثبت من الديوان.

(٦) سقطت من الأصل، ويقتضيها السياق.

(٧) المستقصى، ٣٨٤/١.

(٨) هو الممزق العبدي الشاعر الجاهلي. الأصمعيات، ص ١٩٠، والشعر والشعراء، ص ٢٣٦ (بريل).

آخر^(١):

أَخْبِرْ مَنْ لَاقَيْتُ أَنِّي مُبْصِرٌ وكائنُ ترى قبلي من الناسِ بصراً

وما أشرف من الأرض واستوى ظهره / فهو نجد، والجميع الأنجاد والنجاد ٣٦٨ / ٢
والنُجود، وفسر: [قوله تعالى] ﴿وَهَدَيْنَاهُ النَّجْدَيْنِ﴾^(٢) أي طريق الخير وطريق
الشر.

وتقول: طريق^(٣) نجد، أي واضح؛ ودليل نجد؛ أي هادٍ. ويقال للدليل
الهادي الذي كأنه وُلد ونشأ بها: هو ابنُ بجدتها. قال أمية^(٤):

وقد جاءك النجدُ النذيرُ محمدٌ دليلٌ على طرقِ الهدى ليس يهمدُ

ويقال: استنجدتُ قوماً فأنجدوني، أي استغثتهم فأغاثنوني؛ قال^(٥):

إذا استنجدتُهم ودعوتُ بكراً لنصرتنا كسرتُ بهم همومي

ونجاد السيف: محمله؛ قال:

فأيُّ نجادٍ يحملُ السيفَ بعدما قطعتُ القوى من محملٍ كان باقياً

والنجد: العرق، ورجل منجود: مكروب؛ قال أبو زبيد^(٦):

صادياً يستغيثُ غيرَ مُجابٍ ولقد كان عُصرةَ المنجودِ^(٧)

(١) هو عمرو بن أحمر الباهلي؛ شعره، ص ٨٥ (حسين عطوان).

(٢) البلد، ١٠.

(٣) في الأصل: أمر.

(٤) ليس في ديوانه.

(٥) أساس البلاغة، نجد؛ بلا عزو.

(٦) شعره، ص ٥٩٤ (في: شعراء إسلاميون).

(٧) في الأصل: منجود.



[وقولهم: قد أخذ القوم نزلهم]^(١)

النُّزْلُ للقوم: ما تجري عليه عادتهم (بأخذه مما)^(٢) ينزلون عليه، ويصلح عيشهم به؛ أخذ من النُّزول. وفي بعض أحاديث الاستسقاء: «اللهم أنزل علينا في أرضنا سكنها»^(٣) أي أنزل علينا من المطر ما يكون سبباً للنَّبات الذي تُسكن الأرض به، وتخرَّب بعده. فالسَّكن من سَكَنَ بمنزلة النُّزْل من نَزَلَ؛ وفيه لغتان: نَزَلَ ونَزَلٌ، وكذلك طعام قليل النُّزْل والنَّزْل، والفتح أكثر. وهو بمنزلة قول العرب: بُخِلَ وبَخَلَ، وشَغِلَ وشَغَلَ؛ قال عمران بن حطان^(٤):

فكيف أواسيك والأيام مُقبلةً فيها لكلِّ امرئٍ عن أهله شغلٌ

[ويُروى: شُغِلَ]^(٥) وشُغِلَ لغة ثالثة. ومنهم من يفتح الشين ويجزم الغين، وكذلك بُخِلَ وبُخِلٌ وبَخَلَ؛ قال جرير^(٦):

تُريدن أن نرضى وأنت بخيلةٌ ومن ذا الذي يرضي الأخلاء بالبخلِ

والنُّزْل والنَّزْل: رَيَع ما يُزرع. والنازلة: الشديدة من شدائد الدهر، والجميع النَّوازل.

والنُّزول لمعان كثيرة: نَزَلَ الرجلُ من عُلوٍّ إلى سُفلٍ، ونَزَلَ الفارسُ نَزْلَةً واحدة، ونَزَلَ فلان بفلان، ونَزَلَ أرض بني فلان، ونَزَلَ الراكبُ عن دابته؛ قال الأعشى^(٧):

(١) من الزاهر، ٣٤٢/٢.
(٢) في الأصل: بأخذ ما؛ وما أثبت من الزاهر.
(٣) النهاية في غريب الحديث، ٣٨٦/٢.
(٤) شعر الخوارج، ص ١٥٠.
(٥) سقطت من الأصل.
(٦) ديوانه، ص ٤٦٠ (الصاوي).
(٧) من المعلقة.

قالوا الطراد فقلنا تلك عادتنا أو تنزلون فإننا معشر نزل

والنزال في الحرب: أن يتنازل الفريقان فيتضاربون؛ قال (١):

ولأنت أشجع من أسامة إذ دعيت نزال ولج في الدعر

نزل هو، وأنزلته أنا، والنزل من الكتابة: المجتمع.

وقولهم: نطت بفلان هذا الأمر

أي علّقه به. والنوط: مصدر ناط ينوط نوطاً، ونطت بقرية بنياتها، ونياط القلب: عرق متصل به؛ قال اللغويون: سمي نياطها لتعلقه بالقلب. قال العجاج (٢):

وبلدة نياطها نطي رقي ثناصها بلا درقي

القي: القفر لا أنيس به، وتناصيها: توأصلها، ونياطها: متعلها، ونطي: بعيدة؛ إنما تسمى نياط المفازة لبُعدها إذا كانت منوطة بمفازة أخرى لا تكاد تنقطع.

ونوط الرّحل، إذا علّق [عليه]؛ قال:

ألا هل فتّي يخاف العطب يبلغ عمرو بن معد يكرب

بأننا نوط من مارن يارح لنا ثم لفطي القرب

أي نعلّق بأرحلنا.

النخاع

والنخاع: عرق أبيض مُستَبطن فقار العنق متصل بالدماغ؛ منه: تنخع فلان، أي رمى بنخاعته؛ ونخعت الشاة نخوعاً، إذا قطعت نخاعها.

(١) هو زهير بن أبي سلمى؛ ديوانه، ص ٨٩ (دار الكتب).

(٢) ديوانه، ص ٣١٧.

وَالْمَنْخَع - مفتوح الميم والخاء: مَفْصَل / الفَهْقَة من الرأس، والعُنُق من باطن. وفي الحديث: «أَلَا لَا تَنْخَعُوا الذَّبِيحَةَ وَلَا تَفْرِسُوا، وَدَعُوا الذَّبِيحَةَ تَجِبُ؛ فَإِذَا وَجَبَتْ فَكُلُوا»^(١).

وَالْفَرَس: كسر عظم العُنُق، والنَّخَع: أن يبلغ القطع إلى النُّخَاع؛ قال الشاعر^(٢):

أَلَا ذَهَبَ الْخَدَاعُ فَلَا خِدَاعَا وَأَبْدَى السَّيْفُ عَنْ طَبَقِ نُخَاعَا^(٣)

ومنه اشتق: «إِنْ»^(٤) أَنْخَعَ الْأَسْمَاءُ إِلَى اللَّهِ مِنْ تَسْمَى بِمَلِكِ الْأَمْلاكِ «أَي أَقْتَلُهُ وَأَشَدُّهُ».

[وَقَوْلُهُمْ: نَعَقَ الرَّاعِي بَغْنَمَهُ]

أَي صَاحَ بِهَا زَجْرًا؛ قَالَ الْأَخْطَلُ^(٥):

فَانْعَقُ بَضَائِكَ يَا جَرِيرُ فَإِنَّمَا مَتَّكَ نَفْسُكَ فِي الْخَلَاءِ ضَلَالَا

يقول: إِنَّهُ كَانَ رَاعِيًا.

وَنَعَقَ الْغُرَابُ وَنَعَقَ - بِالغَيْنِ - أَحْسَنَ، وَالْأَسْمُ: النَّعَاقُ وَالنَّعِيقُ، وَهُوَ يَنْعَقُ نَعَاقًا وَنَعِيقًا.

وَأَنْعَقَ الْغُرَابُ يُنْعِقُ نَعِيقًا، قَالَ: غَيْقُ غَيْقُ؛ قَالَ الشَّاعِرُ^(٦):

(١) النّهاية في غريب الحديث، ٣٣ / ٥.

(٢) الصحاح واللسان: طبق؛ بلا عزو.

(٣) الطَّبَق: عَظِيم رقيق يفصل بين الفقارين.

(٤) فِي الْأَصْل: فِي.

(٥) ديوانه، ص ١١٦ (قباوة).

(٦) اللسان: نعق؛ بلا عزو.

وازجروا الطير فإن مرَّ بكم [ناغق يهوي]^(١) فقولوا: سنح

يقولون: نغق بخير، وإذا قال: غاق، فهو النعبان وهو عندهم شؤم. ويقال أيضاً: نغق بشر؛ قال زهير^(٢):

* أمسى بذاك غرابُ البين قد نغقا *

وأما نغب بالغين فإنه يقال للإنسان: نغب ينغب نغباء، وهو ابتلاع الرقيق والماء نغبة^(٣)؛ قال ذو الرمة^(٤):

حتى إذا زلجت عن كل حنجرة إلى الغليل ولم يقصعنه نغ^(٥)

ونعَبَ ينعِبُ نعيّاً ونعْباء؛ قال [الأحوص الرياحي]^(٦):

مشائيم ليسوا مُصلحينَ عشيرةً ولا ناعبٍ إلا بين غرابها

فإذا مرّت عليه السنون الكثيرة من غلظ صوته قيل: شحج يشحج شحجاً؛ قال ذو الرمة^(٧) وقيل الطرمّاح^(٨):

ومستشحات بالفراق كأنها مأكيل من صيابة النوب نوح

(١) في الأصل: يوماً.

(٢) صدره:

* فعَدَّ عما ترى إذ فات مَطْلَبُهُ *

ديوانه، ص ٤١ (دار الكتب).

(٣) بعدها في اللسان: بعد نغبة.

(٤) في الأصل: رميم.

(٥) ديوانه، ص ٢٢ (المكتب الإسلامي). وزلجت: زلقت. والقصع: غاية الارتواء أو كسر العطش.

(٦) طمس في الأصل. والبيت في المؤلف، ص ٤٩ (كرنكو). والكتاب، ١/ ١٦٥ و ٣٠٦. والبيان والتبيين، ٢/ ٢٠٤.

وكامل المبرد، ١/ ٣٤٢. وخزانة البغدادي، ٢/ ١٤٠ (بولاق). وشواهد المغني، ٢/ ٨٧١. وعزي في الكتاب ٣/ ٢٩.

(عبد السلام هارون) إلى الفرزدق؛ وهو في ديوانه، ١/ ١٢٣ (الصاوي).

(٧) ديوانه، ص ١١٦ (المكتب الإسلامي).

(٨) ليس في ديوانه.

والنُّوبَةُ توصف بالجزع، وصِيَابَةُ النُّوبِ: صميم النُّوبِ، والصُّيَابَةُ: الخيار من كل شيء.

وقولهم: مَا نَقَعْتُ بِخَيْرٍ

أي مَا عَجْتُ بِهِ وَلَا صَدَّقْتُ، وَنَقَعَ الصوتُ: ارتفع؛ قال لبيد^(١):

فَمَتَى يَنْقَعُ صُرَاخُ صَادِقٍ يُحْلِبُوهُ ذَاتَ جَرَسٍ وَزَجَلٍ

وفي القرآن: ﴿فَأَثَرُنَ بِهِ نَقْعًا﴾^(٢)، النَّقْعُ: الغبار الساطع؛ قال الشاعر واسمه عبد العزى:

فَهَنَ بِهِمْ ضَوَامِرُ فِي عَجَاجٍ يُثَرْنَ النَّقْعُ أَمْثَالَ السَّرَاحِ

أي الذئاب؛ لكن حذف من السَّرَحَانِ الألف والنون، فجمعه عن سَرَاخٍ والعرب تقوله كثيراً؛ قال^(٣):

* دَرَسَ الْمَنَابِتُ بِمُتَالَعِ فَاِبَانِ *

يُرِيدُ الْمَنَازِلَ، فَحَذَفَ الزَّاي وَاللَّامَ.

وَنَقَعَ السَّمُّ فِي نَابِ الْحَيَةِ نُقُوعًا، إِذَا اجْتَمَعَ؛ قال النابغة^(٤):

فَبِتُّ كَأَنِّي سَاوَرْتَنِي ضَيْلَةٌ مِنْ الرُّقْشِ فِي أَنْيَابِهَا السُّمُّ نَاقِعٌ

(١) ديوانه، ص ١٩١ (إحسان عباس).

(٢) العاديات، ٤.

(٣) هو لبيد: وعجزه:

* وَتَقَادَمَتْ بِالْحُبْسِ فَالسُّوبَانِ *

ديوانه، ص ١٣٨ (إحسان عباس).

(٤) ديوانه، ص ٣٣ (محمد أبو الفضل).

ونَقَعَ الإنسانُ نُقوعاً، إذا رَوِيَ من الماء؛ قال جرير^(١):

لو شئتِ قد نَقَعَ الفؤادُ بشرِبةٍ تدعُ الصَّوادي لا يجدنَ غليلاً
والماءُ يَنقَعُ العطشُ نُقوعاً ونَقَعاً.

والنَّقِيعَةُ: العبيطة من الإبل، وهي جزور تُوقَرُ أعضاؤها فتنقع في أشياء
علاجاً لها؛ قال الشاعر^(٢):

كلُّ الطعمِامِ تشتهي ربيعَهُ
الخُرْسُ والإعذارُ والنَّقِيعَةُ^(٣)

/ قال^(٤):

إِنَّا لَنَضْرِبُ بالسيفِ رؤوسَهُم ضربَ القُدارِ نقيعةَ القُدَّامِ
والقُدَّار: الجزار، والقُدَّام: المَلِك، ويقال: القادمون من السفر.

والمَنَاقِعُ: جمع مَنقَعَة السَّيل، وهو الماء المستنقع أي المجتمع. والرجل
يستنقع في الماء، إذا تبرَّد فيه؛ وأنقَعَت الدواء في الماء إنقاعاً^(٥).

[وقولهم]: نَكَعَ فلان فلاناً

أي حبسه عنه ونَعَصَه؛ قال^(٦):

بني تُعَلِّ لا تَنكَعُوا العنزَ ثربها بني تُعَلِّ مَنْ يَنكَعِ العنزَ ظالمٌ

(١) ديوانه، ص ٤٥٣ (الصاوي)؛ بخلاف في الرواية.

(٢) الصَّحاح: خرس. واللسان: نقع؛ بلا عزو.

(٣) الخُرس: طعام الولادة. والإعذار: طعام الختان. والنَّقِيعَةُ: طعام القادم من السفر.

(٤) هو المهلهل بن ربيعة؛ ديوانه، ص ٨٢ (طلال حرب).

(٥) في الأصل: نقاعا.

(٦) قائله شاعر أسدي؛ كتاب سيبويه، ٦٥ / ٣ (عبد السلام هارون). والأشموني، ٥٨٨ / ٣ (محمد محيي الدين). واللسان: نكع.

ونكعه أيضاً: إذا ضرب ظهر قدمه على دبره، وكسعه أيضاً.

وقولهم: نجع في فلان قولك

أي أخذ فيه وعمل؛ ونجع في فلان طعامه ينجع نجوعاً، إذا هنأ واستمرأه. والنجيع: دم الجوف؛ والنُّجعة: طلب الكلاء والخير؛ [تقول]: انتجعنا فلاناً نطلبُ معروفه. قال ذو الرمة^(١):

رَأَيْتُ النَّاسَ يَنْتَجِعُونَ غَيْشاً فَقُلْتُ لَصَيْدَحَ: اَنْتَجِعِي بِلَالاً

وانتجعنا أرض كذا في طلب الرزق والكلاء. وقال معاوية لأكيل له قد غاظه كثرة أكله: إنك لبعيد النُّجعة، أي بعيد الطلب للشبع، فغضب الرجل وقال: لعن الله طعاماً يُزري عليه أهله! وقيل: إنه تناول من بين يديه دجاجة كان يأكل منها، فقال معاوية إنك لبعيد النُّجعة؛ قال: من أجذب انتجع يا أمير المؤمنين.

النَّصع

النَّصع: ضرب من الثياب شديد البياض، والنَّاصع: الشديد البياض الحسن اللون. وقيل: يقال لكل ما كان من الألوان بالغا: ناصع، ويقال لكل من تصدى للشَّرِّ: [أنْصَع] إنصاعاً.

والنَّصيع: البحر؛ قال^(٢):

* أدليت دُلوي بالنَّصيع الزاخِر *

وأما نَعَصَ فليست بعربية إلا ما جاء من أسد بن ناعصة^(٣) المُشَبَّب بخنساء، وكان صعب الشعر جداً، وقلماً يروى له لصعوبة شعره.

(١) ديوانه، ص ٥٢٨.

(٢) اللسان: نصع؛ بلا عزو.

(٣) في الأصل: ناصعة. وقال الأمدى: «أسد بن ناعصة شاعر جاهلي قديم له في أشعاره ألفاظ غريبة وحشية. ذكر صاحب العين أن شعره لا يكاد يفسر إلا بالشدة. وقد كتبت له فيما تنخلته من أشعار تنوخ غير شيء، وادعى أنه قاتل عنتره العبسي»؛ المؤلف، ص ١٩٥ (كرنكو).

[وقولهم]: نَعَرَ الرَّجُلُ

أي رفع صوته من خِشُومه؛ والنُّعْرَةُ^(١) هي الخِشُوم، ومنها يَنْعَرُ نَعِيراً الشاعر. والنُّعْرَةُ: ذباب الحمير الأزرق.

ونَعَرَ عِرْقَهُ نَعُوراً وهو خروج الدم.

وامرأة نَعَّارَةٌ، وتنعيرها: صَخَبُها؛ ويقال: غَيْرَى نَعْرَى ونَعْرَى بالغين.

[وقولهم]: نَبَعَ الْمَاءُ

أي خرج من العين، ولذلك سُمِّيَتِ الْعَيْنُ يَنْبُوعاً؛ تقول: نَبَعَ الْمَاءُ يَنْبَعُ^(٢) نَبْعاً وَنُبُوعاً.

والنَّبْعُ: شجر القسبي، ونُبَايع: اسم مكان، ويُجمع على نُبَايِعَات؛ وقال^(٣):

سَقَى الرَّحْمَنُ حَزْمَ نُبَايِعَاتٍ من الْجَوْزَاءِ أَنْوَاءِ^(٤) غَزَارَا

[نَبَغَ]

وأما نَبَغَ - بالغين - فهو اسم لظهور الشيء؛ نَبَغَ فلان، إذا لم يكن في إرثه^(٥) الشعر، ثم قال فأجاد، تقول: نَبَغَ منه شعر شاعر. وزياد^(٦) قال الشعر على كبر سنّه، فسَمِّيَ نابغة؛ وقيل: بل سُمِّيَ لقوله^(٧):

(١) النُّعْرَةُ بتسكين العين وفتحها.

(٢) مثله الباء.

(٣) هو البريق الخناعي الهذلي؛ شرح أشعار الهذليين، ٢/ ٧٤٢.

(٤) في الأصل: أنواعاً.

(٥) في الأصل: ارث.

(٦) زياد: هو زياد بن معاوية (أو ابن عمرو) الملقب بالنابغة الذبياني.

(٧) ديوان النابغة الذبياني، ص ٢١٨ (محمد أبو الفضل). وصدره:

* وَحَلَّتْ فِي بَنِي الْقَيْنِ بَن جَسْرٍ *

*** وَقَدْ نَبَغْتُ لَهُمْ مِّنَّا شُؤْنٌ ***

وَالدَّقِيقُ يَنْبَغُ مِنْ خَصَاصِ الْمُنْخُلِ: [يُخْرِجُ] ^(١)؛ وَتَقُولُ: أَنْبَغْتُهُ أَنَا فَنَبَغَ.

النَّوْعُ

النَّوْعُ: ضَرْبٌ مِنَ الشَّيْءِ، وَكُلُّ صِنْفٍ مِنَ الْأَشْيَاءِ / نَوْعٍ. وَيُقَالُ: النَّوْعُ مِنَ الْأَنْوَاعِ: نَمَطٌ مِنَ الْعِلْمِ وَالْمَتَاعِ وَكُلُّ شَيْءٍ. وَيُقَالُ: النَّمَطُ هُوَ الطَّرِيقَةُ؛ الزَّمْ هَذَا النَّمَطُ، أَيْ هَذَا الطَّرِيقُ. وَالنَّمَطُ: جَمَاعَةٌ مِنَ النَّاسِ أَمْرُهُمْ وَاحِدٌ؛ وَفِي الْحَدِيثِ: «خَيْرُ النَّاسِ هُمُ النَّمَطُ الْأَوْسَطُ» ^(٢).

وَالنُّوْعُ - بِالضَّمِّ: قِيلَ: هُوَ الْجُوعُ، وَقِيلَ: الْعَطَشُ؛ وَالْعَرَبُ تَقُولُ: أَلْقَى اللَّهُ عَلَيْهِ الْجُوعَ وَالنُّوْعَ؛ وَهُوَ جَائِعٌ نَائِعٌ. فَلَوْ كَانَ الْجُوعُ نَوْعًا لَمْ يَحْسُنْ تَكْرِيرُهُ؛ وَقِيلَ: لاختلاف اللفظ وهو كثير.

وقيل: جائع نائع من الإتياع، مثل عطشان نطشان.

وَقَوْلُهُمْ: نَعَى فُلَانٌ فُلَانًا

لَهُ مَعْنِيَانِ: يَكُونُ جَاءَ بِخَبَرِ مَوْتِهِ، وَالنَّعْيُ - بِوِزْنِ فَعِيلٍ: نِدَاءُ النَّاعِي؛ وَتَقُولُ: نَعَاءِ الْعَرَبِ، أَيْ انْعَ الْعَرَبُ؛ يَأْمُرُ بِنَعْيِهِمْ. قَالَ ^(٣):

نَعَاءٍ جُذَامًا غَيْرَ مَوْتٍ وَلَا قَتْلِ وَلَكِنْ فِرَاقًا لِلدَّعَائِمِ وَالْأَصْلِ

وَفِيهِ لُغَةٌ أُخْرَى: يَا نُعْيَانُ الْعَرَبِ؛ فَمَنْ قَالَ هَذَا فَإِنَّهُ يَرِيدُ الْمَصْدَرَ، نَعْيُهُ نَعْيًا وَنُعْيَانًا، وَهُوَ جَائِزٌ حَسَنٌ.

(١) سَقَطَتْ مِنَ الْأَصْلِ؛ وَمَا أُثْبِتَ مِنَ اللِّسَانِ: نَبَغَ.

(٢) النِّهَايَةُ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ، ١١٩/٥.

(٣) هُوَ الْكَمِيتُ بْنُ زَيْدٍ؛ دِيَوَانُهُ، ٣٠/٣.

والمعنى الثاني: هو الرجل الذي ينعى؛ قال^(١):

قَامَ النَّعِيُّ فَأَسْمَعَا وَنَعَى الْكَرِيمَ الْأَرْوَعا

واستنعى القوم، إذا كانوا مجتمعين فبلغهم شيء فأفزعهم، ففترقوا له نافرين. والاستنعاء: شبه النفار، والناقة إذا استنفرت استنعت.

وقولهم: نَقَحَ فلانٌ كذا

أي نقاه؛ والنَّقَح: تَشْدِيكٌ عن العصا أُنْهَاقًا^(٢) وأَبْنُ الْعُقْدِ. والتَّنْقِيح: تنقية الشيء من الشيء، وكل شيء من أذى نَحِيته عن شيء فقد نَقَّحْتَه. وكلام مُنْقَح: كأنه مُهَذَّبٌ مُصْلَحٌ.

النِّكَاح

النِّكَاح: البُضْع، والنِّكَاح: التزويج؛ قال الأعشى^(٣):

وَلَا تَقْرَبَنَّ جَارَةً إِنَّ سِرَّهَا عَلَيْكَ حَرَامٌ فَانكِحَنَّ أَوْ تَأْبَدَا

وامرأة ناكح: ذات زوج؛ قال^(٤):

أَحَاطَتْ بِخَطَابِ الْأَيَامَى وَطُلَّقَتْ غَدَاتِنْدٍ مَنْ كَانَ مِنْهُمْ نَاكِحَا

ويجوز في الشعر: ناكحة؛ قال الشاعر^(٥):

وَمِثْلُكَ نَاحَتْ عَلَيْهِ النِّسَا ءُ مِنْ بَيْنِ بَكْرٍ إِلَى نَاكِحِهِ

ويقولون: نَكَّحَ خُطْبٌ، يُتْبَعُونَ الكلمة الأولى الثانية، ومعناه أن الرجل كان في الجاهلية يأتي الحيَّ خاطباً، فيقول: خِطْبٌ، أي جئتُ خاطباً، فيقولون له: نَكَّحْ، أي قد أنكحناك.

(١) أساس البلاغة واللسان: نعي.

(٢) الأبن: جمع الأبنة، وهي العقدة في العود أو في العصا.

(٣) ديوانه، ص ١٣٧ (محمد حسين).

(٤) اللسان: نكح؛ بلا عزو.

(٥) هو الطرمّاح بن حكيم؛ ديوانه، ص ٨٩ (عزة حسن).



ومنه المثل: أَسْرَعُ مِنْ نِكَاحِ أُمِّ خَارِجَةٍ» وقد مرَّ في أول الكتاب.
والنِّكَاحُ أَخَذَ اسْمَهُ مِنَ الْجَمَاعِ، وَسُمِّيَ سِرًّا لِأَنَّهُ يُسْتَرُّ عَنِ النَّاسِ. قَالَ
الْأَعَشَى^(١):

فَلَمْ يَطْلُبُوا سِرَّهَا لِلْفَتَى وَلَنْ يُسَلِّمُوهَا لِزُهَادِهَا

فَعَبَّرَ عَنْهُمْ^(٢) أَنَّهُمْ لَا يَطْلُبُونَ نِكَاحَهَا لِيَسْتَغْنُوا بِمَالِهَا، وَلَا يَنْصَرِفُونَ لِفَقْرِهَا؛
قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ^(٣):

أَلَا زَعَمْتُ بِسَبَاسَةِ الْيَوْمِ أَنِّي كَبَرْتُ وَأَنْ لَا يُحْسِنَ السِّرَّ أَمْثَالِي

وَتَرَوِي: اللَّهُو، وَهُوَ النِّكَاحُ أَيْضًا. وَفُسِّرَ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿لَوْ أَرَدْنَا أَنْ نَتَّخِذَ
هَؤُلَاءِ لَاتَّخِذْنَاهُ مِنْ لَدُنَّا﴾^(٤) قِيلَ: هُوَ النِّكَاحُ، وَقِيلَ: هُوَ الْمَرْأَةُ، أَيْ أَرَدْنَا
صَاحِبَةً لَاتَّخِذْنَا ذَلِكَ عِنْدَنَا وَلَمْ نَتَّخِذْهُ عِنْدَكُمْ لَوْ كُنَّا فَاعِلِينَ؛ تَعَالَى اللَّهُ عَنِ
قَوْلِ الْمُبْطِلِينَ.

٣٧٢ / ٢ / وَأَصْلُ النِّكَاحِ الْجَمَاعُ، أَيْ كَثَرُ فِي كَلَامِهِمْ حَتَّى جَعَلُوا عَقْدَ التَّزْوِيجِ
نِكَاحًا، وَمِثْلُ هَذَا كَثِيرٌ فِي كَلَامِهِمْ. وَالنِّكَاحُ عِنْدَ الْعَرَبِ: الْمُلَاقَاةُ حَلَالًا كَانَ
أَوْ حَرَامًا.

وَأَصْلُ النِّكَاحِ اللَّزُومُ، وَسُمِّيَ التَّزْوِيجُ نِكَاحًا لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يَلْزَمُ
صَاحِبَهُ. وَمَعْنَى التَّزْوِيجِ ضَمُّ الرَّجُلِ الْمَرْأَةَ حَتَّى يَصِيرَا زَوْجَيْنِ كُلُّ مِنْهُمَا
زَوْجُ صَاحِبِهِ.

وَالْعَرَبُ تَقُولُ: «أَنْكَحْنَا الْفَرَا فَسَنَرَى»^(٥).

(١) ديوانه، ص ٧٥.

(٢) فِي الْأَصْلِ: أَنَّهُ.

(٣) ديوانه، ص ٢٨ (مُحَمَّدُ أَبُو الْفَضْلِ).

(٤) الْأَنْبِيَاءُ: ١٧.

(٥) مِنَ الْأَمْثَالِ، انْظُرْ: الْمُسْتَقْصَى، ١ / ٤٠٠. وَالصَّحَّاحُ وَاللِّسَانُ: فَرَا. وَالْفَرَا: الْحِمَارُ الْوَحْشِيُّ.

وقولهم: رأي فلان نجيح^(١)

أي صواب^(٢)؛ والنُّجَح والنَّجَاح: الظَّفَر في الحوائج، تقول: نَجَحْتُ حاجتُكَ ونَجَّحْتُها لك، وسار فلان سيرا ناجحا ونَجِحا، أي وشيكا؛ قال لبيد^(٣):

فَمَضِينَا فَقَضِينَا نَاجِحاً مَوْطِنَا نَسْأَلُ عَنْهُ مَا فَعَلَ

تقول: أنجحنا حاجتنا، أي قضيناها. ونسأل عنه: هل قضوا حاجتهم أم لا؟ ويقال للنائم إذا تتابعت أحلامه الصِّدْق^(٤): تناجحت أحلامك.

النَّحِيض

النَّحِيض: كثير اللحم، والنَّحْض: اللحم نفسه والقطعة الضخمة تسمى نَحْضَةً ويقال: امرأة نحضة، والفعل نَحَضَ نَحْضَةً^(٥)، فإذا قلت: نَحَضَتِ المرأة فقد ذهب لحمها وهي نَحِيضَةٌ، وإذا قلت: مَنَحُوضَةٌ ونَحِيضَةٌ فهي كثيرة اللحم.

[النَّضْخُ والنَّضْحُ]

والنَّضْخُ والنَّضْحُ تفقان وتختلفان؛ يقال: ما كان منه يُصِيب الأرض ثم يرتفع فهو نَضْخٌ، وما مضى على جهته فهو نَضْحٌ. ويقولون: النَّضْخ: ما بقي له أثر، كقوله: على ثوبه نَضْخ دم، ونَضْخ ثوبه بالطيب والزَّعْفَران؛ والنَّضْخ في فور الماء من العَيْن^(٦)، ومنه قوله تعالى: ﴿فِيهِمَا عَيْنَانِ نَضَّاخَتَانِ﴾^(٧).

(١) في الأصل: رأي فلان نجيح؛ وما أثبت من الصحاح.

(٢) في الأصل: نجيح؛ وما أثبت من الصحاح.

(٣) ديوانه، ص ١٨٥ (إحسان عباس).

(٤) في الأصل: الصد؛ وما أثبت من الصحاح واللسان.

(٥) في الأصل: ونحضا؛ وما أثبت من اللسان: نحض.

(٦) في الأصل: الطين.

(٧) الرحمن: ٦٦.



والرجل يَنْضَح عن نفسه إذا قُرِف بأمر فَيَنْتَضِح منه إذا أظهر البراءة منه. ويقال: نَضَحُوهُمْ بالنَّشَاب ورَضَخُوهُمْ بالحجارة. واستَنْضَح الرجل، إذا رَشَّ شيئاً من ماء على فَرْجِه بعد الوضوء. وإذا ابتدأ الدَّقِيق في حَبِّ السُّنْبُل وهو رَطْب، ويقال: قد نَضَحَ^(١)، وقد أَنْضَحَ، لغتان. والنَّضُوح: ضرب من الطيب.

وقولهم: فلان ناصح الجنب

أي ناصح القلب ليس فيه غشٌّ، مثل قوله: طاهر الثياب، أي ناصح الصِّدْر. وقميصٌ مَنْصُوحٌ، أي مَخِيطٌ؛ تقول فيه: نَصَحْتُهُ فأنا أَنْصَحُهُ نَصْحاً، وثوبٌ مُنْصَاح. والتَّنْصُح: كثرة النَّصِيحَةِ؛ قال أَكْثَمُ بن صَيْفِي: يَا بَنِي إِيَاكُم وَكَثْرَةَ التَّنْصُحِ فَإِنَّهُ يُورِثُ التُّهْمَةَ. وتقول: نَصَحْتُ لفلان ونَصَحْتُهُ نَصْحاً ونَصِيحَةً، وشَكَرْتُ لَهُ وشَكَرْتَهُ، وَوَكَلْتُ لَهُ وَوَكَلْتَهُ؛ والأول أفصح. ومنه قوله تعالى: ﴿وَأَنْصَحْ لَكُمْ﴾^(٢) وقوله: ﴿أَشْكُرْ لِي وَلِوَلَدَيْكَ﴾^(٣)؛ قال^(٤):

نَصَحْتُ بَنِي عَوْفٍ فَلَمْ يَتَقَبَّلُوا نَصِيحِي وَلَمْ تَنْجَحْ لَدَيْهِمْ رَسَائِلِي

ويروى: وسائلي.

والتَّوْبَةُ النَّصْفُوح: أن لا يعود إلى ما تاب منه.

وقولهم: [انتَحَسَ فلان]^(٥)

أي ليس بسعيد. والنَّحْس: خلاف السَّعْد، والجميع النُّحُوس؛ يومٌ نَحْسٌ^(٦) وأيام نَحْسَاتٍ^(٧)، من جعله نَعْتاً ثَقَلَهُ ومن أضاف إليه اليوم خَفَّفَهُ.

(١) في الأصل: أنضح.

(٢) الأعراف، ٦٢.

(٣) لقمان، ١٤.

(٤) هو النابغة الذبياني؛ ديوانه، ص ١٤٣ (محمد أبو الفضل).

(٥) طمس في الأصل؛ وما أثبت من أساس البلاغة: نحس.

(٦) نحس ونحس بتسكين الحاء وكسرها.

(٧) نحسات ونحسات بتسكين الحاء وكسرها (أبو الفضل).

والنحاس: ضرب من الصُّفَر شديد الحُمرة؛ قال ^(١):

٣٧٣ / ٢

/ كَانَ شُواظُهُنَّ بِجَانِبَيْهِ — نَحَاسُ الصُّفَرِ تَضْرِبُهُ الْقِيُونُ

والنحاس: الدخان الذي لا لهب فيه؛ قال الجعدي ^(٢):

يُضِيءُ كِضْوَاءِ سِرَاجِ السَّلِيلِ — طِ لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ فِيهِ نَحَاسًا

والنحاس: مبلغ أصل الشيء وطبعه، قال ^(٣):

يَا أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْ نَحَاسِي

عَنِّي وَلَمَّا يَبْلُغُوا أَشْطَاسِي

ويقال: الشَّطَس: الذي يبلغ غاية الدَّهَاء.

وقولهم: نَزَحَتِ الدَّارُ

أي بَعُدَتْ، وهي تَنَزَّحُ نَزُوحًا. وبَلَدَ نَازِح، أي بعيد؛ قال جميل ^(٤):

بُشَيْنَةُ قَالَتْ: يَا جَمِيلُ لَوْ أَنَّنَا — نَزَحْنَا إِذَا مَا زُرْتَنَا حَيْثُ تَنَزَّحُ

وقد نَزَحَتِ البئرُ وَنَزَحَ مَائُهَا، وبئرُ نَزُوح. وآبارُ نَزُوح.

وقولهم: فَلَانٌ حَسَنُ النَّحِيْزَةِ

أي الطبيعة، والجمع النَّحَائِزُ. والنَّحَائِزُ: جمع شيء يُنْسَجُ هو أَعْرَضُ من الحزام مثل العَرَقَةِ، إلا أنه أَعْرَضُ منها تشبُّه به الطريق. والعَرَقَةُ: الطَّرَّةُ تُنْسَجُ

(١) هو النابغة الذبياني؛ ديوانه، ص ٢٢١ (محمد أبو الفضل).

(٢) النابغة الجعدي؛ ديوانه، ص ٧١ (المكتب الإسلامي).

(٣) هو رؤية بن العجاج؛ ديوانه، ص ١٧٥ (وليم بن الورد). واللسان: شطس. أو هو لبید؛ ديوانه، ص ٢٣٥ (دار صادر). واللسان: نحس.

(٤) ليس في ديوانه (حسين نصار).



على جوانب الفُسطاط، وهي أيضاً سَفِيفَةٌ منسوجة من الخوص؛ قال الشَّمَاخ^(١):

وَقَابَلَهَا فِي بَطْنِ ذُرْوَةٍ مُصْعِدًا عَلَى طُرُقٍ كَأَنَّهُنَّ نَحَائِزُ

والنَّحْزُ كالنَّخْسِ، والنَّخْسُ: شبه الدَّقِّ في السَّحْقِ. والراكب يَنْحَزُّ بصدْرِهِ واسِطَةَ الرَّحْلِ: [يَضْرِبُهَا]^(٢)؛ كقول ذي الرُّمَّة^(٣):

إِذَا نَحَزَ الْإِذْلَاجُ ثَغْرَةَ نَحْرِهِ بِهِ أَنَّ مُسْتَرَخِي الْعِمَامَةِ نَاعِسُ

وقال^(٤):

وَالْعِيسُ مِنْ عَاسِجٍ أَوْ وَاسِجٍ خَبِيًّا يُنَحَزْنَ مِنْ جَانِبِهَا وَهِيَ تَسْتَلِبُ

يعنى يَسْعَلْنَ سَعْلًا شَدِيدًا. يُنَحَزْنَ: يُنَخَسْنَ لِيَلْحَقْنَ بهذه الناقة.

وَالنُّحَازُ: داء يأخذ الإبل والدَّوَاب في رِثَّتِهَا. وناقة نَاحِزٌ، أي بها نُحَازُ.

وقولهم: أَنْتَ فِي نَدْحَةٍ مِنَ الْأَمْرِ

أي فِي سَعَةٍ وَفُسْحَةٍ؛ وَالنَّدْحُ: السَّعَةُ وَالْفُسْحَةُ، وَكَذَلِكَ الْمُنْدَوْحَةُ؛ وَمِنْهُ: لَكُمْ فِي مَعَارِيضِ الْكَلَامِ مَنْدَوْحَةٌ عَنِ الْكَذْبِ. وَأَرْضٌ مَنْدَوْحَةٌ: بَعِيدَةٌ وَاسِعَةٌ.

وقولهم: نَحَلْ جِسْمُ فُلَانٍ

أي هُزِلَ وَدُقَّ نُحُولًا، فَهُوَ نَاحِلٌ، وَقَدْ أَنْحَلَهُ الْهَمُّ، حَتَّى إِنَّهُمْ يَقُولُونَ: سَيْفٌ دَقِيقٌ نَاحِلٌ. قَالَ الشَّاعِرُ^(٥):

(١) ديوانه، ص ١٩٨.

(٢) سقطت من الأصل؛ وما أثبت من اللسان.

(٣) في الأصل: رميم. ديوانه، ص ٤٠٨ (المكتب الإسلامي).

(٤) ديوانه، ص ١٤.

(٥) هو الأعشى في اللسان: نحل؛ وليس البيت في ديوانه (محمد حسين).

ضَوَارِبُهَا مِنْ طُولٍ مَا ضَرَبُوا بِهَا وَمِنْ عَضِّ هَامِ الدَّارِ عَيْنَ نَوَاحِلُ

وَجَمَلٍ نَاحِلٌ: مَهْزُولٌ

وَالنَّحْلُ: دَبْرُ الْعَسَلِ، الْوَاحِدَةُ نَحْلَةٌ. وَالنَّحْلُ: عَطَاؤُكَ شَيْئًا بِلَا اسْتِعَاضَةٍ^(١).
وَأُنْحَلُ الْمَرْأَةُ: مَهْرُهَا؛ تَقُولُ: أَعْطَيْتَهَا مَهْرَهَا نَحْلَةً، إِذَا لَمْ تُرِدْ مِنْهَا عَوَضًا.
وَأَنْتَحَلَ فَلَانُ شَعَرَ فَلَانٍ، إِذَا ادَّعَاهُ أَنَّهُ قَائِلُهُ. وَتَقُولُ: نَحَلْتُ الشَّاعِرَ قَصِيدَةً،
إِذَا رَوَيْتَ عَنْهُ وَهِيَ لغيره؛ قَالَ الشَّاعِرُ^(٢):

فَكَيْفَ أَنَا وَأَنْتِ حَالِي الْقَوَافِ— يَ بَعْدَ الْمَشِيبِ كَفَى ذَاكَ عَارَا

وَقَوْلُهُمْ: نَحَفَ الرَّجُلُ نَحَافَةً

أَيَّ ضَرْبِ الْجِسْمِ قَلِيلِ اللَّحْمِ؛ قَالَ^(٣):

تَرَى الرَّجُلَ النَّحِيفَ فَتَزْدَرِيهِ وَفِي أَثَوَابِهِ أَسَدٌ مَزِيرٌ

أَيَّ حَازِمٍ نَافِذٍ.

وَقَوْلُهُمْ: نَفَحَتِ^(٤) الدَّابَّةُ

أَيَّ رَمَتْ بِحَافِرِهَا؛ وَنَفَحَهُ بِالسَّيْفِ، إِذَا تَنَاوَلَهُ مِنْ بَعِيدٍ شَرًّا. نَفَحَهُ بِالْمَالِ
نَفْحًا، وَلَهُ نَفَحَاتٌ مِنَ الْمَعْرُوفِ، وَاللَّهُ تَعَالَى النَّفَّاحُ عَلَى عِبَادِهِ بِالْخَيْرَاتِ / ٣٧٤ / ٢
الْمُنْعَمِ عَلَيْهِمْ.

وَالْأَنْفَحَةُ - بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ: تَكُونُ لِكُلِّ ذِي كَرِشٍ.

(١) فِي الْأَصْلِ: اسْتِعْرَاضٌ؛ وَمَا أُثْبِتَ مِنَ اللِّسَانِ.

(٢) هُوَ الْأَعَشَى؛ دِيْوَانُهُ، ص ٥٣.

(٣) هُوَ الْعَبَّاسُ بْنُ مَرْدَاسٍ؛ وَقَدْ مَرَّ الْبَيْتُ.

(٤) فِي الْأَصْلِ: نَحَفَتْ.



وقولهم: فلان في نبوح من قومه

أي في كثرة وعدد؛ قال^(١):

إِنَّ الْعَرَارَةَ وَالنُّبُوحَ لِدَارِمٍ
وَالْمُسْتَخِفُّ أَخُوهُمْ الْأَثْقَالَا

يُريد الكثرة والعدد.

وَالْكَلْبُ يَنْبُحُ نَبْحًا وَنُبَاحًا؛ قال^(٢):

قَوْمٌ إِذَا اسْتَبَحَ الضِّيْفَانُ كَلْبُهُمْ
قَالُوا لِأُمَّهُمْ: بُولِي عَلَى النَّارِ

وَالْحَيَّةُ تَنْبُحُ فِي بَعْضِ أَصْوَاتِهَا، وَكَذَلِكَ الظَّبْيُ^(٣).

وَالنُّوَابِحُ وَالنُّبُوحُ: جَمَاعَةُ النَّابِحِ مِنَ الْكِلَابِ.

النَّحَامُ

النَّحَامُ: الْبَخِيلُ يَكْثُرُ سُعَالُهُ حِينَ يُسَالُ؛ قَالَ طَرْفَةُ^(٤):

أَرَى قَبْرَ نَحَامٍ بَخِيلٍ بِمَالِهِ
كَقَبْرِ غَوِيٍّ فِي الْبَطَالَةِ مُفْسِدٍ

وَالْفَهْدُ يَنْحِمُ نَحِيمًا، وَكَذَلِكَ شَبَهُهُ مِنَ السَّبَاعِ، وَكَذَلِكَ النَّيْمُ وَهُوَ صَوْتُ شَدِيدٍ.

وقولهم: نَحَوْتُ نَحْوَ فُلَانٍ

أَي قَصَدْتُ قَصْدَهُ؛ وَالنَّاحِيَةُ: كُلُّ جَانِبٍ؛ تَنَحَّى عَنِ الْفِرَارِ: تَجَنَّبَ فُلَانًا فَتَنَحَّى. وَفِي لُغَةِ نَحَيْتِهِ، وَأَنَا أَنْحَاهُ نَحْيًا فِي مَعْنَى نَحَيْتِهِ؛ قَالَ ذُو الرُّمَّةِ^(٥):

أَلَا أَيُّهَا الْبَاخِعُ الْوَجْدَ نَفْسَهُ
بَشْيءٍ نَحْتُهُ عَنِ يَدَيْهِ الْمَقَادِرُ

(١) هُوَ الْأَخْطَلُ التَّغْلِبِيُّ؛ ص ١٦ (قباوة).

(٢) هُوَ الْأَخْطَلُ؛ دِيَوَانُهُ، ص ٦٣٦ (قباوة).

(٣) فِي الْأَصْلِ: صَبِي.

(٤) مِنْ مَعْلَقَتِهِ.

(٥) فِي الْأَصْلِ: رَمِيمٌ. دِيَوَانُهُ، ص ٣٣٨ (المكتب الإسلامي).

أي باعدته. والباحات بلغة طيء: النواحي، واحدها باحة. قال المنخل^(١):

فَرَوْضُ القَطَا بَعْدَ التَّسَاكُنِ حِقْبَةً فَبَلَّوْا عَفَتْ بِاحَاتُهُ وَمَسَايِلُهُ

والنَّحْي: الزُّقُّ؛ والنَّحْي: جَرَّةٌ^(٢) فَخَّارٍ يجعل فيها اللَّبَنَ لِيُمَخَّضَ، والفعل نَحَى يَنْحِي اللَّبَنَ وَيَنْحَاهُ، أي يَمْخَضُهُ.

وَأَنْحَيْتُ عَلَيْهِ، إِذَا أَقْبَلْتُ عَلَيْهِ ضَرْباً؛ وَأَنْحَيْتُ لَهُ بِسَهْمٍ؛ وَكُلُّ مَنْ جَدَّ فِي أَمْرٍ فَقَدْ انْتَحَى فِيهِ كَالْفَرَسِ يَنْتَحِي فِي عَدُوِّهِ.

[النَّوْح]

وَالنَّوْحُ مَعْرُوفٌ، وَهُوَ مَصْدَرُ نَاحٍ يَنْوُحُ نَوْحاً. وَالنِّياحةُ كَقَوْلِكَ: نَائِحَةٌ ذَاتُ^(٣) نِيَاحَةٍ، وَنَوَّاحَةٌ ذَاتُ مَنَاحَةٍ. وَالْمَنَاحَةُ أَيْضاً الْأَسْمُ وَتَجْمَعُ عَلَى الْمَنَاحَاتِ وَالْمَنَاقِحِ.

وَالنَّوْح: نَوْحُ الْحَمَامِ؛ وَيُقَالُ: تَنَاوَحَتِ الرِّيحُ، إِذَا تَقَابَلَتْ فِي الْهُبوبِ وَاشْتَدَّ هُبُوبُهَا، كَمَا يُقَالُ: الْجَبَلَانِ يَتَنَاوَحَانِ، إِذَا تَقَابَلَا؛ قَالَ لَبِيدٌ^(٤):

وَيُكَلَّلُونَ إِذَا الرِّيحُ تَنَاوَحَتْ خُلْجاً تُمَدُّ شَوَارِعاً أَيْتَامُهَا

يُكَلَّلُونَ الْجَفَانَ بِاللَّحْمِ عَلَى الثَّرِيدِ شَبَهَ الْإِكْلِيلِ، وَقِيلَ: يَجْعَلُ الْإِكْلِيلَ لَتَعْرِفَ أَنَّهَا تُنَجَّزُ، فَيَجْتَمِعُ النَّاسُ إِلَيْهَا. وَتَنَاوَحَتِ الرِّيحُ: هَبَّتْ، وَالْخُلْجُ: الرِّيحُ، وَاحِدُهَا خُلُوجٌ وَهِيَ الْجِفَانُ. وَشَوَارِعاً: قَدْ شَرَعَتِ الْأَيْدِي فِيهَا، أَيْ يَشْرَعُ الْيَتَامَى.

وَالنَّوْحُ أَيْضاً: الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّائِحَاتِ؛ قَالَ^(٥):

(١) يعزى البيت إلى الْمُخَبَّلِ السَّعْدِيِّ؛ شعره، ص ٣٠٦ (شعراء مقلون).

(٢) في الأصل: جرار.

(٣) في الأصل: وذات.

(٤) من معلقته.

(٥) أمالي المرتضى، ١/ ٢٠١؛ بلا عزو. ورواية صدر البيت فيه:

* هريقى من دموعهما سجاجما *

هَرِيقًا مِنْ دُمُوعِكُمَا سِجَامًا ضُبَاعٌ^(١) وَجَاوِبِي نَوْحًا قِيَامًا

[النَّيْحُ]

وَأَمَّا نَيْحُ اللَّهِ عَظَمَكَ فَهُوَ دَعَاءٌ لَهُ؛ وَالنَّيْحُ: اشْتِدَادُ الْعَظْمِ بَعْدَ رَطوبَتِهِ مِنَ الْكِبَرِ. وَالصَّغِيرُ نَاحَ يَنْيَحُ نَيْحًا؛ وَإِنَّهُ لَعَظْمٌ نَيْحٌ، أَيُّ شَدِيدٍ.

وَقَوْلُهُمْ: نَهَنَتْ فُلَانًا

أَيُّ زَجَرْتُهُ وَنَهَيْتُهُ، وَأَنْتَ تُنَهِنُهُ نَهْنَةً، فَأَنْتَ مُنَهِنٌ وَهُوَ مُنَهَنٌ. وَالنَّهْنَةُ: الْكَفُّ؛ قَالَ الشَّاعِرُ:

نَهْنَهُ دُمُوعَكَ إِنِّهَا لَا تَنْفَعُ وَتَأَنَّ قَلْبِي عَلَّ قَلْبِي يَرْجِعُ

[نَجَهُ]

وَكَذَلِكَ نَجَهْتُ الرَّجُلَ نَجْهًا إِذَا اسْتَقْبَلْتَهُ بِمَا يُنْهِنُهُ عَنْكَ فَيُنْقَدِعُ. / وَقِيلَ: النَّجْهُ: أَنْ تَرُدَّهُ أَقْبَحَ رَدٍّ؛ نَجَهُ يَنْجَهُ نَجْهًا.

[النَّهْيُ]

وَالنَّهْيُ: ضِدُّ الْأَمْرِ، وَالنَّهْيَةُ: كَالْغَايَةِ حَيْثُ يَنْتَهِي إِلَيْهِ الشَّيْءُ، وَهُوَ النَّهَاءُ، مَمْدُودٌ أَيْضًا. وَفُلَانٌ يَنْهَى فُلَانًا^(٢)، أَيُّ يَنْهَاهُ عَنْ شَيْءٍ. وَتَقُولُ: مَا تَنْهَاهُ عَنَّا نَاهِيَةً، أَيُّ مَا تَكْفُهُ عَنَّا كَافَّةً.

وَالْإِنْهَاءُ: إِبْلَاغُكَ الشَّيْءَ، حَتَّى إِنَّهُمْ يَقُولُونَ: [أَنْهَيْتُ]^(٣) إِلَيْهِمُ السَّهْمَ، أَيُّ أَوْصَلْتَهُ^(٤) إِلَيْهِمْ.

(١) ضُبَاعٌ: اسْمُ امْرَأَةٍ، وَأَصْلُهُ: ضُبَاعَةٌ.

(٢) فِي الْأَصْلِ: يَهْنِي فُلَانٌ.

(٣) سَقَطَتْ مِنَ الْأَصْلِ؛ وَمَا أَثْبَتَ مِنَ اللِّسَانِ.

(٤) فِي الْأَصْلِ: وَصَلْتُ.

والنُّهْيَةُ: اللَّبَّ والعقل؛ وإنه لَذُو نُهْيَةٍ وذُو نُهْيٍ وذُو مَنَهَاةٍ.

ونُهْيُ الغدير - بالكسر والفتح لغتان: حيث (يتحير) ^(١) السَّيْلُ في الغدير فيوسعُ، والجمع النُّهْيُ والنَّهَاءُ - ممدود.

ونَهَاءُ النَّهَارِ: ارتفاعه قُرْبَ نصف النهار، بفتح النون.

[نوه]

ونُهِتُ ونَوَّهْتُ بالشَّيْءِ، إِذَا رَفَعْتُ ذِكْرَهُ ^(٢). وَإِذَا رَفَعْتَ الصَّوْتَ فدعوت إنساناً قلت: نَوَّهت.

وقولهم: نَهَشْتُهُ الْحَيَّةَ

أَي عَضَّته وتناولته من بُعد؛ والنَّهَسُ كَالنَّهَشِ، لِأَنَّ النَّهْسَ الْقَبْضُ عَلَى اللَّحْمِ بِالْفَمِ وَالتَّفُّ لَهُ.

[التَّفُّ]

والتَّفُّ: نَزْعُ الشَّعْرِ وَالرِّيشِ وَغَيْرَهُمَا بِالْمِثَّافِ. وَالتُّافُ: مَا انْتَفَ مِنْ ذَلِكَ.

والمِثَّافُ: هُوَ الْمِثَّاخُ وَالْمِنْقَاشُ: الْمِثَّاشُ، وَالْمِنْقَشُ: الْمِثَّشُ؛ قَالَ ^(٣):

لَا تَنْقُشَنَّ بِرِجْلِ غَيْرِكَ شَوْكَةً فَتَقَى بِرِجْلِكَ رِجْلَ مَنْ قَدْ شَاكَهَا

يقول: لَا تُخْرِجْهَا مِنْ رِجْلِ غَيْرِكَ وَتَجْعَلْهَا فِي رِجْلِكَ.

وَيَقَالُ أَيْضاً: الْمِنْقَاشُ: الْمِنْمَاصُ ^(٤).

(١) في الأصل: يحرم؛ وما أثبت من اللسان.

(٢) في الأصل: بذكره.

(٣) اللسان: تنش؛ بلا عزو.

(٤) في الأصل: الملماص. وما أثبت من اللسان: نمص.



[النَّخ]

والتَّخ: إخراجك الشوك بالمتأخين؛ تقول: نَخْتُ الشوك من رجلي؛
ونَخَّ ضَرْسَه، إذا انتزعه؛ والبازيُّ يَنْخُ اللحم بِمَنْسَرِه؛ والغراب يَنْخُ الدَّبرَةَ
من ظهر البعير. وقال زهير^(١):

تَبْدُ أَفْلَاءَهَا فِي كُلِّ مَنْزِلَةٍ تَنْخُ أَعْيُنَهَا الْعُقْبَانُ وَالرَّخْمُ

[وقولهم]: رَجُلٌ نَتَفَرُّ

[أي] قد نتف من كلِّ فنَّ شيئاً تعلماً.

وقولهم: قد نَزَهَ فلانُ نفسه عن كذا

أي دَفَعَ نفسه عنه تَكْرُماً ورغبةً عنه، وهو التَّنْزَهُ عنه. ومكان نَزَهَ ونَزِيهٌ؛ قد
نَزَهَ نَزَاهَةً. والإنسان يَتَنَزَّهُ، إذا خرج إلى نُزْهَةٍ. والتَّسْبِيحُ تنزيه لله تعالى مما
وصفه المشركون.

وقولهم: غُلَامٌ نَاهِزٌ وَجَارِيَةٌ نَاهِزَةٌ^(٢)

أي قد دنا للِفْطَامِ؛ قال^(٣):

تُرْضِعُ شِبْلَيْنِ فِي مَغَارِهِمَا قَدْ نَهَزَ الْفِطَامِ أَوْ فُطِمَا

والنُّهْرَةُ: اسم الشيء الذي هو لك مُعَرِّضٌ كالغنيمة؛ تقول: انْتَهَزَهَا فَقَدْ
أَمَكَّنْتُكَ قَبْلَ الْفَوْتِ. وتقول: أَصَبْتَ نُهْزَتَكَ وَفُرْصَتَكَ وَنَوْبَتَكَ^(٤) بمعنى.

(١) ديوانه، ص ١٥٤ (دار الكتب).

(٢) في الأصل: نازهة.

(٣) أساس البلاغة واللسان: نهز؛ بلا عزو.

(٤) في الأصل: ورويتك.

وَالنَّهْزُ: التَّنَاولُ بِالْيَدِ^(١) وَالنُّهُوضُ لِلتَّنَاولِ جَمِيعاً. وَالدَّابَّةُ تَنْهَزُ بِصَدْرِهَا، إِذَا نَهَضَتْ لَتَسِيرٍ؛ وَتَنْهَزُ بِرَأْسِهَا إِذَا ذَبَّتْ عَنْ نَفْسِهَا. قَالَ ذُو الرُّمَّةِ^(٢):

قِيَاماً تَذُبُّ الْبَقَّ عَنْ نُخْرَاتِهَا بِنَهْزِ كَأَيْمَاءِ الرُّؤُوسِ الْمَوَاتِعِ

وَنُخْرَتَا الْأَنْفِ: حَرْفَاهُ، الْوَاحِدَةُ نُخْرَةٌ

وَقَوْلُهُمْ: فَلَانٍ فِي نَدْهَةٍ^(٣) مِنَ الْمَالِ

أَي كَثْرَةً مِنْهُ؛ قَالَ جَمِيلٌ^(٤):

فَكَيْفَ وَلَا تُؤْفِي دِمَاؤُهُمْ دَمِي وَلَا مَالُهُمْ ذُو نَدْهَةٍ فَيَدُونِي

وَالنَّدْهُ: الزَّجْرُ عَنْ كُلِّ شَيْءٍ بِالصِّيَاحِ.

وَقَوْلُهُمْ: نَهَرْتُهُ وَانْتَهَرْتُهُ

أَي اسْتَقْبَلْتُهُ / بِكَلَامِ زَجَرْتُهُ عَنْ شَرِّهِ. وَالنَّهْرُ: مِنَ الْإِنْتِهَارِ. وَالنَّهْرُ: لُغَةٌ فِي ٣٧٦ / ٢
النَّهْرُ، وَالْجَمْعُ النَّهْرُ: جَمْعُ النَّهَارِ؛ قَالَ^(٥):

لَوْلَا الثَّرِيدَانِ هَلَكْنَا بِالضُّمْرِ

ثَرِيدٌ لَيْلٍ وَثَرِيدٌ بِالنَّهْرِ

يَعْنَى جَمْعُ النَّهَارِ. وَالنَّهَارُ: مِنْ طُلُوعِ الْفَجْرِ إِلَى غُرُوبِ الشَّمْسِ؛ وَرَجُلٌ

نَهْرٌ، أَي صَاحِبُ نَهَارٍ؛ قَالَ^(٦):

(١) فِي الْأَصْلِ: إِلَيْكَ.

(٢) فِي الْأَصْلِ: رَمِيمٌ. دِيْوَانُهُ، ص ٤٥٢ (المَكْتَبُ الْإِسْلَامِي).

(٣) فِي الْأَصْلِ: نَهْدَةٌ.

(٤) دِيْوَانُهُ، ص ٢١١ (حَسِينُ نَصَار).

(٥) اللِّسَانُ: نَهْرٌ؛ بَلَا عَزُو.

(٦) كِتَابُ سَيَبَوِيهِ، ٣ / ٣٨٤ (عَبْدُ السَّلَامِ هَارُون). وَالْمَقْرَبُ، ٢ / ٥٥ (الْجَوَارِي وَالْجَبُورِي). وَاللِّسَانُ: نَهْرٌ؛ بَلَا عَزُو.



لَسْتُ بِلَيْلِي وَلَكِنِّي نَهَرُ
لَا أُدْلِجُ اللَّيْلَ وَلَكِنْ أَبْتَكِرُ

والنَّهار: فَرَّخَ الحُبَارَى.

النَّيِّبُ

النَّيِّبُ: الشَّرِيفُ؛ قَدْ نَبَّهَ نَبَاهَةً، أَي شَرُفَ شَرَفًا. وَنَبَّهَ فُلَانٌ بِاسْمِ فُلَانٍ، إِذَا جَعَلَهُ مَذْكُورًا.

وَالنُّبْهَ وَالِانْتِبَاهَ مِنَ النُّومِ، وَانْتَبَهَ مِنَ الْغَفْلَةِ بِهَذَا الْأَمْرِ؛ قَالَ صَخْرُ^(١):

لِعَمْرِي لَقَدْ أَبْنَهْتُ مَنْ كَانَ نَائِمًا وَأَسْمَعْتُ مَنْ كَانَتْ لَهُ أُذُنَانِ

وَالنَّبْهُ: الضَّالَّةُ تَجِدُهَا عَنْ غَفْلَةٍ؛ تَقُولُ: وَجَدْتُهَا نَبْهًا، أَي مِنْ غَيْرِ طَلَبٍ. قَالَ ذُو الرُّمَّةِ^(٢) فِي الْخَشْفِ^(٣):

كَأَنَّهُ دُمْلَجٌ مِنْ فَضَّةٍ نَبَّهٌ فِي مَلْعَبٍ مِنْ جَوَارِي الْحَيِّ مَفْصُومٌ

وَأَمَّا [مَعْنَى] ^(٤) أَضْلَلْتُهُ [نَبْهًا] ^(٥) فَهُوَ مَا تَعْلَمُ أَنَّهُ ضَلَّ.

وَقَوْلُهُمْ: هَذَا الْمَالُ نَهْبٌ.

أَي غَنِيمَةٍ؛ وَالنَّهَابُ جَمْعُ النَّهْبِ، وَانْتِهَابٌ إِذَا أَخَذَهُ مَنْ شَاءَ؛ وَالْإِنْهَابُ:

(١) صَخْرُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ الشَّرِيدِ أَخُو الْخَنْسَاءِ. انْظُرْ: الْأَصْمَعِيَّاتُ، ص ١٦٤. وَالْأَغَانِي، ٦٣/١٥ (الثَّقَافَةُ). وَالشَّعْرَاءُ، ص ١٦٩ (بَرِيل). وَكَامِلُ الْمَبْرَدِ، ص ١٢٢٥. وَالْحِمَاسَةُ الْبَصْرِيَّةُ، ٣١١/٢. وَالتَّذَكُّرَةُ السَّعْدِيَّةُ، ص ٣٧٧. الْمَمْتَعُ، ص ٣٦١.

(٢) فِي الْأَصْلِ: رَمِيمٌ.

(٣) دِيَوَانُهُ، ص ٦٥٤ (الْمَكْتَبُ الْإِسْلَامِيُّ). وَالْخَشْفُ - ثَلَاثِيَةُ الْخَاءِ: وَلَدُ الْغَزَالَةِ.

(٤) سَقَطَتْ مِنَ الْأَصْلِ؛ وَيَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ.

(٥) سَقَطَتْ مِنَ الْأَصْلِ؛ وَمَا أَثْبَتَ مِنَ اللِّسَانِ: نَبْهٌ.

إباحته، والنُّهْيُ: اسم لما انتهته. والمُنَاهَبَةُ: المجاراة في الجري والحضر، وفرس تُناهَبُ فرساً.

وقولهم: رجل منهوم بكذا

أي مُولَع به لا يشبع منه؛ ويقال: الناس منهومان: منهوم في العلم لا يشبع، ومنهوم في المال لا يشبع.

والنَّهْمَةُ: بلوغ الهمة في الشيء. والنَّهيم: زجرُك الإبلَ تصيحُ بها لتمضي، وهو صوت فوق الزئير.

والنَّهَامِيُّ: الحدّاد.

النَّخُّ

النَّخُّ: معرّب من العجميّة، [وهو] بساطٌ طوله أكثر من عرضِه. وجمعه النَّخَاح.

والنَّخَّة والنُّخَّة - لغتان: اسم جامع للحُمْر؛ وفي الحديث: «ليس في النَّخَّةِ صَدَقَةٌ»^(١)، والنَّخَّة: الصَّدَقَةُ بعينها.

وَأَنخَ بِسَيْرِهِ الْمُصَدَّقَ يُنَخُّ أصحابَ الأموال، أي يسوقهم على ما يريد. والنَّخُّ: أن تُنَاخَ النِّعَمَ قريباً من الْمُصَدَّقِ حتى يُصَدَّقَها.

والنَّخْنَخَةُ: من قولك: أَنَخْتُ الإبلَ فاستناخت، أي بَرَكَتْ. ونَخْنَخْتُها فَتَنَخْنَخْتُ من الزجر.

والنَّخُّ: قولك للبعير إخْ إخْ؛ يقال: نَخَّ بها ونَخَّها نَخّاً شديداً ونَخَّة شديدة، وهو النَّائِخُ أيضاً.

(١) النهاية في غريب الحديث، ٣١ / ٥.



والنَّخُّ: السَّير العنيف؛ قال (١):

لَقَدْ بَعَثْنَا حَادِيًا مِرْزَا
أَعْجَمَ إِلَّا أَنْ يَنْخُ نَخَا
وَالنَّخُّ لَمْ يُبْقِ لَهُنَّ مُخَا

النَّقَاحُ

النَّقَاحُ: الماء البارد العذب الذي يَنْقُحُ منه الفؤاد لبرده ولذته. والنَّقْخُ: نَقَفَ
الرأس عن الدماغ؛ قال (٢):

فَإِنْ شَتَّ حَرَّمْتُ النِّسَاءَ سِوَاكُمْ وَإِنْ شَتَّ لَمْ أَطْعَمْ نَقَاحًا وَلَا بَرْدًا
وَالْبَرْدُ: النَّوْمُ.

قالت امرأة مرَّ بها عمر بن الخطاب رحمه الله:

أَلَا لَيْتَ شَعْرِي وَالْخُطُوبُ كَثِيرَةٌ أَكُلُ قِلَاصِ الْمُسْلِمِينَ اسْتَعَرَّتِ
فَمِنْهُمْ مَنْ تُسْقَى بِعَذْبِ مَذَاقِهِ نَقَاحُ فِتْلِكُمْ طَابَقَتْ فَاسْتَقَرَّتِ
وَمِنْهُمْ مَنْ تُسْقَى بِأَخْضَرِ آجِنٍ أَجَاجُ فَلَوْلَا خَشْيَةُ اللَّهِ فَرَّتِ

وقولهم: فلان ابن نخسة

أي ابن زانية؛ قال الشَّماخ (٣):

أَنَا الْجِحَاشِيُّ شَمَّاخٌ وَلَيْسَ أَبِي لِنَخْسَةٍ لِدَعِيٍّ غَيْرِ مَوْجُودِ

٣٧٧ / ٢

(١) هو هُمَيان بن قُحَافَةَ السَّعْدِيِّ من سعد تميم. قال الأمدى: «راجز مُحَسَّن إسلامي، وكان في الدولة الأموية» (المؤتلف، ص ١٩٧). والرجز في الصحاح واللسان: نخخ.

(٢) هو العَرُجِيُّ؛ ديوانه، ص ١٠٩.

(٣) ديوانه، ص ١١٩.

والنَّخَسُ: تَغْرِيزُكَ مَوْخَرَ الدَّابَّةِ أَوْ جَنْبَهَا بِعُودٍ أَوْ غَيْرِهِ. وَسُمِّيَ نَخَّاسَ الدَّوَابِّ لِنَخْسِهِ الدَّابَّةَ حَتَّى تَنْشَطَ، وَفِعْلُهُ النِّخَاسَةُ. وَالنَّخَّاسُ أَيْضًا: الَّذِي يَشْتَرِي الْعَبِيدَ لَغَيْرِهِ؛ أَخَذَ مِنَ النَّخَسِ وَهُوَ الدَّفْعُ؛ قَالَ (١):

أَتَنْخَسُ يَرْبُوعًا لَتُدْرِكَ دَارِمًا ضَلَالًا لِمَنْ مَنَّكَ تِلْكَ الْأَمَانِيَا

معناه: تدفع يربوعاً.

وتقول: نَخَسُوا بفلان، إِذَا هَيَّجَوْهُ وَأَزَعَجَوْهُ، وَكَذَلِكَ إِذَا نَخَسُوا دَابَّتَهُ وَطَرَدُوهُ.

وَالنَّاخَسُ: جَرَبٌ يَكُونُ عِنْدَ ذَنْبِ الْبَعِيرِ، فَهُوَ مَنْخُوسٌ.

وقولهم: نَسَخْتُ الْكِتَابَ

أَي كَتَبْتُ مَا فِيهِ فِي غَيْرِهِ؛ تَقُولُ: نَسَخْتُهُ وَانْتَسَخْتُهُ وَهُوَ النَّسْخُ. وَالنَّسْخُ: أَنْ تُزِيلَ أَمْرًا كَانَ مِنْ قَبْلُ عُمِلَ بِهِ، ثُمَّ تَنْسُخُهُ بِحَادِثٍ غَيْرِهِ. وَتَنَاسُخُ الْوَرِثَةِ: أَنْ يَمُوتَ وَرَثَةٌ بَعْدَ وَرَثَةٍ وَأَصْلُ الْمِيرَاثِ قَائِمٌ لَمْ يُقَسِّمْ، وَكَذَلِكَ تَنَاسَخَ الْأَزْمَنَةُ الْقَرْنَ بَعْدَ الْقَرْنِ.

وقولهم: نَخَلْتُ لِنَفْسِي كَذَا وَانْتَخَلْتُهُ

أَي اخْتَصَرْتُهُ؛ وَالِانْتِخَالُ: الْإِخْتِيَارُ لِلنَّفْسِ وَهُوَ أَفْضَلُ الْأَشْيَاءِ، وَهُوَ التَّنْخُلُ أَيْضًا؛ قَالَ (٢):

تَنَخَّلْتُهَا مَذْحًا لِقَوْمٍ وَلَمْ أَكُنْ لِغَيْرِهِمْ فِيمَا مَضَى أَتَنَخَّلُ

يعني اختاره.

(١) هو الأَخْصَلُ؛ دِيَوَانُهُ، ١/ ٣٥٢ (قباوة). وَجَرِيرٌ مِنْ يَرْبُوعٍ، وَالْفَرْزُدُقُ مِنْ دَارِمٍ، وَيَرْبُوعٌ وَدَارِمٌ مِنْ تَمِيمٍ.

(٢) اللِّسَانُ: نَخَلَ؛ بَلَا عَزْوً.



وَالنَّخْلَةُ مَعْرُوفَةٌ، وَنَخِيلَةٌ: مَوْضِعٌ بِالْبَادِيَةِ، وَبَطْنُ نَخْلَةٍ: مَوْضِعٌ بِالْحِجَازِ،
وَذَاتُ نَخْلٍ: مَوْضِعٌ بِالْعِرَاقِ، وَنَخْلَةٌ: وَادٍ قَرِيبٌ مِنْ مَكَّةَ.
وَالنَّخْلُ: تَنْخِيلُكَ الدَّقِيقَ بِالْمُنْخُلِ.

وَقَوْلُهُمْ: شَابٌ نَفَخٌ وَشَابَةٌ نَفَخٌ مِثْلُهُ

أَيُّ قَدْ مَلَأْتُهُمَا نَفْخَةَ الشَّبَابِ؛ وَرَجُلٌ أَنْفَخَانُ وَامْرَأَةٌ أَنْفُخَانَةٌ، وَرَجُلٌ مَنْفُوخٌ
وَقَوْمٌ مَنْفُوخُونَ، كُلٌّ هَذَا سِمَنٌ فِي رَخَاوَةٍ.
وَالنَّفْخُ مَعْرُوفٌ، وَالْمِنْفَاخُ: الَّذِي يَنْفُخُ بِهِ الْإِنْسَانُ فِي النَّارِ وَغَيْرِهَا،
وَالنَّفِخُ: الَّذِي يَنْفُخُ فِي النَّارِ الْمُوَكَّلُ بِذَلِكَ.
وَالنُّفَاخُ: نَفَخَاتُ الْوَرَمِ مِنْ دَاءٍ يَأْخُذُ حَيْثُ أَخَذَ. وَالنَّفْخَةُ: انْتِفَاخُ الْبَطْنِ مِنْ
طَعَامٍ وَنَحْوِهِ.
وَالنَّفْخَةُ: نَفْخَةُ يَوْمِ الْقِيَامَةِ.

وَفَرَسٌ أَنْفَخٌ: هُوَ انْتِفَاخُ الْخُصْيَتَيْنِ. وَالنُّفَاخَةُ: الْحَجَاةُ^(١) تَكُونُ فَوْقَ الْمَاءِ
سَمَّتَهَا الْفُرْسُ كَوِيلَةً. وَامْرَأَةٌ نَفْخَانِيَّةٌ^(٢)، أَيْ ضَخْمَةٌ.

وَقَوْلُهُمْ: نَبَخٌ الْعَجِينُ

نَبَخٌ يَنْبُخُ نُبُوحًا، أَيْ فَسَدَ وَحُمُضَ. وَالْأَنْبُخَانُ هُوَ الْعَجِينُ؛ وَالنَّبَاخُ: الْفَاسِدُ
الْحَامِضُ. وَالْمُنَابَخَةُ: الْمُمَالَقَةُ وَالْمَغْلُ^(٣) وَالْمَغَاذِلَةُ.
وَالْأَنْبَخُ: الْأَكْدَرُ اللَّوْنُ الْكَثِيرُ التُّرَابِ. وَالنَّبَخُ هُوَ الْجُدْرِيُّ نَفْسَهُ.

(١) فِي الْأَصْلِ: الْحَجَارَةُ. وَالْحَجَاةُ: فِقَاعَةٌ تَرْتَفِعُ فَوْقَ الْمَاءِ وَالْجَمْعُ الْحَجَّاتُ.

(٢) كَذَا فِي الْأَصْلِ؛ وَلَعَلَّهَا أَنْفُخَانَةٌ.

(٣) الْمَغْلُ: الْوَشَايَةُ.

[النخوة]

والنخوة: العظمة؛ تقول: انتخى فلان؛ قال الشاعر^(١):

فَرُبَّ امْرِئٍ ذِي نَخْوَةٍ قَدْ رَمَيْتُهُ بقاصمة تُوهي عظام الحواجبِ

وقولهم: نغص فلان رأسه

[نغص رأسه] ينغضه، أي حرّكه؛ ومنه قوله تعالى: ﴿فَسَيَنْغْضُونُ إِلَيْكَ

رُءُوسَهُمْ وَيَقُولُونَ مَتَى هُوَ؟﴾^(٢) أي يحرّكون.

والغيم إذا كثف ثم مُخض يقال: نغض، حيث تراه يتحرك بعضه في بعضٍ

متحيراً ولا يسير/ قال^(٣):

أَرَقَّ عَيْنَيْكَ عَنِ الْغِمَاضِ

بَرَقَ تَرَى فِي عَارِضِ نَغَاضِ

النغل

النغل: ولد الزنية، والجارية النغلة، والمصدر النغلة. والنغل: الأديم الفاسد

في دباغه إذا ترفّت وتفتّت؛ قال:

* لا خَيْرَ فِي دِباغَةِ^(٤) عَلَى نَغْلٍ *

وتقول: نغل ينغل نغلاً؛ وجوزة نغلة.

(١) هو ذو الرمة؛ ديوانه، ص ٨٠ (المكتب الإسلامي).

(٢) الإسراء، ٥١.

(٣) هو رؤبة؛ ديوانه، ص ٨٠ (وليم بن الورد).

(٤) في الأصل: دبغه؛ ولا يستقيم بها الرجز.



وقولهم: نَغَيْتُ إِلَى فُلَانٍ

نَغَيْتُ إِلَى فُلَانٍ وَنَغَى إِلَى نَغْيَةٍ، إِذَا أَلْقَيْتَ إِلَيْهِ كَلِمَةً وَأَلْقَى إِلَيْكَ أُخْرَى.

وَيُقَالُ لِلْمَوْجِ إِذَا ارْتَفَعَ: كَادَ يُنَاغِي السَّحَابَ؛ قَالَ الشَّاعِرُ^(١):

كَأَنَّكَ بِالْمُبَارَكِ بَعْدَ شَهْرٍ يُنَاغِي مَوْجُهُ غُرَّ السَّحَابِ

الْمُبَارَكُ: نَهْرٌ بِوِاسِطَةٍ، وَالْمُنَاغَاةُ: تَكَلِّمَتِكَ الصَّبِيِّ بِمَا يَهْوَى مِنَ الْكَلَامِ.

وقولهم: نَقَائِضُ جَرِيرٍ وَالْفَرَزْدَقُ

أَيُّ نَقْضٍ أَحَدُهُمَا عَلَى الْآخَرِ؛ وَالْمُنَاقِضَةُ: أَنْ يَقُولَ شَاعِرٌ قَصِيدَةً، فَيَنْقُضَ عَلَيْهِ شَاعِرٌ آخَرَ بِغَيْرِ مَا قَالَ؛ وَالْأَسْمُ النَّقِیْضَةُ، وَتَجْمَعُ عَلَى النَّقَائِضِ.

وَالنَّقْضُ: إِفْسَادُ مَا أُبْرِمْتَ مِنْ حَبْلٍ^(٢) وَغَيْرِهِ. وَالنَّقِیْضُ: اسْمُ الْبِنَاءِ الْمَنْقُوضِ، وَيَجْمَعُ عَلَى النَّقَائِضِ.

وَالنَّقْضُ وَالنَّقِیْضَةُ: الْجَمَلُ وَالنَّاقَةُ وَقَدْ هَزَلَتْهُمَا الْأَسْفَارُ؛ قَالَ رُؤْبَةُ^(٣):

* إِذَا مَطَّوْنَا نَقِیْضَةً أَوْ نَقْضًا

وَالْإِنْتِقَاضُ: أَنْ يَعُودَ الْجُرْحُ بَعْدَ الْبُرْءِ، وَكَذَلِكَ إِنْتِقَاضُ الْأُمُورِ كُلِّهَا.

وقولهم: لِفُلَانٍ نَشْرٌ نَقِیْصٌ

النَّشْرُ: الرِّيحُ الطَّيِّبَةُ؛ قَالَ^(٤):

(١) عَزَاهُ يَاقُوتٌ إِلَى الْمُفَرَّجِ بْنِ الْمَرْفَعِ، أَوْ لِلْفَرَزْدَقِ وَلَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ. وَالْبَيْتُ فِي أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ وَاللِّسَانِ: نَغَى؛ بِالْ عَزَوُ.

(٢) الْحَبْلُ: الْعَهْدُ وَالْأَمَانُ.

(٣) دِيْوَانُهُ، ص ٨٠ (وَلِيمُ بْنُ الْوَرْدِ).

(٤) هُوَ الْمَرْقُشُ الْأَكْبَرُ؛ الْمَفْضَلِيَّاتُ، ص ٢٣٨. وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ، ص ٤. وَالْأَغَانِي، ٦/ ١١٩ (الثَّقَافَةُ). وَالشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ، ص ١٠٥ (لَيْدَن).

الريُّحُ نَشْرٌ والوُجُوهُ دَنَا نِيرٌ وأَطْرَافُ الأَكُفِّ عَنَمٌ

وفي الحديث: «خَرَجَ مَعَاوِيَةُ وَنَشْرُهُ أَمَامَهُ»^(١) يعني ريح المسك. وتقول: هي الرِّيحُ وهو الرِّيحُ، تَذَكَّرَ وتَوَنَّنَتْ. والنَّقِيصُ: الطَّيِّبُ أيضاً؛ تقول: يَنْقُصُ الشَّيْءُ نَقْاصَةً فهو نَقِيصٌ: عَذْبٌ طَيِّبٌ؛ قال الشاعر^(٢):

وفي الأَحْدَاجِ آنَسَةٌ لَعُوبٌ حَصَانٌ نَشْرُهَا عَذْبٌ نَقِيصٌ

وتقول: نَقَصَ الشَّيْءُ نَفْسَهُ، وَنَقَصْتُهُ أَنَا؛ استوى فيهما الفعل اللازم والمجاوز. والنَّقْصُ: الخُسْرَانُ؛ والنُّقْصَانُ: يكون مصدراً ويكون قدراً للشَّيْءِ الذَّاهِبِ مِنَ الْمُنْقُوصِ اسْمٌ لَهُ.

وَالنَّقِيصَةُ: انتقاص الحق؛ وانتَقَصْتُ حَقَّ فُلَانٍ، إِذَا انتَقَصْتُهُ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ. وَالنَّقِيصَةُ: الواقعة في الناس، والفعل الانتقاص. وتقول: رَجُلٌ غَلَبَهُ نَقْصٌ فِي عَقْلِهِ وَدِينِهِ، وَلَا يُقَالُ نُقْصَانٌ.

وقولهم: شَرَابٌ نَاقِسٌ

أَي حَامِضٌ؛ وَقَدْ نَقَسَ يَنْقُسُ نَقُوساً. وَالنَّقْسُ: الَّذِي يُكْتَبُ بِهِ، وَالْجَمِيعُ الْأَنْقَاسُ. وَالنَّقْسُ: ضَرْبُ النَّاقُوسِ.

[النَّقْشُ]

وَأَمَّا النَّقْشُ - بِالشَّيْنِ: فَهُوَ فِعْلُ النَّقَاشِ، وَالنَّقَاشَةُ حِرْفَتُهُ، وَالْفِعْلُ نَقَشَ يَنْقُشُ. (وَالنَّشُّ: نَتَفُكُ شَيْئاً بِالْمِنْتَاشِ، وَالتَّنَاشَةُ حِرْفَتُهُ. وَالْفِعْلُ نَتَشَ يَنْتَشُ، وَهُوَ كَالنَّقْشِ سِوَاءً، مِنْ نَتَفَ الشَّيْءِ الْأَوَّلُ فَالْأَوَّلُ)^(٣).

(١) النهاية في غريب الحديث، ٥ / ٥٥.

(٢) اللسان: نقص؛ بلا عزو.

(٣) في الأصل: والنقش نتفك شيئاً بالمنقاش والنقاش حرفته. والفعل نقش ينقش وهو كالنقش سواء من نتف الشيء الأول فالأول. فالناسخ قد كرر ما بدأ به الحديث عن النقش.



والمناقشة في الحساب: أن لا يدع قليلاً ولا كثيراً؛ وفي الحديث: «من نُوقِشَ الْحِسَابَ هَلَكَ»^(١)، قال الشاعر:

إِنْ تُنَاقِشَ يَكُنْ نِقَاشُكَ يَا رَبُّ (م) عَذَاباً لَا طَوْقَ لِي بِالْعَذَابِ

٣٧٩ / ٢ / والانتقاش: أن تأمر أن يُنْقَشَ على فِصِّكَ؛ وانتَقَشَ شيئاً لنفسه، أي تخيَّره.

النَّسَقُ

النَّسَقُ^(٢) من كل شيء: ما على طريقة نظام واحد عام؛ [وقد انتَسَقَتْ هذه]^(٣) الأشياء بعضها إلى بعض، أي تنسَّقت.

[النَّشَقُ]

وأما النَّشَقُ - بالشين: فهو صَبَّ سَعُوطٍ فِي الْأَنْفِ. والنَّشُوق: [اسم] لكلِّ دواء يُنَشَقُ. وفي الحديث: «إِنَّ لِإِبْلِيسَ لَعْنَهُ اللَّهُ لَعُوقاً وَنَشُوقاً يَفْتِنُ بِهِمَا ابْنَ آدَمَ»^(٤). واستنشقَ الريح، أي شَمَّهَا وهذه رِيحُ مَكْرُوهِةِ النَّشَقِ، أي الشَّمِّ، وإذا أردت أن تُجِيبَهُ قُلْتَ: استنشق الريح فإنك لا تجد ما ترجو.

وقولهم: رَجُلٌ نَزَقٌ وَامْرَأَةٌ نَزَقَةٌ

أي خفيفان، والنَزَقُ: خِفَّةٌ فِي كُلِّ أَمْرٍ، وَعَجَلَةٌ فِي جَهْلٍ وَحُمُقٌ؛ والفعل نَزَقَ يَنْزَقُ نَزْقاً.

(١) النهاية في غريب الحديث، ١٠٦/٥.

(٢) في الأصل: النسوق.

(٣) سقطت من الأصل ويقتضيها السياق؛ وما أثبت من اللسان: نسق.

(٤) النهاية في غريب الحديث، ٥٩/٥.

وقولهم: كتاب ناطق

أي بين؛ قال لبيد^(١):

أو مذهب جدد على الواح
هن^(٢) الناطق المبروز والمختوم

والنطق: معروف؛ وكلام كل شيء: منطقه؛ وإنه لمنطيق: بليغ. والمنطق: كل شيء شددت به وسطك، والمنطقة: اسم عام. والنطاق: شبه إزار فيه تكة كانت تتطرق بها المرأة.

نقرة القفا

نقرة القفا: هي الوقرة في طرف العنق بينه وبين الرأس. وإذا ضرب الرجل رأس الرجل قلت: نقر رأسه.

والنقر: صوت باللسان؛ والنقير: نكتة في ظهر النواة منها تنبت النخلة. والنقير: أصل خشبة منقور كانوا ينبذون فيه.

والمناقرة: مراجعة الكلام بين اثنين وبثهما أحاديثهما وأمورهما. وفي الحديث: «ما كان الله لينقر عن قاتل المؤمن»^(٣) أي يقلع.

والناقور: هو الصور الذي ينفخ فيه الملك، في قوله تعالى: ﴿فَإِذَا نُفِرَ فِي النَّاقُورِ﴾^(٤).

ونقر فلان باسم فلان في الجماعة، إذا سماه من بينهم. والنقري: تحريك الإصبع لدعوتك إنساناً؛ والرجل يدعو النقري، إذا دعا أصحابه واحداً بعد واحد.

(١) ديوانه، ص ١١٩ (إحسان عباس).

(٢) في الأصل: ألواحه؛ ولا يستقيم بها الوزن.

(٣) النهاية في غريب الحديث، ١٠٦/٥.

(٤) المدثر، ٨.



وإن دعا الجماعات قيل: هو يدعو الجفلى؛ قال طرفة^(١):

نحنُ في المَشْتَاةِ ندعو الجفلي لا ترى الأدبَ فينا يَتَقَرُّ

وقولهم: رَجُلٌ نَقْلٌ

أي حاضرُ الجواب والمنطق؛ والنَّقل: النَّعلُ الخلق، وقيل: (النَّقل: الخُفُّ الخلق، والجميعُ نَقَالٌ)^(٢).

والنَّقل: المُنَاقَلَةُ في الكلام، والشَّعر بين اثنين مثل المُنَاقِضَةِ والمُنَاظِرَةِ في الصَّخْب؛ قال لبيد^(٣):

ولقد يَعْلَمُ صَحْبِي كُلُّهُمْ بَعْدَانِ السَّيْفِ صَبْرِي وَنَقْلُ

عَدَانُ السَّيْفِ: موضع، والنَّقل: المحاورَةُ في الكلام.

والنَّاقِلَةُ من نَوَاقِلِ الدهر: شديدهُ يَنْقُلُ من حالٍ إلى حالٍ.

والنَّاقِلَةُ: شَجَّةٌ تنقلُ العظم من موضعٍ إلى موضعٍ؛ والمُنْقَلَةُ^(٤) من الشَّجَاةِ: هي التي تُنْقَلُ منها فَرَاشُ العِظَامِ، وهو صغارها.

والنَّقل^(٥) على الشراب: اسمٌ محدث.

[وقولهم: رَجُلٌ نَقَافٌ]

النَّقَافُ: صاحبُ نَظَرٍ في تدبيرِ الأمور والنَّظَرِ في الدنيا/ والنَّقَفُ: كسر الهامة عن الدماغ ونحوه كما يَنْقُفُ الظِّلِيمُ الحَنْظَلُ عن حَبِّهِ؛ وناقف الحَنْظَلُ يَنْقُفُهُ لينظر نَضِيجَهُ من غَضِّهِ. قال امرؤ القيس^(٦):

٣٨٠ / ٢

(١) ديوانه، ص ٦٠ (مكس سلغسون).

(٢) في الأصل: وقيل: النقال الخف الخلق والجميع النقل.

(٣) ديوانه، ص ١٨٦ (إحسان عباس).

(٤) في الأصل: والمنطقلة.

(٥) النَّقْلُ والنُّقْلُ والنَّقْلُ.

(٦) من المعلقة.

كأني غداة البين يومَ تحمّلوا لدي سمراتِ الحيّ ناقِفٌ حنْظَلٍ

يقول: اعتزلت أبكى كأني ناقِفٌ حنْظَلٍ؛ لأن ناقِفَ الحنْظَلِ تدمع عيناه لحرارته. والسمرات: شجر له شوك.

والمناقفة: المضاربة^(١) بالسيوف على الرؤوس.

وقولهم: نفقت السلعة

أي كثر مشروها، فهي نافقة. ونفقت الدابة: إذا ماتت، فهي تنفقُ نفوقاً؛ ولا يقال للدابة ماتت. قال:

وإذا ما مات منهم ميّتٌ لا تقل مات ولكن قل نفق

كأنه شبههم بالدواب.

آخر^(٢):

نفق البغل وأودى سرجه في سبيلِ الله سرجي والبغل

والنفقة معروفة، والنفق والنافق والنفاق والمنافق والمنافقة كله معروف.

[وقولهم: رجل نقاب]

النقاب: العالم من الرجال؛ قال أوس^(٣):

مليح نجيح أخو ماقط نقابٌ يخبر للغائب

(١) في الأصل: المصادرة؛ وما أثبت من اللسان والقاموس: نقف.

(٢) اللسان: نقف؛ بلا عزو.

(٣) أوس بن حجر؛ ديوانه، ص ١٢.



قال أبو العباس: يعنى بقوله: مَلِيحٌ، أي مُمْلَح وهو الذي يُفحم خصمه، مأخوذ من الملاح، وهو عود يوضع في فم الجدى لئلا يرضع فيسُنق؛ والسَّنق: أسوأ الشَّبَع. قال:

فكَأَنَّهُ لَمَّا نَطَقْتُ مُمْلَحٌ بِمَلَحٍ

ولكن الأول أقام فعلاً مقام مُفْعَل. قال عمرو بن معد يكرب^(١):

أَمِنْ رِيحَانَةِ الدَّاعِي السَّمِيعِ يُوَرِّقُنِي وَأَصْحَابِي هُجُوعٌ

أي المُسْمِع.

ويقال: رجل نِقَابٌ^(٢) وَمِنْقَبٌ؛ قال الشَّعْبِي: أتى بي الحَجَّاجُ مُوثِقاً، فلما بلغت الباب لَقِينِي يَزِيدُ بْنُ أَبِي مُسْلَمٍ، فقال: إِنَّا لِلَّهِ يَا شَعْبِيٍّ لَمَّا بَيْنَ دَفَّتَيْكَ مِنَ الْعِلْمِ، وَلَا بِيَوْمِ شَفَاعَةٍ^(٣)، فَبِالْحَرَى أَنْ تَنْجُو. ثم لَقِينِي مُحَمَّدُ بْنُ الْحَجَّاجِ، فقال لي مثل ذلك. فلما دخلت قال: يَا شَعْبِيٍّ، وَأَنْتَ فِيمَنْ خَرَجَ وَكَثُرَ عَلَيْنَا؟ فقلت: أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ، أَحْزَنَ بَنَا الْمَنْزِلِ، وَأَجْدَبَ بَنَا الْجَنَابِ، وَاکْتَحَلْنَا السَّهْرَ، وَضَاقَ الْمَسْلُوكُ، وَاسْتَحَلَسْنَا الْخَوْفَ، وَغَشِيَتْنَا خَزِيَّةٌ لَمْ يَكُنْ فِيهَا بَرَرَةٌ أَنْقِيَاءَ، وَلَا فَجْرَةٌ أَقْوِيَاءَ. قال: صَدَقَ، وَمَا بَرَّوْا بِخُرُوجِهِمْ، وَلَا قَوَّوْا إِذْ فَجَرُوا؛ أَطْلَقْنَا عَنْهُ.

ثم احتاج إلى في فريضة، فقال: ما تقول في أم وأخت وجد؟ قلت: اختلف فيها خمسة من الصحابة - ذكر منهم ابن عباس - فقال: إن كان ابن عباس لنقاباً؛ قال: فما قال فيها النِّقَابُ^(٤)؟ فأخبرته.

والنَّقِيب: شاهد القوم وكفيلهم الذي يكون مع عريفهم يسمع قولهم،

(١) شعره، ص ١٢٩ (الطرايشي).

(٢) في الأصل: ونقاباً؛ وما أثبت من اللسان: نقب.

(٣) بعدها في المروج: «بؤ للأمير بالشُّرك، وبالنِّفاق على نفسك» ١٥٣/٣ (محيي الدين عبد الحميد).

(٤) العبارة في اللسان: نقب: «ومن كلام الحجاج في مناطقه للشَّعْبِي: إن كان ابن عباس لنقاباً، فما قال فيها؟ وفي رواية: إن كان ابن عباس لمِنْقَباً».

والجميع النُّبَّاء. والنُّبَّاء: هم الذين يُنْقَبون عن الأخبار والأُمور للقوم، فيصُدِّقون بها. وفي القرآن: ﴿وَبَعَثْنَا مِنْهُمُ اثْنَيْ عَشَرَ نَقِيبًا﴾^(١) قيل: ضَمِينًا وأَمِينًا. قيل: والنَّقِيب فوق العَرِيف.

والنَّقِيبَة: يُمَنِّعُ العمل؛ إنه لَمُيْمُونُ النَّقِيبَة. / والمنْقَبَة: كَرَمُ الفَعَال؛ وإنه لَكَرِيمُ المَنَاقِب.

ونَقَّبَ^(٢) القوم، أي ساروا في البلاد والأرض؛ ومنه قوله تعالى: ﴿فَنَقَّبُوا فِي الْبِلَادِ﴾^(٣) قيل: بحثوا وتعرَّفوا هل من مَحِيص، فلم يجدوا ذلك.

والنُّقْبَة: أثر الجَرَب بالبعير، جمعها نُقُب^(٤). قال الشاعر^(٥):

مُتَبَدِّلًا تَبْدُو مُحَاسِنُهُ
يَضَعُ الهِنَاءَ مَوَاضِعَ النُّقُبِ

والمنْقَبَة: الطريق الضيق بين دارَيْن لا يمكن سلوكه؛ وفي الحديث: «لا شُفْعَة في فَنَاءٍ، ولا طريقٍ، ولا مَنْقَبَةٍ، ولا رُكْحٍ، ولا رَهْوٍ»^(٦).

والنُّقْب والنُّقْب - لغتان: طريق ظاهر على رؤوس الجبال والإكام والروابي، والجميع (الأنقَابُ والنَّقَابُ)^(٧).

والنَّقَاب: أن تَلْتَقِيَ الرجل مواجهة؛ تقول: لَقِيتُهُ نِقَابًا.

(١) المائدة: ١٢.

(٢) في الأصل: ونقبوا.

(٣) ق، ٣٦.

(٤) ونُقْب.

(٥) هو دُرَيْد بن الصَّمَّة، ديوانه، ص ٣٤ (البقاعي).

(٦) النهاية في غريب الحديث، ١٠٢/٥، و٢٥٨/٢. والرُّكْح: ناحية البيت من ورائه. والرَّهْو: الجَوْبَة أو الحوض التي تكون في محلة القوم يسيل إليها مياههم.

(٧) في الأصل: المناقب؛ وما أثبت من اللسان والقاموس.



وَقَوْلُهُ: رَجُلٌ لَهُ نَيْقَةٌ

معناه التَّنَوُّقُ في جميع أمورِهِ، والتَّنَيُّقُ لغة فيه.

وَالنُّقَاوَةُ: الشَّيْءُ النَّقِيُّ، وَالتَّنْقِيَةُ: اسْمُ جَامِعٍ فِي كُلِّ شَيْءٍ وَنَفَى السَّيِّئِ، فَهُوَ يَنْقِي نَقَاوَةً وَنَقَاءً. وَفِي الْكَلَامِ: «لَا مَاءَكَ أَبْقَيْتَ، وَلَا جَسَدَكَ أَنْفَيْتَ»^(١)؛ وَالنَّقَى يَجْرِي مَجْرَى الصَّفَاءِ فِي الشَّيْءِ الصَّافِي.

وَالنَّقْوُ: كُلُّ عَظْمٍ مِنْ قَصَبٍ، وَالرَّجُلَانِ نَقَوْهُ عَلَى حِيَالِهِمَا. وَالنَّقَى: شَحْمُ الْعِظَامِ وَشَحْمُ الْعَيْنِ مِنَ السَّمَنِ.

وَنَاقَةٌ مُنْقِيَّةٌ وَنُوقٌ مَنَاقٍ، أَيِ سِمَانٍ؛ قَالَ الشَّاعِرُ^(٢):

*** مَا دَامَ نَفْيٌ فِي سُلَامَى أَوْ عَيْنٍ^(٣) ***

وَنَاقَةٌ وَنِيَاقٌ وَنُوقٌ، وَالْعَدَدُ أَيْنُقٌ وَأَيَانِقٌ عَلَى مِثْلِ^(٤) نِيَاقٍ، وَلَكِنَّهُ قَدِمَ الْيَاءُ عَلَى النُّونِ، وَهِيَ لُغَةٌ مِثْلُ جَذَبَ وَجَبَذَ.

وَقَوْلُهُمْ: حَفَرَ فَلَانٌ بَرًّا فَمَا نَكَشَ مِنْهَا بَعْدُ

أَيِ مَا فَرَّغَ مِنْهَا؛ وَالنَّكَشُ: يَشْبَهُ الْأَثَرَ عَلَى الشَّيْءِ وَالْفَرَاغُ مِنْهُ. يُقَالُ: انْتَهَوْا إِلَى عُشْبٍ فَنَكَشُوهُ، أَيِ أَتَوْا عَلَيْهِ. وَبَحَرَ لَا يُنْكَشُ، أَيِ لَا يُنْزَفُ.

وَالْعَامَّةُ تَخْطِئُ فِيهَا فَيَجْعَلُونَهَا لِلطَّلَبِ؛ نَكَشْتُ فَمَا وَجَدْتُ، وَهَذَا خَطَأً.

(١) مجمع الأمثال، ٢/٢١٧ (محيي الدين عبد الحميد). والمستقصى، ٢/٢٦٦.

(٢) الصحاح: نقا؛ بلا عزو. وقبله فيه:

*** لَا يَشْتَكِينَ عَمَلًا مَا أَتَقِينَ ***

وهذا مثبت في أساس البلاغة واللسان: نقا.

(٣) في الأصل: وعين.

(٤) في الأصل: ملث.



النَّكْسُ

والنَّكْسُ بالسين: قَلْبُكَ شَيْئاً عَلَى رَأْسِهِ تَنْكُسُهُ. والولادُ المَنْكُوسُ: أن تخرج رجلاه قبل رأسه. ونُكِسَ في مرضه نُكْساً؛ قال صالح بن عبد القدوس^(١):

إِذَا ارْعَوَى عَادَ إِلَى جَهْلِهِ كَذِي الضَّنَاءِ عَادَ إِلَى نَكْسِهِ

والنَّكْسُ من القوم: الْمُقْصَرُّ عَنِ غَايَةِ النَّجْدَةِ وَالْكَرَمِ، وَالْجَمِيعُ الْأَنْكَاسِ. وإذا لم يلحق الفرس بالخيّل قيل: نَكَسَ.

النَّاسُكُ

النَّاسُكُ: الْعَابِدُ؛ نَسَكَ نَسْكَاً^(٢). وَالنُّسُكُ: الْعِبَادَةُ، وَالنُّسُكُ: الذَّبِيحَةُ؛ وَالنُّسُكُ: الدَّمُ، وَقَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿أَوْ نُسُكٍ﴾^(٣) أَوْ دَمٍ. وَاسْمُ تِلْكَ الذَّبِيحَةِ النَّسِيكَةُ.

وَالْمَنْسُكُ: الْمَوْضِعُ الَّذِي تَذْبَحُ فِيهِ النَّسَائِكُ، وَالْمَنْسُكُ: هُوَ النَّسُكُ نَفْسَهُ؛ وَمِنْهُ وَقَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَلِكُلِّ أُمَّةٍ جَعَلْنَا مَنْسَكًا﴾^(٤).

ويقال: نَسَكَ ثوبه، أَي غَسَلَهُ؛ وَنَسَكْتُهُ أَنَا. وَأَنشَدَ^(٥):

وَلَا يُنْبِتُ الْمَرْعَى سِبَاخُ عُرَاعِرٍ وَلَوْ نُسِكْتُ بِالْمَاءِ سِتَّةَ أَشْهُرٍ

وَقَوْلُهُمْ: نَقَمْتُ عَلَى فُلَانٍ فَعْلَهُ

أَي كَرِهْتَهُ مِنْهُ وَأَنْكَرْتَهُ عَلَيْهِ؛ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿هَلْ تَنْقِمُونَ مِنَّا﴾^(٦) أَي

تَكْرَهُونَ وَتُنْكِرُونَ، وَقُرِئَ: تَنْقَمُونَ؛ يُقَالُ: نَقَمَ يَنْقِمُ، وَنَقِمَ يَنْقِمُ - لَغْتَانِ. / ٣٨٢ / ٢
قال ابن قيس الرُّقَيَّاتِ^(٧):

(١) طبقات ابن المعتز، ص ٩٠. وتاريخ بغداد، ٣٠٣/٩. وتهذيب ابن عساكر، ٣٧٤/٦.

(٢) نُسْكَاً وَنُسْكَاً وَنُسْكَاً.

(٣) البقرة، ١٩٦.

(٤) الحج، ٣٤.

(٥) معجم البلدان: عراعر. واللسان: نسك؛ بلا عزو.

(٦) المائدة، ٥٩.

(٧) ديوانه، ص ٤.

مَا نَقَمُوا مِنْ بَنِي أُمِّيَّةٍ إِلَّا أَنَّهُمْ يَحْلُمُونَ إِنْ غَضِبُوا

وقال رؤبة^(١):

* لَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ تُنْقَمُوا نَقْمًا *

وتقول: نَقَمْتُ عَلَيْهِ نَقْمًا وَنِقْمَةً، أَي أَنْكَرْتُ عَلَيْهِ؛ وَانْتَقَمْتُ مِنْهُ، وَنَقَمْتُ مِنْهُ، أَي جَازَيْتُهُ بِفَعْلِهِ عِقَابًا بِمَا صَنَعَ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَمَنْ عَادَ فَيَنْقِمُ اللَّهُ مِنْهُ وَاللَّهُ عَزِيزٌ ذُو انْتِقَامٍ﴾^(٢). وتقول: أَصَابَتْهُ نِقْمَةٌ بِمَا فَعَلَ، وَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ نَقْمِهِ وَسَخَطِهِ.

وَقَوْلُهُمْ: نَمَقْتُ الْكِتَابَ

أَي حَسَّنْتُهُ وَزَيَّنْتُهُ تَنْمِيقًا، وَجَائِزٌ تَخْفِيفُهُ^(٣). وَنَمَقْتُهُ أَيْضًا: نَقَشْتُهُ وَصَوَّرْتُهُ، أَي حَسَّنْتُهُ وَرَسَمْتُهُ؛ قَالَ النَّابِغَةُ^(٤):

كَأَنَّ مَجَرَ الرَّامِسَاتِ ذُيُولَهَا عَلَيْهِ قَضِيمٌ نَمَقْتُهُ^(٥) الصَّوَانِعُ^(٦)

وَقَوْلُهُمْ: نَزَكَ فُلَانٌ فُلَانًا بِمَا لَيْسَ فِيهِ

أَي قَالَ فِيهِ سُوءُ الْقَوْلِ؛ وَالنَّزَكَ أَيْضًا: الطَّعَنُ بِالنِّزَكِ، وَهُوَ رُمَحٌ صَغِيرٌ

قَصِيرٌ.

(١) لَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ.

(٢) الْمَائِدَةُ، ٩٥.

(٣) أَي نَمَقْتُ.

(٤) دِيْوَانُهُ، ص ٣١ (أَبُو الْفَضْلِ إِبْرَاهِيمَ).

(٥) فَوْقَهَا فِي الْأَصْلِ: صَحْفَتُهُ.

(٦) فِي الْأَصْلِ: الصَّوَامِعُ.

وقيل: إن عيسى عليه السلام يقتل الدجال بالنيزك، وجمعه نيازك؛ قال ذو الرمة^(١):

أَلَا مَنْ لِقَلْبٍ لَا يَزَالُ كَانَّهُ
مِنْ الْوَجْدِ شَكَّتُهُ صُدُورُ النَّيَازِكِ

النَّكَدُ

النَّكَدُ: اللِّيمُ الكثير اللُّؤْمُ والشر؛ وكلُّ شيءٍ جرَّ على صاحبه شراً فهو أنكد [و] نكد.

والنَّكد - مجزوم: قلة العطاء، وأن لا يُهنَّه من يُعطيه؛ قال^(٢):

وَأَعْطِ مَا أُعْطِيَته طَيِّباً
لَا خَيْرَ فِي الْمَنُكُودِ وَالنَّكَدِ

النُّكْتَةُ

النُّكْتَةُ: شبه وَقْرَةٍ؛ والوَقْرَةُ: شبه الْوَكْتَةِ، إِلَّا أَنَّ لَهَا حُفْرَةً، وهي أعظم من الْوَكْتَةِ؛ [تقول]: عَيْنٌ مَوْقُورَةٌ وَمَوْكُوتَةٌ.

وَالنُّكْتَةُ أيضاً: شبه وسخ في المرأة، ونقطة^(٣) سوداء في شيء صافٍ؛ ومثله سواد في بياض أو بياض في سواد فهو نُكْتَةٌ؛ قال^(٤):

لَخَالٌ بِذَاكَ الْخَدُّ أَحْسَنُ عِنْدَنَا
مِنْ النُّكْتَةِ السَّودَاءِ فِي وَاضِحِ الْبَدْرِ

وقولهم: نَكَثَ فُلَانٌ عَهْدَهُ

أي نقضه؛ وهو يَنْكُثُهُ نَكْثاً بعد عَقْدِهِ، ومثله: نَكَثَ الْبَيْعَةَ. والنَّكِثَةُ: اسم لنَقْضِ الْعَهْدِ وَالْبَيْعَةِ.

(١) ديوانه، ص ٥٠٣ (المكتب الإسلامي).

(٢) أساس البلاغة: نكد؛ بلا عزو.

(٣) في الأصل: نكتة.

(٤) هو العباس بن الأحنف؛ ديوانه، ص ١٦١ (دار صادر).

وَنَكْتُ السَّوَالِ، وَالنُّكَاثَةُ: مَا كَانَ فِي فَيْكِ مِنْ تَشُعُّثِ السَّوَالِ، وَمَا انْتَكْتُ مِنْ طَرَفِ حَبْلٍ أَوْ نَحْوِهِ أَيْضاً نُكَاثَةً.

وَالنَّكِيثَةُ: الْأَمْرُ الْجَلِيلُ وَالشَّدَّةُ؛ قَالَ طَرَفَةُ ^(١):

وَقَرَّبْتُ بِالْقُرْبَى وَجَدَّكَ إِنِّي مَتَى مَا يَكُنْ أَمْرُ النَّكِيثَةِ أَشْهَدُ

وَالنَّكِيثَةُ: النَّفْسُ؛ يُقَالُ: بَلَغْتُ نَكِيثَةً ^(٢) الْبَعِيرَ، إِذَا أَجْهَدْتُهُ.

وَقَوْلُهُمْ: رَجُلٌ نَكْرٌ ^(٣)

أَيُّ دَاهٍ؛ فَعَلَهُ مِنْ نُكْرِهِ وَنَكَارَتِهِ. وَالنُّكْرُ: الدَّهَاءُ؛ وَالنُّكْرُ: نَعْتُ لِلْأَمْرِ الشَّدِيدِ؛ وَهَذَا أَمْرٌ نُكْرٌ، أَيْ مُنْكَرٌ.

وَالنَّكِرَةُ: نَقِيضُ الْمَعْرِفَةِ؛ تَقُولُ: نَكِرْتُهُ، وَأَنْكَرْتُهُ لُغَةً فِيهِ؛ وَرَجُلٌ مُنْكَرٌ: دَاهٍ؛ وَالنُّكْرُ: اسْمُ الْإِنْكَارِ؛ وَالتَّنْكَرُ: التَّغَيُّرُ عَنْ حَالٍ يَسُرُّ إِلَى حَالٍ يُكْرَهُ.

وَقَوْلُهُمْ: نَكَلٌ عَنِ الْيَمِينِ

أَيُّ كَاغَ عَنْهَا وَوَقَفَ؛ يُقَالُ: نَكَلٌ يَنْكِلُ لُغَةً يَمْنِيَّةً، وَنَكَلٌ يَنْكُلُ حِجَازِيَّةً، وَالرَّفْعُ أَكْثَرُ؛ قَالَ:

لَقَدْ عَلِمْتُ أَوْلَى الْمُغِيرَةِ أَنِّي لَحِقْتُ فَلَمْ أَنْكُلْ عَنِ الضَّرْبِ مَسْمَعًا

آخِرُ ^(٤):

* ضَرْبًا بِكَفِّي بَطَلٍ لَمْ يَنْكُلِ *

(١) مِنَ الْمَعْلُوقَةِ.

(٢) فِي الْأَصْلِ: النَّكِيثَةُ.

(٣) رَجُلٌ نُكْرٌ وَنَكِرٌ وَنُكْرٌ وَمُنْكَرٌ؛ اللِّسَانُ: نَكَرَ.

(٤) اللِّسَانُ: نَكَلٌ؛ بَلَا عَزْوٍ.

أي لم ينكل عن صاحبه.

والنَّكْل: ضرب من اللُّجْم والقيود، وكلّ شيء يُنكَلُ به غيره فهو نكل للمُنكل به؛ قال:

عَهِدْتُ أبا عمران فيه نكاهَةً وفي السيفِ نكلٌ للعصا غير أعزَل

وفي الحديث: «إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ النَّكَلَ عَلَى النَّكْلِ»^(١) قيل: الرجل المُجَرَّبُ على / الفرس القويّ المُجَرَّبُ. وتقول: رجلٌ نكلٌ ونكلٌ.

وقولهم: نَكَفَ فلانٌ دُموعَهُ

معنى النَّكَف هو تنحية الدموع عن الخدّ بالإصبع، قال^(٢):

فماتُوا فلولاً ما تذكّر منهمُ لدى الخيفِ لم يُنكفِ لعينيك مَدْمَعُ

ودرهم منكوف: وهو المُبْهَرَج الرديء. والاستِنْكَاف مع العامة: الأنف والانبضاض والامتناع عن الشيء حميّة وعِزاً؛ ومنه قوله تعالى: ﴿لَنْ يَسْتَنكِفَ الْمَسِيحُ﴾^(٣) [أي] لن يأنف.

النُّوكُ

النُّوك: الحُمُق، والنُّوكى: الجماعة [الحَمَقى]، والنُّواكة كالحماقة، والمستنوك: المستحمق.

[وقولهم: نَكَاتُ الجُرْحِ]

ونَكَاتُ الجُرْحِ أنكوهُ نكئاً، إذا قَرَحَتْهُ وقَشَرَتْهُ وأدْمَيْتُهُ بعدما كاد يبرأ؛ قال مُتَمِّم^(٤):

(١) النهاية في غريب الحديث، ١١٦/٥.

(٢) اللسان: نكف؛ بلا عزو.

(٣) النساء، ١٧١.

(٤) من قصيدة مُتَمِّم بن نُويرة في رثاء أخيه مالك. المفضليات، ص ٢٦١. والجمهرة. ص ٥٩٩ (البجاوي) وكامل المبرّد، ٨٠/١. وأمالى اليزيدي، ص ٢٤.

فَقَعْدَكَ أَلَا تُسْمِعِينِي مَلَامَةً وَلَا تَنْكِي قَرْحَ الْفُؤَادِ فَيُجْعَا

وَقَوْلُهُمْ: نَشَجَ فُلَانٌ بِالْبُكَاءِ

أَيُّ غَصٍّ بِالْبُكَاءِ فِي حَلْقِهِ فَلَمْ يَنْتَحِبْ؛ نَشَجَ نَشِيجًا. وَالْحِمَارُ يَنْشِجُ بِصَوْتِهِ نَشِيجًا: وَهُوَ صَوْتُ فِي حَلْقِهِ عِنْدَ الْفَرْعِ. وَالطَّعْنَةُ تَنْشِجُ عِنْدَ خُرُوجِ الدَّمِ: تَسْمَعُ لَهَا صَوْتًا فِي خُرُوجِهَا كَالنَّفْخَةِ. وَتَنْشِجُ الْقِدْرُ عِنْدَ الْغَلْيَانِ.

وَقَوْلُهُمْ: نَاجِسٌ وَنَجِيسٌ

أَيُّ لَا يَبْرَأُ مِنْ دَائِهِ؛ وَالنَّجِسُ: الْقَذِيرُ حَتَّى مِنَ النَّاسِ؛ وَكُلُّ قَذِيرٍ نَجِسٌ، وَقَوْلُهُمْ أَنْجَاسٌ. وَلُغَةٌ أُخْرَى: رَجُلٌ نَجَسٌ وَرَجُلَانِ نَجَسٌ وَقَوْمٌ نَجَسٌ وَنِسْوَةٌ نَجَسٌ؛ وَمَنْ لَمْ يَكُنْ عَلَى طَهَارَةٍ وَلَمْ يُبَالِ فَهُوَ نَجَسٌ. وَالنَّجَسُ: اتِّخَاذُ عُودَةٍ لِلصَّبِيِّ؛ الْفَاعِلُ يُقَالُ لَهُ: الْمُنَجَّسُ؛ نَجَسْتُ الصَّبِيَّ تَنْجِيسًا. قَالَ (١):

وَحَازِيَةٌ مَلْبُوبَةٌ وَمُنَجَّسٌ وَطَارِقَةٌ فِي طَرَقِهَا لَمْ تُسَدِّدْ

يَصِفُ أَهْلَ الْجَاهِلِيَّةِ أَنَّهُمْ كَانُوا بَيْنَ كَاهِنٍ وَمُنَجَّسٍ وَنَحْوَهُمَا. وَعَنِ الْحَسَنِ فِي رَجُلٍ [زَنَى] (٢) بِامْرَأَةٍ ثُمَّ تَزَوَّجَهَا، قَالَ: هُوَ نَجَسَهَا وَهُوَ أَحَقُّ بِهَا.

وَالرَّجْسُ وَالنَّجَسُ، هَكَذَا يُقَالُ مَعَ النَّجَسِ.

(١) هُوَ حَسَانُ بْنُ ثَابِتٍ؛ دِيَوَانُهُ، ٤٦٦/١ (وَلِيدُ عُرْفَاتٍ). وَالْحَازِيَةُ: الْكَاهِنَةُ. وَالطَّارِقَةُ: الَّتِي تَطْرُقُ بِالْحَصَى؛ وَالطَّرَقُ بِالْحَصَى مِنْ فِعْلِ الْكُفَّانِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ.

(٢) سَقَطَتْ مِنَ الْأَصْلِ؛ وَمَا أُثْبِتَ مِنْ أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ وَاللِّسَانِ: نَجَسٌ.

وقولهم في المثل: ناجزاً ^(١) بناجز

وهو مثل يد بيد، أي تعجيل بتعجيل؛ قال ^(٢):

* جزاً ^(٣) الشَّموسِ ناجزاً بناجز *

وتقول: نَجَزَ الوَعْدُ يَنْجُزُ نَجْزاً، وأنجزته أنا إنجازاً، ونَجَزَ هو، أي وفى به؛ وهو كقولهم: حَضَرَتِ المائدةُ، وإنما أَحْضَرَتِ.

والتَّجَزَّى: طلب شيءٍ وُعدته.

وقولهم: هُم من نَجَرٍ واحدٍ

أي من ضَرْبٍ واحدٍ. والنَّجَرُ: نَجَرُكَ رأسُ إنسانٍ بِرُجْمَةٍ إصبعك الوسطى.

والنَّجَرُ والنَّجَارُ: هو الأصل من كريم أو لئيم. ورجلٍ مِنْجَرٌ، أي شديد السَّوْقِ للدَّوَابِّ. والنَّجْرَانُ: العطشان من كلِّ شيءٍ؛ وإبلٌ نَجْرَى ونَجَارَى مثل عَطَشَى وعَطَاشَى.

والنَّجَرُ: الكَيِّ؛ والإنجار: لغة في الإجار وهو السَّطْحُ.

وقولهم: نَجَلَهُ بالحجر

أي رماه. والنَّجَلُ: النَّسْلُ، وفحل ناجلٌ، أي كريم.

والنَّجَلُ: سعة العين مع الحُسْنِ؛ قال:

يَمْسَحُنْ عَنْ أَعْيُنٍ دَمْعاً يَجْدُنْ بِهِ نفسي الفداء لتلك الأعينِ النَّجَلِ

(١) في الأصل: ناجزٌ؛ وما أثبت من مجمع الأمثال، ٢/ ٣٤٢ وفيه: «وناجزاً في المثل منصوب بفعل مضمر، أي أبيعك ناجزاً، وهو نصب على الفعل». وهو في اللسان: نجز.

(٢) اللسان نجز؛ بلا عزو.

(٣) في الأصل: نع؛ وما أثبت من اللسان.



والأسد أنجل، وطعنة نجلاء: واسعة.

وقولهم: نظرفي النجوم

أي تفكر في أمر كيف يدبره؛ قال الحسن في قوله تعالى: ﴿فَنَظَرَ نَظْرَةً فِي النُّجُومِ﴾^(١) أي تفكر في الذي يصرفهم عنه إذ كلفوه الخروج معهم؛ فقال: ٣٨٤ / ٢ إني طعنت؛ / فنفروا هرباً عنه من الطاعون وخوفاً.

وعنه في: ﴿فَلَا أُقْسِمُ بِمَوْقِعِ النُّجُومِ﴾^(٢) أنها نجوم القرآن؛ لأنه نزل جملة إلى السماء الدنيا، ثم أنزل منها نجوماً في عشرين سنة آيات متفرقة.

[النجم]

والنجم من النبات: ما لم يقم على ساق كساق الشجرة؛ وبه فسر: ﴿وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ﴾^(٣). والنجوم: ما نجم من العروق أيام الربيع ترى رؤوسها كالمسال تشق الأرض شقاً. ونجم النبات والقرن، إذا طلع؛ قال الشاعر:

مُؤَزَّرٌ بِعَمِيمِ النَّبْتِ تَسْجُهُ رِيحُ الْجَنُوبِ إِذَا مَا نَبَتْهُ نَجْمًا

ونجم الكوكب والرامي^(٤) والرجل إذا طلع وظهر.

وقولهم: نجوت فلاناً

أي استنكته^(٥)؛ قال^(٦):

نَجَوْتُ مُجَالِدًا فَوَجَدْتُ مِنْهُ كَرِيحَ الْكَلْبِ مَاتَ حَدِيثَ عَهْدٍ

(١) الصافات، ٨٨.

(٢) الواقعة، ٧٥.

(٣) الرحمن، ٦.

(٤) في الأصل: الرائي.

(٥) في الأصل: استنكته.

(٦) أساس البلاغة واللسان: نجو؛ بلا عزو.

والنَّجْوَة من الأرض: التي لا يعلوها السَّيْلُ؛ قال^(١):

فَمَنْ بَنَجَوْتَهُ كَمَنْ بَعَقَوْتَهُ
والمُسْتَكْنُ كَمَنْ يَمْشِي بِقِرْوَاكِ

والنَّجْو: السحاب أول ما يطلع ينشأ، والجميع النِّجاء. والنَّجْو: ما خرج من البطن من ريح وغيرها. والنَّجْو: استِطْلَاق البطن. والنَّجْو: كلام بين اثنين كالسَّرِّ؛ فلان نَجُو فلان، أي يناجيه دون غيره.

وقولهم: نَشَدْتُ الضَّالَّةَ

أي طَلَبْتُهَا؛ أَنَشَدُهَا نَشْدًا، وَأَنَشَدْتُهَا - لغة، إذا عَرَفْتُهَا. ومنه قوله عليه السلام في المدينة: «لا تَحِلُّ لُقَطَتُهَا إِلَّا لِمُنْشِدٍ» أي معرِّف. والناشِد: الطالب؛ وبعض يقول: نَشَدْتُ الضَّالَّةَ، إذا عَرَفْتُهَا بغير ألف. قال أبو عثمان المازني: نَشَدْتُهَا، إذا طَلَبْتُهَا؛ وقال الخليل: نَشَدْتُ الضَّالَّةَ وَأَنَشَدْتُهَا، إذا عَرَفْتُهَا؛ وَأَنَشَدَ الْأَصْمَعِيُّ عَنْ أَبِي عَمْرٍو ابْنَ الْعَلَاءِ^(٢):

يُصِيخُ لِلنَّبَاةِ أَصْمَاعُهُ
إِسَاخَةَ النَّاشِدِ لِلْمُنْشِدِ^(٣)

الناشِد: الطالب، والمُنْشِد: المعرِّف، والإِصَاخَةُ^(٤): الاستماع، وقيل: إِسَاخَةُ^(٥). والنَّبَاة: نَغْمَةٌ مَبْلُغَةٌ، وهو صوت لا يشكُّ فيه ولا يتيقَّنُه، وهو صوت الكلاب؛ وَنَبَاةٌ وَنَغْمَةٌ وَنَغِيَّةٌ وَطَغِيَّةٌ وَغَطَّةٌ بمعنى.

(١) هو عبيد بن الأبرص؛ ديوانه، ص ٣٦ (حسين نصار). ويعزى أيضاً إلى أوس بن حجر؛ ديوانه، ص ١٦. فالقصيدة التي منها البيت مختلف فيها.

(٢) البيت للمثقَّب العبدِيّ؛ ديوانه، ص ٤١ (الصيرفي). ولأبي دؤاد الإياديّ نظير كثير الشيوع هو: ويصيح أحياناً كما استمع المُضِلُّ لصوتِ ناشد.

(٣) في الديوان: يصيح.. إصاخة.

(٤) في الأصل: والإِصَاخَةُ.

(٥) الإِصَاخَةُ والإِصَاخَةُ لغتان. وفي اللسان: سيخ: «وفي حديث يوم الجمعة: ما من دابة إلا وهي مُسِيخَةٌ أي مُصْغِيَّةٌ مستمعة. ويروى بالصاد وهو الأصل».



ويقال: أَنْشُدْكَ الله لما فعلت كذا؛ ولا يقال: أَنْشَدْتُكَ^(١). قال:

أَنْشُدُوا الْبَاغِيَّ يُحِبُّ الْوَجْدَانُ

قَلَائِصُ مُخْتَلِفَاتِ الْأَلْوَانِ

مِنْهَا ثَلَاثُ قُلُوصٍ وَبَكَرَانُ

وَنَاشِدُونَ، جَمَعَ نَاشِدٌ: قَوْمٌ يَطْلُبُونَ الضَّوَالَ فَيَحْبِسُونَهَا عَلَى أَرْبَابِهَا.

قال ابن عُرْس^(٢):

عِشْرُونَ أَلْفًا هَلَكُوا ضَيْعَةً وَأَنْتَ فِيهِمْ دَعْوَةُ النَّاشِدِ

وَقَوْلُهُمْ: لَحْمٌ نَشَلٌ

أَيُّ طَبَخَ بغير تَوَابِلٍ؛ وَالْمِنْشَلُ: حَدِيدَةٌ فِي رَأْسِهَا عُقَافَةٌ يُنْشَلُ بِهَا اللَّحْمُ مِنَ الْقُدُورِ؛ وَرَبَّمَا قَالُوا: مِنْشَالٌ مِنَ الْمَنَاشِلِ. قال^(٣):

وَلَوْ أَنِّي أَشَاءُ نَعَمْتُ بِالْأُوبَاكَرْنِي صَبُوحٌ أَوْ نَشِيلٌ

وَقَدَّرَ نَاشِلَةً، أَيُّ قَلِيلَةَ اللَّحْمِ.

وَقَوْلُهُمْ: نَفَشْتُ غَنَمِي

أَيُّ تَرَدَّدَتْ بِاللَّيْلِ فِي الْمَرْعَى بِلَا رَاعٍ، وَالنَّفَشُ بِاللَّيْلِ وَالْهَمَلُ بِالنَّهَارِ. وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿إِذْ نَفَشْتَ فِيهِ غَنَمُ الْقَوْمِ﴾^(٤). وَالنَّوَافِشُ / بِاللَّيْلِ وَالْهَوَامِلُ بِالنَّهَارِ.

وَقَوْلُهُمْ: نَشْتُ فُلَانًا

أَيُّ أُنَلَّتْهُ خَيْرًا أَوْ شَرًّا؛ وَالتَّنَاوُشُ: التَّنَاوُلُ. وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَإِنِّي لَهُمْ

(١) فِي الْأَصْلِ: أَنْشَدْتُكَ، وَهِيَ تَكَرَّرُ لَمَّا يُقَالُ؛ وَمَا أَثْبَتَ مِنَ اللِّسَانِ.

(٢) اللِّسَانُ: نَشَدٌ؛ بِلَا عَزْوٍ.

(٣) أَسَاسُ الْبَلَاغَةِ وَاللِّسَانِ: نَشَلٌ؛ بِلَا عَزْوٍ.

(٤) الْأَنْبِيَاءُ، ٧٨.

التَّناوُشُ ^(١). والظُّبْيَةُ تَنُوشُ الأراك من بعيد؛ وانتاشني فلان، أي أخذ بيدي من مكروهه. قال القطامي ^(٢):

فانتاشني لك من غبراء مُظْلَمَةٍ حَبْلٌ تَضَمَّنَ إِصْدَارِي وَإِرَادِي

[النَّاشُ]

والنَّاشُ: الأخذ والبَطْشُ؛ من هَمَز التَّناوُش أخذَه من هذا.

[النَّشْءُ]

النَّشْءُ: أحداثُ الناس؛ يقال للواحد: هذا نَشْءٌ صِدْقٍ ونَشْءٌ سَوْءٌ. قال نَصِيب ^(٣):

ولولا أن يُقالَ صَبًا نَصِيبٌ لقلتُ بِنَفْسِي النَّشْءُ الصَّغَارُ

والناشئ: الشاب؛ فتى ناشٍ وناشئٌ ولم تُنعت به الجارية.

[النَّشْوَةُ]

والنَّشْوَةُ: السُّكْرُ؛ رجل نَشْوَانٌ وقوم نَشَاوَى وامرأة نَشَوَى، مثل سَكْرَانٍ وسَكَارَى وسَكَرَى؛ قال:

فاقْبِلْنَ بِالْمَوْمَاةِ يَحْمِلْنَ فِتْيَةً نَشَاوَى مِنَ الإِدْلَاجِ قُبْلُ ^(٤) العَمَائِمِ

ورجل نَشْوَانٌ من الشَّرَابِ بَيْنَ النَّشْوَةِ بِالْفَتْحِ؛ ورجل نَشِيَانٌ بِالْيَاءِ لِلخَبَرِ بَيْنَ النَّشْوَةِ، إذا كان يتخَبَّرُ الأخبارَ، وأصله الواو.

(١) سبأ، ٥٢.

(٢) ديوانه، ص ٨٧.

(٣) شعره، ص ٨٨.

(٤) في الأصل: مثل. والقُبْلُ: جمع الأقبِل والقَبْلَاءِ، وهي في هذا السياق العمامة المنحدرة صوب الأنف.

[ناشئة الليل]

وناشئة الليل: أوله؛ قال أبو العباس: ناشئته: ساعاته، وهو من نشأت الشيء، [أي] ابتدأته.

[النشا]

والنشا - مقصور: نسيم الريح الطيبة، وتقول: استنشيتُ نشأ ریح طيبة، أي نسيمها.

وقولهم: أصابني نض من فلان

أي مكروه؛ والنضضة: صوت الحية ونحوها من تحريك الحنكين؛ وحية نضناض، إذا حرّكت لسانها؛ قال^(١):

يَبِيتُ الْحَيَّةُ النَّضْنَاضُ مِنْهُ مَكَانَ الْحَبِّ يَسْتَمِعُ السَّرَارَا
وَالنَّضُّ وَالنَّاضُ مِنَ الدَّرَاهِمِ: الصَّامِتِ.

النَّفِيزَةُ

النَّفِيزَةُ عند العرب: الذي يَنْفُضُ الطريق وحده؛ قال^(٢):

يَرِدُ الْمِيَاهَ حَضِيرَةً وَنَفِيزَةً وَرَدَ الْقَطَاةِ إِذَا اسْمَأَلَّ التُّبْعُ^(٣)
الحَضِيرَةُ: الجماعة.

واستَنْفَضَ القومُ: إذا بعثوا النَّفْضَةَ؛ والنَّفْضَةُ: قوم يُبْعَثُونَ فِي الْأَرْضِ بِهَا عَدُوٌّ وَخَوْفٌ.

(١) هو الراعي الثُميري؛ ديوانه، ص ١٤٩ (راينهرت).

(٢) هي سلمى (أو سعدى) بنت الشمر دل الجهنية في رثاء أخيها أسعد؛ الصحاح: نفض. واللسان: حضر، ونفض، وسمأل.

(٣) اسمأل: ضمير.



والنَّفْضُ: أن تَنْفُضَ شيئاً بيدك وتُزَعِزْه وتَنْفُضَ التراب عنه، وتَنْفُضَ الشجرة. والنَّفْضُ: ما تساقط من غير نَفْضٍ في أصول الشجر.

ونُفُوض الأرض: نبأثها^(١)؛ ونافض الحمى: رعدتها.

وأنفض القوم: ذهب زادهم؛ وأنفضوا: تفرقوا.

النَّضُو

النَّضُو: السَّهْمُ قد بلي وفسد (من كثرة)^(٢) ما يُرمى به. ونَضِي السَّهْمُ: قدحه، وهو ما جاوز من السَّهْمِ الرِّيش إلى النَّصْلِ؛ قال الشاعر^(٣):

فَمَرَّ نَضِي السَّهْمِ تَحْتَ لَبَانِهِ وَجَازَ عَلَيَّ وَحْشِيهِ لَمْ يُعْتَمِ^(٤)

ونَضِي الرُّمَحُ: ما فوق المَقْبِضِ من صدره؛ وقيل: النَّضِي: الخلق من الرماح والسَّهام.

والنَّضُو من الإبل: الذي قد انضته الأسفار؛ والأنثى نَضُوة. والمُنْضِي: الذي صار بغيره نَضُواً؛ قال^(٥):

أَقُولُ وَنَضُويَ وَاقِفٌ عِنْدَ رَمْسِهَا عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ وَالْعَيْنُ تَسْفَحُ

وقولهم: نَصَّ الحديثَ

[أي] رَفَعَه؛ قال:

[و] نَصَّ الحديثَ إِلَى أَهْلِهِ فَإِنْ الْوَثِيقَةُ فِي نَصِّهِ

(١) في الأصل: نباتها؛ وما أثبت من اللسان والقاموس. والنبأث: جمع النبيثة وهي تراب البئر والنهر.

(٢) في الأصل: أكثره؛ وما أثبت من اللسان.

(٣) هو الأعشى؛ ديوانه، ص ١٢١ (محمد حسين).

(٤) لبانه: صدره (حمار الوحش). ووحشيته: جانبه الأيمن. ويعتم: يبطيء.

(٥) هو كثير عزة؛ ديوانه، ص ٩١ (عدنان زكي).



وَالنَّصُّ: رَفْعُكُ / الشَّيْءِ؛ نَصَّصْتُ نَاقَتِي: رَفَعْتُهَا فِي السَّيْرِ؛ وَنَصَّصْتُ الرَّجُلَ، إِذَا اسْتَقْصَيْتَ مَسْأَلَتَهُ عَنِ الشَّيْءِ.

وَنَصُّ كُلِّ شَيْءٍ: مُنْتَهَاهُ؛ وَفِي الْحَدِيثِ: «إِذَا [بَلَغَ] النِّسَاءُ نَصَّ الْحَقَاقِ فَالْعَصَبَةُ أُولَى مِنَ الْأُمِّ»^(١) أَي إِذَا بَلَغْتَ غَايَةَ الصُّغَرِ إِلَى أَنْ تَدْخُلَ فِي الْإِدْرَاكِ وَالْكِبَرِ.

وَتَقُولُ: أَنْصَتُهُ وَأَنْصَتُ لَهُ مِثْلَ نَصَحْتُهُ وَنَصَحْتُ لَهُ، وَنُصَّتُهُ لِأَدْرَكَهُ فِي الطَّلَبِ. وَنَصَوْتُ فَلَانًا، أَيِ قَبَضْتُ عَلَى نَاصِيَتِهِ فَهَزَزْتُهَا؛ وَالنَّاصِيَةُ: شَعْرٌ مُقَدَّمُ الرَّأْسِ. وَنَاصَيْتُ فَلَانًا، إِذَا تَقَاتَلْتُمَا فَأَخَذْتُمَا بِنَوَاصِيكُمَا.

وَمَفَازَةُ تُنَاصِي مَفَازَةً، إِذَا اتَّصَلْتَا. وَالْمَنَاصُ: الْمَلْجَأُ؛ وَالنَّصِيَّةُ: جَمَاعَةٌ مِنْ نُحْبِ النَّاسِ وَخِيَارِهِمْ؛ قَالَ الشَّاعِرُ^(٢):

ثَلَاثَةُ آلَافٍ وَنَحْنُ نَصِيَّةٌ ثَلَاثُ مِئِينَ إِنْ كَثَرْنَا وَأَرْبَعُ

وَنَصَّاتُ النَّاqة: زَجَرْتُهَا؛ قَالَ طَرْفَةُ^(٣):

وَعَنَسِ كَالْوَاحِ الْإِرَانِ نَصَاتُهَا عَلَى لَاحِبٍ كَأَنَّهُ ظَهْرُ بُرْجِدٍ

وَيُرَوَّى: نَسَاتُهَا، أَيِ أَخَّرْتُهَا عَنْ مَحَلِّهَا وَعَطَنَهَا.

وَقَوْلُهُمْ: نَصَلَ الْحَافِرُ نَصُولًا

خَرَجَ مِنْ مَوْضِعِهِ فَسَقَطَ كَمَا يَنْصَلُ الْخِضَابُ، وَكُلُّ شَيْءٍ نَحْوُهُ يَنْصَلُ نَصُولًا.

وَنَصَلَ فَلَانٌ مِنَ الْجِبَالِ وَالطَّرِيقِ، إِذَا خَرَجَ عَلَيْكَ.

(١) النِّهَايَةُ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ، ٦٤ / ٥.

(٢) هُوَ كَعْبُ بْنُ مَالِكِ الْأَنْصَارِيُّ؛ دِيَوَانُهُ، ص ٢٢٥.

(٣) مِنْ مَعْلَقَتِهِ.

وَنَصَلْتُ السَّهْمَ: جعلت له نصلاً؛ وأنصَلْتُه: أخرجت نصله.

وَالْمُنْصِلُ وَالْمُنْصَلُ: السيف؛ ونَصَلَهُ: حَدِيدَتُهُ.

وَالْتَنَصَّلُ: شبه التبرؤ من جناية ذنب.

النَّصَبُ

النَّصَبُ: التَّعَبُ والإِعياء؛ وأمر ناصب، أي مُتْعَب. قال النابغة الذبياني^(١):

كَلِّني لَهُمَّ يا أُميمةَ ناصِبٍ وَلَيْلٍ أَقاسِيهِ بَطِيءِ الكَوَاكِبِ

ناصب: في موضع منصوب، مثل خانق في موضع مخنوق، وكاس في موضع مكسوّ.

وَالنَّصَبُ^(٢): الداء؛ والنَّصَبُ: لغة في النَّصيب؛ قال:

عَجِبْتُ لِدَى إِرْثٍ يُورَثُ مالُهُ وَلَيْسَ لَهُ في مالٍ وارِثُهُ نَصَبُ

وَالنُّصَبُ: حجر كان يُنْصَبُ فَيُعْبَدُ، وتُصَبُّ عليه دماء الذبائح، والجميع الأنصاب. والنُّصَبُ أيضاً: العَلَمُ. وقيل: النُّصَبُ جمع النّصيبة، وهي علامة تُنْصَبُ للقوم.

وَناصَبْتُ فلاناً الشَّرَّ والحَرْبَ والعداوة. ونِصابُ الشمس: مَغِيْبُها؛ نِصابُ كل شيء: أَصلُهُ ومَرْجِعُهُ.

وَمَنْصِبُ الرجل: مُرَكَّبُهُ في قومه.

وقولهم: أَخَذْتُ نَصْفَ حَقِّي

أي دون الكمال والنُّصْفُ لغة رديئة. يقال: مالكَ من فلان إلا النُّصْفُ، أي لا يُعْطِيكَ الحقَّ فخذ ما أعطاك.

(١) ديوانه، ص ٤٩ (محمد أبو الفضل).

(٢) النَّصَبُ والنُّصَبُ والنَّصِبُ.



وَالنَّصْفَةُ: اسْمُ الْإِنْصَافِ؛ انْتَصَفْتُ مِنْ فُلَانٍ، أَيْ أَخَذْتُ حَقِّي صَرْتُ أَنَا وَهُوَ عَلَى النَّصْفِ سَوَاءً.

وَهَذَا نِصْفُ الشَّيْءِ، وَنُصِفَ لُغَةً رَدِيئَةً. وَيُقَالُ: نَصِيفٌ، مِثْلُ رَبِيعٍ وَخَمِيسٍ وَثَلَاثٍ وَثَمِينٍ وَعَشِيرٍ. وَكُلُّ شَيْءٍ بَلَغَ نِصْفِ الشَّيْءِ فَقَدْ نَصَفَهُ.

وَالْمَرْأَةُ النَّصْفُ: بَيْنَ الْمُسِنَّةِ وَالْحَدَثَةِ.

وَقَوْلُهُمْ: [مَا] بَقِيَ مِنْ فُلَانٍ إِلَّا نَسِيسُهُ^(١)

أَيُّ بَقِيَّةٍ رُوحِهِ؛ كَمَا يُقَالُ: مَا بَقِيَ إِلَّا حُشَاشُهُ.

وَالنَّسْنَاسُ: صُورَةٌ عَلَى خَلْقِ النَّاسِ أَشْبَهُوهُمْ فِي شَيْءٍ وَخَالَفُوهُمْ فِي

شَيْءٍ، وَلَيْسُوا مِنْ بَنِي آدَمَ، وَقِيلَ: هُمْ مِنْ بَنِي آدَمَ/؛ وَفِي الْحَدِيثِ «أَنَّ حَيًّا مِنْ

عَادَ عَصَا رَسُولَهُمْ فَمُسِخُوا نَسْنَاسًا، لَهُمْ يَدٌ وَرِجْلٌ مِنْ شَقٍّ، يَنْقُزُونَ كَمَا تَنْقُزُ

الضَّبَاءُ، وَيَرَعَوْنَ كَالْبَهَائِمِ»^(٢). وَيُقَالُ: إِنَّ أَوْلَئِكَ انْقَرَضُوا، وَإِنَّ الَّذِينَ هُمْ عَلَى

تِلْكَ الْخَلْقَةِ لَيْسُوا مِنْهُمْ؛ وَلَكِنَّهُمْ خَلَقَ عَلَى حِدَةٍ. قَالَ الشَّاعِرُ^(٣):

ذَهَبَ النَّاسُ فَاسْتَقْلُوا وَصِرْنَا فِي بَقَايَا أَرَاذِلِ نَسْنَاسٍ

فِي أَنَاسٍ تَرَاهُمْ الْعَيْنُ نَاسًا وَإِذَا فُتِّشُوا فَلَيْسُوا بِنَاسٍ

النَّطَسُ

النَّطَسُ: التَّقَرُّزُ؛ وَمِنْهُ التَّنَطُّسُ وَهُوَ النِّظَافَةُ.

(١) فِي الْأَصْلِ: نَسْنَسَهُ.

(٢) النِّهَايَةُ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ، ٥٠/٥. وَفِيهِ: «يَنْقُزُ الطَّائِرُ».

(٣) هُوَ أَبُو نَعِيمٍ؛ حَيَاةُ الْحَيَوَانِ، ٣٥٣/٢. وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ أَبُو نَعِيمٍ الَّذِي ذَكَرَهُ الدَّمِيرِيُّ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْأَصْبَهَانِي الْحَافِظُ صَاحِبُ كِتَابِ «أَخْبَارِ أَصْبَهَانَ».

والنطاسي والنطس: العالم بالطب؛ بالرومية النسطاس.

[النَّدَس]

والنَّدس^(١): الفطن السريع [الاستماع]^(٢) للصوت الخفي؛ وقد يسمّى الصوت الخفي نَدساً. قال الشاعر^(٣):

وقد توجَّسَ رِكْزاً مَقْفِزٌ نَدَسٌ بِنَبْأَةِ الصَّوْتِ مَا فِي سَمْعِهِ كَذِبٌ

النَّز

النَّز^(٤): الخفيف؛ قال:

كَرِيمٌ هُزَّ فَاهْتَزَا كَذَاكَ السَّيِّدُ النَّزُّ
لئِيمٌ هُزَّا فَارْتَزَا وَعِرْقُ السُّوءِ يَكْتَزُّ

النَّزْر

النَّزْر: القليل؛ وامرأة نزور: قليلة الولد. قال^(٥):

* وَأُمُّ الصَّقْرِ مَقْلَاتٌ نَزُورُ *

والنَّزْر: الثَّقيل؛ ونزار مشتقٌّ من النَّزارة، وهي القِلَّة.

(١) النَّدس والنَّدس والنَّدس.

(٢) سقطت من الأصل؛ وأثبتت في اللسان والقاموس.

(٣) هو ذو الرُّمة؛ ديوانه، ص ٢٨ (المكتب الإسلامي).

(٤) النَّز والنَّز.

(٥) هو للعباس بن مرداس؛ ديوانه، ص ٥٩؛ وقد عزي لغيره.

وصدره:

* بُغَاثُ الطَّيْرِ أَكْثَرُهَا فِرَاحاً *



وقولهم: حيل بين العير والنزوان

النزوان: مصدر بمنزلة النزو؛ وأصل من قال هذا صخر أخو الخنساء، ثم جعل كالمثل لما يحاوله الإنسان ويتمناه ولا يصل إليه؛ وله حديث يطول تركته؛ قال (١):

أهمُّ بأمرِ الحزمِ لو نستطيعه وقد حيل بين العير والنزوان

[النزو]

والنزو: الوثبان؛ والنازية: حدة الرجل المُنْتَزِّي إلى الشيء، وهو النوازي. ويقال: إن قلبه لينزو إلى كذا، أي يُنازع؛ قال:

فأصبح لا ينزو فؤادي لرحلة ولا لغراب البين بالدر ينعب

وقولهم: فلان نطف بسوء

أي تلطخ؛ ويُنطفُ بفجور، أي يُقذف؛ والنطف: التلُّطُّخ بالعب. قال الكمي (٢):

فدع ما ليس منك ولست منه هماردقين من نطف قريب

نصب ردفين على معنى هما أي اجتماعاً.

والنطف: اللؤلؤ، الواحدة نطفة، وهي الصافية الماء وبعضهم يقول: الواحدة نطفة والجميع النطف.

والنطفة أيضاً: الماء الصافي قلّ أو كثر، والجميع النطاف. وليلة نطوف، أي تمطر حتى الصباح. والنطف: الصَّب؛ والنَّاطِف: هو القَبِيْط (٣). والتَّنطف مثل التَّقَرُّز.

(١) هو صخر بن عمرو أخو الخنساء كما ذكر المؤلف. وقصة البيت مع زوجته سلمى في الأصمعيات، ص ١٦٣. والأغاني، ٦٣/١٥ (دار الثقافة). والشعر والشعراء، ص ١٩٩ (لیدن). وكامل المبرّد، ص ١٢٢٥. ونشوة الطرب، ص ٥٢٠؛ وغيرها كثير.

(٢) ديوانه، ١/١٣٩.

(٣) القَبِيْط: نوع من الحلو.

وقولهم: نَدَرَ الشيء من يدي

أي سَقَطَ، وكذلك نوارِد الكلام تَنْدُر. والآنَدَر: المُتَنَدِّر.

النَّدَب

النَّدَب: الخفيف في الحاجة. والنادِبَة تَنْدُب الميت بحُسن الثَّناء في قولها: وأُفْلاناهُ!، واسم ذلك الفعل: النُّدْبَة.

والنَّدَب: الخَطَر، وأنْدَب نفسه، أي خَاطَرَ بها. والنَّدَب: أثر الجَرْح؛ وجَرْح نَدِيب ^(١)، أي ذو نَدَب.

وانتَدَب القوم لهذا الأمر من ذوات ^(٢) أنفسهم؛ وانتَدَب القوم إلى كذا، أي سارِعوا إليه.

النَّادِي

النَّادِي: المجلس يَنْدُو / القوم حَوَالِيهِ؛ ولا يسمَّى نادياً حتى يكون فيه أهله، ٣٨٦ / ٢ وإذا تفرَّقوا لا يكون نادياً؛ وهو النَّدِيُّ، والجمع أنْدِيَة. قال سلامة ^(٣):

يومان: يومُ مَقاماتٍ وأنْدِيَة ويومُ سَيْرٍ إلى الأعداءِ تَأْدِيبِ

ويسمَّى النادي لأنَّ القوم يَنْدُون إليه نَدَواً ونَدَوةً، ولذلك سمَّيت دار النَّدَوة بمكة، كانت لبني هاشم إذا حَزَبَهم أمر نَدَوا إليها واجتمعوا للتَّشاور.

وناقة تَنْدُو إلى نُوق كرام، أي تنزع إليها في النَّسب.

(١) في الأصل: ندب؛ وما أثبت من اللسان والقاموس.

(٢) في الأصل: ذلف.

(٣) ديوانه، ص ٩٤ (قباوة).



وقولهم: ما نديني من فلان مكروه

أي ما أصابني ولا نالني؛ وتقول: ما نديتُ بشيءٍ تكرهه. قال النابغة ^(١):

ما إن نديتُ بشيءٍ أنت تكرهه إذاً فلارفعت سوطي إلي يدي

وللندي وجوه، تقول: ندي من طلٍّ، ويوم ندي، وأرض نديّة، وندي المطر، وندي الليل، وندي الخير وهو المعروف، وندي الصوت: بعد مذهبه؛ والندي: ضرب من الدُّخنة؛ والندي: الشرف والكرم.

وتقول العرب: أصابته المُنديات؛ اشتقاقه من ندي الشر، يعني البَلَايا المُخزيات. وندي ^(٢) الحضر: نقاؤه وجِدته.

[النَاد]

والنَاد: الداهية، تقول: أصابتهم داهية نَاد ونُوودٌ، وقد نَادته الدَّواهي.

[النُّدَاة]

والنُّدَاة والنُّدَاة - لغتان - وهي التي تسمى قوس قُزَح.

وقولهم: نزع فلان عن كذا نزعاً

أي كفٍّ؛ ونازعني نفسي إلى كذا، إذا هَوِيته فهي تَنَزِعُ إليه نِزاعاً.

والنَّزوع: الحَنُون إلى الشيء. والنَّزيع: الغريب، والنَّزِيعَة: التي تُجَلَب إلى غير بلادها من الخيل، وهي النَّزائع. وكذلك النَّزائع من النساء: يُزَوَّجْنَ في غير عشائرهنَّ فيُنْقَلْنَ.

(١) ديوانه، ص ٢٥ (محمد أبو الفضل) بخلاف في الرواية.

(٢) في الأصل: ونداء؛ وما أثبت من اللسان: ندي.

وإذا أشبه المرء أعمامه وأخواله قيل: نَزَعَهُمْ ونَزَعُوهُ إِلَيْهِمْ، أي أشبههم؛ قال الفرزدق^(١):

أَشْبَهْتَ أُمَّكَ يَا جَرِيرٌ وَإِنِّهَا
نَزَعْتُكَ وَالْأُمُّ اللَّيْمَةُ تَنْزِعُ

أي اجترت شبهك إليها.

والتَّنازُعُ: المنازعة في الخصومات ونحوها، والفرس يُنازع فارسه العنان. ورجلٌ أنزَعُ وامرأة نَزَعَاءُ وقوم نَزَع، وقد تقدّم ذكره.

وقوله تعالى: ﴿وَالنَّازِعَاتِ غَرَقًا﴾^(٢)؛ قال أبو عبيدة: النجوم تَنْزِعُ: تطلع ثم تغيب، وهي الناشطات أيضاً. وقال القُتَيْبِيُّ: النازعات: قيل هم الملائكة عليهم السلام تَنْزِعُ النُّفُوسَ إغراقاً كما يُغْرَقُ النازع في القوس، وهم الناشطات تقبض نفس المؤمن كما يُنْشِطُ العقال أي يُرْبِطُ. قال النَّقَّاش^(٣): يقال: والنازعات هو ملك الموت ينزع روح الكافر حتى تبلغ تَرْقُوتَه، ثم غرقها في حلقه، فيعذبه في حياته قبل أن يميته.

وقولهم: ليس لأمرِك هذا نظامٌ

أي لا تستقيم طريقته. وفي بعض مواضع الحسن: يا ابن آدم، عليك بنصيبك من الآخرة، فإنه يأتي على نصيبك من الدنيا، فينتظمه انتظاماً، ثم يزول معك حيث زُلت.

ويقال: ما لهذا / الأمر من نظام، أي مُتعلِّق يُتعلَّق به؛ وكلُّ^(٤) وَصُل نظام؛ ٣٨٧ / ٢ وَنَظْمَتُهُ: وَصَلَتُهُ.

(١) ليس في ديوانه (الصاوي) ولا في نقائضه مع جرير.

(٢) النازعات، ١.

(٣) النَّقَّاش: هو أبو بكر محمد بن الحسن، أحد علماء القرآن والتفسير. ولد في بغداد نحو سنة ٢٦٥ هـ، وتوفي فيها نحو

سنة ٣٥١ هـ. وله تأليف كثيرة منها تفسيره «شفاء الصدور». انظر: تاريخ بغداد، ٢ / ٢٠١. ومعجم الأدباء، ٦ / ٤٩٦.

ووفيات الأعيان، ٣ / ٣٢٥. وميزان الاعتدال، ٣ / ٥٢٠. وطبقات المفسرين للداودي، ٢ / ١٣١.

(٤) في الأصل: وكان.

والنَّظْم: نَظْمَكَ كُلَّ شَيْءٍ إِلَى شَيْءٍ.

وقولهم: نَذِرُ الْقَوْمَ بَعْدَهُمْ

أَي عَلَّمُوا بِمَسِيرِهِمْ؛ وَالتَّنَاذُرُ: إِنْذَارُ بَعْضٍ بَعْضًا. وَالنَّذِيرَةُ: اسْمُ الشَّيْءِ الَّذِي يُعْطَى؛ وَالْيَهُودُ رُبَّمَا جَعَلَتْ وَلَدَهَا نَذِيرَةً^(١) لِلْكَنِيسَةِ، أَي خَادِمًا لَهَا، وَالْجَمِيعُ النَّذَائِرُ.

وَالنُّذْرُ: جَمَاعَةُ النَّذِيرِ؛ وَالنُّذْرُ^(٢): اسْمٌ لِلْإِنْذَارِ؛ تَقُولُ: أَنْذَرْتَهُ إِنْذَارًا وَنَذْرًا^(٣).

وَالنَّذْرُ: مَعْرُوفٌ، فَهُوَ مَا يَنْذِرُ بِهِ الْإِنْسَانُ فَيَجْعَلُهُ عَلَى نَفْسِهِ نَحْبًا وَاجِبًا.

النَّذْلُ

النَّذْلُ: الَّذِي تَزْدِيهِ فِي خَلْقِهِ وَعَقْلِهِ، وَهُوَ النَّذِيلُ أَيْضًا، وَهُمْ الْأَنْذَالُ؛ وَالْفِعْلُ نَذَلَ نَذَالَةً. وَأَصْلُ النَّذْلِ فِي كَلَامِهِمُ الضَّعِيفِ، حَتَّى قَالُوا لِلنَّحِيلِ: نَذَلَ.

قال:

أَرَى كُلَّ ذِي مَالٍ يُعَظِّمُ أَمْرَهُ وَإِنْ كَانَ نَذْلًا خَامِلَ الذِّكْرِ وَالْإِسْمِ

وقولهم: نَبَذْتُ الشَّيْءَ مِنْ يَدِي

أَي طَرَحْتَهُ أَمَامَكَ أَوْ خَلْفَكَ؛ قَالَ أَبُو الْأَسْوَدِ^(٤):

نَظَرْتُ إِلَى عُتْوَانِهِ فَطَرَحْتَهُ كَنَبْذِكَ نَعْلًا أَخْلَقْتَ مِنْ نَعَالِكَا

(١) فِي الْأَصْلِ: نَذْرِيهِ.

(٢) النَّذْرُ وَالنَّذِيرُ.

(٣) نَذْرًا بَفَتْحِ النُّونِ وَضَمًّا وَبِضْمَتَيْنِ.

(٤) دِيَوَانُهُ، ص ٤٩.

ومنه قوله تعالى: ﴿فَبَدُّوهُ وَرَاءَ ظُهُورِهِمْ﴾^(١) أي لم يلتفتوا إليه؛
تقول: نَبَذْتُ حاجتي خلف ظهرك، إذا لم تلتفت إليها.

والنَّبِيْذَةُ والنَّبَائِذُ: هم المَنبُودُونَ؛ والمَنبُودُونَ: أولاد الزَّنا الذين يُطْرَحُونَ.
وتقول: نَبَذْنَا إليهم [الحزبَ]^(٢) على سَوَاءٍ، أي نابَذنا بهم الحرب.

وقولهم: نَثَّ فلانٌ حديثَ فلانٍ

أي نَشَرَ منه ما كان كِثْمَانَهُ أُخْرَى به من نَشْرِهِ؛ يقال: نَثَّ يَنْثُ وَيَنْثُ نَثًّا.

[النَّثَا]

وَالنَّثَا: هو الإخبار عن الرجل بصلاح فعله وبُسُوءِ فعله؛ تقول فلانٌ
حَسَنُ النَّثَا وقبيح النَّثَا؛ وأكثر النَّثَا في القُبْحِ، وأكثر النَّثَا في الحُسْنِ، وقد
يشتركان.

وقولهم: فلانٌ يَنْوِّرُ على فلانٍ

أي يُشَبِّهه^(٣) عليه أمراً؛ وليست بعربية مَحْضَةٌ. وأصلها من امرأة كانت من
أَسْحَرِ النَّاسِ تُسَمَّى نُورَةً؛ فكلٌّ من فعل شيئاً من هذا النحو قيل: يَنْوِّرُ.

وامرأة نَوَّارٌ، وهي النَّفُور من الريبة؛ وناقاة نَوَّارٌ، وهي النَّفُور من الفحل.

وَنُرْتُ فلاناً، أي أنْفَرْتَهُ من قول أو فعل.

ونَوَّرَ الشَّجَرَ: زَهَّرْتَهُ، ونَوَّارُهُ أيضاً.

وتَنَوَّرْتُ ناراً، أي قصدت إليها؛ قال الحارث بن حِزَّة^(٤):

(١) آل عمران، ١٨٧.

(٢) سقطت من الأصل؛ وما أثبت من اللسان: نبذ.

(٣) في الأصل: مشبه.

(٤) من معلقته.



بِخَزَازِي هَيْهَاتَ مِنْكَ الصَّلَاةُ

فَتَنَوَّرَتْ نَارَهَا مِنْ بَعِيدٍ

وَالْمُتَنَوِّرُ: الْمُتَنَوِّرُونَ؛ قَالَ (١):

وَقَوْدَ الْمَجْدِ لِلْمُتَنَوِّرِينَ

وَأَجَّجْنَا بِكُلِّ يَفَاعٍ أَرْضٍ

وَالنَّائِرَةُ: الْكَائِنَةُ بَيْنَ الْقَوْمِ.

وَمِنَ النُّورِ نَارٌ وَأَنَارٌ، وَاسْتَنَارَ، أَيَّ أَضَاءَ.

[النَّيِّرُ]

وَنَيْرُ الثَّوْبِ: عَلَمُهُ؛ وَنَيْرُ الطَّرِيقِ: أَخْدُوْدُهُ الْوَاضِحُ.

وَقَوْلُهُمْ: رَجُلٌ نَبِيلٌ

النَّبِيلُ فِي الْفَضْلِ وَالْفَضِيلَةِ، وَالنَّبَالَةُ أَعَمُّ. وَالنَّبِيلُ: جَمَاعَةُ النَّبِيلِ مِثْلُ الْأَدَمِ وَالْأَدِيمِ، وَكَرَمٌ وَكَرِيمٌ.

وَفِي بَعْضِ الْقَوْلِ: رَجُلٌ نَبْلٌ، وَامْرَأَةٌ نَبْلَةٌ، وَقَوْمٌ نِبَالٌ؛ وَفِي الْقَوْلِ الْأَوَّلِ نُبْلَاءٌ.

وَالنَّبْلُ: عِظَامُ الْمَدَرِ وَالْحَجَارَةِ، الْوَاحِدَةُ نَبْلَةٌ؛ وَيُقَالُ لِلصَّغَارِ نَبْلٌ أَيْضًا، وَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ.

وَقَالَ رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ تَوَفَّى أَخُوهُ فَوَرَّثَهُ إِبْلًا، فَعَيَّرَهُ رَجُلٌ بِأَنَّهُ فَرَحَ بِمَوْتِ

أَخِيهِ بِمَا وَرَّثَهُ / فَقَالَ (٢): ٣٨٨ / ٢

أُورَثَ ذَوْدًا شَصَائِصًا نُبْلًا (٣)

أَفْرَحُ أَنْ أُرْزَأَ الْكَرَامَ وَأَنْ

(١) هُوَ الْكُمَيْتُ بْنُ زَيْدٍ؛ شَرْحُ الْهَاشِمِيَّاتِ، ص ٢٦٠. وَالْبَيْتُ مِنْ نُونِيَّتِهِ الَّتِي مَطْلَعُهَا:

رَأَيْتَ ظَهْرَهُ قُلِبْتَ بَطُونًا

أَلَمْ تَتَعْجَبِي مِنْ رَيْبِ دَهْرٍ

(٢) عَزَاهُ ابْنُ بَرِّي لِحَضْرَمِيِّ بْنِ عَامِرٍ؛ الصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ: نَبْلٌ.

(٣) الذَّوْدُ: الْقَطِيعُ مِنَ النَّوْقِ. وَشَصَائِصُ: جَمْعُ شَصُوصٍ، وَهِيَ النَّاقَةُ الَّتِي لَا لَبَنَ لَهَا.

والنَّبال: سهام عربية، وصاحبها نابل وحرفته النَّبالة وهو النَّبال.
ونَبَلْتُ فلاناً بطعام أنْبُلُهُ نَبْلاً، إذا ناولته شيئاً بعد شيء؛ قال:

*** فلا تَجْفُواني وانْبُلاني بِكِسْرَةٍ ***

وقولهم: نَلْتُ من فلان نَيْلاً

أي معروفًا، وكذلك النَّوال. وأنا نلتُ معروفه ونَوَّلني، أي أعطاني. والنَّال: مصدر نُلْتُ؛ والفعل نالَ ينالُ نالاً.

ونالَ ينالُ نالاً، إذا نهَضَ بِحِمْلِهِ؛ ويقال: إذا تحرَّك.
وما نُلْتُ له بشيء، أي ما جُدْتُ؛ وما نُلْتُه شيئاً، أي ما أعطيته.
والنَّوْل والمِنْوَال: خشبة من أداة الحائك.

النَّفانِف

النَّفانِف: المفاوز؛ والنَّفَنَف: الهواء، وكلُّ شيء بينه وبين الأرض مَهْوًى^(١)
فهو نَفَنَف؛ قال ذو الرمة^(٢):

تَرى قُرْطَها في حُرَّة اللَّيتِ مُشْرِفاً على هَلَكٍ في نَفَنَفٍ يَتَطَوَّحُ^(٣)

الهَلَك: مَشْرِفَةُ المَهْوَاة من جَو السُّكَاك^(٤).

وقولهم: هذه عَشْرَةُ دَرَاهِمَ وَنِيف

وَنِيف - مَثَقَل: أي زيادة؛ تقول: أنافَتْ هذه الدراهم على عشرة، وأنافَ البناءُ والجبلُ، وناقة نِيافٌ وجمل نِيافٌ: وهو الطويل في ارتفاع.

(١) في الأصل: هواء؛ وما أثبت من اللسان: نفنف.

(٢) ديوانه، ص ١١٤ (المكتب الإسلامي).

(٣) في الأصل: مُتَطَوَّح.

(٤) السُّكَاك: الهواء بين السماء والأرض.



[نَافَ]

وَنَفْتُ الشَّيْءِ نَافًا، أَي أَكَلْتَهُ أَكْلًا شَدِيدًا.

وَقَوْلُهُمْ: نَبَا السَّيْفِ عَلَى الصَّرِيبَةِ

[نبا السيف]، إِذَا لَمْ يَقْطَعْ؛ قَالَ ^(١):

أَنَا السَّيْفُ إِلَّا أَنْ لِلْسَّيْفِ نَبْوَةٌ وَمِثْلِي لَا تَنْبُو عَلَيْكَ مَضَارِبُهُ

وَنَبَا فُلَانٍ عَلَى فُلَانٍ: لَمْ يَنْقُدْ لَهُ؛ وَنَبَا ^(٢) بِفُلَانٍ مَنْزِلَهُ، إِذَا لَمْ يُوَافِقْهُ. قَالَ عَبْدُ قَيْسِ بْنِ خِفَافِ الْبُرْجُمِيِّ ^(٣):

وَاحْذَرِ مَحَلَّ السَّوِّءِ لَا تَحْلُلْ بِهِ وَإِذَا نَبَا بِكَ مَنْزِلٌ فَتَحَوَّلْ

وَنَبَا بَصَرَهُ عَنِ الشَّيْءِ نُبَوًّا، وَنَبْوَةٌ مَرَّةٌ وَاحِدَةٌ؛ قَالَ الشَّاعِرُ:

نَبْتُ عَيْنٍ لَيْلَى نَبْوَةً ثُمَّ رَاجَعَتْ وَلَا خَيْرَ فِي عَيْنٍ نَبَتْ لَا تَرَاوَعُ

وَنَبَا السَّرْجَ وَالرَّحْلَ، إِذَا لَمْ يَسْتَمْسِكْ عَلَى الظَّهْرِ.

وَقَوْلُهُمْ: نَشَمَ فُلَانٌ فِي كَذَا

أَيَ أَسْرَعَ؛ وَفِي حَدِيثِ عَثْمَانَ قَالَ: لَمَّا نَشَمَ النَّاسُ فِيهِ، يَعْنِي طَعَنُوا فِيهِ وَنَالُوا مِنْهُ. وَمِنْهُ نَشَمَ الْقَوْمُ فِي الشَّيْءِ تَنْشِيمًا.

وَمَنْشَمٌ: امْرَأَةٌ كَانَتْ تَبِيعُ الْحَنُوطَ لِلْمَوْتَى، فَضَرَبَتْ الْعَرَبُ بِهَا الْمَثَلَ فِي الشَّرِّ، وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهَا. قَالَ الْأَعَشَى ^(٤):

(١) أساس البلاغة: نبو؛ بلا عزو.

(٢) في الأصل: ونبا ونبا.

(٣) شعر بنى تميم، ص ٣٤٨.

(٤) ديوانه، ص ١٢٣ (محمد حسين).

فَذَرُ ذَا وَلَكِنْ مَا تَرَى رَأَى كَاشِحٍ يَرَى بَيْنَنَا مِنْ جَهْلِهِ دَقٌّ مَنْشِمٍ
وقال زهير^(١):

تَدَارِكُتُمَا عَبَسًا وَذُبْيَانًا بَعْدَمَا تَفَانُوا وَدُقُّوا بَيْنَهُمْ عَطْرَ مَنْشِمٍ

النِّيَّةُ

النِّيَّةُ: ما ينوي الإنسانُ فعلته من خير أو شرٍّ؛ والنِّيَّةُ والنَّوْيُ واحدٌ من البُعْدِ.

والنِّيُّ: الشَّحْمُ السَّمِينُ، والنِّيُّ: اللحم؛ قال أبو ذؤيب^(٢):

قَصَرَ الصَّبُوحَ لَهَا فَشَرَّجَ لَحْمَهَا بِالنِّيِّ فَهِيَ تُشَوِّخُ فِيهَا الإِصْبَعُ

قَصَرَ: حَبَسَ عَلَيْهَا؛ الصَّبُوحُ: شَرِبَ الغَدَاةَ؛ فَشَرَّجَ لَحْمَهَا: صَارَ شَرِيحِينَ لَحْمًا وَشَحْمًا؛ تُشَوِّخُ: مِثْلُ تَسْوِخٍ، وَيُرْوَى: تَبُوخٌ - بِالبَاءِ؛ فَهِيَ: أَرَادَ الْفَرَسُ؛ وَيُرْوَى: فِيهِ الإِصْبَعُ، أَيِ فِي اللَّحْمِ.

وَنَوَتِ النَّاqةُ: كَثُرَتْ نِيَّتُهَا؛ قَالَ الشَّاعِرُ^(٣):

عَرَفَاءُ قَدْ رَفَعَ الْمُرَارُ سَنَامَهَا فَنَوَتْ وَأُرْدِفَ نَابُهَا بَسَدِيسٍ

أَيِ أَسْدَسَتْ وَبَزَلَتْ؛ أَرَادَ أَنْ/ يَقُولَ: سَدِيسُهَا نَبَأَتْ، فَقَلْبُ. وَنَاqةٌ نَاوِيَّةٌ: ٣٨٩/٢
كثيرة النِّيِّ. والنَّوْيُ: التَّحَوُّلُ مِنْ دَارٍ إِلَى دَارٍ أُخْرَى، كَمَا كَانُوا يَبْنُونَ مَنْزِلًا بَعْدَ مَنْزِلٍ، وَالْفِعْلُ انْتَوَى^(٤)، وَالْمَصْدَرُ النِّيَّةُ.

(١) من المعلقة.

(٢) شرح أشعار الهذليين، ٣٣.

(٣) الراجح أنه عبدالله بن سَلَمَةَ - بكسر اللام - الغامدي؛ انظر: المفضليات، ص ١٠٥.

(٤) في الأصل: الانتواء.



والعربُ تؤنّثُ النّوى؛ قال الطّرمّاح^(١):

فما للنّوى لا بارك الله في النّوى وهم لنا منها كهّم المراهن

ونقول في الشعر: نوى القوم، أي انتووا.

والنّواة: معروفة، نواة التّمر. والنّواة: خمسة الدراهم وقد تقدّمت في الميم.

المُناوأة

والمُناوأة: المناهضة؛ ناوأنا العدو، إذا ناهضناهم.

[نَأْنَاءُ]

والنّأنا: الضّعيف العجز في الأمر؛ قال الشاعر:

لعمرك ما سُميت^(٢) من سمي عاجز ولا نأنا لو أنني لم أضعف

قال أبو بكر رحمه الله: طوبى لمن مات في نأنا الإسلام، أي بدئه وأوله.

وأصل النّأناة الضّعف، ومنه رجل نأنا إذا كان ضعيفاً. قال امرؤ القيس^(٣):

لعمرك ما سعد بخلة آثم ولا نأنا عند الحفاظ ولا حصر

ويقال: نأنا الرجل إذا نهضته^(٤) عما يزيد وكففته عنه. قال بعض أهل

العلم: إنما سمي أول الإسلام النّأناة، لأنه كان والناس هادون لم تهج بينهم
الفتن^(٥).

(١) ديوانه، ص ٤٧٤ (عزة حسن).

(٢) في الأصل: سعت.

(٣) ديوانه، ص ١١٢ (أبو الفضل إبراهيم).

(٤) في الأصل: نهضته؛ وما أثبت من اللسان: نأنا.

(٥) بعدها بياض في الأصل نحو سطرين، وكلمة (بياض) من الناسخ في الهامش.

حرف الواو

حرف الواو

الواو هوائية، وعددها في القرآن الكريم خمسة وعشرون ألفاً وخمسمائة وستة وثلاثون. والواو في الحسابين ستة؛ وهذه صورة الستة بقلم الهند.

والعرب تبدل من الواو الألف، ومن الألف الواو، فيقولون: ورث وإرث، فأبدلوا من الواو لما انكسرت همزة؛ وإسادة ووسادة قال الشاعر:

هل كان منكم في الحماس سادة

أو ملك تدحى له إسادة

أي تبسط له وسادة.

والواو إذا انضمت صلح همزها؛ ومنه قوله تعالى: ﴿وَإِذَا الرُّسُلُ أَقْبَتْ﴾^(١)، همزت الواو لما انضمت. تقول العرب: هذه أجوة حسان الوجوه؛ أنشد الفراء:

يخل أحيدة ويقال بغل وشرتمول منه افتقار

أي وحيدة، فصغر وحدة. ويقال: وخاء وإخاء يعنى المؤاخاة. وقال بعض شعراء بني العنبر^(٢)، وقيل: هو لامرأة من بني شيبان^(٣):

قوم إذا الشر أبدى ناجذيه لهم طاروا إليه زرافات ووحدانا

ويروى: وأحدانا.

والزرافات: واحدها زرافة بفتح الزاي، وقيل: بضمها. وقيل: الأصل في أحد^(٤) وحَد، فانقلبت الواو ألفاً. وليس في كلام العرب واو قبلت إلى همزة

(١) المرسلات، ١١.

(٢) هو قريظ بن أنيف؛ حماسة أبي تمام، ٨/١ (التبريزي).

(٣) في الأصل: شيطان.

(٤) في الأصل: واحد.

وهي مفتوحة إلا حرفان: أحده؛ وقولهم: امرأة أناة^(١)، أي رزان. وزاد ابن دريد حرفاً ثالثاً: إن المال إذا زُكِّي ذهب أنالته، أي ونالته. / وزاد محمد بن القاسم رابعاً: والأصل ولي: من: أولاه معروفًا، فإن جمعت بين واوين قلبتهما همزة كراهة لا اجتماع واوين.

والعرب تأتي بالواو في جواب حتى وفلماً وبغير الواو؛ ومنه قوله تعالى: ﴿حَتَّىٰ إِذَا جَاءُوهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا﴾^(٢) و ﴿حَتَّىٰ إِذَا فُتِحَتْ يَأْجُوجُ وَمَأْجُوجُ وَهُمْ مِّن كُلِّ حَدَبٍ يَنْسِلُونَ﴾^(٣) ﴿وَاقْتَرَبَ الْوَعْدُ الْحَقُّ﴾^(٤) فجاءت بجواب حتى. وقال تعالى: ﴿حَتَّىٰ إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِكِ وَجَرِينَ بَحْرٍ مَّيِّتٍ فَفَرِحُوا بِهَا جَاءَتْهَا﴾^(٥) و ﴿حَتَّىٰ إِذَا جَاءَ أَمْرُنَا وَفَارَ التَّنُورُ قُلْنَا﴾^(٦) بغير واو.

وقال تعالى: ﴿فَلَمَّا أَسْلَمَا وَتَلَّهُ لِلْجَبِينِ﴾^(٧) ﴿وَنَدَيْنَاهُ﴾^(٨) فجاء بجواب فلماً بالواو؛ وقال تعالى: ﴿فَلَمَّا جَهَّزَهُم بِجَهَّازِهِمْ جَعَلَ السَّقَايَةَ﴾^(٩) بغير واو؛ وقرأ ابن مسعود: وجعل السقاوة.

وقال الجُبَّائِيُّ^(١٠): قال المفسِّرون في قوله تعالى: ﴿فُتِحَتْ أَبْوَابُهَا﴾^(١١) و ﴿وَفُتِحَتْ﴾^(١٢) فأدخل الواو؛ قالوا: يأتون جهنم وهي مُغلقة فتفتح عليهم، ويأتون الجنة وهي مُفتحة؛ وليس ذلك مما يدل على العربية.

(١) أصل أناة وناة.

(٢) الزمر، ٧٣.

(٣) الأنبياء، ٩٦، و٩٧.

(٤) يونس، ٢٢.

(٥) هود، ٤٠.

(٦) الصافات، ١٠٣، ١٠٤.

(٧) يوسف، ٧٠.

(٨) الجُبَّائِيُّ: محمد بن عبد الوهاب الجُبَّائِيُّ البصري أحد كبار المعتزلة. ولد سنة ٢٣٥ هـ وتوفي سنة ٣٠٣ هـ. ومن كتبه:

التفسير، ومتشابه القرآن (وفيات الأعيان، ٣/ ٣٩٨ - محمد محيي الدين وطبقات المفسرين، ٢/ ١٨٩).

(٩) الزمر، ٧١.

(١٠) الزمر، ٧٣.

وقال أصحاب العريية: إنما هي للعدد، والعرب إذا عدّوا عدداً لم يدخلوا عليه الواو، وإنما أدخل الواو في ذكر الجنة لأن أبوابها ثمانية، فأدخل الواو على معنى العدد. قال تعالى: ﴿سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةٌ رَابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ﴾ إلى قوله تعالى: ﴿وَيَقُولُونَ سَبْعَةٌ وَثَامِنُهُمْ كَلْبُهُمْ﴾^(١) فأدخل الواو في ثمانية. قال ابن الأنباري: ﴿وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا﴾ قال: الواو مُتَقَحِّمة. وأنشد الفراء^(٢):

حتى إذا قَمِلَتْ بُطُونُكُمْ ورأيتم أبناءكم شَبَّوا
وقلبتم ظهر المجن لنا إن اللئيم لعاجز خب

معناه: قلبتم، فأقحم الواو. قال أبو عبيدة: الواو في هذين البيتين واو نسق، والجواب محذوف. قال ابن شبيب^(٣): الواو قد تكون صلة؛ قال الله تعالى: ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى وَهَارُونَ الْفُرْقَانَ وَضِيَاءً﴾^(٤)؛ المعني: الفرقان ضياء، والواو صلة. وقال تعالى: ﴿فَلَمَّا أَسْلَمَا وَتَلَّهُ لِلْجَبِينِ﴾^(٥) ونَدَيْنَهُ^(٦)، أي نادينا، والواو صلة. قال امرؤ القيس^(٧):

فلما أجزنا ساحة الحى وانتحى بنا بطن حقف ذي قفاف عَقْنَقِل

المعنى: انتحى، والواو صلة. قال لبيد^(٧):

- (١) الكهف، ٢٢.
(٢) هو الأسود بن يعفر؛ ديوانه، ١٩. وانظر: معاني القرآن، ١/١٠٧ و ٢/٢٣٨، ٥١/٢. ومجالس ثعلب، ١/٥٩. وشرح ابن عيش، ٨/٩٤. والجنى الدانى، ص ١٩٣.
(٣) ابن شبيب: قال ابن النديم: «وبكتى أبا سعيد، عبدالله بن شبيب الرِّبَعِيُّ البَصْرِيُّ. من الأخباريين، وله من الكتب كتاب الأخبار والآثار؛ رواه عنه ثعلب» (الفهرست، ص ١٢١ - رضا تجدد).
(٤) الأنبياء، ٤٨.
(٥) الصافات، ١٠٣، ١٠٤.
(٦) من معلقته.
(٧) من معلقته.



حتى إذا يئس الرُّماةُ وأرسلوا غُضْفاً دَواجِنَ قافلاً أعصامُها

المعنى: أرسلوا، والواو صلة.

والواو تكون جامعةً وغير جامعة؛ تقول: رأيت زيداً وعمراً؛ فإن عطفت عمراً على زيد قالوا: واو جامعة، لأنك رأيتهما معاً؛ وإن عطفت بالواو على رأيت لم تكن جامعة، لأنك تريد: رأيت زيداً، ورأيت عمراً؛ فالواو^(١) تراها غير جامعة.

وقال غيره: لا أعلم في القرآن شيئاً من الأمر ابتداءً بالواو وغير معطوف على ما قبله إلا قوله تعالى: ﴿وَاتَّخَذُوا مِنْ مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى﴾^(٢)، لأن لا مبتدأ بالواو، واتخذوا: ليس بعطف، وقرىء بفتح الخاء وكسرهما، فالفتح على معنى الإخبار عن إبراهيم وإسماعيل عليهما السلام، والكسر على معنى الأمر؛ ومن: صلة في الكلام. والمعنى: اتخذوا مقام إبراهيم مُصَلًّى.

ومثله: ﴿وَيُكْفِّرُ عَنْكُمْ مِنْ سَيِّئَاتِكُمْ﴾^(٣) قد تقدم ذكره.

والواو: حرف مدّ ولين ونسق، تنسق بها آخر كلامك على أوله، ويشرّكه في إعرابه اسماً على اسم، وفِعْلاً على فِعْلٍ، وجملة على جملة. قال الله تعالى:

﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾^(٤) نسق بالواو على الواو. والواو للعطف

يسقط في / الكلام إذا طال استغنى؛ لأنه يُعْلَمُ أن معناه الواو. ومنه قوله تعالى: ٣٩١ / ٢

﴿كُنِبَ عَلَيْكُمُ الْقِصَاصُ فِي الْقَتْلِ﴾^(٥) ثم قال: ﴿كُتِبَ عَلَيْكُمُ إِذَا حَضَرَ

أَحَدَكُمُ الْمَوْتُ﴾^(٦) فسقط الواو؛ لأن القصة الأولى قد استتمت، وانقضى

(١) في الأصل: فلا.

(٢) البقرة، ١٢٥.

(٣) البقرة، ٢٧١.

(٤) الفاتحة، ٥.

(٥) البقرة، ١٧٨.

(٦) البقرة، ١٨٠.

معنى الفرض فيها، فعُلمَ أَنَّ المعنى: فُرِضَ عليكم القصاص، وفُرِضَ عليكم الوصية.

والواو للجمع، لا تجتمع مع الياء؛ تقول: رَضُوا، ولا تقل: رَضُوا. قال الله تعالى: ﴿رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ﴾^(١) ولم يقل: رَضُوا؛ وهي من رَضِيَ يَرْضِي، فلما جَمَعَ حذف الياء من أجل الواو؛ لأنه لا يجمع مجتمع واو الجمع مع الياء.

قال تعالى: ﴿يَسْؤُمُونَكُمْ سُوءَ الْعَذَابِ وَيُذَبِّحُونَ أَبْنَاءَكُمْ﴾^(٢) وفي موضع آخر: ﴿يُذَبِّحُونَ أَبْنَاءَكُمْ﴾^(٣) بغير واو. وقال الفراء: إذا جاءت الواو فالمعنى أنهم يمسّهم من العذاب غير التذبيح، أي التذبيح أتى [بعد] يعذبونهم بالتذبح وغيره. ومعنى طرح الواو تفسير لأنواع العذاب. قال: وإذا كان الخبر من الثواب والعقاب مجملاً في كلمة ثم فسّرتة، فاجعله بغير الواو؛ وإذا كان أوله غير آخره فبالواو. فمن المجمل قوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا﴾^(٤) يُضَعَفُ لَهُ الْعَذَابُ^(٥) ألا ترى أنك تقول: عندي دابّتان: بَغْلٌ وبرذونٌ، فلا يجوز: وبَغْلٌ وبرذونٌ، وأنت تريد تفسير الدابّتين.

والواو تكون حالاً وإضمار قد؛ ومنه قوله تعالى: ﴿كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا﴾^(٦)؛ وكذلك: ﴿أَوْ جَاءُوكُمْ حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ﴾^(٧)؛ ومثله: ﴿وَإِنْ كَانَ قَمِيصُهُ قُدَّ مِنْ دُبُرٍ﴾^(٨) أي قد قُدَّ.

والواو قد تُزاد في المذكر كما زيدت في المؤنث في ضربتها وبها ليستوي

(١) البينة، ٨.

(٢) إبراهيم، ٦.

(٣) البقرة، ٤٩.

(٤) الفرقان، ٦٨ و ٦٩.

(٥) البقرة، ٢٨.

(٦) النساء، ٩٠.

(٧) يوسف، ٢٧.

المذكر والمؤنث في باب الزيادة. وعند أصحاب سيويه والخليل أن هذه الواو إنما زيدت لخفاء الهاء؛ وذلك أن الهاء من أقصى الحلق، والواو حرف مدّ ولين تخرج من طرف الشفتين، فإذا زيدت الواو بعد الهاء أخرجتها من الخفاء إلى الإبانة. فلهذا زيدت وتسقط في الوقف كما تسقط الضمة والكسرة في قولك: أتاني زيدٌ، ومررتُ بزيدٍ؛ لأنها واو وصل فلا تثبت لئلا يلتبس الوصل بالأصل. فإذا شئت قلت: مررت بهو، وإن شئت قلت: مررتُ بهي، فقلبت الواو ياءً لانكسار ما قبلها. فإن قيل: بين الكسرة والهاء ليست بحاجز حصين وكانت الكسرة بلا واو؛ ولو كانت الواو حاجزاً حصيناً ما زيدت الواو قبلها حركة. وقد قرئ: ﴿فَخَسَفْنَا بِهِ وَبِدَارِهِ الْأَرْضَ﴾ و﴿بِهِو وَبِدَارِهِو الْأَرْضَ﴾ من قراءة أهل الحجاز.

وأما ﴿عليهمو﴾ فأصل الجمع أن يكون بواو، ولكن الميم استغنى بها عن الواو، وأيضاً تثقل على السنتهم حتى إنه ليس في أسمائهم اسم آخره واو قبلها حركة؛ فلذلك حذفت الواو. فأما من قرأ: ﴿عَلَيْهِمْو وَلَا الضَّالِّينَ﴾ فقليل. ولا ينبغي أن تقرأ إلا بالكسر، وإن كان قد قرأ به قوم فإنه أقل من الحذف بكثير في لغة العرب. والعرب تُظهر الواو وتُضمّرها؛ تقول: لقيتُ عبد الله والشمسُ طالعةٌ عليه. ولقيته الشمسُ طالعةٌ عليه. وكذلك تقول: ما رأيتُ عالماً إلا وأبوك أفضلُ منه؛ وإن شئت قلت: إلا أبوك أفضلُ منه.

٣٩٢ / ٢ / أنشد الفراء في إظهار الواو:

أما قُرَيْشٌ فلا تَلْقَاهُمْ أَبَداً
إلا وَهُمْ خَيْرٌ من يَحْفَى وَيَتَعَلُّ

آخر (١):

إذا ما سُورَ الْبَيْتِ أُرْحِينِ لَمْ يَكُنْ
سِرَاجٌ لَنَا إِلَّا وَوَجْهُكَ أَنْوَرُ

(١) معاني القرآن، ٢ / ٨٣؛ بلا عزو.

وأنشد في إضمارها^(١):

ما مسَّ كفي من يدٍ طابَ ريحُها
من الناسِ إلا ريحُ كفِّك أطيبُ
أراد: إلا وريحُ كفِّك.
وأنشد:

لقد علِمْتُ لا أبعثُ العبدَ بالقرى
إلى القومِ إلا أكرمَ القومَ حامله
أراد: إلا وأكرمَ القومَ، فأضمَر الواو.
وقال كثير^(٢):

فما نظرتُ عيني إلى ذي ملاحَةٍ
من الناسِ إلا أنتِ في العينِ أملحُ
أراد: إلا وأنتِ، فأضمَر الواو.

والعرب تقسم بالواو والفاء لأنهما أختان ومعناهما واحد؛ قال الله تعالى:
﴿وَالنَّزْعَتِ غَرَقًا﴾^(٣) إلى قوله: ﴿فَالْمَدْبِرَاتِ أَمْرًا﴾^(٤) كله قَسَم.

والواو تنقلب إلى الياء كثيراً، والياء أغلب على الواو ومنها عليها. والعرب تجعل الواو ياء، والياء واواً؛ فمن ذلك ما هو من ذوات الثلاثة: فاحتَ ريحُه تَفُوح فَوْحاً، وتَفِيحُ فَيْحاً؛ وفاح المِسْكُ يَفُوح وَيَفِيح. وقُسْتُ الشيء وقِسْتَه قَوْساً وقَيْساً.

والعرب تنصب الجواب بالواو^(٥)؛ قال الشاعر^(٦):

(١) نفسه، ٨٣/٢؛ بلا عزو.

(٢) ديوانه، ص ٩٢ (عدنان درويش).

(٣) النزعات، ١.

(٤) النزعات، ٥.

(٥) في الأصل: بالفاء؛ فالكلام على الواو، وعليها جاء الشاهد.

(٦) هذا بيت يعزى إلى كثير من الشعراء منهم حسان والأخطل والطرماح وسابق البربي. والراجح أنه للمتوكل الليثي أو لأبي الأسود الدؤلي: انظر: شعر المتوكل، ص ٨١ و٢٨٤. وديوان أبي الأسود - الذيل، ص ٢٣١.

لا تنه عن خلقٍ وتأتى مثله عارٌ عليك إذا فعلت عظيم

وهو أحول منه وأحيل، من الحيلة. وغارني فلان يغيرني ويغورني، إذا أعطاك الدية؛ وهي الغيرة، وجمعها غير. وساغ طعامه يسوغه ويسیغه؛ ومن حيث وحث؛ وقوم صيم وصوم، ونوم ونيم، والصواغ والصياغ، والمواثيق والمياثيق؛ قال (١):

حمى لا يحل الدهر إلا بإذننا ولا نسل الأتوام عهد المياثيق

وقال: يفود ويفيد في الموت، وهو الوثوب والوثيب في الطفر. قال الشاعر (٢):

فما أرمى وأدرکها بسهمي ولا أعدو فأدرک بالوثيب

يريد بالوثب (٣). وناقة وأنيق وأنوق وأونق؛ وبينهما بون وبين في الفضل، وهي المصايب والمصاوب، وهذا نقاية الشيء ونقاوته أي خياره، وفلان مريض ومرضو، ومجفي ومجفو، وحمو الشمس وحميها، وداهية دهياء ودهواء، وبلي سفر وبلو سفر، وقوم خوف وخيف، والأقايم والأقاوم (٤)؛ وهو كثير لا يخصى. ومن ذوات الأربعة. قلوت البسر وقليت، وفي البغض قليت لا غير؛ وحثوت التراب وحثيت حثوا وحشياً، وقصياً وقصواً، وفتوى (٥) وفتياً، وأتيت له وأتوت أي سعت إليه وأتيته وأتوته؛ قالت امرأة (٦):

(١) هو عياض بن ذرة الطائي؛ الصحاح واللسان: وثق.

(٢) الصحاح واللسان: وثب؛ بلا عزو.

(٣) في الأصل: بالثوب.

(٤) جمع قوم: أقوام وأقايم وأقاوم.

(٥) فتوى وفتوى.

(٦) امرأة تكنى بأم عمرو من هذيل، قالت لأبي ذؤيب الهذلي. شرح أشعار الهذليين، ١/٢٠٧.

يَا قَوْمَ مَالِي وَأَبَا ذُوَيْبٍ
كُنْتُ إِذَا أَتَوْتُهُ مِنْ غَيْبٍ

وَكُنُوتُهُ وَكُنَيْتُهُ؛ قَالَ^(١):

وَأَنِّي لَا أَكُونُ عَنْ قَدُورٍ بَغَيْرِهَا وَأُعَرِّبُ أَحْيَانًا بِهَا وَأَصَارِحُ

وَمَحَوْتُ أَمْحُو وَمَحَيْتُ أَمْحَى، وَلَغَوْتُ أَلْغُو وَلَغَيْتُ أَلْغَى، وَعَلَوْتُ
وَعَلَيْتُ، وَسَلَوْتُ وَسَلَيْتُ وَهَدَيْتُ وَهَدَوْتُ، وَطَغَوْتُ وَطَغَيْتُ، وَعِنَوْتُ
الْكِتَابَ وَعَنِيتُ، وَرَحَيْتُ وَرَحَوْتُ، وَرَغَيْتُ اللَّبَنَ وَرَغَاوْتُهُ، وَرَثَيْتُ فَلَانًا
وَرَثَوْتُ، وَنَقَيْتُ الْعِظْمَ وَنَقَوْتُهُ: اسْتَخْرَجْتُ نَقِيَّهُ، أَيُّ مُخِّهِ؛ وَنَمَى / يَنْمَى
وَيَنْمُو. وَهُوَ كَثِيرٌ.

والواو تحذف في الأمر والنهي وجواب الأمر والجزاء وجواب الجزاء وما
نَسَقَ عن الجزاء وجوابه. فمن ذلك قوله تعالى: ﴿أَدْعُ لَنَا رَبَّكَ﴾^(٢) و ﴿وَلَا تَقْفُ﴾^(٣) بلا واو، و ﴿فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ﴾^(٤)، و ﴿وَأَتْلُ عَلَيْهِمْ﴾^(٥)، و ﴿فَاعْفُ عَنْهُمْ﴾^(٦)، و ﴿وَإِنْ تَدْعُ﴾^(٧)، و ﴿وَيَعْفُ عَنْ كَثِيرٍ﴾^(٨)، و ﴿وَمَنْ يَعْشُ عَنْ ذِكْرِ الرَّحْمَنِ﴾^(٩)، و ﴿وَلَا تَدْعُ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ﴾^(١٠)، و ﴿وَلَا

(١) الصحاح واللسان: كنى. بلا عزو.

(٢) البقرة، ٦٨، ٦٩، و ٧٠.

(٣) الإسراء، ٣٦. وقد وردت في الأصل: تقف؛ بلا لا الناهية.

(٤) العلق، ١٧.

(٥) الأعراف، ١٧٥. ويونس، ٧١، والشعراء، ٧٠.

(٦) آل عمران، ١٥٩، والمائدة، ١٣.

(٧) فاطر، ١٨.

(٨) الشورى، ٣٤.

(٩) الزخرف، ٣٦.

(١٠) القصص، ٨٨.

تَدْعُ مِنْ دُونِ اللَّهِ^(١)، ﴿قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ﴾^(٢)، ﴿أَوْ أَطْرَحُوهُ أَرْضًا يَخْلُ لَكُمْ
وَجْهٌ أَيْكُمْ﴾^(٣)، ﴿فَقُلْ تَعَالَوْا نَدْعُ أَبْنَاءَنَا﴾^(٤)، ﴿وَمَنْ يَدْعُ مَعَ اللَّهِ إِلَٰهًا
آخَرَ﴾^(٥).

كل هذا الواو فيه محذوفة لأنها في موضع جزم. والعرب تكتفي بالضممة
من الواو؛ وقد تقدم هذا.

والعرب تقول كلمة واوِيَّة^(٦)، أي مبنية من بنات الواو؛ وتقال كلمة وَوِيَّة^(٧)
ولو صغرت الواو والياء قلت: أوِيَّة؛ ومن الياء: أُبِيَّة.

والعرب تُسقط الواو في بعض الهجاء كلما أسقطوا الألف من نحو سُليماً
ونحوه. قال الفراء: رأيت في بعض مصاحف عبدالله فقولا فقلاً بغير واو.

وزيدت الواو في عمرو وفرقاً بينه وبين عمر؛ قال^(٨):

أَيُّهَا الْمَدْعَى قُرَيْشًا سِفَاهَا لَسْتُ مِنْهَا وَلَا قُلَامَةً ظَفِرِ
إِنَّمَا أَنْتَ فِي قُرَيْشٍ كَوَاوٍ أَلْحِقْتَ فِي الْهَجَاءِ ظُلُمًا بِعَمْرٍو

فإن نصب عمرو ونُونٌ أو ثَنِي أو صُغْرٌ أو أَضِيفَ إلى مُضَمَّرٍ حذفت واوه،
كذلك قولك: لَعَمْرُ اللَّهِ.

(١) يونس، ١٠٦.

(٢) الأنعام، ١٥١.

(٣) يوسف، ٩.

(٤) آل عمران، ٦١.

(٥) المؤمنون، ١١٧.

(٦) في الأصل: مواوأة.

(٧) في الأصل موياء.

(٨) هو أبو نواس في هجاء أشجع السلمي؛ ديوانه، ص ٥٤٥ (أحمد الغزالي).

وتزاد الواو في أولئك فرقاً بينها وبين إليك، وفي أولاء فرقاً بينها وبين ألاء نحوهما. قال حسان بن ثابت^(١):

وَأَنْتَ زَنِيمٌ نِيطَ فِي آلِ هَاشِمٍ
كَمَا نِيطَ خَلْفَ الرَّاحِبِ الْقَدْحُ الْفَرْدُ
آخر^(٢):

فَأَقْسِمُ أَنَّ إِلَّكَ مِنْ قُرَيْشٍ
كَإِلِّ السَّقْبِ مِنْ رَأْلِ النَّعَامِ
وقال الأعشى^(٣):

زَنِيمٌ تَدَاعَاهُ الرِّجَالُ زِيَادَةً
كَمَا زِيدَ فِي عَرْضِ الْقَمِيصِ الدَّخَارِصُ

وَي

وَي: كلمة تكون تعجباً ويكنى بها عن الويل^(٤)؛ تقول وَيْكَ إِنَّكَ لَا تَسْمَعُ موعظتي. قال عنترة^(٥):

وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَبْرَأَ سُقْمَهَا
قِيلُ الْفَوَارِسِ: وَيْكَ عَنَّا أَقْدَمُ
هذا قول الخليل. وقال ابن الأنباري في قول الله عز وجل: ﴿وَيُكَاتِّ﴾^(٦)

ثلاثة أوجه:

إن شئت قلت: وَيْكَ حرف، وأنه حرف. المعنى: ألم تر أنه؟ قال^(٧):

(١) ديوانه، ١/ ٣٩٨. (وليد عرفات).

(٢) هو حسان أيضاً؛ ديوانه، ص ٣٩٤ (وليد عرفات).

(٣) بيت الأعشى:

قَوَافِي أَمْثَالاً يَوْسَعَنَّ جِلْدَهُ
كَمَا زِدْتُ فِي عَرْضِ الْقَمِيصِ الدَّخَارِصَا
ديوانه، ص ١٥١ (محمد حسين).

(٤) في الأصل: الواو.

(٥) من معلقته.

(٦) القصص، ٨٢.

(٧) يتنازعهما زيد بن عمرو بن نُفَيْل القرشي، وابنه سعيد بن زيد، ونُبَيْه بن الحجاج السهمي. كتاب سيبويه، ٢/ ١٥٥ (عبد السلام هارون)، والصاحبي، ص ٢٨٣. ومجاز القرآن، ٢/ ١١٢. ومجالس ثعلب، ١/ ٣٢٢. والبيان والتبيين، ١/ ٢٣٥. وعيون الأخبار، ١/ ٢٤٢. وخزانة البغدادى، ٣/ ٩٩ (بولاق). واللسان: ١.

سَالَتَانِي الطَّلَاقَ أَنْ رَأَتَانِي قَلَّ مَالِي قَدْ جُثْمَانِي بِنُكْرٍ
وَيْكَ أَنْ مَنْ يَكُنْ لَهُ نَشَبٌ يُحْ بَبٌ وَمَنْ يَفْتَقِرْ يَعِشْ عَيْشَ ضُرٍّ

قال الفراء: حدثني شيخ بصري: سمعت أعرابية تقول لزوجها: أين ابنك؟ فقال: ويك إنه وراء البيت! فمعناه: أما ترينه وراء البيت؟

والقول الثاني: أن يكون ويك حرفاً، وأنه حرفاً؛ فالمعنى: ويك؛ فحذف اللام كما قالوا: قم لا أباك، أي لا أبالك؛ قال^(٨):

أَبَالَمَوْتِ الَّذِي لَا بُدَّ أَنْ يَ مُلَاقٍ، لَا أَبَاكَ تَخَوِّفِينِي
أراد: لا أبالك فحذف اللام.

والقول الثالث: أن تكون وَيْ حرفاً، وكأنه حرفاً؛ فتكون بمعنى كأنه أظنه وأعلمه، كما تقول في الكلام: كأنك بالفرج قد أقبل، أي أظن الفرج مقبلاً.

وَقَالَ الْقُتَيْبِيُّ: اختلف فيهما/ قال الكسائي معنى ﴿وَيْكَانَ﴾^(٩) ألم تر أن الله. وقال قتادة: ويكأن: أو لا تعلم. قال بعضهم: وَيْ صلة في الكلام، وهذا شاهد لقول الخليل فيها. وقال بعضهم: وَيْ كأن رحمة لك بلغة حمير، كأن تشبيهاً وهي أن أدخلت عليها كاف التشبيه. ألا ترى أنك تقول: شربت شراباً كعسل، وشربت شراباً كأنه عسل؛ فيكونان سواء. وقد تخفف كأن ويحذف منه الاسم؛ فتكون كالكاف. قال آخر^(١٠):

(٨) هو أبو حية الثميري من شعراء العصر الأموي. كامل المبرد. ٢/ ٤٨٧، و٣/ ٩٥٣. والخصائص، ١/ ٣٤٦. واللسان: أبو.

(٩) القصص، ٨٢.

(١٠) غزى في اللسان: هدي، للمفضل النكري وهو شاعر جاهلي. وليس البيت في مُنْصِفَتِهِ الْقَافِيَةِ التي مطلعها:

أَلَمْ تَرَ أَنَّ جِيرَتَنَا اسْتَقَلُّوا فَنَيْتَنَا وَنَيْتَهُمْ فَرِيقُ

انظر: الأصمعيات، ص ٢٣١. والمنصفات، ص ١٣.

وصدر البيت في شعر النمر بن تولب وهو مُخْضَرَم، ص ٤٨.

وهادِيها كأن جِذْعَ سَحوقُ

جَمُومُ الشَّدِّ شائِلَةُ الذَّنابِي

آخر (١):

كأن ظَنِيَّةٌ تَعْطُو إلى وارقِ السَّلَمُ

ويوماً توافينا بوجهٍ مُقَسَّمٍ

أي كظنية.

قال النَّقَّاشُ: ﴿وَيَكَاكَ﴾ قال أبو عبيدة: [مجازُه] ألم ترَ (٢)؛ ويقال: كلمة قائمة بنفسها غير محتاجة إلى غيرها، وإنما هي كلمة تقال عند الأمر يَبْدَهُ الإنسان ويأتيه بَغْتَةً. يقال: ويكَ إنَّ اللهَ هو الله والياء والكاف وصل في الكلام. قال الفراء: ويكأن مع العرب (٣) تقرير؛ وقيل: معناه ألم تعلم بلغة جُرْهُم. وقال بعضهم: ويكأنه لغة، وهذا قول فاسد لأنَّ لعلَّ إنما هي للترجى، كما أن ليت للتمنى.

قال الخليل: وي مفصولة؛ لأن القوم نُبِّهُوا فانتبهوا، فقالوا: وَيْ، متندمين على ما سلف منهم، ثم يتبدى فيقول: كأن الأمر على هذا. وقال ابن عباس: هي كأنَّ الله ووي صلة؛ وهذا شاهد للخليل. والنحويون يقولون: وي تعجَّب، لقول الخليل والوقف عليها وي.

قال يعقوب الحَضْرَمِي: وَيَكَاكَ كلمتان وأنشد:

يُبْقِي عَلَيَّ البُؤْسَ والتَّعْنِيمُ

وَيْكَ (٤) الْمَسْرَّةُ لَا تَدُومُ وَلَا

(١) يتنازعه غير واحد من شعراء الجاهلية كباعث (أوباغت) بن حُرَيْم الشكري، وأرقم الشكري، وكعب ابن أرقم، وراشد بن سهاب (أو شهاب) الشكري وعلياء بن أرقم. انظر: الكتاب ١٣٤ / ٢ (عبد السلام هارون). وكامل المبرد ٧٤ / ١. وأما القالي، ٢٠٦ / ٢. والجني الداني. ص ٢٤٠، و ٥٢٣.

(٢) مجاز القرآن، ١١٢ / ٢.

(٣) في معاني القرآن ٣١٢ / ٢: في كلام العرب.

(٤) في الأصل: وي.

وقال الخليل: ويك يا فلان شبه تهديد؛ وعن وي لعبد الله قال^(١):

وي لأمها من هواء الجو طالبةً ولا كهذا الذي في الأرض مطلوبُ

وإنما أراد وي مَفْصولة من اللام، فلذلك كسر اللام. وتقول العرب: وي أما ترى بين يدك.

ولم يكتبها العرب منفصلة، وقد يجوز أن يكون لما كثر بها الكلام وصلت بما ليست منه، كما كتبوا: يا ابن، موصولة (في) يا بن أم لكثرتها في كلامهم.

وا

وا: حرف نُدْبَة، كقول النّادِبة: وأفلاناه! وكان بلال يندب النبي صلى الله عليه وسلم يوم وفاته ويقول: وأنبياه! وأحمداه! وأبا القاسماه! صلى الله عليه وسلم. وكان علي يندب خلف جنازة عمر رضى الله عنه ويقول: واعمره! واعمره! واعمره! ذهب حُكم السَّوط وجاء حُكم السيف!

وأي

الوأي: ضمان العدة؛ وأيت له درهماً، وفي الأمر إيةً على نفسك. والوأي: السريعة المقتدرة الخلق من النجائب والدواب؛ وقد تجى الوآة بالهاء، كقول امرئ القيس^(٢):

* وَاة يَزِلُّ اللَّبْدُ عَنْهَا *

والجمع الوآيات. وفرس وأى، أي قوي؛ قال^(٣):

(١) هو امرؤ القيس؛ ديوانه، ص ٢٢٧ (أبو الفضل إبراهيم).

(٢) ليس في ديوانه.

(٣) هو الأسعر الجعفي، والأسعر لقب له، واسمه مرثد بن أبي حمران الجعفي. وهو شاعر جاهلي، وقد ترجم له الآمدي في المؤتلف والمختلف، ص ٤٧ و ١٤١ (كرنكو). والبيت في الأصمعيات ص ١٥٧. والمعاني الكبير، ص ١٠١٣. والصحاح واللسان: وأى.

راحوا بصائرهم على أكتافهم وبصيرتي يعدو بها عتد وأى

قال الأصمعي: هو الشديد الخلق؛ يقال: عتد وعتد. وقال غيره: هو المعد

للحرب والمدمج الخلق. ويعنى بالبصائر دم أبيهم لم ياثروا/ به وجعلوه ٣٩٥ / ٢ خلفهم، وطلبت أنا ثاري على فرس هذه صفته.

وقائل هذا الشعر الأشعر^(١) الجعفي يُعير إخوته قبول دية أبيهم. إنهم قبلوها وحملوها على أكتافهم؛ والبصيرة أيضاً: الترس.

واه

واه: تلذذ وتلهف؛ وتنون، كقول أبي النجم^(٢):

* واهاً لريثاً ثم واهاً واهاً *

ويه

إنها منصوبة بالإغراء؛ تقول: ويه فلان، أي اضرب [يا فلان]؛ وبعض ينونه، كقول الشاعر:

* ويهاً يزيد [و] ويهاً أنت يا زفر *

معناه: افعل كذا وكذا.

ويقولون: ويهاً يا فلان! في الإغراء؛ قال الكمي^(٣):

وجاءت حوادث في مثلها يُقال لمثلي: ويهاً فل^(٤)

(١) كذا في الأصل؛ فالمؤلف ممن يجعلون الاسم بالشين.

(٢) ديوانه، ص ٢٢٧.

(٣) ديوانه، ٢ / ٣٠.

(٤) في الأصل: قلي.

وَهْيٌ

تقول: وَهْيُ الحائِطُ يَهِي وَهْيًا، وهو واهٍ إذا تَفَزَّرَ وتَشَقَّقَ واسترخى؛ وكذلك الثوب والقربة والحبل ونحوه. قال الأعشى^(١):

أَتَهْجُرُ غَانِيَةً أَمْ تُلِمُّ أُمَّ الحَبْلِ وَاهٍ بِهَا مُنْجَذِمٌ

والوَهْيُ: الشَّقُّ في الأديم والسَّقاء؛ قال الفرزدق^(٢):

أَقُولُ لَعَبِدِ اللَّهِ لَمَّا سَقَاؤُنَا وَنَحْنُ بَوَادِي عَبْدِ شَمْسٍ وَهْيٌ: شِمٌ

ويروى: يوم سقاؤه، وهذا على التقديم والتأخير، وهو من اللُّغُو. ومعناه: أقول لعبد الله لما وَهَى سقاؤنا، ونحن بوادي عبد شمس: شِمٌ. ومعنى شِمٌ أي انظره، والشِّيمُ: النَّظَرُ، والشِّيمُ: ينظر أين موضع المطر. قال امرؤ القيس^(٣):

عَلَى قَطَنِ بِالشِّيمِ أَيْمَنُ صَوْبِهِ وَأَيْسَرُهُ عَلَى السَّتَارِ فَيَذْبُلُ

وهما جبلان.

ويروى: (علا قطنًا)^(٤)؛ ويروى: عَلَى النَّبَاجِ فَيَذْبُلُ، وهما جبلان مما يلي البحرين؛ ويروى: النَّبَاجِ وَثَيْتِلٌ؛ ويروى: النَّشَاجِ فَيَذْبُلُ.

ويقال: شِمُ البرق، أي انظره أين هو؛ قال الشاعر:

مَا شِمْتُ بَرْقَكَ إِلَّا نِلْتُ رَيْقَهُ كَأَنَّمَا كُنْتُ بِالْجَدْوَى تُبَادِرُنِي

والسَّحَابُ إذا انْبَعَقَ بالمطر انبعاقاً شديداً قِيلَ: وَهَتْ عَزَالِيهِ، ويقال: أُرْسَلَتِ الْمَسَاءُ عَزَالِيهَا، إذا جاءت بمطر مُنْهِمِرٍ. وعَزَالِي السَّحَابِ إنما هو

(١) ديوانه، ص ٣٥.

(٢) ليس في ديوانه.

(٣) من معلقته.

(٤) في الأصل: على قطن. وما أثبت من شرح القصائد التسع، ص ١٩٢.

تشبيه بالعزلاء، وهي مصب الماء من الراوية حيث يستفرغ ما فيها؛ والجمع العزالي. وكذلك إذا استرخى رباط الشيء قيل: وهى؛ ويجمع الوهي بالوهي والوهي.

ويل

قال الضبقي: الويل شدة من العذاب؛ ويقال: صخرة في جهنم، ويقال: واد في جهنم. قال الفراء: الأصل فيه: وي للشیطان، أي حزن له؛ من قولهم: وي لم فعلت كذا.

وفيها ستة أوجه، يقال: ويل الشيطان بفتح اللام وكسره وضمه، وويلاً للشیطان وويل وويل. فمن قال: [ويل الشيطان] قال: وي معناه حزن للشیطان، فانكسرت [اللام] لأنها لام خفض. ومن قال ويل بالفتح قال: أصل اللام الكسر، فلما أكثروا استعمالها مع وي صارت حرفاً واحداً فاختاروا لها الفتحة، كما قالوا في الاستغاثة: يا لُصْبَة، ففتحوا اللام وهي في الأصل لام خفض لأن الاستعمال كثر فيها مع يا^(١) فجعلوا حرفاً واحداً؛ قال مهلهل بن ربيعة^(٢):

يا لبكر انشروا لي كليباً يا لبكر أين أين الفرار؟

/ والدليل على أنهم جعلوا اللام مع يا حرفاً واحداً قول الفرزدق^(٣):

فخير نحن عند الناس منكم إذا الداعي المثوب قال يا لا

وأنشد الفراء للمُخَبِّل السَّعدي^(٤):

يا زبرقان أخا بني خلفٍ ما أنت ويل أبيك والفخر

(١) في الأصل: ياء.

(٢) ديوانه، ص ٣٥ (طلال حرب).

(٣) ليس في ديوانه وعزاه أبو زيد الأنصاري إلى زهير بن مسعود الضبقي، النواد، ص ١٨٥ (محمد عبدالقادر).

(٤) ديوانه، ص ١٢٥.

ويروى: ويل.

ومن قال: ويلُ الشيطان، فالأصل فيه ويلٌ للشيطان، فاستثقلوا اللامات فحذفوا بعضها كما قال الشاعر^(١):

عَدَاةٌ طَغَتْ عِلْمَاءَ بَكْرُ بْنُ وَائِلٍ وَعُجْنَا صُدُورَ الْخَيْلِ نَحْوَ تَمِيمٍ

أراد: على الماء، فحذف إحدى اللامين.

ومن قال: ويلٌ للشيطان، فإنه رفع الويل باللام. ومن قال ويلًا، نصب بفعل مضمر كأنه قال: ألزَمَ الله للشيطان ويلًا. ومن قال: ويلٌ جعله بمنزلة الأصوات وشبَّهه بقولهم: بَخٍ^(٢) لك؛ هذا عن ابن الأنباري.

قال الضَّبِّي: قولهم: ويلٌ، مرفوعة باللام ولم يسمع من العرب غير ذلك؛ فإذا أضافوها قالوا: ويلك، نصب لا غير. وإذا قرنوا بها قالوا: ويل وويك؛ أنشد الكسائي في ذلك^(٣):

وَيْلٌ بَزِيدٍ فَتَى شَيْخٍ نَلُودُ بِهِ فَلَا أَعْشَى لَدَى زَيْدٍ وَلَا أَرِدُ

وإذا قالوا: يا ويلًا له نصَّبوا لا خلاف فيها لأنها تخرج مخرج الدعاء، مثل يا بُعْدًا له، إلا أن نريد بيا الانقطاع عن ويل، كأنك أردت: يا هؤلاءِ ويلٌ له، فترفع حينئذ.

والعرب تضيفها إلى نفسها فيقولون: يا ويلى؛ قال الأعشى^(٤):

قَالَتْ خُلَيْدَةُ لَمَّا جِئْتُ رَائِرَهَا وَيلى عَلَيْكَ وَيلى مِنْكَ يَا رَجُلُ

(١) هو قطري بن الفجاءة؛ شعر الخوارج، ص ١٠٦. والزاهر، ١/ ٢٣٧.

(٢) في الأصل: ويح، وما أثبت من الزاهر، ١/ ٢٣٧.

(٣) اللسان: ويل؛ بلا عزو.

(٤) من معلقته:

*ودَّعْ هُرَيْرَةَ إِنَّ الرِّكْبَ مَرْتَحِلٌ *

وفي الجمع يا وَيْلَنَا. ويدخلون ياء النُّدْبَة فيقولون: يا وَيْلَاهُ، ويا وَيْلَتَاهُ؛ ومنه قوله تعالى: ﴿يَوَيْلَنَا مَنْ بَعَثَنَا مِنْ مَرْقَدِنَا﴾^(١)، ويدخلون التاء فيقولون: يا وَيْلَتَاهُ؛ ومنه قوله تعالى: ﴿يَوَيْلَتِي ۖ أَلِدُّ وَأَنَا عَجُوزٌ وَهَذَا بَعْلِي شَيْخًا﴾^(٢). ويدخلون عليها هاء النُّدْبَة، فيقولون: يا وَلَيْتَاهُ، وبتاء على أبتاهُ. فإذا قالوا: وَيْلُ أمه ضَمُّوا اللام وكسروها؛ والذين كسروا هم الذين يقولون إمّ - بكسر الهمزة - فنقلوا كسرتها إلى اللام. قال السِّجِسْتَانِي: تقول وَيْلُ لزيد؛ لأنه يحسن فيه الإضافة بغير لام، نحو وَيْلُ زيدٍ، وهو نصب بغير لام. وتقول: تَعَسَّ لزيدٍ، وتَبَّاً لزيدٍ، نصب؛ ألا ترى أنك لو قلت: تَعَسَّ زيدٍ، لم يحسن.

وقد يجوز في هذا كله بالألف واللام الرفع والنصب؛ قال جرير^(٣):

كَسَا اللُّؤْمُ تَيْمًا خُضْرَةً فِي جُلُودِهَا فَوَيْلًا لَتَيْمٍ^(٤) مِنْ سَرَابِيلِهَا الْخُضْرِ

ويروى: فويلٌ، وهو أجود. قال الشاعر:

لَقَدْ أَلَبَ الْوَاشُونَ إِلْبًا لِبَيْنِهِمْ فَتُرَّبٌ لَأَفْوَاهِ الْوُشَاةِ وَجَنْدُلٌ

فَرَفَعَ، والنصب فيه أجود؛ لأنه لا تحسن الإضافة بغير لام.

والعرب تقول: وَيْلًا وَكَيْلًا، يُوَكِّدُونَ به الويل؛ كما قالوا جُوعًا وَنُوعًا، وَبُعْدًا وَسُحْقًا، وَحَسَنٌ بَسَنٌ. قال الخليل: الويل: حلول الشر، والوَيْلَة: الفضيحة والبليّة؛ وإذا قال يا وَيْلَتَاهُ فمعناه: وا فضيحتاه، وفسّر هذه الآية ﴿يَوَيْلَنَا﴾. وتجمع وَيْلَات.

وتقول: وَيْلْتُ، إذا اُكْثَرَتْ له من ذكر الويل، وهما يَتَوَايَلَان. وتقول: لك

(١) يس، ٥٢.

(٢) هود، ٧٢.

(٣) ديوانه، ص ٢١٢ (الصاوي).

(٤) في الديوان: فيا خزي تيم.



٣٩٧ / ٢ الويل، وويلاً وإيلاً / كشغل شاغل من غير اشتقاق ولا فعل؛ قال رؤبة بن العجاج^(١):

وقد كَسَّانا لَيْلُهَا غَيَاطِلًا^(٢)

وإِلْهَامٌ تَدْعُو الْبُومَ وَيْلًا وَإِيلاً

وولولت^(٣) المرأة، أي قالت: يا ويلها؛ قال الراجز^(٤):

كَأَنَّمَا عَوَّلْتُهَا مِنَ التَّاقِ

عَوْلَةٌ تَكْلَى وَلَوْلَتْ بَعْدَ الْمَاقِ^(٥)

أي بعد البكاء. قال الأصمعي: الويل تقيح؛ قال الله تعالى: ﴿وَيْلٌ لِّلْمُطَفِّفِينَ﴾^(٦)، وقد توضع موضع التحسر والتفجع.

مسألة

إن قيل: ويل نكرة، والنكرة لا يبتدأ بها، فما وجه الرفع؟ فقل: النكرة إذا قربت من المعرفة صلح الابتداء بها، نحو: خيرٌ من زيدٍ رجلٌ من تميم، ورجلٌ في الدار قائم، وكذلك ألف الاستفهام نحو قولك: أَمِنْطَلَقُ أبوك، هذا قول. وقال آخرون: ويلٌ معرفة؛ لأنه اسم وادٍ في جهنم، نعوذُ بالله تعالى منه.

ويح وويس

قال أبو بكر^(٧): فيه قولان، قال المفسرون: الويح: الرحمة، وقالوا: وحسن

(١) ديوانه، ص ١٢٤ (وليم بن الورد). والأول ليس فيه.

(٢) غياطل: جمع غَيْطَلَة، وهي الظلمة المتركمة.

(٣) في الأصل: وولولت.

(٤) هو رؤبة؛ ديوانه، ص ١٠٧.

(٥) في الأصل: من بعد الماق، وهو مختل الوزن.

(٦) المطففين، ١. وقد سقطت الآية من الأصل.

(٧) الزاهر، ١ / ٢٣٧ - ٢٣٨.

أن يقول الرجل للرجل: ويحك، وهو يخاطبه. وقال الفرّاد: الويْح والويسُ كنايةتان عن الويل؛ قال: ومعنى ويحك: ويلك^(١)؛ قال: وهو بمنزلة قول العرب: قاتله الله، ثم كنّوا فقالوا: قاتعه الله، وكنّى آخرون فقالوا: كاتعه؛ وكذلك قالوا: جوعاً له، جوساً له، وتراباً له؛ كلّها كنايات عن قولهم: ويلاً له. وقال الضبي: ويْح وويسُ كنايةتان عن الويل؛ لأن الويل كلّهُ شتم؛ معروفة مصححة فيه، مصرحة به. وقد استعملها العرب حتى صارت تعجباً يقولها أحدهم لمن يبغضه ولمن يحبه، فكنّوا بها بالويح والويس. وكذلك قال بعض العلماء: ويح رحمة؛ قال حميد^(٢):

ألا هَيْمًا مِمَّا لَقِيتُ وَهَيْمًا وويح لمن يذر ما هُنَّ وَيَحَمَا

جعل وَيَحَمَا كلمة واحدة، كما يقولون: ويلٌ له ويلاً؛ قال المجنون^(٣):

أيا وَيَحٍ من أَمسى تُخَلِّسُ نَفْسُهُ فأصبح مَذْهوباً به كلٌّ مَذْهَبٍ

وقيل: ويس: كلمة في موضع رافة واستملاح. ويقال للصبّي: ويسه ما أحسنه. قال السّجستاني: تقول ويح وتبّ لزيد، تُبّع الرفع رفعا؛ وويحا وتبّا، تُبّع النّصب نصبا؛ وتبّا لزيد وويح لعمر، فتنصب تبّا لأنه يجوز أن تكون كلمة على حيالها، ويكون قولك: ويح لعمر، كلمة أخرى فترفعها لأن موضعها بعد اللام. وإنما نصب تبّا وويحا وهذا النحو كلّهُ بالفعل، كأنه قال: ألزّمهُ الله الويل والويح.

ويب

وقولهم: ويبك، أصلها وي بك، فمن نصب جعلها حرفاً واحداً، ومن خفض ترك الباء على أنها صلة. وأنشد الفراء للأسدي:

(١) في الأصل: ويك.

(٢) ديوان حميد بن نور الهلالي ص ٧.

(٣) ديوانه ص ٨٠ (يسري عبدالغني).

فما أنا بعد الشَّيبِ وبِكَ فالخمر

فقلت: اغتَبَقُها أو لغيري أهدها

ينشد خفضاً ونصباً.

وقالوا: وَيَبُّكَ وَوَيْباً بِكَ ولم / يرفعوا؛ لأن الباء ليس لها معنى في الرفع
مثل اللام ولو رفعوا بها لجاز؛ قال:

٣٩٨ / ٢

كانت لصحبك والمطى خبالاً

نَظَرْتُ سُغَيْدَى نَظْرَةً وَيَباً بِهَا

نصباً وخفضاً.

ويقال: وَيَسُّ وَيُوحُّ وَيُوهُّ وَيُودُّ وَيُوكُّ وَيُوبُّ، وأسوأهنَّ وَيُسُّ. وقال ابن
خالويه: وَيَسُّ أَخْفُ من الويل، وَيُوحُّ أَخْفُ من وَيَسُّ، وَيُوبُّ أَخْفُ من وَيَحُّ.
وقال الحسن: وَيَسُّ كلمة رحمة؛ تقول: ويل لزيد ويوحه ويُسِّه ويُوبِّه، فمتى
انفرد جاز فيه الرفع والنصب، ومتى أضفت لم يكن إلا منصوباً لأنه يبقى بلا خبر،
ومتى انفصل جعلت اللام خبراً. ولم يصرف العرب منها فعلاً، وأما هذا البيت:

ولا واسُّ أبوعيدٍ

فمما وال ولا واحٌ

فلا يلتفت إليه فإنه مصنوع.

قال الضبِّي: أنشدني أبو العباس:

وهل يُبْقَى على المال النَّوَالُ

لَوَيْلٌ إِنْ رَأَتْنِي قَلَّ مَالِي

يريد يبقى على النَّوَالِ المال.

وقولهم في اسم الله: الودود

معناه: الْمُحِبُّ لعباده؛ من قولهم: وَدِدْتُ الرَّجُلَ أَوْدُهُ وَدّاً وَوداداً وَودّاً. والود

- بالفتح: اسم للصَّنَمِ؛ ومنه قوله تعالى: ﴿وَدّاً وَلَا سِوَاةَ﴾^(١). قال الشاعر^(٢):

(١) نوح، ٢٣.

(٢) هو عمرو بن قميئة الشاعر الجاهلي البكري؛ ديوانه، ص ٢٣.

بَوَدَّكَ مَا قَوْمِي عَلَى أَنْ تَرَكْتَهُمْ سُلَيْمِي إِذَا هَبَّتْ شِمَالٌ وَرِيحُهَا

من فتح الواو أراد وبحقّ صنمك عليك، ومن ضمّه أراد بالموودة بيني وبينك. ومعنى البيت: أي شيء وجدت قومي يا سليمان على تركك إياهم، أي قد رضيت قولك فيهم، وإن كنت تاركة لهم فأصدقني وقولي الحق.

ويقال: وَدِدْتُ الرجلَ وَدَادًا وَوِدَادَةً وَوِدَادَةً؛ قال الشاعر^(١):

وَدِدْتُ وَادَادَةً لَوْ أَنَّ حَظِّي مِنْ الْخُلَانِ أَنْ لَا يَصْرِمُونِي

وقال عمرو بن معدى^(٢):

تَمَنَّا نِي لِيَلْقَانِي قُبَيْسٌ وَدِدْتُ وَأَيْنَمَا مَنِّي مِنْ وَدَادِي

ويقال: وَدِدْتُ الرجلَ مَوَدَّةً؛ قال العجاج^(٣):

إِنَّ بَنِيَّ لِلْإِمَامِ زَهْدَهُ

مَالِي فِي صُدُورِهِمْ مِنْ مَوَدَدَةٍ

أراد: من مَوَدَّة، فأظهر الدالين لضرورة الشعر.

قال الخليل: الْوُدُّ مصدر المَوَدَّة، وكذلك الْوَدَادُ وَالْوَدَادَةُ مصدر وَدِدْتُ، وهو يُوَدُّ من الْأَمْنِيَّة؛ ويقال: من المَوَدَّة يُوَدُّ مَوَدَّةً، وَوَدَّ وَوَدَدْتُ، ومنهم من يجعلهما سواء على فَعَلٍ يَفْعَلُ^(٤). ويقال: فلان وَدُّكَ وَوَدِيدُكَ، كما تقول: حُبُّكَ وَحَبِيبُكَ؛ قال:

فَإِنْ كُنْتَ لِي وَدًّا فَبَيْنَ مَوَدَّتِي لِيَغْشَاكُمْ وَدِّي وَيَسْرِي لَكُمْ وَدِّي

وَالْوُدُّ بِلُغَةِ تَمِيمٍ: الْوَتْدُ؛ فَإِذَا صَغُرُوا رَدُّوا التَّاءَ فَقَالُوا: وَتَيْدُ.

(١) الصحاح واللسان: ودد؛ بلا عز.

(٢) ديوان عمرو بن معد يكرب، ص ٩٦ (مطاع الطرايشي).

(٣) ليس في ديوانه، وهو في اللسان: ودد بلا عزو.

(٤) بعدها في الأصل: ويقال فلان ودك ووديدك ومنهم من يجعلهما سواء على مفعّل يفعل.

وَالْوَدَّ: الصَّنَمَ لِقَوْمِ نُوحٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ، [وَكَانَ لِقُرَيْشٍ صَنَمٌ] ^(١) يَدْعُونَهُ وَدًّا، وَمِنْهُمْ مَنْ يَهْمَزُ فَيَقُولُ أَدًّا. وَكَانَ عَبْدٌ وَدٌّ مَعْرُوفًا مِنْ قُرَيْشٍ، وَبِهِ سُمِّيَ أَدُّ بْنُ طَابِخٍ جَدُّ تَمِيمٍ.

الْوَرَعُ

الْوَرَعُ: الْكَافُّ عَمَّا لَا يَحِلُّ لَهُ، التَّارِكُ ^(٢) لَهُ؛ وَيُقَالُ: قَدْ وَرَعَ الرَّجُلُ يَرِيعُ وَرَعًا وَرِعَةً، إِذَا كَفَّ عَمَّا لَا يَحِلُّ لَهُ قَالَ الشَّاعِرُ:

وَلَمْ يَرِعُوا مِنْ طُولِ تَخْلِيَةِ الصَّدَى

/ وَلَمْ يَقْضِ جِيرَانِي لِبَانَةَ ذِي الْهَوَى

٣٩٩ / ٢

وَتَقُولُ: وَرَّعَهُ، أَيَّ أَكْفَفَهُ.

وَالْوَرَعَ: شِدَّةُ التَّحَرُّجِ. وَيُقَالُ: رَجُلٌ وَرَعٌ - بَفَتْحِ الرَّاءِ - إِذَا كَانَ جَبَانًا؛ وَقَدْ وَرَعَ يَوْرَعُ، وَوَرِعَ يَرِيعُ وَرُوعًا وَوَرَعًا وَوَرْعَةً وَوَرَاعَةً؛ قَالَ كَعْبُ بْنُ سَعْدٍ الْغَنَوِيُّ ^(٣):

وَلَا وَرَعَ عِنْدَ اللَّقَاءِ هَيْبُ

أَخِي مَا أَخِي لَا فَاحِشٌ عِنْدَ بَيْتِهِ

وَالْوَرَعَ: الْهَيْبُ الَّذِي يَخَافُ الْقِتَالَ، وَذَكَرَهَا جَائِزٌ لِاخْتِلَافِ اللَّفْظَيْنِ. وَسُمِّيَ الْجَبَانُ وَرَعًا لِإِحْجَامِهِ وَنُكُوصِهِ؛ وَمِنْ هُنَاكَ تَقُولُ: وَرَّعْتُ الْإِبِلَ عَنِ الْحَوْضِ، إِذَا رَدَدْتُهَا فَارْتَدَّتْ؛ وَقَالَ ^(٤):

عَنِ الْمَاءِ لَا يُطْرَقُ وَهُنَّ طَوَارِقُهُ

وَقَالَ الَّذِي يَرْجُو الْعُلَالََةَ وَرَّعُوا

(١) سَقَطَتْ مِنَ الْأَصْلِ؛ وَمَا أَثْبَتَ مِنَ التَّهْذِيبِ.

(٢) فِي الْأَصْلِ: تَارَكَ.

(٣) هُوَ شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ. وَالْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَتِهِ الَّتِي رَثَى بِهَا أَخَاهُ أَبَا الْمَغْوَارِ. انْظُرْ: الْأَصْمَعِيَّاتُ، ص ٩٧. وَجُمُهرَةُ الْقُرَشِيِّ، ص ٥٥٥ (البجائي). وَمَخْتَارَاتُ ابْنِ الشَّجَرِيِّ، ص ١١٢ (البجائي). وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ، ص ٢٢٩. وَأُمَالِي الْقَالِي، ١٤٧ / ٢.

(٤) هُوَ الرَّاعِي الثُّمَيْرِيُّ؛ دِيْوَانُهُ، ص ١٨٧ (رايْنَهَرْت).

لا يُطَرَّق: لا يُبُول فيه. وفي الحديث ^(١): «وَرَّعُوا اللَّصَّ وَلَا تُرَاعُوهُ» ^(٢) أي ردّوه بتعرّض له أو تنبيهه أو تنظر ما يكون من أمره ^(٣).

الوَعْد

قال الأصمعي: الوَعْد هو الضعيف في كلامهم، ثم كثر استعمالهم له حتى قالوا: الليئم وَغْدٌ؛ قال الشاعر ^(٤):

إِذَا سَوَّمْتَ أَمْرَكَ كُلَّ وَغْدٍ لِيئِمَّ كَأَن أَمْرُكُمْ سَوَاءٌ

وقال الخليل: الوَعْد: الضعيف القليل العقل؛ تقول: وَغْدٌ وَغَادَةٌ. والوَعْد: ثمرة الباذنجان؛ قال الشاعر:

يُحَضِّرُ وَجَنَّتِيهِ إِذَا رَأَى نِي كَلُونِ الْوَعْدِ حَلَاهُ الْوَلِيُّ

وقولهم: فلانٌ وَتَحٌ

لا قَدْرَ له؛ وفيه لغتان: وَتَحٌ وَوَتَحٌ. والوَتَح: القليل من كل شيء؛ تقول: أعطاهُ عطاءً وَتَحاً، وَوَتَحَ العَطِيَّةَ وَأَوْتَحَ ^(٥): أعطى؛ وَتَاحَةً وَتِاحَةً والوَشْغ: الوَتَح؛ يقال: أَوْشَغَ وَأَوْتَحَ.

الواقح

الواقِحُ: صُلب الوجه قليل الحياء؛ وقد وَقِحَ وَقَاحَةً وَقِحَةً. والوَقِح: وَقَاح الوجه وصُلبه. قال الشاعر:

(١) في اللسان: في حديث عمر.

(٢) النهاية في غريب الحديث، ١٧٤ / ٥.

(٣) في اللسان: ولا تنتظر ما يكون من أمره؛ وهذا أقوم.

(٤) اللسان: وغد؛ بلا عزو.

(٥) في الأصل: ووتح؛ وما أثبت من اللسان. ويجوز أن تكون (وَتَح) إذا كان الفعل لازماً.



إِذَا رُزِقَ الْفَتَى وَجْهًا وَقَاحًا تَقَلَّبَ فِي الْأُمُورِ كَمَا يَشَاءُ

وكأنه مأخوذ من الحافر الوقاح، وهو الصُّلب الباقي على الحجارة. والنعث وقاح؛ والوقح أيضاً الذكر والأنثى فيه سواء؛ والجمع الوقح الوقح. أنشد ابن الأعرابي^(١):

وَالْحَرْبُ لَا يَبْقَى لِحِجَا حِمِّهَا التَّخِيُّلُ وَالْمِرَاحُ

إِلَّا الْفَتَى الصَّبَّارُ ذُو الْـ نَجَدَاتِ وَالْفَرَسُ الْوَقَّاحُ

وَوَقَّحَ الْفَرَسُ وَقَاحَةً وَقَحَّةً.

[وَقَوْلُهُمْ: فَلَانٌ وَزِيرٌ فَلَانٌ]^(٢)

قال أبو العباس: سُمِّيَ وزيراً لأنه يحتمل أثقال الملك؛ والوزير معناه في اللغة الثقل، والأوزار: الأثقال. ومنه قوله تعالى: ﴿حَتَّى تَضَعَ الْحَرْبُ أَوْزَارَهَا﴾^(٣) أي أثقالها، وقوله تعالى: ﴿حُمِّلْنَا أَوْزَارًا مِّنْ زِينَةِ الْقَوْمِ﴾^(٤)، ﴿وَلَا نُزِرْ وَازِرَةً وَزَرَ أُخْرَى﴾^(٥) أي لا تحمل حاملة ثقل أخرى. قال الخليل: أوزار الحرب: آلتها؛ قال الأعشى^(٦):

وَأَعَدَدَتْ لِلْحَرْبِ أَوْزَارَهَا رِمَاحًا طَوَالًا وَخِيَالًا ذُكُورًا

وَالْوِزْرُ: الْحِمْلُ الثَقِيلُ مِنَ الْإِثْمِ.

(١) هو سعد بن مالك بن ضبيعة البكري الشاعر الجاهلي؛ نشوة الطرب، ٦١٦/٢. والمؤتلف، ص ١٣٥ (كرنكو). وشرح المرزوقي، ص ٥٠٢. والزاهر، ١٠٦/١.

(٢) في الأصل: الوزير؛ وانظر الزاهر، ٣٠٨/١.

(٣) محمد، ٤.

(٤) طه، ٨٦.

(٥) الأنعام، ١٦٤.

(٦) ديوانه، ص ٩٩.

وقد وَزَرَ يَزِرُ فلانٌ، وهو وازِرٌ؛ ويقال: مَوْزورٌ غيرُ مأجورٍ.

والوزر: الملجأ؛ ويقال: هو الجبل، ومنه قوله تعالى: ﴿كَلَّا لَا وَزَرَ﴾^(١)
معناه لا ملجأ، ويقال: لا جبل يلجؤون إليه. قال الشاعر^(٢):

والناسُ ألبٌ علينا ليس فيك لنا إلا السيوفُ وأطرافُ القنا وَزَرُ

[وقولهم: قد وقع القومُ في وَرْطَةٍ]^(٣)

قال الأصمعي: الـوَـرْطَةُ: أهويّة/ تكون في رأس الجبل يشقُّ^(٤) على من وقع ٢ / ٤٠٠
فيها الخروجُ منها؛ يقال: تورّطت الماشية، إذا وقعت في الـوَـرْطَةِ فلم يمكنها
أن تخرج؛ ووقع القوم في وَرْطَةٍ. قال طفيل يذكر إبلاً^(٥):

تهابُ طريقَ السَّهْلِ تحسبُ أنه وُـعـورٌ وِـرَاطٌ وهو بيداؤٌ بَلَقَعُ

وقال غيره: الـوَـرْطَةُ: الوَحْلُ تقع فيه الغنم ولا يُمكنها التخلص؛ يقال:
تورّطت الغنم، إذا وقعت في الـوَـرْطَةِ؛ ثم ضرب هذا مثلاً لكل شدة يقع فيها
الإنسان.

وقال أبو عمرو: الـوَـرْطَةُ: الهَلَكَةُ، واحتجّ بقول الراجز^(٦):

إِنْ تَأْتِ يَوْمًا مِثْلَ هَذِي الْخُطَّةِ

تُلاقِ مِنْ ضَرْبِ غَيْرِ وَرْطَةٍ

وقال الخليل: الـوَـرْطَةُ: بليّة يقع فيها الإنسان؛ تقول: أورط فيه. والـوَـرَاطُ^(٧):

(١) القيامة، ١١.

(٢) الزاهر، ١ / ٣٠٨؛ بلا عزو.

(٣) في الأصل: الـوَـرْطَةُ؛ وانظر الزاهر، ١ / ٣٧٧. والفاخر، ص ١٨.

(٤) في الأصل: تشتق.

(٥) ديوانه، ص ٨٩ (محمد عبدالقادر أحمد).

(٦) الزاهر، ١ / ٣٧٧. والفاخر، ص ١٨. واللسان: ورط؛ بلا عزو.

(٧) في الأصل: والـوَـرْطُ؛ وما أثبت من اللسان.

الخديعة في الغنم [وهو] أن يُجَمَعَ بين متفرّق أو يُفَرَّق بين مجتمع.

[وَقَوْلُهُمْ: بَاتَ فُلَانٌ وَقَيْدًا] ^(١)

الْوَقِيدُ: شديد المرض أو شديد الهم؛ يقال: وَقَدَهُ المرض يَقْدُهُ وَقْدًا، وكذلك وَقَدَهُ الهم وَقَدَهُ التَّعَبْدُ؛ وهو مَوْقُودٌ وَوَقِيدٌ. وكذلك وَقَدْتُ الرجل، ووقَدْتُ الشاة أَقْدَهَا ^(٢) وَقْدًا، إذا ضربتها. ومنه [قوله تعالى]: ﴿وَالْمُنْخَنِقَةُ وَالْمَوْقُوذَةُ وَالْمُتَرَدِّيَةُ وَالنَّطِيحَةُ﴾ ^(٣). فالْمُنْخَنِقَةُ: التي تُخَنَّقُ فتموت ولا يدرك ذكاتها، والمَوْقُوذَةُ: المَضْرُوبَةُ التي تُضْرَبُ فتموت، ولا يُدْرِكُ ذكاتها؛ والمُتَرَدِّيَةُ: التي تتردّى في بئر أو من فوق جبل فتموت، ولا يُدْرِكُ ذكاتها.

قال الخليل: الوَقْدُ: شدة الضرب؛ تقول: شاة وقيد ومَوْقُوذَةٌ، أي مقتلوة بالخشب، تقول: وَقَدُوهَا يَقْدُونَهَا وَقْدًا؛ وكذلك كانوا يفعلون ثم يأكلون، إلى أن نُهِيَ عنه في القرآن. وشاة مَوْقُوذَةٌ، إذا فُعلَ بها. وحُمِلَ فُلَانٌ وَقِيدًا، أي مُثْقَلًا مُشْفِيًا عَلَى الهلكة. وَقَدْتُهُ فَأَنَا أَقْدُهُ وَقْدًا، وأنا واقِدٌ، وهو مَوْقُودٌ وَوَقِيدٌ.

وَقَوْلُهُمْ: قَدْ وَجَبَ الْحَقُّ ^(٤)

معناه قد وَقَعَ، وكذلك وَجَبَ البَيْعُ، أي وَقَعَ؛ ومنه قوله تعالى: ﴿فَإِذَا وَجَبَتْ جُنُوبُهَا﴾ ^(٥) أي سقطت ووقعت على الأرض، ويقال: بل هو خروج أنفسها. قال الشاعر ^(٦):

أطاعتْ بنو عَوْفٍ أَمِيرًا نَهَاهُمْ
عن السِّلْمِ حَتَّى كَانَ أَوَّلَ وَاجِبٍ

(١) في الأصل: الوقيد. وانظر الزاهر، ١/ ٣٨٦.

(٢) في الأصل: أوقدها؛ وما أثبت من الزاهر واللسان.

(٣) المائدة، ٣.

(٤) انظر: الزاهر، ١/ ٣٩٧، والفاخر، ص ١٧.

(٥) الحج، ٣٦.

(٦) هو قيس بن الخطيم؛ ديوانه، ص ٩٠.

معناه: أول ميّت ساقط على الأرض. وقال آخر^(١):

ألم تُكسِفِ الشَّمْسُ شَمْسُهَا رِ والبدرُ للجَبَلِ الواجِبِ

معناه: السيد الميّت الذي هو كالجبل.

ويقال: وَجَبَ البيعُ يَجِبُ وَجُوباً وَجَبَةً، وكذلك الحقّ والشمس. وَوَجَبَ قلبه يَجِبُ وَجِيباً، أي فزع وخفق؛ قال الشاعر^(٢):

وللفؤادِ وجِبٌ تحتَ أَمْرِه لَدَمَ الغلامِ وراءَ الغَيْبِ بالحَجَرِ

ويقال: وَجَبَ الحائطُ يَجِبُ وَجَبَةً، إذا سقط؛ وأَوْجَبَ اللهُ الشيءَ وَوَجَبَهُ. والمُوجِبَات: الكبائر من الذنوب التي أوجب الله عليها النار.

والمُوجَّب من الدواب: الذي يفزع من كل شيء.

وفلان يأكل في اليوم وَجَبَةً واحدة. وَوَجَبَ الرجل على نفسه الطعام: إذا جعل لنفسه أكلة في اليوم.

[وقولهم: قد دُعي فلان إلى الوليمة]^(٣)

الْوَلِيْمَة: طعام الإملاك، والعُرس: طعام الزّفاف. وقال الخليل: الوليمة: طعام يتّخذ على عرس، والفعل أَوْلِمَ يُولِمُ؛ قال^(٤):

/ أفي الولايمِ أولاداً لواحدة وفي العيادة أولاداً لَعَلاتِ

وقولهم: بات فلان وحشاً

أي جائعاً^(٥)؛ ومنه: توحّش للدواء، أي تجوّع له؛ قال^(٦):

(١) وهو أوس بن حجر؛ ديوانه (ص ١٠).

(٢) هو تميم بن مقبل؛ ديوانه (ص ٩٩).

(٣) في الأصل: الوليمة، وانظر الفاخر (١٢١)، والزاهر (٤١٩/١).

(٤) اللسان: علل؛ بلا عزو.

(٥) في الأصل: جياعاً.

(٦) هو حميد بن ثور الهلالي، ديوانه (ص ١٠٤).



وإن بات وحشاً لم يضق بها ذراعاً ولم يُصبح لها وهو ضارعٌ

ويقال: قد أوحش وأقوى وأقتر وأنفق وأرمل، إذا فني زاده. ووحشي كل دابة: شقها الأيمن، وإنسيها: شقها الأيسر.

وقولهم: هذا الأمر وبال^(١)

أي ثقل في العاقبة؛ ويقال: معنى الوبال الداء. قال لبيد^(٢):

رَعْوُهُ صَيْفًا وَتَرْبَعُوهُ بَلَا وَبَأْسُمَيَّ وَلَا وَبَالٍ

معناه: ولا داء. ويقال: طعام وبيل، إذا كان ثقيلاً مُتَخِمًا؛ قال^(٣):

لَقَدْ أَكَلْتُ بِحِيلَةٍ يَوْمَ لَاقَتْ فَوَارِسَ عَامِرٍ أَكْلًا وَبِيلًا

ويقال: قد استوبل المدينة، إذا لم توافق جسمه وإن كان محباً لها. وقد اجتوى المدينة، إذا كره نزولها وإن كانت موافقة لجسمه. والوبيل في غير هذا: الشديد؛ قال الله عز وجل: ﴿فَأَخَذْنَاهُ أَخْذًا وَبِيلًا﴾^(٤) معناه: شديداً. قال^(٥):

أَخَذَ الشَّامَ ذُو الْجَلَالِ بِإِبرَا هَيْمَ مِنْ بَطْشِهِ بِأَخْذٍ وَبِيلٍ

والوبيل من المرعى: الوخيم لا يُستمرأ؛ قال:

* لَقَدْ عَشَّيْتُهَا كَلًّا وَبِيلًا *

وفي الحديث: «أَيُّ مَالٍ أَدَيْتَ زَكَاتَهُ فَقَدْ ذَهَبَتْ أَبْلَتُهُ»^(٦) [أي] وَبَلَّتُهُ، فجعل الهمزة بدل الواو، وهي الوخامة.

(١) انظر: الزاهر (١/٥٦٦).

(٢) ديوانه (ص ٩٣).

(٣) الزاهر (١/٥٦٦)، بلا عزو.

(٤) المزمّل: ١٦.

(٥) الزاهر (١/٥٦٧)، بلا عزو.

(٦) في الأصل: أثلته.

(٧) النهاية في غريب الحديث (١/١٥).

والوابلة: طرف الفخذ في الورك، وطرف العضد في الكتف^(١)، وتجمع أوابل^(٢).

والوبيل: خشبة القصار (التي يدق بها الثياب)^(٣)؛ قال^(٤):

فَمَرَّتْ كَهَاءَ ذَاتُ خَيْفٍ جُلَالَةٍ عَقِيلَةُ شَيْخٍ كَالْوَبِيلِ يَلْنَدُ

الكهاة: الناقة السمينة الضخمة؛ والخيف: جراب الضرع، وهو جلدة الأخلاف^(٥)، يقال: ناقة خيفاء، إذا كانت ضخمة الثيل^(٦). وجلالة وجليلة بمعنى، وهي العظيمة. وعقيلة: كريمة. وشيخ يعني به بعض بني. والوبيل: نعت لهذا الشيخ، والوبيل: العصا، والوبيل: الحزمة من الحطب؛ شبه يئس هذا الشيخ بالعصا. واليلند: سيء الخلق عسير صخاب؛ ويروى: ألندد، وهو شديد الخصومة.

وقولهم: واطأت^(٧) فلانا على كذا

أي وافقته؛ والمواطأة عندهم: الموافقة. قال الله تعالى: ﴿إِنَّ نَاشِئَةَ اللَّيْلِ هِيَ أَشَدُّ وَطْأً﴾^(٨) أي موافقة، وذلك أن اللسان يواطئ فيها العمل، والسَّمْعُ يواطئ فيها القلب. وقيل: معناه: أشد قياماً^(٩)، أي هي أشد على المصلي من صلاة النهار لأن الليل تنصرف فيه القلوب إلى النوم.

(١) في الأصل: في الكف.

(٢) في الأصل: وابل.

(٣) في الأصل: الذي يدق عليها الثياب. وما أثبت من اللسان: وابل.

(٤) هو طرفة بن العبد؛ والبيت من معلقته.

(٥) في الأصل: الأخلاء. والأخلاف: جمع خلف وهو حَلَمَةُ الضَّرْعِ.

(٦) في الأصل: النبل، والثيل: وعاء قضيب البعير؛ فالكلمة لا توافق الناقة. ولعل العبارة: ناقة خيفاء، إذا كانت ضخمة الضرع؛ وبعير أخيف، إذا كان ضخم الثيل.

(٧) في الأصل: أوطأت. وما أثبت من الزاهر (١/٦٢٨)، واللسان: وطأ.

(٨) المزمّل: ٦، ووطاء: قراءة لـ (وَطْأً).

(٩) في الأصل: قيا.

وَالوَطَاءُ: مَنْ وَاطَأْتُ ^(١) مُوَاطَاةً وَوَطَاءً؛ وَالوَطَاءُ: مَنْ وَطِئَتْ وَطْئًا. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿لِيُوَاطِئُوا عِدَّةَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ ^(٢)﴾، وَفِيهِ ثَلَاثَةُ أَوْجِهٍ:

وَاطَأْتُ فَلَانًا بِتَحْقِيقِ الْهَمْزَةِ، وَوَاطَاتُ بِتَلْيِينِ الْهَمْزَةِ، وَوَاطِئْتُ بِالِانْتِقَالِ مِنَ الْهَمْزَةِ إِلَى الْيَاءِ/؛ وَفَلَانٌ لَمْ يُوَاطِئْ فَلَانًا بِالْهَمْزَةِ، وَلَمْ يُوَاطِئْ بِإِثْبَاتِ الْيَاءِ، وَلَمْ يُوَاطِ بِحَذْفِ الْيَاءِ عَلَى الْإِنْتِقَالِ عَلَى الْهَمْزَةِ. قَالَ الشَّاعِرُ فِي اللَّغَتَيْنِ ^(٣):

إِنِّي مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ إِذَا ابْتَدَوْا بَدَوْا بِحَقِّ اللَّهِ ثُمَّ النَّائِلِ

وَأَمَّا وَاطِئْتُ فَلَانًا عَلَى الْأَمْرِ، فَإِذَا جَعَلْتُهَا عَلَى أَنْفُسِكُمْ أَنْ تَفْعَلَاهُ؛ فَإِنْ أَرَدْتَ مَعْنَى وَافَقْتَهُ قُلْتَ: وَاطَأْتُهُ. وَوَاطِئْتُ نَفْسِي عَلَى أَمْرٍ فَتَوَطَّئْتُ، أَيْ حَمَلْتُهَا عَلَيْهِ فَذَلْتُ لَهُ؛ قَالَ كَثِيرٌ ^(٤):

فَقُلْتُ لَهَا: يَا عَزُّ كُلِّ مُصِيبَةٍ إِذَا وَطِئْتُ يَوْمًا لَهَا النَّفْسُ ذَلَّتْ

وَالوَطْنُ: مَعْرُوفٌ؛ وَكُلُّ مَقَامٍ قَامَ فِيهِ الْإِنْسَانُ لِأَمْرٍ مَا فَهُوَ مَوْطِنٌ؛ وَمَوَاطِنُ مَكَّةَ: مَوَاقِفُهَا؛ وَأَوْطَانُ الْأَغْنَامِ: مَرَابِطُهَا الَّتِي تَأْوِي إِلَيْهَا. وَوَطَأْتُ لَكَ الْأَمْرَ، إِذَا هَيَّأْتَهُ؛ وَوَطَأْتُ لَكَ الْفَرَسَ وَطْئًا، وَقَدْ وَطُوْ يَوْطُوْ يَعْنِي الْفَرَسَ.

وَالوَطَاءُ: بِالْقَدَمِ وَالْقَوَائِمِ، تَقُولُ: وَطَأْتُهُ بِقَدَمِي، إِذَا أَرَدْتَ بِهِ الْكَثْرَةَ. وَالوَطَاءُ أَيْضًا بِالْخَيْلِ؛ تَقُولُ: وَطِئْنَا الْعَدُوَّ وَطْأَةً شَدِيدَةً. وَالوَطْأَةُ: الْأَخْذَةُ؛ وَفِي الْحَدِيثِ: «اللَّهُمَّ اشْدُدْ وَطْأَتَكَ عَلَى مُضَرٍّ» ^(٥) أَيْ خَذْهُمْ أَخْذًا شَدِيدًا؛ فَأَخَذَهُمُ اللَّهُ بِالسِّنِينَ.

(١) فِي الْأَصْلِ: أَوْطَأْتُ.

(٢) التَّوْبَةُ: ٣٧.

(٣) الزَّاهِرُ (١/٦٢٩)، بَلَا عَزْوٍ.

(٤) دِيَوَانُهُ (ص ٦٦) (عَدْنَانُ دُرُوش).

(٥) النِّهَايَةُ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ (٥/٢٢).

والوَطِيء من كل شيء: ما تَسَهَّلَ ولان، حتى إنهم يقولون: رجل وَطِيء ودابة وَطِيئة بَيِّنَة الوَطَاءَة، وتقول: ثَبَّتَ الله وطأته.

ووَطِئَت الجارية، إذا جامعها؛ وأرض لا رَبَاءَ فيها ولا وطاءً، أي لا صعود فيها ولا انخفاض.

ووَطَأْتُ له المجلس: جعلته له وَطِيئاً.

والعرب تتخذ طعاماً من التمر تسميه الوَطِيئة.

[الوطواط]

والوَطُوط: الجبان من الرجال، شُبِّهَ بضرب من الخشاشيف لجُبْنِهِ. والوَطُوط يقال: [ضُرِبَ من] ^(١) خطاطيف في الجبل سود طوال الأجنحة.

[الواطة]

والواطة: من لجج الماء.

وقولهم: في فلان وَصَمَةٌ ^(٢)

أي عَيْبٌ وَمَطْعَنٌ؛ يقال: رجل مَوْصَمٌ، إذا كان فيه ثَقَلٌ وإبطاء وفتور. وقد وَصَّمَ تَوْصِيماً، إذا وصف بذلك. قال النبي ﷺ: «إذا قام الرجل من الليل أصبحَ نَشِيطاً، وإذا نامَ الليل أصبحَ مَوْصِماً» ^(٣). وقال لبيد ^(٤):

وإذا رُمْتَ رَحِيلاً فارتَحِلْ واعصِ ما يأمرك توصيمُ الكَسَلِ

والوَصْم: صَدْعٌ أو كسر غير بائن في العظم والعود وكل شيء؛ يقال: أصاب القناة وَصْمٌ، أي صَدْعٌ في الأنبوب طويلاً؛ وقد وَصِمَ الرُّمَحُ فهو مَوْصومٌ، وجمع

(١) سقطت من الأصل؛ وما أثبت من اللسان.

(٢) انظر: الزاهر (٢/ ٢١٤).

(٣) النهاية من غريب الحديث (٥/ ١٩٤).

(٤) ديوانه (ص ١٧٩) (إحسان عباس).



الْوَضْمُ وَصُومٌ. وتقول: أَجْدُ تَوْصِيماً فِي جَسَدِي، أَي تَكْسِراً مِنْ مَلِيلَةٍ أَوْ حُمَّى أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ.

وَقَوْلُهُمْ: فَلَانٌ [ذُو] (١) وَفَاءٌ

الوفاء أي وافٍ إذا زاد (٢)؛ يقال: وَفَيْتُ بِالْعَهْدِ أَفِي، وَأَوْفَيْتُ بِهِ أَوْفِي قَالَ (٣):

أَمَّا ابْنُ طَوْقٍ فَقَدْ أَوْفَى بِذِمَّتِهِ كَمَا وَفَى بِقِلَاصِ النِّجْمِ حَادِيهَا

أتى باللغتين.

ولغة أهل تهامة أَوْفَيْتُ وهي أفصح وهي لقريش، وبها نزل القرآن. وكل شيء بلغ الكمال فقد وَفَى وَتَمَّ؛ تقول: درهم وافٍ، وكَيْلٌ وافٍ.

ورجلٌ وَفِيٌّ: ذو وفاء، تقول: أَوْفَيْتُهُ حَقَّهُ، وَوَفَيْتُهُ أَجْرَهُ وَحَسَابَهُ وَنَحْوَ ذَلِكَ / ٤٠٢ / ٢. ويقال: ارْضَ مِنَ الْوَفَاءِ بِاللَّفَاءِ، أَي بِدُونِ الْحَقِّ؛ قال أبو ذؤيب (٤):

فَمَا أَنَا بِالضَّعِيفِ فَتَزْدَرِينِي وَلَا حَظِّي اللَّفَاءُ وَلَا الْخَسِيسُ

والمُوافاة: [أَنْ تُوَافِيَ إِنْسَاناً] (٥) فِي الْمِيعَادِ؛ تقول: وَافَيْتُهُ (٦).

والمُوافاة الميِّتة؛ توفي فلان، وتوفاه الله تعالى.

(١) سقطت من الأصل؛ وما أثبت من اللسان: وفي.

(٢) كذا في الأصل. وعبارة الزاهر (٢/ ٢٥٢): «الوفاء معناه في اللغة الخلق الشريف العالي الرفيع، من قولهم: قد وفى الشعر فهو وافٍ».

(٣) هو طُفَيْلُ الْغَنَوِيِّ؛ ديوانه (ص ١١٣) (محمد عبد القادر أحمد).

(٤) ليس في شعره. ويُعزى البيت إلى أبي زيد الطائي، شعره (ص ٦٣٥) (شعراء إسلاميون).

(٥) سقطت من الأصل؛ وما أثبت من اللسان.

(٦) في الأصل: وفيته.

[وقولهم: رجل واش^(١)]

الواشي فيه ثلاثة أقوال: قيل: سمي واشياً لاستخراجه الأخبار واشياً عنها؛ من قولهم: فلان يستوشي الخبر، إذا كان يستخرجه. قال^(٢):

وصهباء يستوشي بذي اللب ميلها
قرعت بها نفسي إذا الديك أعتما

يستوشي: يخرج ما عنده.

وقيل: سمي واشياً النقوش وغيرها؛ وإنما سمي الوشي من الثياب وشياً لهذه العلة.

وقيل: سمي واشياً لأنه يجعل نفسه علامة للوصف بالقبيح؛ أخذ من وشيت الثوب، إذا جعلت له علامة ما أصنعه فيه. قال الله تعالى: ﴿لَا شَيْءَ فِيهَا﴾^(٣) أي لا علامة فيها ولا لون يخالف سائر جسدها. قال النابغة^(٤):

من وحش وجرة موشي أكارعه
طاوي المصير كسيف الصيقل الفرد

أراد بالموشي المعلم بما فيه من الألوان المختلفة.

ويقال: قد وشى يشي وشياً، إذا نم، فهو واش من قوم واشين. قال كثير^(٥):

فيا عزّ إن واشي وشاني عندكم
فلا ترهبه أن تقولي له مهلاً

كما لو وشى واش بعزة عندنا
لقلنا: ترزح لا قريباً ولا سهلاً

(١) من الزاهر (٢/٣٠٧).

(٢) الزاهر (٢/٣٠٨)، بلا عزو.

(٣) البقرة: ٧١.

(٤) ديوانه (ص ١٧) (محمد أبو الفضل إبراهيم) الأكارع: القوائم. والمصير: المعى، وجمعه مُصران، وجمع مُصران مصارين؛ ويعني أن ثور الوحش ضامر البطن.

(٥) ديوانه (ص ١٩٣، ١٩٤) (عدنان زكي).

آخر^(١):

إِنَّ الْوُشَاةَ كَثِيرٌ إِنْ أَطَعْتَهُمْ لَا يَرْقُبُونَ بِنَا إِلَّا وَلَا ذِمًّا

والحائك واش يشي الثوب وشياً أي نسجاً وتأليفاً. والنَّمام يشي الكذب، أي يؤلفه؛ تقول: وشى فلان بفلان يشي وشاية.

[الْوَشْوَشَةُ]

والْوَشْوَشَةُ: كلام في اختلاط، وكذلك التَّشْوِيشُ والأش^(٢).

الْوَحْيُ^(٣)

الْوَحْيُ: سُمِّيَ وَحِيًّا لِأَنَّ الْمَلَكَ يَسْتَرِهِ عَنْ جَمِيعِ الْخَلْقِ، وَخَصَّ بِهِ النَّبِيَّ الْمُبْعُوثَ إِلَيْهِ؛ وَمِنْهُ: ﴿يُوحِي بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ زُخْرَفَ الْقَوْلِ غُرُورًا﴾^(٤) أي يُسِّرُ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ، فَهَذَا أَصْلُ الْحَرْفِ. ثُمَّ يَكُونُ الْوَحْيُ بِمَنْزِلَةِ الْإِلْهَامِ؛ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَأَوْحَى رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ﴾^(٥) أي أَلْهَمَهَا؛ كَقَوْلِ عَلْقَمَةَ بْنِ عَبْدِ الْفَحْلِ يَصِفُ الظَّلِيمَ وَأَنشَاهُ^(٦):

يُوحِي إِلَيْهَا بِإِنْقَاضٍ وَنَقْنَقَةٍ كَمَا تَرَاظُنَ فِي حَافَاتِهِ الرُّومُ

الْإِنْقَاضُ^(٧) وَالنَّقْنَقَةُ مِنْ أَصْوَاتِ النَّعَامِ.

وَالْوَحْيُ بِمَنْزِلَةِ الْأَمْرِ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَإِذْ أَوْحَيْتُ إِلَى الْحَوَارِيِّينَ﴾^(٨)

(١) الزاهر (٣٠٩/٢)، بلا عزو.

(٢) الأش: الحركة والنشاط.

(٣) انظر: الزاهر (٣٥٣/٢).

(٤) الأنعام: ١١٢.

(٥) النحل: ٦٨.

(٦) ديوانه (ص ٦٣) (لطفی الصقّال ودریة الخطیب).

(٧) في الأصل: النقاض.

(٨) المائدة: ١١١.

أي أمرتهم. ويكون بمنزلة الإشارة، كقوله تعالى: ﴿وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا﴾^(١) أي أشار إليهم. ويكون بمعنى الكتابة؛ قال الشاعر^(٢):

كَأَنَّ أَخَا الْيَهُودِ يَخُطُّ وَحْيًا بِكَافٍ فِي مَنَازِلِهَا وَلَا مِ

أراد: يخط كتاباً.

ويقال: أَوْحَى إِجْمَاءً، وَوَحَى^(٣) يَحْيِي وحيًا بمعنى؛ قال الراجز^(٤):

/ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي اسْتَقَلَّتْ

بَأْمْرِهِ السَّمَاءُ وَاطْمَأَنَّاتِ

وَحَى لَهَا الْقَرَارَ فَاسْتَقَرَّتْ

ويقال: وَحَى يَحْيِي وَحْيًا، كَتَبَ يَكْتُبُ كِتَابًا، وَأَنَا أَحْيِي. قال^(٥):

* مِنْ رَسْمِ أَثَارِ كَوْحِي الْوَاحِي *

أي ككتاب الكاتب^(٦).

وَقَوْلُهُمْ: رَجُلٌ وَعَقَتْ لَعَقَتَهُ

وَرَجُلٌ وَعَقَ لَعَقَهُ

أي فيه حرصٌ ووقوع في الأمر بجهل. والوعيق: صوت يُسمع من فرج

(١) مريم: ١١.

(٢) هو جرير، ديوانه (ص ٤٩٨) (الصاوي).

(٣) في الأصل: وأوحى، وما أثبت من الزاهر واللسان.

(٤) هو العجاج، ديوانه (ص ٢٦٦).

(٥) قال العجاج:

* لَقَدَّرَ كَانَ وَحَاةَ الْوَاحِي *

ديوانه (ص ٤٣٩)

(٦) في الأصل: الكتاب.

الدابة إذا مشت؛ تقول: وَعَقَّ يَعِقُ، وهو بمنزلة الخفيق من قُنْب الذَّكَر. يقال: عَوَاقٌ وَوَعَاقٌ وهو العويق والوعيق؛ قال^(١):

إِذَا مَا الرَّكْبُ حَلَّ بِدَارِ قَوْمٍ سَمِعَتْ لَهَا إِذَا هَدَرَتْ عَوَاقَا
وَقَوْلُهُمْ: رَجُلٌ وَدِيعٌ

أي هادئ ساكن ذو وداعة^(٢)، ويقال: ذوا وداعة؛ ويقال: رجل مُتَدِّعٌ ومُتَدَّعٌ: صاحب دعة؛ ونال فلان المكارم وإدعاءً، أي من غير أن يتكلف من نفسه مشقة. ويقال: وَدَّعَ يَوُدُّعُ، وَاتَّدَعَ تَدَّعُ وتُدَّعُ مثل اتَّهَمَ تُهَمُّ، وَاتَّأَدَّ^(٣) تُؤَدَّةٌ، وهو مُتَدَّعٌ. قال لبيد بن ربيعة^(٤):

يَا رَبَّ هَيْجَاهِي خَيْرٌ مِنْ دَعَةٍ
مُؤَدَّعٌ لَا يَرَى فِيهَا دَعَةٍ

وإذا أمرت بالسكينة والوقار قلت: تَوَدَّعَ وَاتَّدَعَ، وعليك بالموُدُّوع من غير أن تجعل له فعلاً ولا فاعلاً على جهة لفظه، إنما هو كالمُعْسور والمَيْسور لا يقال فيه عَسَرْتُ وَلَا يَسَرْتُ.

وقد وَدَّعَ الرجلُ فهو يَوُدُّعٌ وَدَاعَةٌ، فهو وادع ساكن.

والتَّوْدِيعُ: توديع الناس في المسير بعضهم بعضاً؛ قال أبو ذؤيب^(٥):

فَأَجَبْتُهَا أَنْ مَا لِحِسْمِي أَنَّهُ أَوْدَى بَنِيَّ مِنَ الْبِلَادِ وَوَدَّعُوا

(١) اللسان: عوق؛ بلا عزو.

(٢) في الأصل: وادعة.

(٣) في الأصل: واتأ.

(٤) الأول في ديوانه (ص ٣٤٠) (إحسان عباس).

(٥) شرح أشعار الهذليين (ص ٦).

والوداع: التَّرك والقلِّ عند الفراق؛ قال:

غداة غدٍ تُودِّعُ كلَّ عَيْنٍ بها كحلٍّ وكلَّ يدٍ خضيبٍ

وودَّعته في معنى تركت إخاءه ولطفه.

والعرب لا تقول: ودَّعته وأنا وادَّع، بمعنى تركته وأنا تارك، ولكن يقولون منه في الفعل الغابر: يدَّع، وفي الأمر دَع، وفي النَّهي لا تدَّع. هكذا استعملته العرب إلا أن يضطرَّ شاعر؛ كما قال^(١):

وكان ما قدَّموا لأنفسِهِم أكثرَ نفعاً من الذي ودَّعوا

أي تركوا. وقال^(٢):

ليت شِعْري عن خليي ما الذي غاله في الحبِّ حتى ودَّعه

وقال الفرزدق^(٣):

وعَضُّ زَمَانٍ يا ابنَ مروانَ لم يدَّع من المالِ إلا مُسَحَّتٍ أو مُجَلَّفٍ

المُسَحَّت: الذهاب؛ يقال: سَحَتَه وأَسَحَتَه. فمن قال: لم يدَّع بمعنى (لم يتَّذع، فيرتفع مُسَحَّت بفعله ومجَلَّف عطف عليه)^(٤). ومن روى لم يدَّع بمعنى لم يُترك فسبيله الرفع بلا علة مطلوبة، وهو كقولك: لم يُضرب إلا عبدُ الله؛ وكان قياسه لم يُودَّع ولم يُؤدَّ. وكذلك جميع ما كان كذلك نحو يُوعَد ويُوهب. إلا أن العرب استخفَّت هذين الفعلين خاصة، فقالوا: لم يُدَّع ولم يُذَر في لغة. وسمعنا من

(١) العجز في اللسان: ودع؛ بلا عزو.

(٢) هو أبو الأسود الدؤلي، ديوانه (ص ٣٦) (آل ياسين). وعزي في اللسان: ودع، لأنس بن زُئيم اللَّيثي.

(٣) ديوانه (ص ٥٥٦) (الصاوي).

(٤) العبارة في الأصل: «تفسير معنى لم يترك والمسحت والمجلف ما يرفعه منك الذي ونحوه». وما أثبت من اللسان.



٤٠٤ / ٢ فصحاءهم / من يقول: لم أدع ورأيي ولم أذر وأمري. وفي القرآن: ﴿وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا﴾^(١) أي ما تركك.

والمواعدة: شبه المصالحة، وكذلك التّوَادُع. والوديعة معروفة؛ قال^(٢):

استودع العلم قرطاساً فضيعةً فبئس مستودع^(٣) العلم القراطيس

وإذا قلت: أودع فلان فلاناً شيئاً، أي حوّل الوديعة إلى غيره؛ وفي الحديث: «ما تقول في رجل استودع وديعةً فأودعها غيره؟ قال: عليه الضمان».

وقولهم: وعكّني الحمى

أي ركبتني؛ ورجل مؤعوك، أي محموم، وقد وعكته الحمى فهي تعكه. والوعك: مغث المرض؛ والوعكة: معركة الأبطال إذا أخذ بعضهم بعضاً.

الوجع

الوجع: اسم يجمع كل مرض؛ رجل وجع وقوم وجاعى ووجعون ونسوة وجاعى.

وقد وجع الرجل يوجع وجعاً، وفيه لغات: يوجع وييجع وياجع، ومنهم [من] يكسر ييجع. ووجع فلان رأسه وبطنه، وكذلك أوجع رأسي، ويوجعني رأسي. والوجعاء: الدُّبر.

وقولهم: رجل وضيع

[أي الدنيء من الناس]^(٤) وقد وضع وضاعة وضعة [وضعة]؛ والوضيعة:

(١) الضحى: ٣.

(٢) الصحاح وأساس البلاغة: ودع؛ بلا عزو.

(٣) في الأصل: ما استودع.

(٤) سقطت من الأصل، وما أثبت من اللسان.

ما يضع الإنسان. وقد وُضع فلانٌ في تجارتِه، فهو مَوْضوعٌ فيها؛ والدابة تَضَعُ السَّيرَ وَضْعاً، وهو سَيْرٌ دُونٌ؛ ويقال: إنها لحَسَنَةُ المَوْضوعِ^(١)، قال جميل^(٢):

بماذا تُرَدِّينَ أمراً جاء لا يرى
كودِّك وداً قد أكل وأوضعا

يريد: أوضعا راكبها، وهو ذلك السير الدون. ومنه قوله تعالى: ﴿وَكَلَّمَ اللَّهُ

مُوسَى تَكْلِيماً﴾^(٣).

والوَضائع: قوم من الجند تجعلُ أسماءهم في كُورة لا يَغزون بهم.

الْوُسْع

الْوُسْع: الجِدَّة وذات اليد؛ وأَوْسَعَ الرجلُ، إذا كان ذا سَعَةٍ في المال، فهو مُوسَّعٌ عليه.

وتقول: وَسَعْتُ، والوعاءُ اتَّسَعَ^(٤) فعل لازم، وكذلك استَوْسَعَ. وَوسَّعَ الفرسُ سَعَةً ووَسَاعَةً فهو وَسَاعٌ^(٥) ووَسِيعٌ.

والوُسْع: الطاقة.

وقولهم: فلانٌ وازعُ العسكرِ^(٦)

معناه: يكفّ أولهم على آخرهم. والوازع في الحرب: الموكَّل بالصفوف يَزَعُ من يتقدّم منهم.

(١) في الأصل: الحسنة الموضوع؛ وما أثبت من اللسان، فالوَضْع والمَوْضوع: سير فوق الخَبَب.

(٢) ليس في ديوانه (حسين نصار). ولعله سقط من قصيدته التي مطلعها:

عرفتُ قَصِيفَ الحَيِّ والمترَبَّعا
كما خَطَّتِ الكَفُّ الكتابَ المُرَجَّعا

(٣) التوبة: ٤٧.

(٤) في الأصل: ما يَسع.

(٥) في الأصل: واسع؛ وما أثبت من اللسان.

(٦) في الأصل: العرب؛ وما أثبت من أساس البلاغة.

والوزع: كف النفس عن هواها؛ قال^(١):

إذا لم أزع نفسي عن الجهل والصبا لينفعها علمي فقد ضرها جهلي

وقال النابغة^(٢):

على حين عابت المشيب على الصبا وقلت: ألمأتضح والشيب وازع؟

أي مانع. والوزعة: الشرط.

وورعت ووزعت: كففت؛ فأنا أزعُه وزعاً، وهو موزوع وأنا وازع. قال الله

تعالى: ﴿فَهُمْ يوزَعُونَ﴾^(٣). وزعت أيضاً: عطفت؛ زاع يزوع زوعاً، إذا عطف.

والوزوع: الولوع؛ وقوله تعالى: ﴿أوزعني أن أشكر نعمتك﴾^(٤) أي ألهمني

ذلك وأولعني به؛ وفلان موزع بكذا، أي مولع. وفي الحديث قيل: «كان النبيُّ

ﷺ موزعاً بالسَّوَالِكِ»^(٥).

[الولع]

والولع: نفس الولوع؛ تقول: أولع بكذا ولوعاً وإيلاًعاً، إذا لجَّ. وولع يولع /

٤٠٥ / ٢

ولعاً، ورجلٌ ولعٌ ولوعٌ ولاعة.

وقيل: ولع يلع، إذا كذب.

والمولع: الذي أصابه لمع من برص في جسده. ويقال: ولع الله وجهك، أي

برَّصه.

(١) أساس البلاغة: وزع؛ بلا عزو.

(٢) ديوانه (ص ٤٤).

(٣) النمل: ١٧، ٨٣، وفصلت: ١٩.

(٤) النمل: ١٩، والأحقاف: ١٥.

(٥) النهاية في غريب الحديث (٥ / ١٨١).

والوليع: الطلع ما دام في قيقائه كأنه نظم اللؤلؤ في شدة بياضه؛ والواحدة وليعة.

والتوزيع: القسمة؛ تقول: وزعنا الحوار^(١) فيما بيننا.

[الوعز]

والوعز: التقدمة؛ تقول: أوعزت إلى فلان في كذا، أي تقدمت إليه فيه.

الوعث

الوعث من الرمل: ما غابت^(٢) فيه القوائم، وهو مشقة في السير، وفيه اشتق وعثاء السفر. وقوله [ﷺ]: «أعوذ بالله من وعثاء السفر»^(٣) يعني المشقة.

وأوعث القوم وعثوا في المؤعثة والموعث.

[الوعر]

الوعر: المكان الصلب؛ تقول: وعر السبيل يؤعر وعورة، وهو وعر، والجمع وعور؛ وتوعر المكان.

وفلان وعر المعروف: قليله.

واستوعر القوم طريقهم، وأوعلوا في الوعر إذا وقعوا فيه.

الواعية

الواعية: الصراخ على الميت، ولا يشتق منه فعل.

(١) في الأصل: الحور؛ وفي اللسان: الجزور. والحوار: الفصيل أول ما يُنتج.

(٢) في الأصل: عاثت؛ وما أثبت من اللسان.

(٣) النهاية في غريب الحديث (٢٠٦/٥).



وَالْوَعَى: جَلْبَةُ الْكَلَابِ فِي الصَّيْدِ وَأَصْوَاتُهَا إِذَا اجْتَمَعَتْ.

وَالْوَعَوَعَةُ: مِنْ أَصْوَاتِ الْكَلَابِ وَبَنَاتِ أَوَى؛ وَخَطِيبٌ وَعَوَعُ نَعْتٌ حَسَنٌ،

قَالَتِ الْخَنَسَاءُ^(١):

هُوَ الْفَارَسُ الْمَدْعَى وَالْخَطِيبُ
بُ فِي الْقَوْمِ وَاللِّسْنُ الْوَعَوُعُ

وَرَجُلٌ مَهْذَارٌ وَعَوَاعُ نَعْتٌ قَبِيحٌ؛ قَالَ^(٢):

* نَكْسٌ مِنَ الْقَوْمِ وَوَعَوَاعٌ وَعَى *

وَالْوَعَى: حَفْظُ الْقَلْبِ الشَّيْءِ؛ تَقُولُ: وَعَى يَعَى وَعِيًا. وَأُوْعِيْتُ شَيْئًا فِي وَعَاءٍ

وَفِي إِعَاءٍ لَغْتَانِ. وَوَعَى عَظْمُهُ، إِذَا انْجَبَرَ بَعْدَ كَسْرِهِ.

[الْوَعَى]

وَالْوَعَى: غَمْغَمَةُ الْأَبْطَالِ فِي حَوْمَةِ الْحَرْبِ، وَأَصْوَاتُ الْبَعُوضِ وَالنَّحْلِ إِذَا

اجْتَمَعَتْ، وَنَحْوُ ذَلِكَ.

وَالْوَعَى وَالْوَعَى - مَقْصُورَانِ يُكْتَبَانِ بِالْيَاءِ - وَهُمَا الصَّوْتَانِ فِي الْحَرْبِ

وَالْجَلْبَةُ؛ يُقَالُ: سَمِعْتُ وَعَى الْحَرْبِ وَوَعَى الْحَرْبِ. قَالَ الْهَذَلِيُّ^(٣):

كَأَنَّ وَعَى الْخَمُوشِ بِجَانِبَيْهِ
وَعَى رَكْبٍ أُمِيمٍ ذَوِي زِيَاطٍ^(٤)

(١) لَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ.

(٢) الرَّجْزُ فِي الْأَصْلِ:

لَا نَكْسَ مِنَ الْقَوْمِ وَعَوَاعٌ وَلَا عَقٌّ

فَهُوَ مَخْتَلٌّ الْوِزْنُ. وَمَا أُثْبِتَ مِنَ اللَّسَانِ: وَعَعٌ؛ بَلَا عَزْوٍ.

(٣) هُوَ الْمُتَنَخِّلُ الْهَذَلِيُّ؛ شَرَحَ أَشْعَارَ الْهَذَلِيِّينَ (ص ١٢٧٢).

(٤) فِي شَرَحِ أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ وَاللِّسَانِ: وَغَى: هِيَاطٌ. وَفِي اللَّسَانِ: زِيْطٌ: زِيَاطٌ.

زياط: جَلَبَة؛ قال:

* عَوَابِسُ فِي وَعْغِيَّةٍ ^(١) تَحْتَ الْوَعْيِ *

جعلت اسماً من الوَعْيَةِ.

الْوَضَّاح

الْوَضَّاح: الأبيض اللون الحسن الوجه البسام.

والْوَضَح: بياض الصُّبْح؛ قال الأعشى ^(٢):

إِذْ أَتَيْتُكُمْ شَيْبَانُ فِي وَضَحِ الصُّبِّ حِجَّ بَكْبَشٍ تَرَى لَهُ قُدَّامَا

أي كتائب متقدمة، والكبش هنا: قائد الكتيبة، وكبش القوم: سيدهم.

والْوَضَح: بياض الغُرَّة والتَّحْجِيل في القوائم وغيرها. والْوَضَح: اللبن؛

والواضحة: الأسنان التي تبدو عند الضحك؛ قال ^(٣):

كُلُّ خَلِيلٍ لِي صَافِيئُهُ لَا تَرَكَ اللَّهُ لَهُ وَاضِحَهُ

وتقول: استوضح عن هذا الأمر، أي ابحث عنه.

والمُوضِحَة: الشَّجَّة التي توصل إلى العظم؛ تقول: أوضحت عن العظم، أي

نددت عنه.

والْوَضَح: حَلِي من فضة.

(١) في الأصل: وعكة.

(٢) ديوانه (ص ٢٤٧).

(٣) هو طرفه بن العبد؛ ديوانه (ص ١١٤) (سلغسون).



وَضِيءُ الْوَجْهِ

وَضِيءُ الْوَجْهِ: حَسَنُهُ؛ وَقَدْ^(١) وَضُوْ وَجْهُ فَلَانِ يَوْضُوْ^(٢) وَضَاءَةً، وَوَجُوْهُ وَضَاءً. قَالَ:

مَسَامِيْحُ الْفِعَالِ ذُوْ أَنْفَاءٍ مَّرَاجِيْحُ وَأَوْجُهُهُمْ وَضَاءٌ

وَمَعْنَى تَوَضَّأَ الرَّجُلُ تَنَظَّفَ وَتَحَسَّنَ، أُخِذَ مِنَ الْوَضَاءَةِ وَهِيَ النِّظَافَةُ وَالْحُسْنُ، وَكُلٌّ مِنْ غَسَلَ عَضْوًا مِنْ أَعْضَائِهِ فَقَدْ تَوَضَّأَ. وَدَلِيلُ ذَلِكَ قَوْلُ النَّبِيِّ ﷺ: «تَوَضَّؤُوا مِمَّا غَيَّرَتِ النَّارُ»^(٣) أَيِ اغْسَلُوا أَيْدِيَكُمْ وَنَظَّفُوْهَا مِنَ الزُّهُومَةِ. وَذَلِكَ أَنَّ جَمَاعَةً مِنَ الْأَعْرَابِ كَانُوا لَا يَغْسِلُونَ أَيْدِيَهُمْ مِنَ الزُّهُومَةِ، وَيَقُولُونَ: فَقَدْهَا أَشَدُّ عَلَيْنَا مِنْ رِيحِهَا، فَأَمَرَ النَّبِيُّ ﷺ بِتَنْظِيفِ الْيَدِ مِنْهَا. قَالَ قَتَادَةُ: مِنْ غَسَلَ يَدَهُ فَقَدْ تَوَضَّأَ؛ وَقَالَ الْحَسَنُ: الْوَضُوءُ قَبْلَ الطَّعَامِ يَنْفِي الْفَقْرَ، وَبَعْدَ الطَّعَامِ يَنْفِي اللَّمَمَ.

وَالْوَضُوءُ - بِالضَّمِّ: الْفَعْلُ، وَبِالْفَتْحِ: اسْمُ الْمَاءِ الَّذِي يُتَوَضَّأُ بِهِ، وَكَذَلِكَ السَّحُورُ وَالسُّحُورُ، وَالْوُقُودُ: الْحَطَبُ، وَاللَّهَبُ. قَالَ^(٤):

فَأَمْسُوا وَقُودَ النَّارِ فِي مُسْتَقَرِّهَا وَكُلُّ كَفُورٍ فِي جَهَنَّمَ صَائِرٌ

أَرَادَ: فَأَمْسُوا حَطَبَ النَّارِ. وَقَالَ^(٥):

أَحَبُّ الْمُوقِدَيْنِ إِلَيَّ مُوسَى وَحَزْرَةُ لَوْ أَضَاءَ لَنَا الْوُقُودُ

قَالَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ: «وَأَجَازُ النُّحَوِيِّونَ أَنَّ يَكُونُ الْوَضُوءُ وَالْوُقُودُ وَالسَّحُورُ بِالْفَتْحِ مَصَادِرَ، وَالْأَوَّلُ هُوَ الَّذِي عَلَيْهِ أَهْلُ اللُّغَةِ وَالْمَعْرُوفُ عِنْدَ النَّاسِ»^(٦).

(١) فِي الْأَصْلِ: وَهُوَ.

(٢) فِي الْأَصْلِ: يَضُوءٌ، وَمَا أُثْبِتَ مِنَ اللِّسَانِ.

(٣) النِّهَايَةُ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ (٣/٣١٨).

(٤) هُوَ كَعْبُ بْنُ مَالِكٍ الْأَنْصَارِيُّ، دِيَوَانُهُ (ص ٢٠١).

(٥) هُوَ جَرِيرٌ، دِيَوَانُهُ (ص ١٤٧) بِخِلَافِ فِي الرِّوَايَةِ (الصَّاوِي).

(٦) الزَّاهِرُ (١/١٣٤).

[وَقَدَ]

وقال الخليل: والصحيح أن يكون المصدر بالضم، وأن يكون الوقود بالفتح: ما ترى من لهبها؛ لأنه اسم. قال: والوقود أيضاً: كل شيء تُوقد به النار حطباً كان أو غيره. وتقول: أوقدت النار، وأنا أوقدها إيقاداً، فأنا مُوقد، والنار مُوقدة.

والمُوقد والمستوقد: هو الموضع الذي قد أوقدت فيه النار؛ وفي القرآن: ﴿النَّارِ ذَاتِ الْوُقُودِ﴾^(١).

وقولهم: وَحَرَّ صَدْرُهُ عَلَيَّ

الوَحَر: وَغَرَّة في الصدر من الحقد والغَيْظ؛ تقول: وَحَرَّ صَدْرُهُ وَحَرّاً، وإنه لَوَاحِرُ الصَّدْرِ.

[الْوَغْرُ]

والوَغْر: اجتراح الغَيْظ؛ تقول: وَغَرَّ يَوْغَرُ صَدْرِي عَلَيْهِ، وَوَغَرْتُ الْهَاجِرَةَ وَغَرّاً، وَلَقِيْتَهُ فِي وَغْرَةِ الْهَاجِرَةِ: حيث^(٢) تتوسط الشمس السماء. والوَغِير^(٣): لحم يُشْوَى على الرَّمْضاء. ومثله الوَغْم.

[الْوَغْمُ]

الْوَغْم: هو الحقد لثابت في الصَّدْر؛ وَرَجُلٌ وَغْمٌ: حقود. وقال بعضهم: الوَغْم والوثر واحد، وهو الطَّلَب بالدم؛ فلان يطلب فلاناً بوغْم، إذا كان يطلبه

(١) البروج: ٥.

(٢) في اللسان: حين.

(٣) في الأصل: الوغر، وما أثبت من الصحاح واللسان: وغر.



بدم أو وثر. وقال عمرو بن لأي التيمي^(١) للنعمان بن المنذر وكانوا قتلوا في بني
أسد بحجر^(٢) خال ابنه^(٣):

وبنا تدورك في بني أسد وغم لخالك أكبر الوغم

ويقال: توغمت الأبطال في الحرب، إذا تناظرت شزراً.

وقال بعض: امرأة وحرّة: سوداء دميمة.

وقولهم: وهصني هذا الأمر

أي ثقل علي إصابته لي؛ والوهص: شدة وطء القدم على الأرض، وكذلك
لو ضرب الأرض بشيء قلت: وهصه. وفي الحديث: «أن آدم عليه السلام حين
أهبط إلى الجنة - لعله من الجنة - كأنها وهصه الله^(٤) إلى الأرض^(٥)». معناه: كأنها
رُمي رمياً عنيفاً.

ورجل موهوص الخلق: لازم عظامه.

وقولهم: / رجل وهس^(٦)

٤٠٧ / ٢

أي ذليل موطوء؛ قد وهسته أهسه وهساً، إذا وطئته. قال دريد^(٧):

وما أنا بالمزجي حين يسمو عظيم ملامور ولا بوهس

(١) التيمي نسبة إلى تيم اللات بن ثعلبة من بكر بن وائل.

(٢) حُجر: هو حُجر بن الحارث بن عمرو المقصور بن حُجر الكندي، وقد ملك على قبيلة أسد ثم قتلته، وهو أبو امرئ
القيس.

(٣) معجم المرزباني (ص ٢١٤) (كرنكو).

(٤) في الأصل: أنفه.

(٥) النهاية في غريب الحديث (٢٣٢ / ٥).

(٦) في الأصل: وهش.

(٧) ديوانه (ص ٨٥) (البقاعي).

أي ولا بذليل. وقوله: ملأُ مور، يريد: من الأمور، فأدغم ومثله كثير.

وقولهم: رجل واهن في الأمر والعمل

أي ضعيف فيهما؛ والوهن: الضعف، وهو موهون في البدن والعظم، والوهن لغة فيه. قال:

نحن الذين إذا ما لزبة نزلت لم نلق في عظمها وهناً ولا رفقا

ووهن العظم يهن وهناً، وأوهنه موهنة؛ قال الله تعالى: ﴿وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي﴾^(١) أي ضعف. يقال: وهن يهن وهناً فهو واهن. والواهنة: الضعف؛ قال:

حتى إذا أمسى أبو خير ولم

يُمس به واهنة ولا سقم

والوهين بلغة أهل مصر: رجل يكون مع الأجير في العمل يحثه عليه. والوهن: ساعة تمضي من الليل؛ تقول: لقيته وهناً وموهناً، أي بعد وهن؛ وأوهن الرجل، إذا صار في تلك الساعة. قال^(٢):

فبت ألعبها وهناً وتلعبني ثم انصرفت وهي مني على بال

والواهن: عرق مُستبطن حبل العاتق إلى الكتف، وربما أوجعه فيقال: هني^(٣) يا واهنة، أي اسكني.

[الوهط]

الوهط: شبه الوهن والضعف أيضاً؛ تقول: رمى طائراً فأوهطه، وأوهط جناحه. والفعل وهط يهط، أي ضعف يضعف.

(١) مريم: ٤.

(٢) هو عبيد بن الأبرص، ديوانه (ص ١٠٣) (حسين نصار).

(٣) في الأصل: هيا؛ وما أثبت من اللسان: وهن.



وَالْأَوْهَاطُ: الْخُصُومَاتُ وَالصِّيَاحُ. وَالْوَهْطُ: الْجَمَاعَةُ.

وَقَوْلُهُمْ: قَعَدَ فُلَانٌ وَجَاهَ فُلَانٍ

الْوُجَاهُ وَالتُّجَاهُ - لُغَتَانِ: وَهُوَ مَا اسْتَقْبَلَ شَيْءٌ شَيْئًا؛ تَقُولُ: دَارُ فُلَانٍ تُجَاهُ دَارِ فُلَانٍ، أَيْ مُقَابِلَتُهَا.

وَالْوَجْهُ: مُسْتَقْبَلُ كُلِّ شَيْءٍ. وَالْمُوَاجَهَةُ: اسْتِقْبَالُ الرَّجُلِ بِكَلَامٍ أَوْ بَوَجْهِ.

[الْوَهْجُ]

وَهَجَ النَّارَ وَالشَّمْسُ: حَرَّهُمَا مِنْ بَعِيدٍ؛ تَقُولُ: وَهَجْتَ وَهِيَ تَهْجُ (١) وَتَوَهَّجَ؛ وَالْجَوْهَرُ إِذَا تَلَأَّ يُقَالُ: يَتَوَهَّجُ.

وَالْوَهْجَانُ: اضْطِرَابُ التَّوَهُّجِ؛ قَالَ (٢):

قَطَعْتُ إِلَى مَعْرِفِهَا مُنْكَرَاتِهَا إِذَا خَبَّ آلُ الْأَمْعَزِ الْمُتَوَهِّجِ

خَبَّ: ارْتَفَعَ، وَالْأَمْعَزُ: وَالْمَعْزَاءُ مِنَ الْأَرْضِ: الْحَزْنَةُ الْغَلِيظَةُ ذَاتُ الْحَجَارَةِ الْكَثِيرَةِ، وَالْجَمْعُ الْأَمَاعِزُ وَالْمَعْزَوَاتُ؛ وَالْمُتَوَهِّجُ: الشَّدِيدُ الْحَرِّ وَالْمَتَوَقِّدُ. يُقَالُ: تَوَهَّجَ النَّهَارُ، إِذَا اشْتَدَّ حَرُّهُ وَتَوَقَّدَ.

الْوَهْدَةُ

الْوَهْدَةُ: الْمَكَانُ الْمُنْخَفِضُ كَأَنَّهُ حُفْرَةٌ؛ تَقُولُ: أَرْضٌ وَهْدَةٌ، وَمَكَانٌ وَهْدٌ.

وَالْوَهْدُ: اسْمٌ يَكُونُ لِلْحُفْرَةِ.

وَقَوْلُهُمْ: امْرَأَةٌ وَاهِيَةٌ

أَيُّ ذَاهِبَةِ الْعَقْلِ مَنْ فَقَدَانَ حَبِيبٍ لَهَا؛ تَقُولُ: وَهَيْتُ تَوَلَّيْتُ وَلَهَا، وَوَهَيْتُ تَلَّيْتُ

(١) فِي الْأَصْلِ: تَوَهَّجَ.

(٢) هُوَ الشَّمَاخُ بْنُ ضَرَّارِ الذِّبْيَانِيِّ، دِيَوَانُهُ (ص ٨٤).

وَلَهَا؛ وامرأة والهة ووَلْهَة، ودابة والهة: قد فارقت ولدها وأليفها. قالت الخنساء^(١):

كَأَنِّي وَالِهُ ضَلَّتْ أَلِفَتُهَا لَهَا حَيْنَانِ إِصْغَارٌ وَإِكْبَارٌ

[الْوَهْل]

والْوَهْل: يجري مجرى الفزع في الأشياء كلها؛ تقول: وَهَلَ يَوْهَلُ وَهَلًا، إذا فزع. قال القطامي^(٢):

وَتَرَى لِحَيْضَتِهِنَّ عِنْدَ رَحِيلِنَا وَهَلًا كَأَنَّ بَهْنَ جَنَّةَ أُولَى

الْوَهْم

/ الوَهْم: الغلط؛ يقال: وَهَمَ إلى الشيء يَهْمُ وَهْمًا، إذا ذهب وَهْمُهُ إليه. وأَوْهَمَ ٤٠٨ / ٢ الرجل في كلامه يُوهِمُ إيهامًا، إذا أسقط منه شيئًا.

وَهِم^(٣) في الصَّلَاة فهو يَوْهَمُ، وأَوْهَمَ في الحساب شيئًا. وقال بعض: أَوْهَمَ في الصلاة، إذا تركها؛ وَوَهِمَ في المسألة، إذا غلط فيها.

وتَوَهَّمَت كذا وأَوْهَمْتَهُ، إذا أغفلته؛ والتُّهْمَةُ اشْتُقَّتْ من الوَهْمِ.

وللقلب وَهْمٌ، والجمع الأَوْهَامُ؛ وفي الحديث: «لَا تُدْرِكُهُ الْأَوْهَامُ» يعني الله عزَّ وجلَّ.

والْوَهْم: الطريق الواضح المشهور.

وقولهم: رَجُلٌ وَاهِفٌ

معناه القِيم على بيت النصارى الذي فيه صليبههم بلغة أهل الجزيرة. وفي

الحديث: «لَا تُغَيِّرُوا وَاهِفًا عَنْ وَهْفَتِهِ، وَلَا قَسِيًّا عَنْ قَسِيَّتِهِ»^(٤).

(١) ديوانها (ص ٣٨١) (أنور أبو سويلم).

(٢) ديوانه (ص ١٠٧)، والصحاح واللسان: جِضٌ وَوَهْلٌ. والجِيْضَةُ: الرُّوْغَانُ والعدول عن القصد.

(٣) وَهَمٌ وَوَهَمَ بكسر الهاء وفتحها.

(٤) النهاية في غريب الحديث (٥/ ٢٣٢).



وَالْوَهْفُ: مِثْلُ الْوَرَفِ، وَهُوَ اهْتِزَازُ النَّبَاتِ وَشِدَّةُ خُضْرَتِهِ؛ تَقُولُ يَهْفُ وَيَرْفُ وَهَيْفًا وَرَفِيفًا.

[الوارف]

وَالْوَارِفُ مِنَ الشَّجَرِ: الَّذِي يَهْتَزُّ لِرِيِّهِ، فَذَلِكَ هُوَ الْوَرِيفُ. قَالَ:

* ذَاتُ غُصُونٍ يَهْتَزُّ وَارِفُهَا *

وَقَالَ آخِرُ^(١):

وَيَوْمَ تَعَاظِنَا بِوَجْهِهِ مُقَسِّمٍ كَأَنَّ ظُبِيَّةً تَعْطُو إِلَى وَارِفِ السَّلَمِ

الْوَحْشُ

الْوَحْشُ: الرِّذْلُ، وَالْوَحْشُ مِنَ النَّاسِ وَغَيْرِهِمْ: رُذَالَتُهُمْ وَصِغَارُهُمْ، اسْمٌ يَقَعُ عَلَى الْوَاحِدِ وَالْجَمْعِ وَالْإِنَاثِ: رَجُلٌ وَخَشٌ، وَامْرَأَةٌ وَخَشٌ، وَقَوْمٌ وَخَشٌ؛ وَرَبَّمَا جَمَعَ عَلَى أَوْخَاشٍ اضْطِرَّارًا، وَرَبَّمَا دَخَلَتْهُ النَّونُ وَلَا يَدْخُلُهُ غَيْرُهَا، كَمَا قَالَ^(٢):

* جَارِيَةٌ لَيْسَتْ مِنَ الْوَحْشَيْنِ *

النون هنا صلة للرويّ.

[الْمُتَخَوِّشُ]

وَالْمُتَخَوِّشُ: الضَّامِرُ، وَالْمُتَخَاوِشُ: الْمَهْزُولُ الْمُتَخَدِّدُ؛ قَالَ عَنَتْرَةُ^(٣):

(١) هُوَ بَاعِثُ أَوْ بَاغِتُ بْنُ صَرِيمِ الْيَشْكُرِيِّ. وَقَدْ مَرَّ الْبَيْتُ.

(٢) هُوَ دَهْلَفُ بْنُ قُرَيْعِ التَّمِيمِيِّ؛ الْمُؤْتَلَفُ وَالْمُخْتَلَفُ (ص ١١٧) (كِرْنَكُو). وَاللِّسَانُ: وَخَشٌ. وَبَعْدَهُ:

كَأَنَّ مَجْرَى دَمْعِهَا الْمُسْتَنْ قُطْنَةٌ مِنْ أَجُودِ الْقُطْنِ

(٣) دِيَوَانُهُ (ص ٣١٥) (مُحَمَّدُ سَعِيدُ مَوْلُوي).

أَبْنَى زَيْبَةٍ مَا لِهَرِكُمْ مَتَخَوَّشًا وَبَطُونَكُمْ عُجْرُ
بطن أعجر، إذا امتلأ جداً.

وقولهم: وَخَطَ فلانٌ

شَابَ رأسه، وهو مَوْخُوطٌ. وفي رأس فلان خَطَّةٌ شَيْبٌ، أي وَخْطَةٌ^(١)
وَوَخْطُهُ بالسيف، أي تناولته من بعيد؛ وَوَخِطَ فلانٌ يُوْخِطُ وَخْطًا، أي طَعَنَ؛
وَالْوَخْطُ: الطَّعْنُ.

وَوَخِطَ في السيرِ يَخِطُ وَخْطًا، أي أسرع؛ وَوَخِطَ الظَّلِيمُ يَخِطُ في مَشْيِهِ يعني
سَعَةً خَطْوِهِ.

[الْوَحْدُ]

وكذلك الوَحْدُ: هو سَعَةُ الْخَطْوِ في المشي، وكذلك الْخَذْيُ لغتان. قال
النابغة^(٢):

فَمَا وَخَدْتُ بِمِثْلِكَ ذَاتُ غَرْبٍ حَطُوطٌ فِي الزَّمَامِ وَلَا لَجُونُ

الْغَرْبُ مِنَ الدَّوَابِّ: الْحَدِيدُ الْفَوَادِ، وَغَرْبُ كُلِّ شَيْءٍ: حَدُّهُ. وَالْحَطُوطُ:
الْمُخَبَّةُ فِي سِيرِهَا؛ يُقَالُ لِلنَّجِيبةِ السَّرِيعَةِ: حَطَّتْ وَانْحَطَّتْ فِي سِيرِهَا. وَاللَّجُونُ:
الَّتِي تَأْكُلُ اللَّجِينَ، وَهُوَ عَلَفُ الْأَمْصَارِ.

الْوَحِيمُ وَالْوَحْمُ وَالْوَحْمُ

[هو] الثَّقِيلُ؛ وَطَعَامٌ وَخِيمٌ، وَقَدْ وَخِمَ وَخَمَةً إِذَا لَمْ يُسْتَمِرَّ؛ وَاسْتَوَخَمَتْهُ
وَتَوَخَّمَتْهُ، وَمِنْهُ اشْتُقَّتِ التُّخْمَةُ.

(١) في الأصل: خِطَّةٌ.

(٢) ديوانه (ص ٢٢٢) (محمد أبو الفضل).



وكان حدّ التُّخمة: الوُخمة، ولكنّ العرب يحوّلون هذه الواو المضمومة وغير المضمومة تاءً^(١) في مواضع / كثيرة كما قالوا تُقاةً، وإنما هي وُقاةٌ؛ والتُّراث من الوزث، وتولّج من الولّج، والتُّكلان من وكل، والتُّجاه من الوُجاه. والوَخيمة: الأرض التي لا ينتجع كلاًها.

وقولهم: قد وتغ فلان

أي قد هلك؛ والوتغ: الإثم وقلة العقل في الكلام؛ تقول: أوتغت القول. قال^(٢):

يا أمتاً لا تغضبني إن شئت

ولا تقولي وتغاً إن فئت

والوتغ: الوجع؛ يقال: والله لأوتغنك، أي لأوجعنك.

الواغل

الواغل: الداخل على قوم في طعام أو شراب من غير دعوة؛ تقول: وغل يغل وُغولاً. قال امرؤ القيس^(٣):

فاليوم فاشرب غير مُستَحَقِّبٍ

إثماً من الله ولا واغل

والوغل: الضعيف، والجمع الأوغال.

وأوغل القوم، إذا أمعنوا في مسيرهم داخلين بين جبال في أرض العدو، وكذلك توغلوا وتغلغلوا.

[الولغ]

والولغ - بتقديم اللام على الغين: فهو شرب الكلاب والسباع بالسنتها.

(١) في الأصل: ياء.

(٢) اللسان: وتغ؛ بلا عزو.

(٣) ديوانه (ص ١٢٢) (محمد أبو الفضل).

وبعض العرب يقول: يالغُ، أرادوا إثبات الواو فجعلوا مكانها ألفاً؛ قال ابن قيس الرقيات^(١):

ما مَرَّ يَوْمٌ إِلَّا وَعِنْدَهُمْ لَحْمٌ دَجَاجٍ أَوْ يالْغَانِ دَمَا
ورجلٌ مُسْتَوْلَغٌ: لا يبالي ذمًّا ولا عارًا.

وقولهم: رجل وقور

ذو وقار؛ ومُسْتَوَقِرٌ^(٢): ذو حلم ورزانة. والوقار: السكينة والدعة؛ ووَقَّرت فلاناً توقيراً، إذا بجلته ورأيت به هيبة وجلالة. وفي القرآن: ﴿وَتَوَقَّروْهُ وَتُسَبِّحُوهُ﴾^(٣). والوقر: ثقل في الأذن؛ تقول: وقَّرت أذن فلان عن هذا الكلام، أي ثقل عنه سمعه، وهي تقرّ وقراً؛ قال^(٤):

وكلام سييء قد وقَّرت عنه أذناي وما بي من صمم

ويقال: الصواب: وقَّرت.

والوقر - بالكسر: حبل حمار أو بغل كالوسق للبعير، والجمع الأوقار. ونخلة موقرة والجمع المواقير، وبعض يقول: نخلة موقرة، كأنها أقرت نفسها.

ويقال: فقير وقير: قد أوقره الدين؛ وقال بعض: الوقير: القطيع من الضأن. قال الشماخ^(٥):

(١) رواية البيت في ديوانه (ص ١٥٤)، وغيره.

لم يأت يومٌ إلا وعندهما لحم رجال أو يولغان دما

وقد شبه عبيد الله ممدوحه عبد العزيز بن مروان بأسد يقوت شبليين عندهما لحم رجال وليس لحم دجاج كما ورد في الأصل.

(٢) في اللسان: مُتَوَقِّر.

(٣) الفتح: ٩.

(٤) أساس البلاغة: وقر؛ بلا عزو. وروايته فيه:

أذني عنه وما بي من صمم

كم كلام سييء قد وقَّرت

(٥) في ديوانه (ص ١٥٦).

فَأُورِدَهُنَّ^(١) تَقْرِيباً وَشَدّاً شَرَائِعَ لَمْ يُكَدِّرْهَا الْوَقِيرُ

وقال بعض: الْوَقِير: شَاءُ أَهْلِ السَّوَادِ؛ وَيُقَالُ: الْوَقِيرُ وَالْقِرَّةُ: الْقَطِيعُ مِنَ الْغَنَمِ وَرُعَاتِهِ وَكَلَابِهِ؛ وَالْقَارُ: الْقَطِيعُ مِنَ الْإِبِلِ. قَالَ الْأَغْلَبُ^(٢):

مَا إِنْ رَأَيْنَا مَلِكاً أَغَارَا أَكْثَرَ مِنْهُ قِرَّةً وَقَارَا

وَقَوْلُهُمْ: رَجُلٌ وَرَاقٌ

أَيُّ صِنْعَتِهِ الْوَرَاقَةُ؛ وَالْوَرَقُ: أَدَمُ رِقَاقٍ مِنْهَا وَرَقُ الْمَصْحَفِ. وَالْوَرَقُ - بَفَتْحِ الرَّاءِ: الشَّجَرُ وَالْبُقُولُ: الْوَاحِدَةُ وَرَقَةٌ وَجَمْعُهُ أَوْرَاقٌ أَيْضاً. وَوَرَّقَتِ الشَّجَرَةُ تَوْرِيقاً وَأَوْرَقَتْ إِيرَاقاً، إِذَا أَخْرَجَتْ وَرَقَهَا. وَشَجَرَةٌ وَرِيقَةٌ: كَثِيرَةُ الْوَرَقِ؛ قَالَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ^(٣):

ثُمَّ أَضَحَوْا كَأَنَّهُمْ وَرَقٌ جَفَّ (م) فَأَلَوْتُ بِهِ الصَّبَا وَالِدَبُورُ

وَالْوَرَقُ - بِالْفَتْحِ أَيْضاً: الْمَالُ وَالْغَنَمُ؛ قَالَ الرَّاجِزُ^(٤):

إِيَّاكَ أَدْعُو فَتَقَبَّلْ مَلَقِي

اغْفِرْ خَطَايَايَ وَثَمَّرْ وَرَقِي

٤١٠ / ٢ / وَالْوَرَقُ: الدَّمُ الَّذِي يَسْقُطُ مِنَ الْجِرَاحَةِ عُلْقاً قِطْعاً.

وَالْوَرَقُ - بِالْكَسْرِ: اسْمٌ لِلدِّرَاهِمِ، وَكَذَلِكَ الرَّقَّةُ؛ تَقُولُ: أَعْطَى أَلْفَ دِرْهَمٍ رَقَّةً: لَا يَخَالُطُهَا شَيْءٌ مِنَ الْمَالِ غَيْرِهَا.

(١) فِي الْأَصْلِ: فَأُورِدَنَ.

(٢) الْمَعَانِي الْكَبِيرُ (١ / ٤٧٥)، وَاللِّسَانُ: وَقَرَّ.

(٣) دِيَوَانُهُ (ص ٩٠).

(٤) هُوَ الْعَجَّاجُ، دِيَوَانُهُ (ص ١١٨).

والوُرْقَة: لون سواد في غُبْرَة كلون الرماد؛ تقول: حمامة وَرْقَاء، وأُثْفِيَّة^(١) وَرْقَاء.

الوقاف

الوقَّاف: مدح وذم للرجل؛ والمدح بمعنى وقوف عن الشُّبُهات والمحارم. وفي الحديث: «المؤمن وقَّافٌ والكافر وثَّابٌ»^(٢)، وقال الحسن: المؤمن وقَّافٌ متأنٌّ وليس كحاطبٍ ليلٍ؛ يصفه بالحلم والتُّؤدة لا يعجل في الأمر.

والذم بمعنى الإحجام عن القتال؛ والوقَّاف: الجبان؛ قال دريد^(٣):

فإن يك عبدُ الله خَلَّى مكانه فما كان وقافاً ولا طائشَ اليدِ

وقال آخر:

فتى غير وقَّافٍ ولا زُمَّلٍ وغَدِ

وتقول: وَقَفْتُ الدابة، فأنا أَقِفُها وقفاً؛ قال عنتره^(٤):

فوقفتُ فيها ناقتي وكأنَّها فدنُّ لأقضي حاجة المتلومِ

وقال ذو الرُّمة^(٥):

وقفتُ على رُبْعٍ لميَّةٍ ناقتي فما زلتُ أبكي عنده وأخاطبه

ووقفت ضيعة، فهي مَوْقُوفَة على الفقراء؛ ويجوز وقفتها توقيفاً. وعن بعض أهل الحضر: أوقفتها إيقافاً؛ وليس بالعالِي.

(١) الأثْفِيَّة: الحجر الذي تُنصب عليه القدر.

(٢) النهاية في غريب الحديث (٢١٦/٥).

(٣) ديوانه (ص ٤٩) (البقاعي).

(٤) من معلقته.

(٥) ديوانه (ص ٥٢) (المكتب الإسلامي).

وَوَقَّفْتُ الْكَلِمَةَ وَقَفَاءً؛ وَإِذَا وَقَّفْتُ الرَّجُلَ عَلَى كَلِمَةٍ قُلْتُ: وَقَّفْتُ فَلَانًا إِذَا أَوْقَفْتَهُ عَلَى شَيْءٍ.

وَالْوَقْفُ: الْمَسْكُ يُجْعَلُ فِي الْأَيْدِي مِنْ عَاجٍ أَوْ قُرُونٍ مِثْلَ السَّوَارِ، وَالْجَمْعُ الْوُقُوفُ؛ وَقَالَ بَعْضُ: هُوَ السَّوَارُ. قَالَ الْكَمِيتُ^(١):

ثُمَّ اسْتَمَرَ كَوَقْفِ الْعَاجِ مُنْصَلِتًا يَرْمِي بِهِ الْحَدَبَ اللَّهَامَةَ الْحَدَبُ

وَقَوْلُهُمْ: نَحْنُ عَلَى وِفَاقٍ

أَيُّ عَلَى الْمَوَافَقَةِ؛ وَفِي الْقُرْآنِ: ﴿جَزَاءً وَفَاقًا﴾^(٢). وَتَقُولُ: وَافَقَ الْجَزَاءُ الذَّنْبَ؛ لِأَنَّ أَكْثَرَ الذُّنُوبِ الشَّرْكَ بِاللَّهِ، وَأَشَدُّ الْعَذَابِ النَّارُ.

وَالْوَفْقُ: كُلُّ شَيْءٍ يَكُونُ مُتَّفِقًا عَلَى تَيْفَاقٍ وَاحِدٍ، كَقَوْلِهِ^(٣):

*** يَهْوِينَ شَيْئًا وَيَقْعْنَ وَفْقًا ***

وَمِنْهُ التَّوَافُقُ وَالْمُوَافَقَةُ؛ وَوَافَقْتُ فَلَانًا فِي مَوْضِعٍ، أَيُّ صَادَفْتُهُ، وَوَافَقْتُهُ عَلَى كَذَا، أَيُّ اتَّفَقْنَا عَلَيْهِ مَعًا.

وَوَفَّقَ اللَّهُ فَلَانًا لِلْخَيْرِ، وَاللَّهُ الْمُوفِّقُ. وَتَقُولُ: لَا يَتَوَفَّقُ عَبْدٌ حَتَّى يُوَفِّقَهُ اللَّهُ.

وَمِنْهُ الْمَوَافَقَةُ بِمَعْنَى الْمُصَادَفَةِ^(٤).

وَقَوْلُهُمْ: وَافَقَ شَيْءٌ طَبَقَهُ^(٥)

وَشَيْءٌ: حَيٌّ مِنْ بَنِي عَبْدِ الْقَيْسِ كَانُوا يُكْثِرُونَ الْغَارَاتِ، فَصَادَفَهُمْ طَبَقٌ: (حَيٌّ مِنْ إِيَادٍ)^(٦)، فَأَنْزَلُوا عَلَيْهِمْ وَقَهَرُوهُمْ، فَقِيلَ ذَلِكَ لَهُمْ.

(١) ديوانه (١/ ١١٢).

(٢) النبأ: ٢٦.

(٣) اللسان: وفق؛ بلا عزو.

(٤) في اللسان: المصادفة - بالفاء.

(٥) طبق أو طبقه: حي من قبيلة إياد. فمن قال: طبق، جعل المثل طبقه، ومن قال: طبقه، جعل المثل طبقه.

(٦) في الأصل: من الناس.

وقولهم: وَقَبَتِ الشَّمْسُ

أي غابت فدخلت موضعها. وفي الحديث: «أنه لما رأى الشمس وَقَبَتْ قال: هذا حين حَلَّهَا»^(١)، [أي] وَقَّتْهَا^(٢)، يعني صلاة المغرب. وفي حديث عائشة رضي الله عنها قالت: أخذ النبي عليه السلام بيدي، وأشار إلى القمر فقال: «تعوّذي بالله منه / فإنه الغاسقُ إذا وَقَبَ»^(٣).

٤١١ / ٢

والإيقاب: إدخال الشيء في الوَقْبَة.

والوَقْب: كل حفرة ماء؛ كَوَقْبَة المَدْهَنَة ووَقْبَة الثَّرِيد، وهي أَنْقُوعَتِهَا.

ووَقَبَ الظلام يَقْبُ وَقُوباً، إذا أقبل وغشي.

الْوَشِيكُ

الْوَشِيك: السَّريع؛ وقول العرب: وَشِكَ الْبَيْنُ، أي سرعة القطيعة، قال^(٤):

فَقِي قَبْلَ وَشِكِ الْبَيْنِ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ وَعُوجِي عَلَيْنَا مِنْ صُدُورِ جَمَالِكِ

وتقول: أَوْشَكَ هذا الأمرُ أن يكون كذا، أي أسرع، ويُوشِكُ أن يكون كذا

بكسر الشين - وفتحها خطأ لأن معناه يُسْرِع؛ قال^(٥):

يُوشِكُ مَنْ فَرَّ مِنْ مَنِيَّتِهِ فِي بَعْضِ غِرَّاتِهِ يُوَافِقُهَا

(١) النهاية في غريب الحديث (٢١٢/٥).

(٢) في الأصل: موضعها؛ وما أثبت من النهاية.

(٣) النهاية في غريب الحديث (٢١٢/٥).

(٤) هو طرفه بن العبد؛ ديوانه (ص ٨١) (مكس سلغسون).

(٥) هو أمية بن أبي الصلت؛ ديوانه (ص ٥٣) (الكاتب).



وتقول: أَوْشَكَ فَلَانٌ خُرُوجاً وَلَوْشَكَانٌ^(١) ما كان كذا، بمعنى لُسْرَعَانٌ ما كان ذلك وَلَعَجَلَان. قال^(٢):

أَتَقْتُلُهُمْ ظُلْماً وَتُنَكِّحُ فِيهِمْ لَوْشَكَانَ هَذَا وَالدَّمَاءُ تَصَبَّبُ

وَقَوْلُهُمْ: وَكَرْتُ الْإِنَاءَ وَالْمِكْيَالَ

أَي مَلَأْتُهُمَا؛ وَتَوَكَّرَ الصَّبِيُّ، إِذَا امْتَلَأَ بَطْنُهُ؛ وَتَوَكَّرَ الطَّيُورُ، إِذَا امْتَلَأَتْ حَوَاصِلُهَا.

وَالْوَكَّرُ: مَوْضِعُ الطَّائِرِ الَّذِي يَبْيَضُ فِيهِ، وَجَمْعُهُ وَكُورٌ وَأَوْكَارٌ؛ قَالَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ^(٣):

شَادَهُ مَرَمَرًا وَخَلَّلَهُ كَلًّا — سَاءَ فَلِلطَّيْرِ فِي ذُرَاهُ وَكُورٌ

الْكَلْسُ: مَا كَلَّسَتْ بِهِ حَائِطًا أَوْ بَاطِنَ قَصْرِ شَبِهَ الْجِصَّ مِنْ غَيْرِ آجُرٍّ، وَالتَّكْلِيسُ: التَّمْلِيسُ، وَإِذَا طُلِيَ ثَخِينًا فَهُوَ الْمُقَرَّمَدُ.

وَالْوَكِيرَةُ وَالتَّوَكِيرُ: الطَّعَامُ عَلَى بِنَاءٍ، يُقَالُ إِذَا فَرَّغَ مِنَ الْبِنَاءِ: وَكَّرْنَا. وَتَقُولُ: وَكَرَ الطَّائِرُ لَهُ وَكَرَاءً، وَهِيَ الْخُرُوقُ فِي الْحَيْطَانِ وَالشَّجَرِ، وَهِيَ الْوُكُونُ أَيْضًا.

[الْوَكْنُ]

تقول: وَكَنَ الطَّائِرُ يَكْنُ وَكُونًا، إِذَا حَضَنَ عَلَى بَيْضِهِ؛ وَهُوَ وَاكِنٌ، وَالْجَمْعُ وَكُونٌ. قال^(٤):

(١) وشكان بضم الواو وفتحها.

(٢) في خطاب خالد بن الوليد؛ أساس البلاغة: وشك.

(٣) ديوانه (ص ٨٨).

(٤) أساس البلاغة واللسان: وكن بلا عزو.

تُذَكِّرُنِي سَلَمَى وَقَدْ حَالَ دُونَهَا حَمَامٌ عَلَى بِيضَاتِهِنَّ وَكُونُ

والموكن: الموضع الذي تكن فيه على البيض؛ والوكنة: اسم لكل وكن وعش، والجمع الوكنات. قال امرؤ القيس^(١):

وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَيْرُ فِي وَكْنَاتِهَا بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلٍ

[وقولهم: رجل وكل]^(٢)

الذي يتكل على غيره فيضيع أمره، وهو المواكل أيضاً. وتقول: وكلت بالله^(٣)، وتوكلت على الله؛ وتقول: وكلت فلاناً إلى الله، وأنا أكله.

والوكال والوكال في الدواب أن تكون الدابة تحب التأخر خلف الدواب.

والوکیل معروف، وفعله توكل^(٤)، ومصدره الوكالة بفتح الواو وكسر ها.

وقولهم: هذا الأمر وكف عليك

أي عيب، والوكف - بالفتح - لغة فيه.

والوكف: القطر؛ تقول: وكف الماء يكف وكفاً، والوكف ههنا المصدر. ووكت الدلو وكيفاً، يريد بالوكيف: القطران نفسه.

ووكف الدمع يكف وكفاً ووكيفاً؛ ودمع واكف، وماء واكف.

والوكاف: لغة في الإكاف، والجمع الأكف؛ وأوكفت الدابة وأنا أوكفها

إيكافاً فهي مؤكفة، واكفت إكافاً إذا اتخذته؛ ويجوز أوكفت وكيفاً. ويقال: ٤١٢ / ٢ وكفت الدابة توكيفاً، فهي مؤكفة.

(١) من المعلقة.

(٢) سقطت من الأصل؛ وما أثبت من اللسان: وكل.

(٣) في الأصل: الله.

(٤) في الأصل: التوكل.

وقولهم: واكبت فلاناً

أي بادرته مُسابقة، والمُواكبة: المُسابقة؛ قال دُرَيْدٌ^(١):

واكبتهم بأمونٍ جَسْرٍ أَجْدٍ كأنها فَدَنٌ بالطَّيْنِ مَمْدُودٌ^(٢)

واكبتهم: بادرتهم؛ أمون: أمانة وثيقة؛ جَسْر: ناجية ماضية؛ أَجْد: هي التي فقار ظهرها متّصل كأنه عظم واحد؛ وفَدَن: قصر مَشِيد.

والوَكَب: سَواد العين^(٣) وسواد العنب وغيره إذا نضج.

والوَكَبان: مَشِيّة في دَرَجان، ومنه اشتق اسم المؤكَب.

الوَجْد

الوَجْد: الحُزْن؛ تقول: وَجَدْتُ وَوَجِدْتُ أَجِدَ وَجِداً وَجِدةً.

وفي القرآن: ﴿مِنْ وَجْدِكُمْ﴾^(٤) أي من قُدرتكم؛ وقرئ بالفتح، قال النحويون: من مالكم الذي تَجُونُه؛ وقرئ بالكسر، قالوا: متى تقدرون.

وفي الظَّفر بالشَّيء وَجَدْتُ أَجِدَ وَجُوداً؛ وفي كَلِّه: أنا واجِد.

الوَجَس

الوَجَس: الصوت الخَفِيّ؛ والوَجَس: فَرَع يقع في القلب وفي السَّمع من صوت أو غيره؛ قال الله تعالى: ﴿فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةً مُوسَى﴾^(٥)؛ والإنسان يتوَجَّس الصوت، إذا وقع في أذنه. قال ذو الرِّمة^(٦):

(١) ليس في ديوانه (البقاعي).

(٢) الأمون: الناقّة الموثقة الخلق التي أُنْضِفَ لها. والجَسْر: الطويلة الماضية. والأجْد: القوية الموثقة الخلق. والفَدَن: القصر.

(٣) كذا في الأصل؛ وفي اللسان والقاموس: التمر.

(٤) الطلاق: ٦.

(٥) طه: ٦٧.

(٦) في الأصل: رميم؛ ديوانه (ص ٢٩) (المكتب الإسلامي).

وقد توجَّسَ رِكَزاً مُقْفِرٌ نَدُسٌ بِنَبْأَةِ الصَّوْتِ مَا فِي سَمْعِهِ كَذِبٌ

نَدُسٌ^(١): سَمُوعٌ فَطِنٌ.

[وقولهم]: وليجت الإنسان

بِطَانَتِهِ وَدَخَلَتْهُ مِنَ النَّاسِ؛ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَلَمْ يَتَّخِذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ وَلَا رَسُولِهِ وَلَا الْمُؤْمِنِينَ وَلِجَةً﴾^(٢).

وَالْوُلُوجُ: الدُّخُولُ؛ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ﴾^(٣).

[الوجل]

وَالْوَجَلُ: الْخَوْفُ؛ تَقُولُ: أَنَا وَجِلٌّ مِنْ هَذَا الْأَمْرِ، وَقَدْ وَجِلْتُ فَأَنَا أَوْجَلُ وَجَلًّا، فَهُوَ وَجِلٌّ وَأَوْجَلُ؛ قَالَ^(٤):

لَعَمْرِي مَا أَذْرِي وَإِنِّي لَأَوْجَلُ عَلَى أَيَّنَا تَعْدُو الْمَيَّةُ أَوَّلُ

الواجم

الوَاجِمُ: السَّاكِتُ عَلَى غَيْظٍ؛ وَالْوُجُومُ وَالْأَجُومُ: السُّكُوتُ عَلَى غَيْظٍ وَهَمٌّ؛ وَقَدْ أَجَّهْنِي فَلَانٌ، أَيُّ تَرَكْنِي أَجَمَ الشَّيْءِ الَّذِي كُنْتُ لَا أَجْهَ؛ وَقَدْ تَكُونُ أَجْمَهُ، أَيُّ حَمَلَهُ عَلَى مَا يَأْجِهُهُ مِثْلَ كَرَّهَتِهِ، أَيُّ حَمَلَتْهُ عَلَى مَا يَكْرَهُ.

وَرَجُلٌ آجِمٌ، أَيُّ لَا رُمَحَ مَعَهُ فِي الْحَرْبِ.

(١) نَدُسٌ وَنَدُسٌ وَنَدِسٌ.

(٢) التوبة: ١٦.

(٣) الأعراف: ٤٠.

(٤) هُوَ مَعْنَى بَنِ أَوْسَ الْمُزَنِيِّ؛ حِمَاسَةُ أَبِي تَمَامٍ بِشَرْحِ التَّبْرِيزِيِّ (٧٨/٣)، وَالحِمَاسَةُ الْبَصْرِيَّةُ (٧/٢)، وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ وَاللِّسَانِ: وَجَل.



الوسخ

الْوَسَخُ: من الدَّم واللَّبَنِ وَغُسَالَةِ السَّقَاءِ وَالْقَصْعَةِ وَنَحْوَهَا، يُقَالُ: بَدَأَ مِنَ الْبَيْضِ وَضَرُهُ، وَمِنَ اللَّحْمِ غَمَرُهُ، وَمِنَ السَّمَكِ صَمَرُهُ وَزَهْمُهُ، وَمِنَ الشَّحْمِ وَدَكُّهُ، وَمِنَ الْأَذْهَانِ نَمَسُهُ، وَمِنَ السَّمَنِ وَالْجُبْنِ وَاللَّبَنِ قَنَمُهُ، وَمِنَ الْحَدِيدِ سَهَكُهُ، وَمِنَ الرَّجِيعِ وَحَرُّهُ، وَمِنَ التُّرَابِ كَتْنُهُ، وَمِنَ الطِّينِ لَشْتُهُ، وَمِنَ الْحِنَاءِ قَنِيَّهُ، وَمِنَ الشَّهْدِ شِيَارُهُ، وَمِنَ الشَّيْءِ الْكَرِيهِ دَفَرُهُ - بِالْدَالِ، وَمِنَ الزَّعْفَرَانِ رَدْعُهُ، وَمِنَ الْمِسْكِ وَالزَّعْفَرَانِ عَبْقُهُ. قَالَ طَرَفَةُ بْنُ الْعَبْدِ^(١):

ثُمَّ رَاحُوا عَبَقُ الْمِسْكِ بِهِمْ يُلْحِفُونَ الْأَرْضَ هُدَابَ الْأَزْرِ
وَمِنَ الطِّيبِ كُلِّهِ عَطْرُهُ.

الوطيس

الْوَطِيسُ: التَّنُورُ، وَبِهِ شَبَّهُ الْحَرْبَ فَيُقَالُ: حَمِيَ الْوَطِيسُ، أَيْ اشْتَبَكَ وَاشْتَدَّتْ؛ وَمِنْهُ الْمَثَلُ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ: «الآنَ حَمِيَ الْوَطِيسُ»^(٢)، وَالْجَمْعُ الْوُطُسُ. وَتَقُولُ: وَطُسْتُهَ أَطْسُهُ وَطُسَاءً، إِذَا كَسَرْتَهُ؛ وَالْمِطْسُ: الَّذِي يُكْسِرُ بِهِ أَوْ يُوْطَسُ؛ وَالْجَمْعُ الْمَوَاطِيسُ؛ وَمِنْهُ قَوْلُ عَنَتْرَةَ^(٣):

خَطَّارَةٌ غِبَّ السُّرَى زِيَّافَةً / تَطِسُ الْإِكَامَ بِذَاتِ خُفٍّ مِثْمَ

خَطَّارَةٌ: تَخْطُرُ فِي سِيرِهَا؛ غِبَّ السُّرَى: بَعْدَهُ يَوْمٌ، أَيْ لَا يَكْسِرُهَا السُّرَى،

(١) ديوانه (ص ٥٩) (مكس سلغسون).

(٢) النهاية في غريب الحديث (٢٠٤/٥).

(٣) من المعلقة.

وزيافة: تَزَفُّ (١) في سيرها. ويُروى: مَوَّارة؛ وهي التي تُسرع رَدَّ يَدَيْهَا في السَّير؛
تَطِس: تَكْسِر؛ والوَطْس والوَطْث واللَّثْم والوَثْم واحد، وهو الضرب الشديد
بالخف؛ والإكام: الرَّوابي واحدها أَكَمَة.
ويُروى: تَقِصُّ الإكام؛ وتَقِص: تَكْسِر أيضاً. ومِثْم: مِدَقٌّ مكسَّر إذا أصاب
شيئاً دقّه وكسره.

الْوَسَط

الْوَسَط: من كلِّ شيء: أَعَدَلُّهُ وَأَفْضَلُهُ وليس بالعالِي ولا المُقْصِر؛ قال الله
تعالى: ﴿وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا﴾ (٢) أي عُدولاً.

وتقول: قوم وَسَط، ورجلان وَسَط، ورجل وَسَط؛ يستوي فيه الواحد
والثنية والجمع والذكر والأنثى. ورجل وَسِيط، أي كريم الطرفين؛ وقد وَسُط
يَوْسُط وَسَاطَة فهو وَسِيط؛ ووَسَط الرجل يَسِط سِطَةً ووَسَطًا، إذا توسَّط بشرفه؛
قال الشاعر (٣):

ومن يَفْتَقِر في قَوْمِهِ يَحْمَدُ الْغِنَى وإن كان فيهم واسِطُ الْعَمِّ مُخَوِّلاً

والوَسَط - بساكن: يكون موضعاً للشيء، وكقولك: زيد وَسَط الدار، وإذا
فتحت السين صار اسماً لما بين طرفي كلِّ شيء؛ وتقول: ضربت وَسَطَه، ووَسَطُ
الدار حَسَنٌ، وإذا جعلته ظرفاً جزمت السين وقلت: أَيْتَكَ وَسَط الدار. قال أبو
العباس: وقد يجوز هذا في هذا، وهذا في هذا، والوجه ما تقدّم من الفرق بينهما.

وقولهم: وَسَدُ فُلَانٍ عِنْدَ فُلَانٍ نِعَمُهُ

أي مَهْدَاهَا؛ ووَسَدُ فُلَانٍ فُلَانًا تَوْسِيدًا، أي حمّله على أن يتوسّد ووضع رأسه
على وسادة؛ وأَوْسَدُ إِسَادًا، إذا طرح له وسادة. والميت يُوسّد يَمِينُهُ في القبر.

(١) تَزَفُّ وتَزِيف: تُسرع في الجري.

(٢) البقرة: ١٤٣.

(٣) عيون الأخبار (١/ ٢٣٩)؛ بلا عزو.



والوساد: اسم يقع على ما كان من وسائد المتاع، والوساد: كل شيء يوضع تحت الرأس وإن كان من تراب أو حجارة.

ولغة تميم الإسادة، وكذلك لغتهم في كل واو مكسورة من الواوات التي تُبدل على بناء فعال وفعالة.

والموسد^(١): الذي يُشلي كلبه ويبعثه على الصيد.

الوسيلة

الوسيلة: الحاجة؛ قال عنتره^(٢):

إِنَّ الرِّجَالَ لَهُمْ إِلَيْكَ وَسِيلَةٌ إِنَّ يَأْخُذُوكَ تَخْضِبِي وَتَكْحَلِي

وفي القرآن: **يَبْتَغُونَ إِلَىٰ رَبِّهِمُ الْوَسِيلَةَ**^(٣) أي يطلبون إليه القُرْبَة؛ وكل من قَرَّب من شيء فهو وسيلة، والجمع الوسائل.

وَوَسَّلَ فلانٌ إلى ربِّه وسيلةً، أي تقرب إليه؛ وقد وَسَلَ يَسِلُّ، إذا تقرب إليه بأمر فهو واسِل، والواسِل: الطالب، وَسَلَ يَسِلُّ وَسْلاً فهو واسِل؛ قال لبيد بن ربيعة^(٤):

أَرَى النَّاسَ لَا يَدْرُونَ مَا قَدَرُ أَمْرِهِمْ بَلَى كُلُّ ذِي عَقْلٍ إِلَى اللَّهِ وَاسِلٌ

الوسن

الوسن: النوم؛ وَسَنَ يَوْسَنُ وَسَنًا فهو وَسِنٌ، وَوَسَنَ يَسِنُ سِنَّةً فهو واسِن.

(١) في الأصل: الوسد.

(٢) ليس في ديوانه.

(٣) الإسراء: ٥٧.

(٤) ديوانه (ص ٤٥٦) (إحسان عباس).

وقال بعضهم: السَّنة دون النَّعاس في العين؛ ومنه قوله تعالى: ﴿لَا تَأْخُذْهُ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ﴾^(١)؛ والوسَّنة: النَّعاس أيضاً؛ قال عدي بن الرِّقاع^(٢):

/ وَسَنَانُ أَقْصَدَهُ النَّعَاسُ فَرَنْقَتْ
في عَيْنِهِ سِنَّةٌ وَلَيْسَ بِنَائِمٍ

الوسامة

الوسامة: الحُسن؛ وقد وَسُمَ الرجل فهو وَسِيم، والمرأة وَسِيمة قَسِيمة، وقد قَسَمَت وسامت، وهي ذات مِسَم وجمال. قال عمرو بن كلثوم^(٣):

ظَعَانُنْ مِنْ بَنِي جُشَمِ بْنِ بَكْرِ
خَلَطَنَ بِمِسَمٍ حَسَباً وَدِيناً

وسُمِّي الوَسْمِي من المطر لأنه يَسِم الأرض فيصير فيها أثراً من المطر في أول السنة؛ وهو مطر يكون بعد الخَرَفِ في البرد، ثم يَتْبَعُه الرَّبْعِي.

وتقول: توَسَّمت في فلان خيراً وفي فلان شراً، إذا رأيت أثرهما عليه؛ وقال^(٤):

توَسَّمتُهُ لما رَأَيْتُ مَهَابَةً
عليهِ وقلتُ المرءُ من آلِ هَاشِمٍ

الوزمة

الوزمة: الأكلة الواحدة في اليوم إلى مثلها من الغد، وكذلك البزمة. ورجل متوزم: شديد الوطء، هذليّة.

والوزم والوزيم: حزمة من بقل ونحوها؛ وبعض يقول: وزيمة، ويقال: البزيم أيضاً؛ قال الشاعر^(٥):

(١) البقرة، ٢٥٥.

(٢) ديوانه (ص ١٢٢).

(٣) من المعلقة.

(٤) أساس البلاغة: وسم؛ بلا عزو.

(٥) الصحاح واللسان: بز؛ بلا عزو.

أَتَوْنَا ثَائِرِينَ فَلَمْ يَوْوَبُوا بِأُبْلَمَةٍ^(١) تَشُدُّ عَلَى بَزِيمِ
الأُبْلَمَةِ: مَا يُشَدُّ عَلَى الْبَقْلِ وَالرِّيحِ حِينَ.

الْوَطَرُ

الْوَطَرُ: كُلُّ حَاجَةٍ كَانَتْ لِصَاحِبِهَا فِيهَا هُمٌّ فَهِيَ وَطَرُهُ؛ وَمِنْهَا قَوْلُهُ تَعَالَى:
﴿فَلَمَّا قَضَى زَيْدٌ مِنْهَا وَطَرًا زَوَّجْنَاهَا﴾^(٢)، أَي أَرَبًا وَحَاجَةً. وَقَالَ^(٣):
وَدَّعَنِي قَبْلَ أَنْ أُوَدِّعَهُ لَمَّا قَضَى مِنْ شَبَابِنَا وَطَرًا
أَي: أَرَبًا وَحَاجَةً.
وَقَالَ^(٤):

قَضَتْ وَطَرًا مِنْ دَيْرٍ^(٥) سَعْدٍ وَرَبِّهَا عَلَى عُرْضٍ نَاطِحِنَهُ بِالْجَمَاجِمِ
وَيُرْوَى: قَضَتْ وَطَرًا مِنْ دَيْرٍ^(٦) لُبَّى وَأَصْبَحْتُ.
عَلَى عُرْضٍ ...

الْوَرَى

الْوَرَى: الْخَلْقُ - مَقْصُورٌ يَكْتُبُ بِالْيَاءِ؛ قَالَ ذُو الرُّمَّةِ^(٧):

(١) فِي الْأَصْلِ: بِأُبْلَمَةٍ، بِالثَّاءِ، وَمَا أَثْبَتَ مِنَ الصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ: بَزِمٌ.

(٢) الْأَحْزَابُ: ٣٧.

(٣) هُوَ الرَّبِيعُ بْنُ ضُبَيْعٍ الْفَزَارِيُّ الشَّاعِرُ الْمَعْمَرُ عَاشَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَبَلَغَ الْإِسْلَامَ إِلَى عَهْدِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ. انْظُرْ: الْمَعْمَرُونَ وَالْوَصَايَا (ص ٩)، وَأَمَالِي الْمُرْتَضَى (١/ ٢٥٥)، وَنَوَادِرُ أَبِي زَيْدٍ (ص ٤٤٦) (مُحَمَّدُ عَبْدِ الْقَادِرِ وَالْحَمَاسَةُ الْبَصْرِيَّةُ (٢/ ٣٦٧)، وَمَجَازُ الْقُرْآنِ (٢/ ١٣٨).

(٤) هُوَ عَقِيلُ بْنُ عُقْلَةَ الْمُزَيِّ الشَّاعِرُ الْأُمَوِيُّ؛ انْظُرْ: الْأَغَانِي (١٢/ ٢٥٧) (الثَّقَافَةُ)، وَأَمَالِي الْمُرْتَضَى (١/ ٣٧٣)، وَالْحَمَاسَةُ الْبَصْرِيَّةُ (٢/ ٣٦٠)، وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ: دَيْرُ سَعْدٍ، وَالْعَقْدُ (٢/ ١٩٢).

(٥) فِي الْأَصْلِ: دِينَ.

(٦) فِي الْأَصْلِ: دِينَ.

(٧) دِيَوَانُهُ (ص ١٩٤) (الْمَكْتَبُ الْإِسْلَامِيُّ).

وكائن دَعَرْنَا من مَهَاءِ وِرامِحِ بلادُ الْوَرَى لَيْسَتْ لَهُ بِلادٍ

والوراء: - ممدود: وَلَد الولد؛ ومنه قوله تعالى: ﴿وَمِنْ وَرَاءِ إِسْحَاقَ يَعْقُوبَ﴾^(١). وسُئِلَ الشَّعْبِيُّ وكان معه ابن ابنه: هذا ابْنُكَ؟ قال: نعم من الوراق. والورَى: داء يأخذ الرجل في جوفه - تكتب بالياء - ويقال في دعائهم: الورَى وَحْمَى خَيْرًا؛ ولا يعرف الأصمعي ولا أبو عمرو الورَى من الياء، قالا: إنما هو الوري - ساكن الراء؛ يقال: أوراها الداء. وأنشد الأصمعي^(٢):

* قالت [له] وَرِيًّا إِذَا تَنَحَّنَا *

وأنشد أبو عمرو للكُميت^(٣):

* وَنَغْصَهَا فِي الصَّدْرِ قَدَوْرَانِي *

وفي الحديث: «لأن يملأ الإنسان جوفه قَيْحاً حتى يَرِيَهُ خَيْرٌ له من أن يملأه شعراً»^(٤). وروى أبو عبيد^(٥) في (غريب الحديث): «لأن يملأ جوف أحدكم قَيْحاً خَيْرٌ من أن يمتلئ شعراً»^(٦)؛ يقال منه: رجلٌ مَوْرِيٌّ - غير مهموز - هو أن يَرَوِي جوفه؛ وقال أبو عبيدة: هو أن يأكل القَيْح جوفه. وقال عبد بني الحسحاس^(٧):

وراهن ربِّي مثل ما قد ورَيْتَنِي وأحمي على أكبادهنَّ المكاويا

(١) هود: ٧١.

(٢) اللسان: وري؛ بلا عزو. وورد برواية (إذا تَنَحَّنَح) في الزاهر (١/٤٣٣)، والأضداد (ص ٧٩)، والصحاح: وري. وبعده:

* يَا لَيْتَهُ يُسْقَى عَلَى الذَّرْحَرِخِ *

(٣) ليس في ديوانه.

(٤) النهاية في غريب الحديث (٤/١٣٠)، و(٥/١٧٨٩).

(٥) في الأصل: أبو عبيدة.

(٦) (١/٣٤).

(٧) ديوان سُحَيْم (ص ٢٤).

وقال الشَّعْبِي: يعني من الشعر الذي هُجِيَ به النَّبِيُّ ﷺ. قال أبو عبيدة: والذي في هذا الحديث غير هذا القول؛ لأن الذي هُجِيَ به النَّبِيُّ ﷺ لو كان شطربيت لكان كُفْراً. فكأنه إذا حُمِل وجه الحديث عن امتلاء الجوف منه أنه قد / رَخَّص في القليل منه. ولكن وجهه عندي أن يمتلئ جَوْفُهُ حتى يغلب عليه، فيشغله عن القرآن وعن ذكر الله من أي شعر كان. فأما إذا كان القرآن والعلم الغالب عليه، فليس جَوْفُهُ عندنا ممتلئاً من الشعر.

٤١٥ / ٢

والثور يري الكلب: يَطْعَنه في رِئْتِه؛ قال مَرَّار بن مُنْقِذ في وصف رجل^(١):

كَمْ تَرَى مِنْ شَانِيٍّ يَحْسُدُنِي قَدْ وَرَاهُ الْغَيْظُ فِي صَدْرٍ وَغِرْ

وقولهم: وَرَى فلانٌ بكذا عن كذا

أي عَرَّض عنه؛ ومنه أن النَّبِيَّ ﷺ: «كان إذا أراد سفراً وَرَى بغيره»^(٢)، أي عَرَّض بغيره.

وقولهم: وَاظَبْتُ فلاناً على هذا الأمر

أي أَقَمْتُ على المُواظَبَةِ عليه، والمداوَمَةُ فيه، والتَّعَاهُدُ له. وتقول: وَظَبَ الرجلُ يَظِبُ وَظُوباً؛ ويقال للروضة إذا تُدْوِلَت بالرَّعي حتى لم يبقَ كَلاً: إِنَّهَا لَمَوْظُوبَةٌ^(٣).

الْوُرُودُ

الْوُرُودُ إلى الشيء: الإتيان إليه دون الدخول فيه؛ وَرَدَ فلانٌ كذا وكذا: أَتَاهُ

(١) المفضليات (ص ٧٢)، ومَرَّار بن مُنْقِذ التَّمِيمِي من شعراء العصر الأموي، عاصر جريراً، وكان الهجاء محتدماً بينهما.

(٢) النهاية في غريب الحديث (١٧٧ / ٥).

(٣) في الأصل: لمواظبة؛ وما أثبت من اللسان والقاموس: وظب.

ووصل إليه وإن لم يدخله؛ ومنه قوله تعالى: ﴿وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ﴾^(١) أتاه ولم يدخله.

ابن عباس في قوله تعالى: ﴿وَإِنْ مِنْكُمْ إِلَّا وَارِدُهَا﴾^(٢) يعني الطريق عليها والنظر إليها، ولم يقل إنهم يدخلونها. وقال: وربما وردت الشيء ولم تدخله. وذهب المبرد إلى معنى قول ابن عباس: واردها: ناظر إليها، كقولك: وردت مدينة كذا، بمعنى أنه يراها ولم يدخلها.

والدليل على أن الورود إلى الشيء الإتيان إليه قول ذي الرمة يصف ماء قديماً لا عهد له بالورود وقد تغير. قال ذو الرمة^(٣):

وَمَاءٍ قَدِيمٍ الْعَهْدِ بِالنَّاسِ آجِنٍ	كَأَنَّ الدَّبَّاءَ مَاءَ الْغُضَّافِ يَبْصُقُ
وَرَدْتُ اعْتِسَافاً وَالثَّرِيّاً كَأَنَّهَا	عَلَى قِمَّةِ الرَّأْسِ ابْنُ مَاءٍ مُحَلَّقُ
فَأَدْلَى غَلَامِي دَلْوَهُ يَبْتَغِي بِهَا	شِفَاءَ الصَّدَى وَاللَّيْلِ أَذْهَمُ أَبْلَقُ

فقد بين وروده إياه إتيانه إليه لا دخوله فيه.

وقوله تعالى: ﴿فَارْسَلُوا وَارِدَهُمْ فَأَدْلَى دَلْوَهُ﴾^(٤) أي ساقبهم في التفسير. ووردت إبلي الماء، أي أتته شربته أو لم تشربه؛ لا يريدون أنها دخلته. وربما يصح دخولها ووقوعها فيه؛ وهذا ظاهر معروف في كلامهم صحيح.

والورد: وقت يوم الورود؛ والفعل ورد يرد الوارد ووروداً. والورد أيضاً: اسم من ورد يوم الورود^(٥)، وما^(٦) ورد من جماعة الطير والإبل، فهو ورد.

(١) القصص: ٢٣.

(٢) مريم: ٧١.

(٣) في الأصل: رميم، ديوانه (ص ٤٨٨، ٤٨٩) (المكتب الإسلامي).

(٤) يوسف: ١٩.

(٥) في اللسان: الورد.

(٦) بعدها في الأصل: من.



وقوله تعالى: ﴿وَنَسُوقُ الْمُجْرِمِينَ إِلَىٰ جَهَنَّمَ وَرِثًا﴾^(١) معناه: كما تُساق الإبل يوم وردها. وأهل التفسير من الفقهاء يقولون عطاشاً؛ والمعنى: نتظم ذلك لأن الإبل إذا سيقَت في يوم وردها، فهي في ذهابها إلى الماء عطاشٌ؛ هكذا/ عن الخليل. ٤١٦/٢

والورد: من أسماء الحمى؛ وقد ورد الرجل فهو مَورودٌ محمومٌ. قال^(٢):

إِذَا ذَكَرَتْهَا النَّفْسُ أَلَتْ كَأَنَّهَا عَلاهَا مِنَ الْوَرْدِ التَّهَامِيَّ أَفْكَلُ

والورد: معروف؛ والورد: لونٌ [أحمر]^(٣) يضرب إلى صُفْرة حَسَنَةٍ في ألوان الدَّوَابِّ وكلِّ شيءٍ، والأنثى ورْدَةٌ. وقد وردَ ورُودَةٌ؛ وفي لغة: قد ايرادَ يورادُ على قياس إدهامَ يدهامٌ^(٤)؛ قال الشاعر^(٥):

أَيَا ابْنَةَ عَبْدِ اللَّهِ وَابْنَةَ مَالِكٍ وَيَا ابْنَةَ ذِي الْبُرْدَيْنِ وَالْفَرَسِ الْوَرْدِ

وفي القرآن: ﴿فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالدِّهَانِ﴾^(٦).

والوريد: عِرْقٌ، وهما وريدان مُكْتَنِفَا صَفْحَتِي الْعُنُقِ مَمِيلِي مُقَدَّمَهَا^(٧)، وهما متّصلان من الرأس إلى الوتين، عِرْقَانِ غَلِيظَانِ. يقال للغضبان: قد انتفخ وريدها، والجمع الأوردة والورود أيضاً؛ ومنه قوله تعالى: ﴿وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ﴾^(٨).

[الْوَتِينِ]

والوتين: عِرْقٌ فِي الظَّهْرِ يَسْقِي الْكَبِدَ؛ وثلاثة أوتنة والجمع الوثن.

(١) مريم: ٨٦.

(٢) هو كَثِيرُ عَزَّةٍ؛ ديوانه (ص ٢٢٥) (عدنان زكي).

(٣) من المخصّص واللسان.

(٤) في الأصل: ادهام.

(٥) هو حاتم الطائي؛ ديوانه (ص ٤٣).

(٦) الرحمن: ٣٧.

(٧) العنق يذكر ويؤنث، والتذكير أغلب.

(٨) ق: ١٦.

ورجل مَوْتُون، إذا انقطع وَتِينُهُ وهو نياط القلب؛ قال الشَّماخ^(١):

إِذَا بَلَغْتَنِي وَحَطَطْتَ رَحْلِي عَرَابَةٌ^(٢) فَاشْرَقِي بِدَمِ الْوَتِينِ

والأَتُون: الثَّبات في الموضع؛ يقال لك أَتَنْ وَوَتَنْ. قال^(٣):

أَتَنْتُ لَهَا فَلَمْ أَزَلْ فِي خِيَامِهَا مُقِيماً إِلَى أَنْ أَنْجَزْتُ خِلَّتِي وَعَدِي

الْوَلَدُ^(٤)

الْوَلَدُ: اسم يجمع الواحد [والكثير] والذكر والأنثى، وفيه لغات: وَلَدٌ وَوَلَدٌ وَوَلَدٌ - وهي هذليّة - وقد قرئ بالجميع.

والوَلِيد: الصَّبِيُّ؛ قال:

لَقَنْ وَلِيدَكَ يَلْقَنْ مَا تُلَقِّنُهُ إِنَّ الْوَلِيدَ إِذَا لَقَّنْتَهُ لَقِنَا

الْوَلْدَان: جمع الوليد؛ والْوَلْدَة: جماعة الأولاد؛ والْوَلِيدَة: الأُمّة؛ والْوَلُود: كثيرة الأولاد؛ والْوِلَادَة: وضع المرأة الوالدة ولدها.

الْوَدْيُ

الْوَدْيُ^(٥): الماء يخرج رقيقاً على إثر البول، ويقال بالذال أيضاً.

ويقال: وَدَى يَدِي، وَأَوْدَى يُوْدِي، والأول أجود. ويقال للحمّار إذا أَنْعَظَ: وَدَى، وهو وادٍ؛ ويقال: بل وَدِيَّهُ ما قَطَر منه من الماء عند الإنعاض.

والْوَدِيُّ - مشدّد: فسيل النَّخْل الذي يُقَطع للغَرْس؛ الواحدة وَدِيَّة، وتجمع وَدَايا أيضاً.

(١) ديوانه (ص ٣٢٣).

(٢) عَرَابَة: هو عَرَابَة بن أوس، صحابي جواد مدحه الشَّماخ فأجزل عطاءه.

(٣) هو أبو قريبة أباقي الدُّبيريّ الشاعر الراجز؛ اللسان: وتن.

(٤) في الأصل: وليد.

(٥) الوَدْي: والودِي.



وتقول: وَدَى فُلَانٌ فُلَانًا، إِذَا أَدَّى دَيْتَهُ إِلَى أَوْلِيَاءِهِ؛ قَالَ جَمِيلٌ^(١):

أَهْلُوكِ يَا بُثَيْنُ أَوْعِدُونِي

أَنْ يَقْتُلُونِي ثُمَّ لَا يَدُونِي

وقال أيضاً^(٢):

إِذَا مَا رَأَوْنِي طَالِعًا مِنْ ثَنِيَّةٍ يقولون: من هذا؟ وقد عرفوني
يقولون لي: أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا ولو ظفروا بي ساعةً قَتَلُونِي
فَكَيْفَ وَلَا تُوفِي دِمَاؤَهُمْ دَمِي وَلَا مَالُهُمْ ذُو نُدْهَةٍ فَيُدُونِي

ويروى: نُدْهَةٌ بفتح النون - وكلاهما الكثرة في المال.

[وَذَا]

وتقول: وَذَاتُ عَيْنِي، إِذَا نَبَتْ عَنْهُ؛ وَتَقُول: وَذَاتُهُ فَتَذْأَى، أَيِ زَجَرْتَهُ
فَانزَجَرَ^(٣).

وَالْوَذْءُ: الشَّتْمُ.

وقولهم: ليس في هذا الأمر وتيرة

أَيِ غَمِيزَةٍ وَلَا فِتْرَةٍ؛ قَالَ زَهْرٌ يَصِفُ بَقْرَةً فِي خَطَرِهَا^(٤):

نَجَا مُجْدُّ لَيْسَ فِيهِ وَتِيرَةٌ وَتَذْبِيئُهَا عَنْهُ بِأَسْحَمِ مَذُودٍ

وَأَمَّا مَا جَاءَ فِي الْحَدِيثِ: «لَمْ يَزَلْ عَلَى وَتِيرَةٍ وَاحِدَةٍ حَتَّى مَاتَ»^(٥) فَإِنَّ الْفُقَهَاءَ
فَسَّرُوا الْوَتِيرَةَ: الْمَدَاوِمَةَ، وَهُوَ مِنَ التَّوَاتُرِ يَعْنِي سَجْدَةً وَاحِدَةً.

(١) ديوانه (ص ٢١٥) (حسين نصار).

(٢) نفسه (ص ٢١١).

(٣) في الأصل: فانزجر.

(٤) ديوانه (ص ٢٢٩) (دار الكتب).

(٥) النهاية في غريب الحديث (١٤٩/٥).

والمواترة: هي المتابعة؛ ويقال: جاءت [الإبل والقطا] متواترات/؛ وقد ٤١٧/٢ تواترت الإبل والقطا، إذا جاء بعضها في إثر بعض ولم يجئن مضطفات. ومنه: واتر كُتبك؛ ومنه قوله تعالى: ﴿ثُمَّ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا تَتْرًا﴾^(١). وتقرأ على وجهين: بإرسال الرء تترى، وبالتنوين تترى. فمن قال: تترى، قال معناه: وتترى، فجعل بدل الواو تاء وهو جماعة مثل سكرى؛ ومن نون يقول: معناه: نعتا، فجعل تترى فعل الفاعل.

والوتر: الذي يُعلق على القوس، وجمعه أوتار؛ والفعل أوترت القوس تُوترها.

والوتر^(٢): جليدة بين الإبهام والسبابة؛ والحاجز بين المنخرين وتر. والوتيرة: غرة الفرس إذا كانت مستديرة؛ وربما كان الفرس بهيماً فيتف ذلك الموضع لينبت عليه شعراً أبيض. والوتيرة: حلقة يتعلم عليها الطعن.

وقولهم: قد وتر فلان فلاناً

أي أدركه بمكروه؛ والوتر والوتر: التره، وهي الظلّامة في دم ونحوه. قال:

والله لو بك لم أدع أحداً إلا قتلْتُ لفاتني الوترُ

يعني أن الجميع ليس يُرقاً دمه. وتقول في الذحل: وترته فأنا أتره وترأ.

والوتر: لغة في الوتر، وهي كل شيء كان فرداً؛ والثلاثة وتر، قال [النبي ﷺ]: «إذا استجمرتم^(٣) فأوتروا»^(٤)؛ وسُميت صلاة الوتر لأنها ثلاث ركعات أو ركعة؛ وفعله أوتر يُوتر إيتاراً.

(١) المؤمنون: ٤٤.

(٢) في الأصل: والوتر؛ وما أثبت من اللسان والقاموس.

(٣) في الأصل: شربتم.

(٤) النهاية في غريب الحديث (١/٢٩٢)، و(٥/١٤٧).



وقوله تعالى: ﴿وَالشَّفْعَ وَالْوَتْرَ﴾^(١) قال مجاهد: الشَّفْع: الزَّوْجَانِ، وما خلق الله تعالى كله شَفْع، والسماء والأرض شَفْع، والليل والنهار شَفْع، والذكر والأنثى شَفْع، والبر والبحر شَفْع. والوتر: الله جلّ وعزّ لأنه واحد لا شريك له؛ قال الشاعر:

فَيَوْمَانِ لِلْمَهْدِيِّ يَوْمٌ نَوَالُهُ يَعْدُ وَيَوْمٌ بَاسِلٌ يُمْطِرُ الدَّمَ
يُقَسِّمُ فِي وَتْرٍ وَشَفْعٍ تَخَالُهُ عَلَى الْعَدْلِ بَيْنَ النَّاسِ بُؤْسًا وَأَنْعَمًا

وعن ابن عباس قال: الوتر آدم شفع بزوجه، أي جعل بزوجه شفعاً.

الْوَفْرُ

الْوَفْرُ: المال الكثير؛ قال حاتم^(٢):

وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ لَوْ أَنَّ حَاتِمًا أَرَادَ ثَرَاءَ الْمَالِ كَانَ لَهُ وَفْرٌ

والوافر: التام، وهو مَوْفُورٌ؛ وقد وَفَرْتَهُ وَفَرَةً^(٣) وَوُفُورًا، والمستعمل وَفَرْتُهُ تَوْفِيرًا.

والوَفْرَةُ من الشعر: ما بلغ الأذنين.

الْوَلَايَةُ

الْوَلَايَةُ - بالفتح - بمعنى النُّصْرَةُ؛ وقد قُرئ: ﴿هُنَالِكَ الْوَلَايَةُ لِلَّهِ﴾^(٤) بالفتح والكسر، والفتح بمعنى النُّصْرَةِ، والكسر بمعنى التَّوَلَّى، والمثل: وَلِي فلان وَلَايَةً، أي وَلِي عملاً أو أمراً. قال الفراء: وسمعناهم بالكسر في المعنيين^(٥). وأنشد^(٦):

(١) الفجر: ٣.

(٢) ديوانه (ص ٥١) (دار صادر).

(٣) في اللسان: فِرَّةٌ.

(٤) الكهف: ٤٤.

(٥) قول الفراء في معاني القرآن: وقد سمعناهما بالفتح والكسر في معنهما جميعاً (٤١٩/١) (محمد علي النجار).

(٦) معاني القرآن (٤١٩/١)، واللسان: ولي؛ بلا عزو.

دَعِيهِمْ فَهُمْ أَلْبٌ عَلِيٌّ وَلَايَةٌ وَحَفَرُهُمْ أَنْ يَعْلَمُوا ذَاكَ دَائِبٌ

وقال أبو عبيدة: الولاية: مصدر الولي، فإذا كسرت فهي مصدر وليت العمل والأمر كله واحد^(١).

والولاية - بالفتح: ضد العداوة، وهو من الموالاة؛ ويقال: ولي بين الولاية - بالفتح، والولاية - بالكسر - فهي ولاية الوالي البلد.

والولي: ضد العدو؛ والمولى: هو الولي /، والموالي: الأولياء. قال الله تعالى: ٤١٨ / ٢

﴿ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ مَوْلَى الَّذِينَ آمَنُوا وَأَنَّ الْكَافِرِينَ لَا مَوْلَى لَهُمْ﴾^(٢)، أي أن الله

تعالى ولي الذين آمنوا الناصر لهم، والكافرين لا مولى لهم: لا ناصر لهم. قال

الفراء: وقرأها عبد الله: ﴿ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا وَأَنَّ الْكَافِرِينَ لَا مَوْلَى

لَهُمْ﴾ أراد: لا ولي لهم. وقوله: ﴿النَّارُ هِيَ مَوْلَانَكُمْ﴾^(٣) أي هي أولى بكم. قال

النبي ﷺ: «أَيُّ امْرَأَةٍ تَزَوَّجَتْ بِغَيْرِ إِذْنِ مَوْلَاهَا فَنَكَاحُهَا بَاطِلٌ»^(٤)، يعني وليها؛

قال الأخطل^(٥):

كَانُوا مَوَالِي حَقٍّ يَطْلُبُونَ بِهِ فَأَدْرَكُوهُ وَمَا مَلُّوا وَمَا لَغَبُوا

والموالي أيضاً: بنو العم؛ قال^(٦):

مَهْلًا بَنِي عَمَّنَا مَهْلًا مَوَالِينَا لَا تَنْبَشُوا بَيْنَنَا مَا كَانَ مَدْفُونًا

(١) عبارة أبي عبيدة: «الولاية مصدر الولي فإذا كسرت الواو فهو مصدر وليت العمل والأمر تليه» (مجاز القرآن ١ / ٤٠٥).

(٢) محمد: ١١.

(٣) الحديد: ١٥.

(٤) النهاية في غريب الحديث (٥ / ٢٢٩)، وفيه: نكحت بدل تزوجت.

(٥) ديوانه (١ / ٨٥) (قباوة).

(٦) هو الأخضر اللّهي؛ شعره (ص ٧٦).

كرر الاسم لاختلاف اللفظ، وهو كثير جائز. قال آخر^(١):

مَوالِينا إِذا افْتَقَرُوا إِلَيْنَا وَإِنْ أَثَرُوا فَلَيْسَ لَنَا مَوالِي

والمَوْلى: المملوك؛ والْوَلِيُّ: [وَلِيّ] اليتيم ونحوه؛ والمُوالاة: اتّخاذ المَوْلى^(٢)؛ والمُوالاة أيضاً: أن تُوالي بين رَمَيتَيْن أو فعلين في الأشياء كلّها؛ تقول: أَصَبْتَهُ بثلاثة أسهمٍ وَلاءٍ؛ [وأفعلُ هذه الأشياء]^(٣) على الوَلاءِ، أي الشيء بعد الشيء.

والوَلاء - بالفتح: [وَلاء] العِتق، ووَلاء المَوْلى - مصدر: من يُحِبُّ^(٥).

والوَلِيُّ: المطر الذي يكون بعد الوَسْمِيِّ؛ [تقول]: وَلِيتِ الأرضُ وَلِيًّا، فهي مَوْليّةٌ قد ولاها الغيث.

والوَلِيّةُ: الحِلْس، والوَلايا جمعها.

وَوَلَّى الرجلُ، أي أدبر، وتَوَلَّى: أَجْمَعَ، لأنه لا يكون متولياً في حال الإعراض ونحوه.

مرّ شيء من ذكره في حرف الميم.

وقولهم: فلان ونِي في هذا الأمر

أي فتر فيه وقصّر؛ والوَنَى: الفترة في العمل ومنه التّواني؛ تقول: لا يَنِي فلانٌ عن كذا - أي لا يعجز ولا يفتّر - ونِيًّا ووُنِيًّا، والأول أجود. قال العجاج^(٦):

(١) عيون الأخبار (٣/ ٨٤)؛ بلا عزو.

(٢) بعدها في الأصل: والمولى ابن العم.

(٣) سقطت من الأصل: وما أثبت من الصحاح: ولي.

(٤) من الصحاح واللسان والقاموس. وفي اللسان: «الوَلاء: ولاء المعتق؛ وفي الحديث نهى عن بيع الولاء وعن هبته، يعني ولاء العِتق، وهو إذا مات المُعتق ورثه مُعتقه أو ورثته مُعتقه، كانت العرب تبيعه وتهبه، فنهى عنه لأنّ الولاء كالنسب فلا يزول بالإزالة».

(٥) في الأصل: مصدر المولى من يحب.

(٦) ديوانه (ص ٨).

فما ونى محمدٌ مذ أن غفر

له الإله ما مضى وما غبر

أي أظهر التوبة التي طهر. والعرب تقول: لا يني فلانٌ يفعلُ كذا، أي لا يزال. وناقة وانية، ألتى طليحة^(١)؛ والفعل ونيتٌ ونياً، لا يقال إلا هكذا؛ قال^(٢):

ووانية زجرتُ على قفاها قريح الدفتين من البطان

[وقال] امرؤ القيس^(٣):

مسح إذا ما السابحات على الونى أثرن الغبار بالكديد المركل

مسح: يسح الجري سحاً، أي يصبه صباً؛ يقال: فرس مسح ومسحاح ومسحساح، إذا انصب السابحات: اللواتي في عدوهن سباحة؛ على الونى: على الجهد والفتور. تقول: إذا فعل العتاق كذا كان هو مسحاً؛ والكديد: الأرض الغليظة؛ والمركل: الذي قد سلك ووطئ ورُكل بالأرجل.

والونى يمد ويقصر، فمن قصره كتبه بالياء.

الوَحَا

الوَحَا: الصَّوت - مقصور، والوَحَاء - ممدود: السُّرعة. وقولهم: الوَحَا الوَحَا - يمدان ويقصران.

[الْوَجَا]

والوَجَا - بالجيم: هو الإعياء؛ يقال: وجي البعير وجأً شديداً، وهو بعير وج، وناقة وجية - مخفف بلا همز.

(١) كذا بالأصل؛ والأقوم طليح، يستوي فيها المذكر والمؤنث.

(٢) أساس البلاغة واللسان؛ بلا عزو.

(٣) من المعلقة.



[الْوَجَاءُ]

والوجاء - بكسر الواو، أصله الهمز: وهو أن يضرب عِرْقُ البيضتين حتى يُفْضَخ، فيكون شبيهاً بالخَصِي، وفي الحديث: «**عليكم بالصَّوم فإنه وِجَاءٌ**»^(١).

وقولهم: امرأة وَحْمَى وورْهَاءُ ووزْأَةٌ

[وَحْمَى]

فأما وَحْمَى: فهي الشَّهْوَى على حملها؛ تقول: وَحِمْتُ تَحِمُّ وَحْمًا، وقيل: وَحِمْتُ تَوْحَم، فهي وَحْمَى بَيْنَةُ الْوِحَامِ؛ وقال الشاعر^(٢):

وَكَلَّفَتِ الْوَحْمَى بِلَيْلٍ حَلِيلَهَا شُحُومَ الذُّرَى وَالْمُفْطَعَاتِ الْغَرَابَا

وقال العجاج^(٣):

* أَزْمَانٌ لَيْلَى عَامَ لَيْلَى وَحْمَى *

أي شَهْوَى. ونساء وِحَامٌ وَوَحَامَى.

والوَحَم والوِحَام في الدَّوَابِّ، إذا حَمَلَتْ اسْتَعَصَتْ فيقال: وَحِمْتُ. قال لبيد^(٤):

يَعْلُو بِهَا حَدَبَ الْإِكَامِ مُسَحَّجٌ قَدْ رَابَهُ عَصِيَانُهَا وَوِحَامُهَا

(١) النهاية في غريب الحديث (١٥٢/٥).

(٢) أساس البلاغة: وحم؛ بلا عزو.

(٣) أخلت بالشطر أرجوزته التي أولها:

* طاف الخيالان فهاجا سَقَمًا *

ديوانه (ص ٢٥٩) (عزة حسن).

(٤) من المعلقة.

وَحَامُهَا: الشَّهْوَةُ عَلَى الْحَمْلِ؛ وَقِيلَ: وَحَامُهَا ههنا: الْحَمْلُ؛ وَقِيلَ: وَحَامُهَا: هَرَبُهَا؛ يُقَالُ: وَحَمْتُ: هَرَبْتُ.

[وَرَهَاء]

وَأَمَّا وَرَهَاءُ فَمَعْنَاهُ: خَرْقَاءُ بِالْعَمَلِ؛ وَالْوَرَّةُ: الْخَرْقُ فِي كُلِّ عَمَلٍ؛ قَالَ^(١):

تَرَنَّمْ وَرَهَاءَ الْيَدَيْنِ تَحَامَلْتُ عَلَى الْبَعْلِ يَوْمًا وَهِيَ مَقَاءُ نَاشِرٍ

الْمَقَاءُ: كَثِيرَةُ الْمَاءِ؛ نَاشِرٌ: النَّاشِرُ: النَّافِرُ.

وَقَدْ تَوَرَّهَ فُلَانٌ فِي عَمَلٍ هَذَا الشَّيْءِ، إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ بِهِ حَذَاقَةٌ.

[وَزَاة]

وَأَمَّا وَزَاةٌ فَالْقَصِيرَةُ؛ يُقَالُ: رَجُلٌ وَزَأٌ، وَامْرَأَةٌ وَزَاةٌ؛ وَيُقَالُ: رَجُلٌ وَزَوَازٌ: طَيَّاشٌ خَفِيفٌ؛ وَرَجُلٌ إَوْزٌ، وَامْرَأَةٌ إَوْزَةٌ، أَيْ غَلِيظَةٌ وَهِيَ لَحِيْمَةٌ أَيْضًا مِنْ غَيْرِ طَوْلٍ.

وَالْإَوْزُ: مِنْ أَسْمَاءِ الْحِمَارِ الْمَصَكِّ الشَّدِيدِ؛ وَالْإَوْزُ: طَيْرُ الْمَاءِ، الْوَاحِدَةُ إَوْزَةٌ - بوزن فَعْلَةٍ - وَيُقَالُ: هُوَ الْبَطُّ، كَقَوْلِ الْأَعْشَى^(٢):

تَرَى الْإَوْزِينَ فِي أَكْنَافِ دَارِهَا فَوْضَى وَبَيْنَ يَدَيْهَا التِّينُ مَشْهُورٌ

[وَاوِزَى]

وَتَقُولُ: فُلَانٌ مَا يُوَاوِزِي فُلَانًا فِي عَقْلِهِ وَحِلْمِهِ وَلَا يُوَاوِزِيهِ، أَيْ مَا يُسَاوِيهِ وَيُجَارِيهِ فِيهِ.

وَنِيمُ الذُّبَابِ

وَنِيمُ الذُّبَابِ: ذَرْقُهُ؛ يَشْبَهُهُ بِنُقْطِ الْمِدَادِ. قَالَ^(٣):

(١) اللسان: وره؛ بلا عزو.

(٢) ليس في ديوانه (محمد حسين).

(٣) هو الفرزدق؛ ديوانه (ص ١ / ٢١٥) (الصاوي).



لَقَدْ وَنَمَ الذُّبَابُ عَلَيْهِ حَتَّى كَانَ وَنَيْمُهُ نُقْطُ الْمِدَادِ

الْوَعْدُ

الْوَعْدُ: يَكُونُ فِي الْخَيْرِ وَقَدْ يَكُونُ فِي الشَّرِّ أَيْضًا؛ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿النَّارُ وَعَدَهَا اللَّهُ الَّذِينَ كَفَرُوا وَيَبْسُ الْمَصِيرُ﴾^(١). وَيَكُونُ الْوَعْدُ وَالْعِدَّةُ مَصْدَرًا وَاسْمًا؛ فَأَمَّا الْعِدَّةُ فَتَجْمَعُ الْعِدَاتُ، قَالَ جَرِيرُ^(٢):

تُعَلِّلُنَا أَمَامَهُ بِالْعِدَاتِ وَمَا تَشْفِي الْقُلُوبَ الصَّادِيَاتِ

وَتَقُولُ: وَعَدْتَهُ خَيْرًا وَأَوْعَدْتَهُ شَرًّا، وَلَا تَجُوزُ أَوْعَدْتَهُ إِلَّا فِي الشَّرِّ. وَعَنْ يَحْيَى ابْنِ خَالِدٍ الْكَرِيمِ^(٣): إِذَا وَعَدَ وَفَى، وَإِذَا أَوْعَدَ عَفَا. وَقَدْ جَاءَ عَنْ بَعْضِ الْعَرَبِ: أَوْعَدْتَهُ، وَهُوَ شَاذٌ قَلِيلٌ غَيْرُ ظَاهِرٍ؛ وَالْمَعْرُوفُ مَا ذَكَرْنَاهُ. قَالَ:

وَإِنِّي وَإِنْ أَوْعَدْتُهُ أَوْ وَعَدْتُهِ لَمْخَلْفُ إِيْعَادِي وَمُنْجَزُ مَوْعِدِي

وَالْوَعْدُ فِي الْخَيْرِ، وَالْوَعِيدُ فِي الشَّرِّ؛ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: الْوَعْدُ وَالْوَعِيدُ وَالْمِيعَادُ وَاحِدٌ، وَمَا قَالَ عِدَّةٌ. وَتَقُولُ: وَعَدْتَهُ وَعَدًا وَعِدَّةً وَمَوْعِدَةً وَمَوْعُودًا وَمَوْعِدًا^(٤). وَعَنْ النَّبِيِّ ﷺ: «الْعِدَّةُ عَطِيَّةٌ»^(٥).

وَالْمَوْعِدُ: مَوْضِعُ التَّوَاعُدِ، وَهُوَ الْمِيعَادُ، وَيَكُونُ مَصْدَرًا وَعَدْتَهُ، وَيَكُونُ وَافِيًا لِلْخَيْرِ؛ وَالْمِيعَادُ لَا يَكُونُ إِلَّا وَفِيًا أَوْ مَوْضِعًا.

(١) الْحَجَّ: ٧٢.

(٢) دِيَوَانُهُ (ص ٨٣) (الصَّاوِي).

(٣) كَذَا بِالْأَصْلِ وَلَعَلَّهَا الْبَرْمَكِيُّ. وَيَحْيَى بْنُ خَالِدٍ الْبَرْمَكِيُّ وَزِيرُ هَارُونَ الرَّشِيدِ قَبْلَ نَكْبَةِ الْبَرَامِكَةِ؛ وَكَانَ بَلِيغًا كَرِيمًا.

(٤) فِي الْأَصْلِ: مَوْعِدُهُ.

(٥) لَمْ أَصِلْ إِلَيْهِ.

وكان رجل من أهل يثرب في الجاهلية أكذب الناس موعداً يسمى عُرْقُوباً. وعد أخاه شيئاً من نخلة، فقال: حتى تبلح؛ فلما أبلحت قال: حتى تزهُو؛ فلما زهت قال: حتى ترطب؛ فلما أرطبت قال: حتى تُثمر؛ فلما أثمرت قال: / حتى تُصرم؛ فلما صرَمها لم يُعطه شيئاً، فذهبت مثلاً. قال كعب بن زهير^(١):

كَانَتْ مَوَاعِيدُ عُرْقُوبٍ لَهَا مَثَلًا وَمَا مَوَاعِيدُهَا إِلَّا الْأَبَاطِيلُ

وقال يحيى بن زياد الكوفي^(٢):

فَأَكْذَبُ مِنْ عُرْقُوبٍ يَثْرِبُ لَهْجَةً وَأَبَيْنُ شَوْماً فِي الْكَوَاكِبِ مِنْ زُحَلٍ

وقولهم: وَيْلُ الشَّجِيِّ مِنَ الْخَلِيِّ

أي وَيْلُ المَهموم من الفارغ والشَّجِيِّ: الذي كأنَّ في حَلَقِهِ شَجاً من الهم؛ والشَّجَا: الغَصَص، يقال: شَجِيَ يَشْجَى شَجاً إذا غَصَّ؛ قال^(٣):

صَرِيعٌ سَلْمَى أَتَى مَوْتَ شَجِيَتْ بِهِ إِنْ دَامَ مَا بِي وَرَبُّ الْبَيْتِ قَدْ أَفْدَا

وقال أكثر أهل اللغة: وَيْلُ الشَّجِيِّ مِنَ الْخَلِيِّ، بتخفيف الياء في الشَّجِي، وتثقيلها في الْخَلِيِّ؛ وكذلك عن أبي العباس في «الفصيح». وقال الأصمعي: بتثقيلها؛ قال الشاعر^(٤):

وَيْلُ الشَّجِيِّ مِنَ الْخَلِيِّ فَإِنَّهُ نَصِبُ الْفُؤَادِ لِشَجْوِهِ مَهْمُومٌ

(١) ديوانه (ص ٨)، وهو من قصيدته السائرة في مدح الرسول عليه السلام.
(٢) هو يحيى بن زياد الحارثي أحد شعراء العصر العباسي من أهل الكوفة، وكان ماجناً رمي بالزندقة، صديقاً لمطيع بن إياس ووالية بن الحُبَابِ وحمّاد عجرد. معجم الشعراء (ص ٤٨٥) (عبد القادر فراج)، وتاريخ بغداد (٤/ ١٠٦).
(٣) صدر البيت في الأصل: صريع سلمى قد أتى الموت مما قد شجيت به.
(٤) هو أبو الأسود الدؤلي؛ ديوانه (ص ١٣٠).



الأمثال على الواو

- «وا بآبي وُجُوهَ الْيَتَامَى»^(١).
- «وَأَفَقَ شَنْ طَبَقَةً»^(٢).
- «وَقَعَتْ عَلَيْهِ رَخْمَتُهُ»^(٣).
- «وَلَّ حَارَّهَا مَنْ تَوَلَّى قَارَّهَا»^(٤).
- «وَحَمَى وَلَا حَبَلَ»^(٥).

(١) مجمع الأمثال (٩٣/١)، وجمهرة الأمثال (٣٣١/٢)، وفصل المقال (ص ٢١٠)، والمستقصى (٣٧١/٢).

(٢) مجمع الأمثال (٣٥٩/٢)، والفاخر (ص ٤٩)، وجمهرة الأمثال (٣٣٦/٢)، والمستقصى (٣٧١/٢).

(٣) مجمع الأمثال (٣٦١/٢)، وفصل المقال (ص ٢٦٤)، والمستقصى (٣٧١/٢).

(٤) مجمع الأمثال (٣٦٩/٢) (ولي). وفصل المقال (ص ٢٦١) (ولي). والزاهر (٢٠١/٢)، والمستقصى (٣٨١/٢).

(٥) مجمع الأمثال (ص ٣٦٣/٢)، وجمهرة الأمثال (٣٣٥/٢)، والمستقصى (٣٧٤/٢).



حرف الهاء

حرف الهاء

الهاء حَلْقِيَّةٌ، وعددها في القرآن ستة عشر ألفاً وسبعون هاء، وفي الحسابين خمسة، وهذه صورة الخمسة في الحساب الهندي: ٥.

والهاء تُبدل من الألف، فيقال: فيه هَشَاشَةٌ وأشَاشَةٌ؛ وتقول: هازيدٌ، يريدون: يا زيدٌ؛ وقرئ: ﴿هَيَّاكَ نَعْبُدُ وَهَيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾، وقال الشاعر^(١):

فَهَيَّاكَ وَالْأَمْرَ الَّذِي إِنْ تَشَعَّبْتَ مَوَارِدُهُ أَعَيْتَ عَلَيْكَ مَصَادِرُهُ

وتقول: وهَيَّاكَ وفلاناً.

وبعض العرب، وهم طَيِّيُّ، يجعل مكان كلِّ ألف مستفهمة هاء؛ تقول: هَزَيْدٌ فعلٌ ذاك؟ هَعِنْدَكَ أحدٌ؟ وقال بعضهم^(٢):

فَأَتَى صَوَاحِبُهَا فَقُلْنَ: هَذَا الَّذِي مَنَحَ الْمَوَدَّةَ غَيْرَنَا وَجَفَانَا؟

يريد: إذا الذي؟ لأن ألف الاستفهام زائدة.

وهم يفعلون ذلك في كثير مما يزداد من الألفات؛ تقول: هيهات وأيهات، وهَيَا وأَيَا فلانٌ، وهَيِّمُ الله وأَيِّمُ الله، وأما والله وهَمَّا والله.

والعرب قد تركت الهاء في أحرف يسيرة مما هو على ثلاثة أحرف؛ وذلك قولهم في تصغير عَرَسٍ عُرَيْسٌ، وتصغير دِرْعٍ الحديد دُرَيْعٌ، وفي النَّاب من الإبل نُيَيْبٌ، وحرْب حُرَيْبٌ، وقَدْر قُدَيْرٌ، كله مؤنَّث.

والهاء حرف هَشٌّ قد يجيء خلفاً من الألف التي تُبنى للقطع؛ كذا عن الخليل.

والهاء قد تُقلب تاء عند بعض العرب، فيقول: هذه قَطَاتٌ، وحبُّ الذُّرْتِ؛ يريدون القَطَاة عند بعض العرب، والذرة. وقد مرَّ في حروف التاء.

(١) هو مُضَرَّس بن رَبِيعِي الأسدي الشاعر الجاهلي، دقائق التصريف (ص ٣٦٥).

(٢) هو جميل بثينة، ديوانه (ص ٢١٨) (حسين نصار).



والهاءاتُ ثمانية:

هاء تأنيث، نحو قائمة وقاعدة ونحوه.

وهاء استراحة، نحو: كتابيَّ، ومنه قوله تعالى: ﴿هَآؤُمُ اقْرَءُوا كِتَابِيَّ﴾ (١٩) إني

ظَنَنْتُ أَنِّي مُلْقٍ حِسَابِيَّ^(١). قال الشاعر:

يَا وَيْلَتِي وَيْلٌ لِيْهِ أَفْنَى قَدِيدِ رَجَالِيْهِ

فَلَا تُبَيِّنَنَّ عَلَى الزَّمَا نِ بَشَرٍّ مَا أَبْلَانِيْهِ

وهاء النُّدْبَة، [نحو]: أزيْدَاهُ ويا عُمَرَاهُ.

وهاء المبالغة، / نحو: عَلاَمَة ونَسَابَة.

٤٢٠ / ٢

وهاء السَّحْنَة، نحو: شِبْهُ ووَجْه.

وهاء الإِشَارَة، نحو: هذا وهذه. وهاء الضمير، نحو: طَلَبْتُهُ وناظَرْتُهُ.

قال الخليل: الهاء بدل الاستفهام كقوله [تعالى]: ﴿هَآأَنْتُمْ أَوْلَاءُ تُحِبُّونَهُمْ﴾^(٢)،

وتقول: ها إنَّكَ زيْدٌ، وتقصر فتقول: هَإِنَّكَ زيْدٌ. قال النابغة^(٣):

هَآ إِنِّ عَذْرَةٌ إِلَّا تَكُنْ نَفَعْتُ فَإِنَّ صَاحِبَهَا قَدْ تَاهَ فِي الْبَلَدِ

يقول: عَذْرَة، أي مَعْدِرَة؛ وتقول: ذا أُمَّة الله، وتا أُمَّة الله، وهذه أُمَّة الله،

وهذي أُمَّة الله، وكل واحد.

(١) الحاقة: ١٩، ٢٠.

(٢) آل عمران: ١١٩.

(٣) ديوانه (ص ٢٨) (محمد أبو الفضل) وروايته فيه:

فإن صاحبها مشارك النكد

ها إن ذي عذرة إلا تكن نفعت

ويُروى: ها إنَّ ذي؛ يريد هذه.

وقول العرب: لا ها الله، وهو يمين؛ قال زهير^(١):

تَعْلَمَنَّ هَا لَعَمْرُ اللَّهِ ذَا قَسَمًا واقْصِدْ بِذَرْعِكَ وانْظُرْ أَيْنَ تَنْسَلِكُ

والمعنى تعلم هذا قسماً لعمر الله.

ويقال: هائك زيد وهائك زيد؛ هاء - ممدودة؛ كقولك: لا بل يسألك حين

تدعو باسمه فيقول: ها؛ وطال بالياء^(٢).

وهَا: من زجر الإبل؛ تقول: ههيتُ بها هيهاة؛ ومن قال: هاء كحاء^(٣)، قال:

هاهيت.

وهاء: حرف يستعمل في المناولة؛ تقول: هاء وهاك، فإذا جئت بكاف

الخاطبة مددت، فكانت المدة في هاء خلفاً من كاف المخاطبة؛ فتقول للرجل:

هاء، وللمرأة: هاء، وللاثنين من الرجال والنساء: هاء، وللنساء هاؤن يا نسوة

بمنزلة ها كن؛ ولم يحى شيء من كلام العرب يجري مجرى المخاطبة غير هذه المدة

التي في وجوهها.

وإذا قال لك: هاء، قلت: ما أهأ يا هذا؛ أي ما أخذ وما أعط. وقال الفراء:

ها أنتم هؤلاء؛ يقال له التقرير، والأنتم تجعل حشواً فيما بين التثنية وذا الذي

يشار إليها؛ فيقال: ها أنت ذا فعلت، وفي التثنية: ها أنتم ذان، وفي الجمع: ها

أنتم هؤلاء. وتقول: ها أنا [يا] رجل - بفتح الهمزة، وهأنا [يا] رجل - بجزم

الهمزة، وهاك يا رجل. وتقول للمرأة في اللغات الثلاث: هائي يا امرأة، وهاك

يا امرأة. وتقول في التثنية فيمن فتح همزة [هاء]: هاؤما^(٤) يا رجلان، وهاؤم يا

(١) ديوانه (ص ١٨٢) (دار الكتب).

(٢) في الأصل: بالتاء.

(٣) في الأصل: مخطأ، وما أثبت من اللسان: ها وحا.

(٤) في الأصل: هاؤم. وما أثبت من اللسان.



رجال، وهاؤنَّ يا نسوة. ومن كسر الهمزة في هاءٍ يا رجل قال في التَّشْنِية للذَّكَرَيْنِ وللأنثيين: [هائيا]، وللذَّكَرَانِ: هاؤوا، وللإِناثِ: هائين^(١).

وفي إدخال الكاف للذَّكَرَيْنِ: هاكُما، وللجمع: هاكُم، وللإِناثِ: هاكُنَّ؛ وهذه الحكاية عن غير الخليل.

وأما هذا وهذاك فإنَّها فيهما للتنبيه^(٢).

[هه]

قال الخليل: هه تَذَكُّرَةٌ في حال، وتحذير في حال؛ فإذا مَدَدْتَهَا وقلت: هاه، كانت وعيداً^(٣) في حال، وحكاية [الضحك] الضاحك في حال؛ تقول: ضَحِك فقال: هاه هاه؛ وتكون هاه في موضع آه من التوجُّع. قال^(٤):

* تَأَوَّهَ آهَةً الرَّجُلُ الْحَزِينُ *

ويروى:

تَهَوَّهَ هَاهَةً الرَّجُلُ الْحَزِينُ

وبيان القطع أحسن.

[هيه وهيه]

وتقول: هيه - مكسورة ومفتوحة - في موضع إيه وإيه.

هو

للعرب فيها أربع لغات:

(١) في الأصل: هاؤن. وما أثبت من اللسان.

(٢) في الأصل: للتشنية.

(٣) في الأصل: وعبد.

(٤) هو المَثَقَبُ العَبْدِيُّ، ديوانه (ص ١٩٤) (الصيرفي). وصدرة:

* إِذَا مَا قَمْتُ أَرْحَلُهَا بَلِيلٌ *

منهم من يقول: هُوَ زَيْدٌ؛ وهي اللغة الفاشية، وبها نطق القرآن.

ومنهم من يقول: هُوَ زَيْدٌ - بسكون الواو؛ لأن الواو مُلْحَقَةٌ، فلما كانت مُلْحَقَةٌ لم ينل كونها. قال الكُميت^(١):

٤٢١ / ٢

/ سَعِيدٌ وَمَا يَفْعَلُ سَعِيدٌ فَإِنَّهُ نَجِيبٌ قَوْلٌ هُوَ فِي الرِّبَاضِ نَجِيبٌ

فسكّن الواو. ولو أن قارئاً قرأ: ﴿هُوَ رَبُّكُمْ﴾^(٢) لم يكن لاحناً لهذه اللغة.

وبعضهم يقول: هُوَ بالتثنية؛ قال^(٣):

وإنَّ لِسَانِي شُهْدَةٌ يُشْتَفَى بِهَا وَهُوَ عَلَى مَنْ صَبَّهَ اللَّهُ عَلَقَمٌ

وتروى: مِيسَمٌ؛ فَثَقُلَ^(٤)، وهي لغة تميم.

فإذا كان قبل هو واو وفاءً جاز إسكان الهاء؛ تقول: وَهُوَ زَيْدٌ، وَهُوَ عمرو،

وقد قرئ: ﴿وَهُوَ اللَّهُ﴾^(٥)؛ قال العجاج^(٦):

وَهُوَ الَّذِي أَنْعَمَ نِعْمَى عَمَّتِ

عَلَى الَّذِينَ أَسْلَمُوا وَسَمَّتِ

فسكّن الهاء لما كان قبلها واو.

وقال النَّقَّاش^(٧) في قوله تعالى: ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾^(٨): هو: إثبات اسم

مضمّر في الهاء، وأشارت القلوبُ إلى الله الذي لا تُدْرِكُ كَيْفِيَّتُهُ، ثم أظهر الاسم

(١) ليس في ديوانه.

(٢) هود: ٣٤.

(٣) دقائق التصريف (ص ٥٣٩)، ومحيط المحيط: هو، بلا عزو.

(٤) ثَقُلَ حرف الواو.

(٥) الأنعام: ٣.

(٦) ديوانه (ص ٢٦٨) (عزة حسن).

(٧) مرّت ترجمته.

(٨) الإخلاص: ١.

المضمّر الذي في قوله: هو، بقوله الله، معرّفًا لهم؛ وهو معروف بكل لسان، وهو اسم الله الأعظم.

وقد تجيء في الكلام توكيدًا؛ قال الله تعالى: ﴿ذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ﴾^(١)، ولو لم تكن هو في الكلام. وفي قراءة عبدالله: ذلك الفوز العظيم، بغير هو. وفي قراءة تنا: ﴿فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ﴾^(٢)، وفي مصاحف أهل المدينة: ﴿فَإِنَّ اللَّهَ الْغَنِيُّ﴾ بغير هو.

هي

للعرب ثلاث لغات:

هي: وبها نطق القرآن.

وهي - بجزم الياء: قال عبيد بن الأبرص الأسدي^(٣):

أَخْلَفَ مَا بَا زِلُ سَدِيسْهَا لَا حِقَّةٌ هِيَ وَلَا نِيُوبُ
فسكن الياء؛ وهي لغة بني أسد.

وهي - بالثقل: آخر^(٤):

إِلَا هِيَ يَا هَذَا فَدَعَهَا فَإِنَّا تُمْنِيكَ مَا لَا تَسْتَطِيعُ غُرُورُ

ويروى: ما لا يستطيع.

(١) التوبة: ٧٢ و ١١١، ويونس: ٦٤، والدخان: ٥٧، والحديد: ١٢.

(٢) الحديد: ٢٤، والممتحنة: ٦.

(٣) ديوانه (ص ١٧) من معلقته أو مجمهرته. وأخلف: أتى عليها سنة بعدما بركت والسديس: السن التي تأتي بعد سبع سنين. والحقة: التي أتى على نتائجها أربع سنين.

(٤) اللسان: ها، بلا عزو.

قال الشاعر:

أَلَا هِيَ إِلَّا هِيَ لَا هِيَ كَلَفْتُ فَوَادَكَ شَوْقًا إِثَرُ ذَاكَ حَنِينٌ

وتقول: هُوَ للواحد، وهُمَا للاثنين، وهي للواحدة، وللثنتين هُمَا يستوي الذكر والأنثى في التثنية، وفي الجمع المذكّر هُمْ وهُنَّ - بجزم الميم وتحريكها - ومنهم من يُثبت الواو فيقول: هُمُو؛ قال زهير^(١):

مَتَى يَشْتَجِرُ قَوْمٌ يَقُلُّ سَرَوَاتُهُمْ هُمْ بَيْنَنَا فُهُم رِضَاءٌ وَهُمْ عَدْلٌ

فجزم وحرّك، وفي جمع المؤنث هُنَّ.

[هذا]

كان هذو، وكثر استعمال هذه الكلمة فحذفوا الضم وجعلوا رفعه ونصبه وجرّه متروك الإعراب. ومما جاء على الأصل قول الشاعر:

هَذَوُهُ الدَّفْتَرُ خَيْرُ الدَّفْتَرِ

فِي كَفِّ قَرَمٍ مَا جَدِّ مُصَوِّرٍ

فردّه إلى أصله فقال: هَذَوُهُ، والهاء للاستراحة والسّكّ^(٢). وإنما قال: هَذَوُهُ، ولم يقل: هذا هُوَهُ؛ لأنه ذهب به مذهب قولهم: فداء؛ قال الراجز^(٣):

أَيُّهَا فِدَاءٌ^(٤) لَكَ يَا فَضَالَهُ

أَجَرَهُ الرَّمْحَ وَلَا تُهَالَهُ

(١) ديوانه (ص ١٠٧) (دار الكتب).

(٢) في الأصل: والسين.

(٣) اللسان: فدي، بلا عزو.

(٤) قال الجوهري: ومن العرب من يكسر فداء للتثنية إذا جاور لام الجرّ خاصة (الصحاح: فدي). وعلى الرغم من ندرة الشكل في المخطوط فقد شكلت في هذا الموضع بتثنية الكسر، وشكلت في اللسان بتثنية الفتح.

وفي كتاب: هذا به الدفتر خير دفتري.

ويقولون: هذاك، بمعنى هذا؛ قال^(١):

أوردَها سَعْدٌ وَسَعْدٌ مُشْتَمِلٌ

يا سَعْدُ لا تَرَوِىَ بهذاك الإبلُ

٤٢٢ / ٢ / في هذه خمس لغات:

يقال: هذه وهذي؛ حكى الكسائي عن العرب: «ولا تقرباً هذه الشجرة»^(٢).

قال الحارث بن ظالم^(٣):

بدأتُ بهذي ثم أثني بهـذِه وثالِثَةٌ تَبَيُّضُ مِنْهَا المَقادِمُ

وقال نصيب^(٤):

فأودى ولا أبكي وهذي حمامةٌ بكتْ شجوها لم تدر ما اليوم من غدٍ

وقال المجنون^(٥):

فما لشهورِ الصَّيفِ أُمستْ قد انقضتْ وهذي النوى ترمي بليلى المراميا

(١) هو مالك بن زيد مناة بن تميم، فصل المقال (ص ٢٧٦)، وجمهرة الأمثال (٩٣ / ١)، ومجمع الأمثال (٨٦ / ١) و(٣٦٤ / ٢)، وطبقات ابن سلام (ص ٢٩ - ٣١)، ونشوة الطرب (ص ٤٤٧)، وفيها: ما هكذا تورد.

(٢) البقرة: ٣٥، والأعراف: ١٩.

(٣) الحارث بن ظالم المُرِّي أحد فُتاك العصر الجاهلي وشعرائه. المفضليات (ص ٢١٣)، والأغاني (٩٧ / ١١) (الثقافة).

(٤) ليس في ديوانه.

(٥) ديوانه (ص ١٢٣) (يسري عبد الغني).

آخر^(١):

خَلِيلِي هَذِي زَفْرَةٌ يَوْمٌ قَدْ مَضَتْ فَمَنْ لِي غَدًا مِنْ زَفْرَةٍ قَدْ أَظَلَّتْ

وقالوا: هذي؛ لأن الياء من علامات التأنيث كالهاء.

ويقال: هَذِ قَامَتْ - بكسر الهمزة - من غير إثبات الياء. وهاتا لغة طييء؛ قال

حاتم^(٢):

إِنْ كُنْتُ كَارِهَةً مَعِيشَتَنَا هَاتَا فَحُلِّي فِي بَنِي بَدْرِ

ويقال: ذِهٍ وَذِي؛ وروى هاشم^(٣): تَا قَامَتْ، وأنشد:

خَلِيلِي لَوْلَا سَاكِنُ الدَّارِ لَمْ أُقِمْ بَتَا الدَّارِ إِلَّا عَابِرًا لِسَبِيلِي

ها

(٤)

هَلْ^(٥)

خفيفة: حرف استفهام؛ تقول: هل كان كذا؟ وهل لك في كذا؟ فمن قال:

مَنْ هَلْ لَهْ فِي كَذَا؟ فهو قبيح. وأما قول زهير^(٦):

وَذِي نَسَبٍ نَاءٍ بَعْدٍ وَصَلُّهُ بَهْلُكَ لَا تَدْرِي مَتَى أَنْتَ وَاصِلُهُ

فإنما هو اضطرار.

(١) الزاهر (١/٣٧٨)، وأمالي القالي (٢/٢٨٧)، بلا عزو.

(٢) ديوانه (ص ٥٤) (دار صادر).

(٣) على الظن.

(٤) ما في الأصل عن ها ينطبق على هل وليس عليها. وهذا من زلات النسخ.

(٥) في الأصل: ها.

(٦) ديوانه (ص ١٤٣) (دار الكتب)، وعجز البيت فيه وهو موضع الشاهد:

* بهال وما يَدْرِي بِأَنْكَ وَاصِلُهُ *

والهَلُّ في جواب هل لك يُثَقِّلُ؛ قال الخليل: قلت لأب الدُّقِيش: هل لك في زُبْد ورُطْب؟ فقال: أشدُّ الهَلِّ وأَوْحاهُ.

وهل قد تدخلها في معنى التعزير والتوبيخ ما تدخل ألف الاستفهام كقوله تعالى: ﴿هَلْ لَكُمْ مِنْ مَّا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ مِنْ شُرَكَاءَ﴾^(١). هذا استفهام فيه تعزير وتوبيخ.

والمفسرون يجعلونها في بعض المواضع بمعنى: قد؛ كقوله تعالى: ﴿هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِّنَ الدَّهْرِ﴾^(٢)، و﴿هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ الْغَاشِيَةِ﴾^(٣)، و﴿هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ مُوسَى﴾^(٤)؛ هكذا كله بمعنى: قد.

وقوله تعالى: ﴿هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا أَنْ تَأْتِيَهُمُ الْمَلَائِكَةُ﴾^(٥)، و﴿هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا السَّاعَةَ﴾^(٦)، و﴿هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا تَأْوِيلَهُ﴾^(٧)؛ هذا كله عندهم بمعنى: ما.

وهي والأولى عندهم أهل اللغة تقرير واضح. قال الكسائي: العرب تقول: هل رأيت ما صنع فلان؟ وألم تسمع لقيلاً فلان؟ وأما سمعت ما قال؟؛ [فالاستفهام يعني]: قد علم أنه قد رآه وقد سمعه؛ وهو من كلامهم. وقال ابن خالويه: كل ما في القرآن: ﴿وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا﴾ فهو بمعنى: قد أتاك.

هل^(٨) حرف استفهام؛ ودليل ذلك سُكُونُهُ، والعرب تستفهم بحرف وحرّفين؛ قال الأعشى^(٩):

(١) الروم: ٢٨.

(٢) الإنسان: ١.

(٣) الغاشية: ١.

(٤) النازعات: ١٥.

(٥) الأنعام: ١٥٨، والنحل: ٣٣.

(٦) الزخرف: ٦٦، ومحمد: ١٨.

(٧) الأعراف: ٥٣.

(٨) وردت هنا في الأصل عنواناً، وما سبقها جاء تحت عنوان «ها».

(٩) ليس في ديوان أعشى قيس (محمد محمد حسين). والأعشون كُثِرَ ولعلّه لأحدهم غير أعشى قيس.

أَهْلٌ يُكَذِّبُ مَنْ أَدْلَى بِحُجَّتِهِ وَهَلٌ يُكَذِّبُ أَمْثَالِي إِذَا نَطَقُوا

فقال: أهْل؟ فالألف حرف، وهل حرف، فهذان حرفان. ثم قال: وهل؟ وهو حرف؛ فقد جاءنا بالجميع في البيت.

هَلَا^(١)

إذا دخلت على ماض كانت توبيخاً ولم يكن لها جواب؛ كقولك: هَلَّا قُمْتَ، هَلَّا قَعَدْتَ، هَلَّا اتَّقَيْتَ / رَبَّكَ.

٤٢٣ / ٢

وإذا دخلت على مستقبل كان جوابها بلا وَلَا؛ كقولك: هَلَّا تَقْعُدُ؛ جوابه بلا وَلَا.

هَوَّلَاءِ

للعرب فيها لغتان: هَوَّلَاءِ - بالمد، وهَوَّلَا - بالقصر - على أصل الواحد إذا قالوا: هذا، كذلك قصرُوا الجمع؛ والمد على أصل الواحد هذا وهَوَّلَاءِ. قال الأعشى^(٢):

هَوَّلَا ثُمَّ هَا أَوْلَيْكَ أُعْطِيَ تَ نَعَالًا مَحْدُوءَةً بِمِثَالِ

فأتى باللغتين كليهما. وقال الكمي^(٣):

وَكُنْتُ لَهُمْ مِنْ هَوَّلَاءٍ وَهَوَّلَا مُحِبًّا عَلَى أَنِّي أُذَمُّ وَأُقْصَبُ

فقصر على قصر الواحد.

(١) في الأصل: هَلَّا ولولا ولوما. وقد مرّت لولا ولوما في حرف اللام، وليس عنهما حديث في هذا الموضع.

(٢) ديوانه (ص ١١)، ورواية البيت فيه:

تَ نَعَالًا مَحْدُوءَةً بِمِثَالِ

هَوَّلِي كَلَّا أُعْطِيَ

(٣) شرح الهاشميات (ص ٤٧).

هوذا

قال السَّجِسْتَانِيّ: بعض أهل الحجاز يقول: هُوَ ذَا بفتح الواو؛ وهو خطأ، لأنّ العلماء الموثوق بعلمهم اتفقوا على أنّ هذا من تحريف العامة وخطئها. والعرب إذا أرادت معنى هُوَ ذَا قالوا: هَانَذَا أَفْعَل كذا؛ ويقول الاثنان: هَا نَحْنُ ذَانِ [نَفْعَل كذا]؛ ويقول الجميع: هَا نَحْنُ أَوْلَاءِ نَفْعَل كذا. ويقال للمخاطب: هَأَنْتَ ذَا؛ وللأثنين: هَا أَنْتَا ذَانِ؛ [وللجميع]: هَأَنْتُمْ أَوْلَاءِ تَفْعَلُونَ. ويقال للغائب: هَا هُوَ ذَا يَفْعَلُ؛ والأثنين: هَا هُمَا ذَانِ يَفْعَلَانِ؛ وللجميع: هَا هُمْ أَوْلَاءِ يَفْعَلُونَ. قال^(١):

هَانَذَا آمَلُ الْخُلُودَ وَقَدْ أَدْرَكَ عُمْرِي وَمَوْلَدِي حُجْرًا

وقال الله تعالى: ﴿هَأَنْتُمْ أَوْلَاءُ تُحِبُّونَهُمْ﴾^(٢)؛ أراد: هُوَ لاء أنتم، ففضل لذلك المعنى. قال أميّة^(٣):

لَبَّيْكُمْ لَبَّيْكُمْ هَانَذَا لَدَيْكُمْ

وإنما يجعلون المعنى بين ها وذا إذا قَرَّبُوا الخبر؛ فمعنى هَانَذَا أَفْعَلُ: قد قَرَّبَ فِعْلِي لَهُ.

هات

تعني: أعطني؛ مكسورة التاء مثل: رام وغاد وعاطِ فلاناً؛ ومنه قوله تعالى: ﴿هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ﴾^(٤)، أي ائتوا به. قال الفراء: لم تُسمع هاتيا للأثنين، إنما تقال للواحد والجمع؛ وللمرأة هاتي، وللنساء هاتين.

ويقال: ما أَهَاتِيكَ، بمنزلة ما أعاطيك. وليس في الكلام هاتيك، ولا يُتَمَنَّى

(١) هو الرِّبِيع بن ضُبُع الفَزَارِيّ، المعمرّون والوصايا (ص ٩)، وحماسة البحتري (ص ٢٠١)، والزاهر (١/ ٤٩٥).

(٢) آل عمران: ١١٩.

(٣) ديوانه (ص ١٦) (سيف الدين الكاتب).

(٤) البقرة: ١١١، والأنبياء: ٢٤، والنمل: ٦٤.

بها. والمُهاَتَاةُ: من قولك: هات استفهاماً. ومن هات تَهَاتَى تاوّه أصلية. ويقال: بل الهاء في موضع قطع الألف في آتَى يُؤَاتِي. ولكنّ العرب قد أَمَاتت كلَّ شيء من فعلها إلا الأمر بهات^(١). وقال:

* وَاللَّهُ مَا يُعْطِي وَمَا يُهَاتِي *

وقال ابن السكّيت: يقال للمرأة: هاتي، وللأثنين: هاتيا، وللجمع: هاتين؛ وهات يا رجل، وهاتيا للأثنين، وللجمع: هاتوا.

وتقول: هات لا هاتيت، وهات إن كانت بك مُهاَتَاةً. وللرجال: أنت أخذته فهاته، وأنتم أخذتموها فهاتوه. وللمرأة: أنت أخذته فهاتيه، وأخذتموها فهاتيه، وأنتم أخذتموها فهاتينه.

﴿هَيْتَ لَكَ﴾^(٢)

قال الخليل: بمنزلة هَلَمْ؛ يقال: إنه من كلام أهل مصر. وقرأ بعضهم: هَيْتُ لَكَ، بمعنى: تَهَيَّأْتُ لَكَ.

وقال الكسائي: هَيْتَ لَكَ لغة لأهل حوران؛ وتلك الناحية على معنى: تعال، وهي في قراءة ابن مسعود والعامّة.

وعن ابن عباس وعليّ أنهما قرآ هَيْتُ لَكَ / - مهموزة - من تَهَيَّأت لَكَ. وأهل ٢ / ٤٢٤ الحجاز يقرؤون: هَيْتَ لَكَ، بمعنى تعال.

قال الضَّبِّي: قرأه أهل الكوفة وأبو عمرو: هَيْتَ لَكَ - بفتح الهاء والتاء.

وعن ابن مسعود وابن عباس والحسن: هَيْتَ لَكَ، تقول: هَلَمْ لَكَ؛ وقال أبو عبيدة مثل ذلك، وأنشد^(٣):

(١) في الأصل: في هات؛ وما أثبت من اللسان: هتا.

(٢) يوسف: ٢٣.

(٣) مجاز القرآن (١ / ٣٠٥)، والصحاح واللسان: هيت، بلا عزو.



أَبْلَغَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ^(١) سَيْنَ [أَخَا الْعِرَاقِ]^(٢) إِذَا أَتَيْنَا

أَنَّ الْعِرَاقَ وَأَهْلَهُ سَلَّمَ إِلَيْكَ فَهَيْتَ هَيْتَا

يعني: عليّ بن أبي طالب؛ ومعنى سَلَّمَ إِلَيْكَ: سَلَّمَ لَكَ.

وَقَرَأَهُ أَهْلُ الْمَدِينَةِ: هَيْتَ لَكَ - بِكسر الهاء وفتح التاء غير مهموز - وهو

بمعنى: هَيْتَ، أي تعال.

ويقال: هَيْتَ فُلَانٌ بِفُلَانٍ، إِذَا دَعَاهُ وَصَاحَ بِهِ؛ قَالَ^(٣):

قَدْ رَأَيْتَنِي أَنَّ الْكَرِيَّ أَسَكَّتَا

لَوْ كَانَ مَعْنِيًّا بِنَا هَيْتَا

هَوْتُ

هَوْتُ: شَتَمْتُ؛ يُقَالُ: صَبَّ اللَّهُ عَلَيْهِ هَوْتَةً وَمَوْتَةً.

هَلُمَّ

هَلُمَّ: بِمَعْنَى تَعَالَى؛ كَلِمَةُ دَعْوَةٍ إِلَى شَيْءٍ، الْوَاحِدُ وَالْإِثْنَانُ وَالْجَمْعُ فِي التَّأْنِيثِ وَالتَّذْكِيرِ فِيهِ سِوَاءٌ إِلَّا فِي لُغَةِ بَنِي سَعْدٍ يَقُولُونَ: هَلُمَّ وَهَلُمَّا وَهَلُمَّوا. وَأَهْلُ نَجْدٍ يَجْعَلُونَهَا مِنْ هَلَمَمْتُ، فَيَشْتَوْنَ وَيَجْمَعُونَ وَيُؤْتَتُونَ. وَتُوصَلُ بِاللَّامِ فَيُقَالُ [هَلُمَّ] لَكَ، وَهَلُمَّ لَكُمَا.

قَالَ الْخَلِيلُ: أَصْلُهَا: لَمْ، ثُمَّ زِيدَتِ الْهَاءُ فِي أَوَّلِهَا. وَخَالَفَهُ الْفَرَّاءُ، فَقَالَ: أَصْلُهَا:

(١) فوقها في الأصل: ابن الزبير.

(٢) سقطت من الأصل.

(٣) الصحاح واللسان: هيت، بلا عزو.

هَلْ ضُمَّ إِلَيْهَا أُمٌّ^(١)، والرَّفْعَةُ التي في اللام هي من همز أُمٍّ، لما تُرِكَت انتقلت إلى ما قبلها. وكذلك اللَّهُمَّ، أصلها: بالله آمنا نحن، وكثُرَتْ في الكلام واختلطت، وتُرِكَت الهمزة؛ هكذا ذكر القُتَيْبِيُّ. وفي كتاب العين قال: وقال الفراء: هَلُمَّ في الأصل: هل أؤمّ، ثم تركوا الهمزتين فقالوا: هَلُمَّ؛ وكانت كلمة يستفهم بها من يأتي طعام القوم، ثم كُثِرَتْ فتكلّم بها الداعي. ونظيره في الكلام: تعال يا هذا؛ وأصله من^(٢) العُلُوّ، حتى قالوا: لمن فوق الجبل إذا دُعِيَ إلى أسفل: [تعال]، يعني: هَلُمَّ.

قال ابن الأنباري: «معنى هَلُمَّ: أقبل، وأصله: أُمٌّ، أي: اقصد؛ فضمّوا هَلْ إلى أُمٍّ، وجعلوها حرفاً واحداً، وأزالوا [أُمٍّ]^(٣) عن التصريف، وحولوا ضمة همزة أُمٍّ إلى اللام، وأسقطوا الهمزة فاتصلت الميم باللام؛ هذا مذهب الفراء. ويقال: هَلُمَّ يا رجل، وهَلُمَّ يا رجلان، وكذلك في الجمع والتأنيث؛ فوَحَّدَ لأنه مُزَالٌ عن تصرّف الفعل، فشبهه بالأدوات كقولهم: صَهْ وَمَهْ وإيه وإيها؛ وكلّ حرف من هذا لا يشي ولا يُجمع ولا يؤنث. قال الله تعالى: ﴿وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا﴾^(٤)، وقال النبي ﷺ: «لِيُذَادَنَّ رَجَالٌ عَنْ حَوْضِي كَمَا يُذَادُ الْبَعِيرُ الضَّالُّ، فَأَنَادِيكُمْ: أَلَا هَلُمَّ، فيُقال: إنهم قد بدّلوا، فأقول: فَسُحِقاً فَسُحِقاً فَسُحِقاً»^(٥). وقال^(٦):

وكان دعا دَعْوَةً قَوْمَهُ هَلُمَّ إلى أمرِكُم قد صرِمَ
ويجوز أن يقال للرجلين: هَلِّمَا، وللرجال: هَلِّمُوا، وللمرأة: هَلِّمِي،

(١) في الأصل: لم.

(٢) في الأصل: في.

(٣) سقطت من الأصل، وأثبتت من الزاهر (٢/٢٦٥).

(٤) الأحزاب: ١٨.

(٥) النهاية في غريب الحديث (٢/١٧٢)، و(٢/٣٧٤).

(٦) هو الأعشى، ديوانه (ص ٤٣).



وللمرأتين: هَلُمَّ، وللنِّسوة: هَلُمَّنَّ وهَلُمُّنَ. وحكى أبو عمرو عن العرب: هَلُمَّينَ يا نِسوةً وإذا قيل: هَلُمَّ، فأردت أن تقول: لا أفعل، فتقول: لا هَلُمَّ لا أَهَلُمَّ^(١). وقال ابن السكيت: قلت: لا أَهَلُمَّ - مفتوحة الهاء والألف.

هَنْ

٤٢٥ / ٢

/ هَنْ: كلمة يُكْنَى بها عن اسم الإنسان؛ تقول: أتاني هَنْ؛ والأنثى هَنَّةٌ. وإذا دعوت امرأة فكنيت عن اسمها قلت: يا هَنَّةُ؛ فإن وصلت النداء بالألف والهاء وقفت عندها في النداء، فقلت: يا هَنَتَاهُ؛ وفي اللغة الأخرى: يا هَنَتَاهِ^(٢)؛ وللأنثيين: يا هَنَتَانَاهُ.

ومن العرب من يُسَكِّن، فيجعله مثل: مَنْ، فيجريها مجراها، والتنوين فيها أحسن، كقوله^(٣):

*** إِذْ مِنْ هَنْ قَوْلٌ وَقَوْلٌ مِنْ هَنْ ***

وفي فلان هَنَاتٌ، أي أشياء من الشرِّ؛ ولا تقال هَنَاتٌ في الخير. وقال رجل من طَيِّءٍ^(٤):

فَنِعْمَ الْحَيُّ كَلْبٌ غَيْرَ أَنَا **رَأَيْنَا فِي وُجُوهِهِمْ هَنَاتٍ**
ويكنى عن الذكر بهن.

(١) الزاهر (٢/ ٢٦٥، ٢٦٦) بخلاف يسير، وفيه: لا أَهَلُمَّ ولا أَهَلُمَّ.

(٢) في الأصل: يا هنتوه، وما أثبت من اللسان.

(٣) هو رؤية بن العجاج ديوانه (١٦١) (وليم بن الورد). وقبله:

*** تَخْلِيْطُ قَوْلِ الْكَاذِبِينَ الْمِيْنُ ***

(٤) هو البُرْج بن مُسْهَر الطائي، الشاعر الجاهلي الفارس الذي كان معاصراً لأبي حاتم الطائي. انظر: حماسة أبي تمام (المرزوقي) (ص ٣٥٩)، ونشوة الطرب (ص ٢٣٤).



الهَيْنُ والهَوْنُ

الهَوْنُ: مصدر الهَيْنُ في معنى السَّكينة والوقار. قال علي: أَحَبُّ حَبِيبِكَ هَوْنًا ما، وَأَبْغَضُ بَغِيضِكَ هَوْنًا ما؛ وتقول: تَكَلَّمْ عَلَى هَيْتِكَ، وَرَجُلٌ هَيْنٌ لَيْنٌ؛ قال: وفي لغة: هَيْنٌ لَيْنٌ، وقال^(١):

هَيْنُونَ لَيْنُونَ فِي مَجَالِسِهِمْ مِنْ خَيْرِ مَا يَأْتَاهُمُ الْأَدَبُ
آخر^(٢):

هَيْنُونَ لَيْنُونَ أَيْسَارٌ ذَوُو يَسَرٍ سُؤَاسٌ مَكْرُمَةٌ أَبْنَاءُ أَيْسَارٍ
آخر:

وَالْحَيَّةُ النَّضْنَاضُ لَيْنٌ مَسْهًا وَتَمَجُّ مِنْهَا لِلنُّفُوسِ حَمَامًا
وأهْوَنُ تكون بمعنى هَيْنٍ.

والهَوْنُ: هَوَانُ الشَّيْءِ الْحَقِيرِ الَّذِي لَا كَرَامَةَ لَهُ؛ تقول: أَهَنْتُ فَلَانًا وَتَهَاوَنْتُ بِهِ وَاسْتَهَنْتُ. ويقال: الْمُؤْمِنُ اسْتَهَانَ الدُّنْيَا وَحَقَرَهَا لِآخِرَتِهِ. والهَيْنُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْجُهٍ:

الهَيْنُ: السَّهْلُ الَّذِي لَا مَشَقَّةَ فِيهِ مِنَ الْعَمَلِ.

والهَيْنُ: الذَّلِيلُ؛ وَمِنْهُ قِيلَ لِلْوَادِعِ مِنَ النَّاسِ: هُوَ لَيْنٌ. قال:

هَيْنُونَ لَيْنُونَ أَيْسَارٌ ذَوُو يَسَرٍ سُؤَاسٌ مَكْرُمَةٌ أَبْنَاءُ أَجْوَادٍ

والهَيْنُ: الرَّخِيسُ؛ يقال: هُوَ هَيْنٌ الثَّمَنُ، أَي رَخِيسُهُ؛ وَأَصْلُهُ وَاحِدٌ، وَهُوَ مِنَ الْهَوَانِ وَالْهَوْنِ وَهُمَا الذِّلُّ.

(١) هو الكميت بن زيد، الهاشميات (ص ١٢١) (بخلاف في العجز).

(٢) هو العرنَدَس (أو عُبيد بن العرنَدَس) الكلابي الشاعر الجاهلي. معجم الشعراء (ص ١٧٢)، وحماسة أبي تمام (٧٢ / ٤) (التبديزي)، والحماسة البصرية (١ / ١٥١)، وكامل المبرد (١ / ٧٢)، وشرح العيون (ص ٢٢٢).



وتقول: هَوْنٌ عليك الأمرَ يَهْنُ؛ قال الشاعر:

هَوْنٌ عَلَيْكَ وَكُنْ بِرَبِّكَ وَاثِقًا فَأَخُو التَّوَكُّلِ شَأْنُهُ التَّهْوِينُ

آخر:

هَوْنٌ عَلَيْكَ فَإِنَّ الْأُمُورَ بِكَفِّ الْإِلَهِ مَقَادِيرُهَا

آخر:

هَوْنٌ عَلَيْكَ وَلَا تَبْتَ قَلِقَ الْحَشَا مَمَّا يَكُونُ وَعَلَّاهُ وَعَسَاهُ

وتقول: فلانٌ يُكْرِمُ نفسه ويُهِينُ نفسه هُونًا؛ قالت الخنساء^(١):

وَبِيضٍ حَمِيَّتْ غَدَاةَ الصَّبَاحِ وَقَدْ كَفَّتِ الرَّوْعُ أَذْيَاهَا

تَهُونُ النُّفُوسُ وَهَوْنُ النُّفُوسِ سِـيُومِ الْكَرِيمَةِ أَبْقَى لَهَا

وهانَ هذا الأمرُ يَهُونُ هُونًا؛ قال:

* هَانَ عَلَى الرَّاقِدِ مَا يَلْقَى الْأَرْقُ *

هَيْهَاتَ

هَيْهَاتَ: معناها التَّبَعْدُ؛ قال الله تعالى: ﴿هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ﴾^(٢) أي

بعيد ذلك.

قال الكسائي: هَيْهَاتَ تُخَفِّضُ وتُنْصَبُ بلا تنوين^(٣) لغتان؛ وإنما هي هَيْهَاتَ

إذا قُطِعَتْ. وناسٌ من العرب كثير يقولون: أَيْهَاتَ؛ ولا تصلح في القراءة إلا

لأعرابيٍّ تلك لغته.

(١) ديوانها (ص ٩٣، ١٠٥) (أنور أبو سويلم).

(٢) المؤمنون: ٣٦.

(٣) في الأصل: نون.

قال ابن الأنباري: في هَيْهَات سَبْعُ لغات: هَيْهَات - بفتح التاء وخَفَضُهَا، وهَيْهَات بالرفع والنَّصَب والخَفَض مع التنوين؛ قال الأَحوص^(١):

تَذَكَّرُ أَيَّاماً مَضَيْنَ مع الصَّبَا وهَيْهَات هَيْهَاتاً إِلَيْكَ رُجُوعُهَا

٤٢٦/٢

والسابعة: أَيَّهَات؛ وأنشد/ الفراء لجرير^(٢):

فَأَيَّهَات أَيَّهَات العَقِيقُ وَمَنْ بِهِ وَأَيَّهَات وَصَلٌ بالعَقِيقُ تَوَاصِلُهُ

ومن العرب من يقول: أَيَّهَانَ بالنون، ومنهم من يقول: إِنها بلا نون. أنشد الفراء^(٣):

وَمِنْ دُونِي الْأَعْيَارُ وَالنَّفْعُ^(٤) كُلُّهُ وَكُتِبَانُ أَيَّهَامَا أَشَتَّ وَأَبْعَدَا

قال الضَّبِّي: منهم من يقول: أَهَاتِ أَهَاتٍ بالخفض.

هُمَامٌ

هُمَامٌ: سَيِّدٌ؛ وَهُمَامٌ: اسم من أسماء الملوك سُمِّيَ بِهِ لِعِظَمِ هِمَّتِهِ؛ قال الشاعر^(٥):

نَفْسُ عِصَامٍ سَوَّدَتْ عِصَامَا

وَعَلَّمَتْهُ الْكَرَّ وَالْإِقْدَامَا

وَجَعَلَتْهُ مَلِكاً هُمَامَاً

(١) ديوانه (ص ١٠٥).

(٢) ديوانه (ص ٤٧٩) (الصاوي).

(٣) الصحاح واللسان: أيه؛ بلا عزو.

(٤) في الصحاح واللسان: والقنْع.

(٥) هو النابغة الذبياني؛ ديوانه (ص ١١٨) (دار صادر)، والأول من الأمثال: مجمع الأمثال (٢/ ٣٣١) (محمد محيي الدين)، والمستقصى (٣/ ٣٦٩).



قال النابغة^(١):

أَلَمْ أَقْسِمَ عَلَيْكَ لَتُخْبِرَنِّي
أَحْمُولٌ عَلَى النَّعْشِ الْهَمُّ

الْهَمُّ

الْهَمُّ: الْحُزْنُ؛ وَالْهَمُّ: مَا هَمَمْتَ بِهِ فِي نَفْسِكَ مِنْ أَمْرٍ لَتَفْعَلَهُ. وَيُقَالُ: الْهَمُّ
بِالنَّهَارِ، وَالْجَمُّ بِاللَّيْلِ، وَقَدْ جَاءَ الشَّعْرُ بِذِكْرِ الْهَمِّ فِي اللَّيْلِ؛ قَالَ^(٢):

أَقْضِي نَهَارِي بِالْحَدِيثِ وَبِالْمُنَى
وَيَجْمَعُنِي وَالْهَمُّ بِاللَّيْلِ جَامِعٌ

وَتَقُولُ: أَهْمَنِي هَذَا الْأَمْرُ؛ وَالْمِهَاتُ مِنَ الْأُمُورِ: الشَّدَائِدُ.

وَالْهَمُّ: الشَّيْخُ الْفَانِي؛ وَتَقُولُ: هَذَا الْأَمْرُ لَا يَهْمُنِي - بَفَتْحِ الْيَاءِ - وَلَا يَهْمُنِي
- بَضَمِّهَا؛ فَالْفَتْحُ بِمَعْنَى لَا يَعْنِينِي، مِنْ قَوْلِهِمْ: شَيْخٌ هَمٌّ، إِذَا كَانَ كَبِيرًا قَدْ ذَهَبَ
لَحْمُهُ؛ وَبِالضَّمِّ يَعْنِي: لَا يُقْلِقُنِي.

وَقَوْلُهُمْ: فَلَانٌ تَهَجَّدَ الْبَارِحَةَ^(٣)

أَيَّ سَهَرٍ؛ وَتَهَجَّدَ - تَفَعَّلَ: مِنَ الْهُجُودِ؛ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَمِنَ اللَّيْلِ فَتَهَجَّدْ
بِهِ﴾^(٤) أَيَّ فَاسْهَرٍ بِذِكْرِ اللَّهِ وَالْقُرْآنِ.

وَهَجَّدَ الرَّجُلُ هُجُودًا، إِذَا نَامَ؛ [وَهَجَّدَ هُجُودًا، إِذَا سَهَرَ]^(٥)، وَهُوَ حَرْفٌ مِنَ
الْأَضْدَادِ. وَسَبَّ أَعْرَابِيَّ امْرَأَتِهِ، [فَقَالَ]: عَلَيْهَا لَعْنَةُ الْمُتَهَجِّدِينَ، أَيَّ السَّاهِرِينَ؛
وَقَالَ الْحَطِيبَةُ^(٦):

(١) ديوانه (ص ١٠٥) (محمد أبو الفضل).

(٢) هو قيس بن ذريح؛ ديوانه (ص ٥٧) (إميل بديع).

(٣) انظر: الزاهر (٧١ / ٢).

(٤) الإسراء: ٧٩.

(٥) سقطت من الأصل؛ وما أثبت من الزاهر واللسان: هجد.

(٦) ديوانه (ص ١٤٨) (نعمان أمين).

فَحْيَاكَ وَدَّ مَا هَدَاكَ بِفَتْيَةٍ وَخُوصٍ بِأَعْلَى ذِي طَوَالَةٍ هُجْدٍ

يريد بالهجد: السَّوَاهِر. وقال المَرْقَشُ^(١):

سَرَى لَيْلاً خِيَالٌ مِنْ سُلَيْمَى فَأَرَقَنِي وَأَصْحَابِي هُجُودٌ

أراد [بالهجود]^(٢): النَّيَامُ^(٣). وقال لبيد^(٤):

قال: هَجَّدْنَا فَقَدْ طَالَ السُّرَى وَقَدَرْنَا إِنْ خَنَا الدَّهْرُ غَفْلٌ

معنى هَجَّدْنَا: نَوَّمْنَا.

[وقولهم: جاء في وقتِ الهاجرة]^(٥)

الهاجرة: وقت شدة الحرِّ، وسُمِّيت الهاجرة لأنها تهجر البرد. قال أبو العباس: ويجوز أن تكون سُمِّيت هاجرةً لأنها أكثر حرّاً من سائر النهار؛ من قولهم: [فلان] أهجر من فلان، إذا كان أضخم منه. ويقال للحوض الضخم: الهجير؛ فيكون لفظه كلفظ الهجير إذا عُني به الحوض الضخم؛ قال^(٦):

وقد خُضِنَ الهجير وعُمنَ حتى يُفَرِّجَ ذاكَ عنهنَّ المساءُ

والهجر: نصف النهار، وهو الهجير والهاجرة، وأهجر القوم، إذا ساروا وقت الهاجرة. قال عمر بن أبي ربيعة^(٧):

أَمِنْ آلِ نَعْمٍ أَنْتَ غَادٍ فَمُبَكِّرٌ غَدَاةَ غَدٍ أَمِ رَائِحٌ فَمُهَجِّرٌ

(١) المفضليات (ص ٢٢٣)، والأغاني (٦/ ١٢٥) (دار الثقافة)، وشعراء النصرانية (ص ٢٨٥).

(٢) من الزاهر.

(٣) في الأصل: نيام.

(٤) ديوانه (ص ١٨٢).

(٥) انظر الزاهر (١/ ٥٠٨).

(٦) الزاهر (١/ ٥٠٨)؛ بلا عزو.

(٧) ديوانه (ص ٨٣٤) (محمد محيي الدين).



وسُمِّيتِ الهَاجِرَةُ لوقتِها وهو انتِصافُ النهارِ وشِدَّةُ الشمسِ؛ قال الأَعشى^(١):

وإِذْ لَاجَ لَيْلٍ عَلَى غِرَّةٍ وَهَاجِرَةٍ حَرُّهَا يَحْتَدِمُ

ويروى: مُحْتَدِمٌ. والحَدَمُ: شِدَّةُ إِحْمَاءِ الشمسِ والنَّارِ ونحوها.

وهَجَرَ فلانٌ فلاناً، معناه: تركَ تعَاهُدَهُ وكلامَهُ. والهَجْرانُ: الهَجْرانُ؛ وقوله

تعالى: ﴿اتَّخَذُوا هَذَا الْقُرْآنَ مَهْجُورًا﴾^(٢). أي يهجرونني وإيَّاه.

والهَجْرانُ: المِصَارَمَةُ، وهو أن يَهْجُرَ الرجلُ أخاه / لا يكلمه. وفي الحديث:

«لَا يَهْجُرُ الرَّجُلُ أَخَاهُ أَكْثَرَ مِنْ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ»^(٣). واشْتُقَّتْ هِجْرَةُ المهاجرين؛ لأنهم

هَجَرُوا الديارَ والأولادَ والعشيرةَ كفعلِ أَهْلِ الرَّقِيمِ. وقال عُمَرُ رَحِمَهُ اللهُ:

هاجروا ولا تَهَجَّرُوا، أي أَخْلَصُوا الهِجْرَةَ وَلَا تَشَبَّهُوا بِالْمُهَاجِرِينَ، كما تقول:

يَتَحَلَّمُ وليس بحليم. قال الشاعر:

وَأَكْثَرُ هَجَرَ الْبَيْتِ حَتَّى كَأَنِّي مَلِئْتُ وَمَا بِي مِنْ مَلَالٍ وَلَا هُجْرٍ

والهُجْر - بالضَّم - هَذِيانُ الْمُبْرَسَمِ ودأؤه؛ وبشأنه قوله تعالى: ﴿سَمِرًا

تَهَجَّرُونَ﴾^(٤) أي: تَهْذُونَ فِي النَّوْمِ. قال الشاعر وهو الكُمَيْتُ^(٥):

وَلَا أَشْهَدُ الْهُجْرَ وَالْقَائِلِيَّ إِذَا هُمْ بِهَيْئَةٍ هَيْنَمَا

الْهَيْئَةُ: الصَّوْتُ الْخَفِيُّ شَبَّهَ قِرَاءَةَ غَيْرِ بَيِّنَةٍ. وَالْيَهُودُ يُهَيِّمُونَ فِي بَيْعَتِهِمْ؛ قال

الشاعر^(٦):

(١) ديوانه (ص ٣٧) (محمد محمد حسين).

(٢) الفرقان: ٣٠.

(٣) النهاية في غريب الحديث (٥ / ٢٤٥)، والنص فيه: «لَا هِجْرَةَ بَعْدَ ثَلَاثِ».

(٤) المؤمنون: ٦٧.

(٥) اللسان: هنم. وليس البيت في ديوانه.

(٦) اللسان: هنم؛ بلا عزو.

لَعَلَّ اللَّهَ يُصْبِحُنَا غَمَامًا

أَلَا يَا قَتِيلٌ وَيَحْكُ قُمْ فَهَيْنِمُ

الهَيْلَمَةُ: الكلام الخفي أيضاً.

والاسم من الهَجْر: الهَجِيرى؛ تقول: رأيتَه يَهْجُرُ هُجْرًا، وهَجِيرى لغة فيه.
قال ذو الرِّمَّة^(١):

فَانْصَعْنِ^(٢) وَالْوَيْلُ هَجِيرَاهُ وَالْحَرْبُ

رَمَى فَأَخْطَأَ وَالْأَقْدَارُ غَالِبَةٌ

وهَجِيرَاهُ: عَادَتُهُ وَدَابَّه؛ يعني: أن يكثر من قول: يَا وَيْلَاهُ! يَا حَرْبَاهُ! وَيُرَدِّدُهُ.
وفي الحديث: «كَانَ هَجِيرَى أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ رَحِمَهُ اللَّهُ: لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ»^(٣) أَي دَابَّه
وعادته قول ذلك وترداده.

وقد أَهْجَرَ الْقَوْمُ، إِذَا قَالُوا الْخَنَا.

الَهْدَاءُ

الَهْدَاءُ: كَثِيرُ الْهَذْيَانِ، وَهُوَ كَلَامٌ غَيْرُ مَعْقُولٍ مِثْلُ كَلَامِ الْمُبْرَسَمِ وَالْمَعْتَوِهِ وَنَحْوِهِ؛
تَقُولُ: هَذَى يَهْذِي هَذْيَانًا وَهَذَا. وَقِيلَ: إِنَّ رَجُلًا رَفَعَ قِصَّةً إِلَى بَعْضِ الْمُلُوكِ،
فَلَمْ يَفْهَمْ عَنْهُ إِرَادَتَهُ؛ فَوَقَعَ عَلَى ظَهْرِهَا: هَذَا هَذَا هَذَا؛ فَلَمْ يَفْهَمْ أَيْضًا عَنِ الْمَلِكِ
مَا أَرَادَ، حَتَّى رَجَعَ إِلَيْهِ وَاسْتَفْسَرَ مِنْهُ ذَلِكَ، فَإِذَا هُوَ: هَذَا هَذَا! هَذَا هَذَا!

وَقَوْلُهُمْ: فَلَانِ يَهَاتِرُ فُلَانًا^(٤)

أَي يَخَاطِبُهُ بِالسَّفْهِ وَالْكَلَامِ الْقَبِيحِ؛ مَا خُوِذَ مِنَ الْهَتْرِ، وَالْهَتْرُ: السَّاقِطُ مِنَ
الْكَلَامِ. قَالَ النَّبِيُّ ﷺ: «سَبَقَ الْمُفْرَدُونَ»، قَالُوا: وَمَا الْمُفْرَدُونَ؟ قَالَ: «الَّذِينَ
أَهْتَرُوا فِي ذِكْرِ اللَّهِ، يَضَعُ الذِّكْرُ عَنْهُمْ أَثْقَالَهُمْ، فَيَأْتُونَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ خِفَافًا»^(٥).

(١) ديوانه (ص ٢٣) (المكتب الإسلامي).

(٢) في الأصل: فانعصن.

(٣) لم أصل إليه.

(٤) انظر: الزاهر (٢/ ٢١٥).

(٥) النهاية في غريب الحديث (٥/ ٢٤٢).

فالمُفَرِّدون: الشُّيوخُ الهَرَمَى الذين ماتَ لِذَاتِهِمْ، وذهبَ القَرْنُ الذي ^(١) كانوا فيه، فصاروا مُفَرِّدين لذلك. قال الشاعر ^(٢):

إِذَا مَا انْقَضَى الْقَرْنُ الَّذِي أَنْتَ فِيهِمْ وَخَلَّفْتَ فِي قَرْنٍ فَأَنْتَ غَرِيبٌ

وقوله: أَهْتَرُوا فِي ذِكْرِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ: [الذين خَرِفُوا وهم يذكرون الله] ^(٣)؛ يقال: قد خَرِفَ فلان في ذِكْرِ اللَّهِ وطاعة الله؛ وقد هَرَمَ في ذِكْرِ اللَّهِ؛ يراد: قد خَرِفَ وهَرِمَ وهو يطيع الله ويُذَكِّرُه. ويُروى من طريق آخر: المُفَرِّدون: المُسْتَهْتَرُونَ ^(٤) بذكر الله؛ والمُسْتَهْتَرُونَ ^(٥): المولعون بالذكر والتسبيح. وقال النبي ﷺ: «المُسْتَبَانِ ^(٦) شَيْطَانَانِ يَتَكَاذِبَانِ وَيَتَهَاتِرَانِ» ^(٧).

٤٢٨ / ٢ وقال الخليل: اهتر: مَزَقَ العَرَضُ؛ يقال: رجل / مُسْتَهْتَر: لا يُبالي ما قيل فيه، ولا ما شتم به.

وأهتر الرجلُ، إذا فقد عقله من الكبر؛ تقول: مُهْتَر. والتَّهْتَار: من الجهل والحمق. وأنشد بعضهم لابن العجاج ^(٨):

يَا أَبَتَا بَلَّغْتَ قَوْلًا هِثْرًا

هَجْرًا وَمَا كُنْتَ تَقُولُ الْهَجْرًا

(١) في الأصل: الذين.

(٢) الزاهر (٢/ ٢١٥)، والصحاح واللسان: قرن؛ بلا عزو.

(٣) سقطت من الأصل؛ وما أثبت من الزاهر.

(٤) في الأصل: المشتهمون؛ وما أثبت من الزاهر واللسان.

(٥) في الأصل: المشتهمون؛ وما أثبت من الزاهر واللسان.

(٦) في الأصل: اللسان، وفوقها: السابان؛ وما أثبت من الزاهر وأساس البلاغة واللسان.

(٧) النهاية في غريب الحديث (٥/ ٢٤٣).

(٨) ليس في ديوان رؤبة ولا العجاج.

وللعرب لغة في هذه الكلمة دَهْدَار، يريد تهتار. وقد مرّ هذا في حرف التاء.

[وقولهم: قَوْمٌ هَمَجٌ] ^(١)

الهمَج أصله في كلام العرب: البعوض؛ ثم قيل للرُّذَال ^(٢) من الناس: الهمَج، واحدُ الهمَج همَجَةٌ؛ قال ^(٣):

بَيْنَا الْفَتَى يَسْعَى وَيُسْعَى لَهُ تَاخَ لَهُ مِنْ أَمْرِهِ خَالِجٌ
يَتْرُكُ؟ مَا رَقَّحَ مِنْ عَيْشِهِ يَعْبَثُ فِيهِ هَمَجٌ هَامِجٌ

وقال علي بن أبي طالب: الناس ثلاثة: عالم ربّاني، ومُتَعَلِّمٌ على سبيل نَجَاةٍ، وهمَجٌ رَعَاةٌ أَتْبَاعُ كُلِّ نَاعِقٍ.

[وقولهم: هُزِمَ الْقَوْمُ] ^(٤)

[معناه]: فَرَّقُوا وَكُسِرُوا؛ والهزيمة: تَفَرُّقُ الْقَوْمِ وَتَكْسُرُهُمْ، مأخوذ من قولهم: تَهَزَّمتِ الْقَرْبَةُ وَالْأَدَاوَةُ، إِذَا انْكَسَرَتَا مِنْ يُبْسٍ.

والهَزِيم: السَّحَابُ الْمُتَشَقِّقُ بِالْمَطَرِ، وكذلك هزيمة القوم تشققهم وتكسرهم؛ وقال المهدي بن الملوّح ^(٥):

وَلَا زَالَ مِنْ نَوَى السَّمَاءِ عَلَيْكُمَا أَجَشُّ هَزِيمٌ دَائِمٌ الْوَكْفَانِ

وتقول: أَصَابَتِ الْقَوْمَ هَازِمَةٌ مِنْ هَوَازِمِ الدَّهْرِ، أَيِ إِدْهِيَةِ كَاسِرَةٍ. وتقول: هُزِمْتُ عَلَيْكَ، أَيِ عُطِفْتُ عَلَيْكَ؛ قال ^(٦):

(١) من الزاهر (١/٢٧٨)، وانظر: الفاخر (ص ٣٠٨).

(٢) في الأصل: للرذل.

(٣) هو الحارث بن حلزة اليشكري؛ ديوانه (ص ٦٢) (طلال حرب).

(٤) انظر: الزاهر (١/٣٣٦).

(٥) ديوان المجنون (ص ٢٧٢) (عبد الستار فراج). قال المرزباني: «هو مجنون بني عامر، وقيل: كان في عامر جماعة

مجانين هو أحدهم»، معجم الشعراء (ص ٤٤٨) (عبد الستار فراج).

(٦) هو أبو بذر السلمي؛ لسان العرب: هزم.



هَزَمْتُ عَلَيْكَ الْيَوْمَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ فَجُودِي عَلَيْنَا بِالنَّوَالِ وَأَنْعِمِي
وَالْاهْتِزَامَ: الذَّبْحُ؛ تقول العرب: اهْتَزِمُوا شَاتِكُمْ قَبْلَ أَنْ تُهْزَلَ فَتَهْلِكَ؛ قال
الراجز^(١):

إِنِّي لِأَخْشَى وَيَحْكُمُ أَنْ تُحْرَمُوا
فَاهْتَزِمُوا مِنْ قَبْلِ أَنْ تَنْدَمُوا

الْهَمَازُ

الْهَمَازُ: الْمُغْتَابُ يَهْمَزُ النَّاسَ؛ وَالْهُمَزَةُ وَاللُّمَزَةُ مِثْلُهُ. قَالَ زِيَادُ الْأَعْجَمِ^(٢):
تُدْلِي بُودِي إِذَا لَا قِيتَنِي كَذِبًا وَإِنْ أَغْيَبَ فَأَنْتَ الْهَامِزُ اللَّمَزَةُ
وَيَقَالُ: نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ، وَهَمْزُهُ وَلَمْزُهُ، وَنَفْثُهُ وَلَمْسُهُ؛ يَرَادُ بِالْهَمْزِ: الْغَمْزُ،
وَالنَّفْثُ: النَّفْخُ. قَالَ حَسَّانُ فِي أَبِي سَفْيَانَ بْنِ الْحَرْبِ^(٣):

هَمْزُكَ فَانْخَضَعْتَ لَذَلِّ نَفْسٍ بِقَافِيَةٍ تَأْجِجُ كَالشُّوَاطِ

يُرِيدُ: غَمَزْتُكَ؛ وَالْهَمْزُ: الْغَمْزُ؛ تَقُولُ: هَمْزْتُ رَأْسَهُ. وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ الْهَمْزَةُ لِأَنَّهَا
تَهْمَزُ فَتَنْهَمِزُ عَنْ مَخْرَجِهَا؛ يَقَالُ: يَهْتُ هَتًّا^(٤)، إِذَا تَكَلَّمَ بِالْهَمْزِ. وَالشَّيْطَانُ يَهْمِزُ
الْإِنْسَانَ، إِذَا هَمَسَ فِي قَلْبِهِ وَسَوَاسًا.

وَقَوْلُهُمْ: هِبَلْتُكَ أُمُّكَ

أَيُّ تَكَلَّفْتُكَ، وَالْهَبْلُ: الشُّكْلُ؛ قَالَ عِمْرَانُ بْنُ حِطَّانٍ^(٥):
قَدْ كَانَ يُخْشَى وَيُرْجَى فِي عَشِيرَتِهِ لِأُمِّهِ زَيْنَبِ الْوَيْلَاتِ وَالْهَبْلِ

(١) هُوَ أَبُو قَرْيَةَ أَبَا الدُّبَيْرِيِّ؛ لِسَانُ الْعَرَبِ: هَزَمَ.

(٢) شَعْرُهُ (ص ٧٨).

(٣) دِيَوَانُهُ (ص ١ / ٣٥١) (وَلِيدُ عُرْفَاتٍ)، وَالْبَيْتُ فِيهِ مِنْ قَصِيدَةٍ فِي أُمِّيَّةِ بْنِ خَلْفِ الْجَمْحِيِّ.

(٤) فِي الْأَصْلِ: يَهْتَا؛ وَمَا أَثْبَتَ مِنَ اللِّسَانِ.

(٥) لَيْسَ فِي شَعْرِ الْخَوَارِجِ.

آخر^(١):

يَسْأَلُ النَّاسَ وَلَا يُعْطِيهِمْ هَبْلُهُ أُمُّهُ مَا أَطْمَعُهُ

ورجل مُهَبَّلٌ، إذا قيل له: هَبْلُكَ^(٢) أمك؛ ويقال للرجل: هَبْلَتَ، قال امرؤ

القيس^(٣):

* فَقُلْتُ: هَبْلَتَ^(٤) أَلَا تَنْتَصِرُ *

والهَبَالُ: المَحْتَال؛ والصَّيَادُ يَهْتَبِلُ الصَّيْدَ. قال - وهو ذو الرُّمَّة^(٥):

وَمُطْعَمُ الصَّيْدِ هَبَالٌ لِبُغْيَتِهِ أَلْفَى أَبَاهُ بَذَاكَ الْكَسْبِ يَكْتَسِبُ

/ واهْتَبَالُهُ: اغْتَنَامُهُ الصَّيْدَ؛ يقال: سمعت كلمة فاهْتَبَلْتُهَا، أي اغْتَنَمْتُهَا؛ ٤٢٩ / ٢

والذئبُ هَتْبَلٌ، أي محتال. قال الشَّامُخُ^(٦):

* هَبَلٌ فَمَا يَنْفَكُ يَدْعُو زَمِيلَهُ *

وهُبَلٌ: اسم صنم كان لقريش؛ قال أبو سفيان يوم أحد: اَعْلُ هُبَلٌ، فقال

النبي ﷺ: «اللَّهُ أَعْلَى وَأَجَلٌ».

(١) هو الأسود الدؤلي، ديوانه (ص ٣٧).

(٢) في الأصل: هبلته.

(٣) ديوانه (ص ١٦١) (محمد أبو الفضل)، وصدرة:

* فَأَنْشَبَ أَفَارَهُ فِي النَّسَا *

(٤) عن ابن الأعرابي: وفي الدعاء: هَبْلَتَ وَلَا يَقَالُ: هُبْلَتَ. وقال ثعلب: القياس هُبْلَتَ - بالضم؛ لأنه إنما يدعو عليه بأن تهبله أمه. اللسان: هبل. وقد ضبطت في الأصل كما أثبت، وضبطت في الديوان بالضم.

(٥) ديوانه (ص ٣٢)، وفي الأصل: رميم.

(٦) ليس في ديوانه.

والمُهَبَّل: الكثير اللحم. والهَبَل: الشيخ الكبير، والمُسِّن من الإبل؛ وقال بعضهم: الظَّليم المُسِّن.

وقولهم: ما يَعْرِفُ هَرًّا مِنْ بَرٍّ

قال الفراء^(١): الهَرُّ: العَقُّ، والبرُّ: اللُّطْفُ؛ والمعنى ما يعرف برًّا من عُقُوق. وقال خالد بن كلثوم: الهَرُّ: السَّنُور، والبرُّ: الجُرْدُ. وقال ابن الأنباري: ما يعرف هارًّا من بارٍ لو كُتِبَ له صِفْرٌ^(٢). وقال أبو عبيدة: ما يعرف الهَرَّهَرَّة من البرِّهَرَّة؛ والهَرَّهَرَّة: صوت الضَّأْن، والبرِّهَرَّة: صوت المَعَز. وقال ابن قتيبة: قال ابن الأعرابي: الهَرُّ: دعاء الغنم، والبرُّ: سَوْقُهَا. وقال غيره: هو من هَرَّهَرْتَه؛ يريد ما يعرف من يَكْرَهُهُ مِمَّنْ يَبْرُهُ.

[وقولهم: بَيْنَ الْقَوْمِ هَوَادَةٌ]^(٣)

الهَوَادَةُ: الصُّلَح والسُّكُون؛ يقال: قد هَوَّدَ الرجلُ يَهُودَ تَهْوِيداً، ومنه قول عِمْران بن حُصَيْن: إِذَا مِتُّ فَأَخْرِجْتُمُونِي فَأَسْرِعُوا الْمَشْيَ، وَلَا تَهَوِّدُوا بِي كَمَا تَهَوِّدُ الْيَهُودَ وَالنَّصَارَى. وقال الشاعر^(٤):

وَتُرَكَّبُ خَيْلٌ لَا هَوَادَةَ بَيْنَهَا
وَتَشْقَى الرِّمَاحُ بِالضِّيَاطِرَةِ الْحُمْرِ

أَي لَا صُلَحَ بَيْنَهُمَا. وقال الأُمَوِيُّ^(٥):

(١) في الفاخر (ص ٤٣)، واللسان: هرر: الفزاري.

(٢) كذا بالأصل. وقد ذكر في الزاهر واللسان لابن الأعرابي، وروايته فيهما: ما يعرف هارًّا من بارًّا لو كتبت له.

(٣) انظر: الزاهر (١/ ٥٠٤).

(٤) هو خَدَّاش بن زهير العامري الشاعر الجاهلي؛ أشعار العامريين (ص ٣٦)، وجمهرة أشعار العرب (ص ٤١٦) (البجاوي).

(٥) الأُمَوِيُّ: هو الوليد بن عُقْبَةَ بن أَبِي مُعَيْطٍ من شعراء عصر صدر الإسلام، الأغاني (٥/ ١١٠) (دار الثقافة)، وكامل المبرّد (ص ٧٣٥)، والحماسة البصرية (١/ ١٩٧)، وفيها جميعاً: عند عليّ.

بني هاشم كيف الهوادة بيننا وعند فلان سيفه ونجائبه

أي كيف السكون والصلح [بيننا].

ويقال: الهوادة المحاباة؛ يقال: ليس بين الرب وبين أحد من عباده محاباة؛ قال عدي بن زيد^(١):

إذا ما امرؤ لم يرج منك هواده فلا ترجها منه ولا دفع مشهد

قال الخليل: الهوادة: النقية بين القوم يرجى بها صلاحهم وسلامة بعضهم من بعض؛ قال:

فمن كان يرجو من تميم هواده فليس لجرم من تميم أواصر

الإصر: العهد.

والتهود: التوبة؛ وقوله تعالى: ﴿إِنَّا هَدَيْنَاكَ إِلَيْكَ﴾^(٢) أي تبنا.

والهود هم اليهود؛ هادوا يهودون هوداً^(٣). وسميت اليهود اشتقاقاً من هادوا، أي تابوا.

والهدى: نقيض الضلالة؛ هدي المسلمون فاهتدوا. والعرب تقول: هدى الرجل يهدي، واهتدى يهتدي بمعنى. ولغة أهل الحجاز ثبت لك، أي هديت لك؛ ويقال: نزلت بلغتهم: ﴿أَوَلَمْ يَهْدِ لِلَّذِينَ﴾^(٤).

والهدوء: السكون للحركات والأصوات؛ والهدوء من الليل: بعد نومة. ويقال: لا أهدأهم الله، أي لا أسكن الله عناءهم ونصبهم.

(١) ديوانه (ص ١٠٥).

(٢) الأعراف: ١٥٦.

(٣) في الأصل هووداً.

(٤) الأعراف: ١٠٠.



الهُدَى^(١)

الهُدَى على سبعة عشر وجهاً:

٤٣٠ / ٢

الأول: البيان؛ قوله تعالى: ﴿أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ﴾^(٢)، ومثله: ﴿وَأَمَّا

ثَمُودَ فَهَدَيْنَاهُمْ﴾^(٣) أي بيَّنَّا لهم، ومثله: ﴿هَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ﴾^(٤) أي بيَّنَّا له؛

ونحوه كثير.

الثاني: الدين؛ قال الله: ﴿إِنَّ هُدًى اللَّهِ هُوَ الْهُدَى﴾^(٥) أي إن دين الله هو

الدين، ومثله: ﴿إِنَّ الْهُدَى هُدًى اللَّهِ﴾^(٦) أي إن دين الله الإسلام هو الدين،

ومثله: ﴿إِنَّكَ لَعَلَى هُدًى مُّسْتَقِيمٍ﴾^(٧) وهو الإسلام.

الثالث: الإيمان؛ قوله تعالى: ﴿وَيَزِيدُ اللَّهُ الَّذِينَ اهْتَدَوْا هُدًى﴾^(٨)

يزيدهم إيماناً؛ ومثله: ﴿أَنَّا نَحْنُ صَدَدُنَاكَمُ عَنِ الْهُدَى﴾^(٩) أي عن الإيمان؛

ونحوه كثير.

الرابع: الدُّعاء؛ قوله تعالى: ﴿وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ﴾^(١٠) أي داع يدعوهم؛ ونحوه

كثير.

(١) انظر: قاموس القرآن للدماغاني (ص ٤٧٣ - ٤٧٦).

(٢) البقرة: ٥، ولقمان: ٥.

(٣) فصلت: ١٧.

(٤) الإنسان: ٣.

(٥) البقرة: ١٢٠، والأنعام: ٧١.

(٦) آل عمران: ٧٣.

(٧) الحج: ٦٧.

(٨) مريم: ٧٦.

(٩) سبأ: ٣٢.

(١٠) الرعد: ٧.



الخامس: المعرفة؛ قوله تعالى: ﴿وَبِالنَّجْمِ هُمْ يَهْتَدُونَ﴾^(١)، ومثله: ﴿أَمْ تَكُونُ مِنَ الَّذِينَ لَا يَهْتَدُونَ﴾^(٢) أي يعرفون.

السادس: الرُّسُل؛ قال الله تعالى: ﴿فَإِمَّا يَأْتِيَنَّكُمْ مِنِّي هُدًى﴾^(٣)؛ أي رُسُل.

السابع: الرَّشَاد؛ وقوله تعالى: ﴿أَوْ أَجِدْ عَلَى النَّارِ هُدًى﴾^(٤) أي من يُرشدني؛ ومثله: ﴿عَسَى رَبِّي أَنْ يَهْدِيَنِي سَوَاءَ السَّبِيلِ﴾^(٥).

الثامن: أمر النبي ﷺ أنه نبي ورسول؛ كقوله تعالى: ﴿مِّنْ بَعْدِ مَا تَبَيَّنَ لَهُمُ الْهُدًى﴾^(٦)، يعني: أمره عليه السلام أنه نبي ورسول.

التاسع: القرآن؛ قوله تعالى: ﴿وَمَا مَنَعَ النَّاسَ أَنْ يُؤْمِنُوا إِذْ جَاءَهُمُ الْهُدَى﴾^(٧) يعني: القرآن.

العاشر: التَّوْرَة؛ قوله تعالى: ﴿وَجَعَلْنَاهُ هُدًى لِّبَنِي إِسْرَءِيلَ﴾^(٨).

[الحادي عشر: الاسترجاع عند المعصية؛ قوله: ﴿وَمَنْ يُؤْمِنْ بِاللَّهِ يَهْدِ قَلْبَهُ﴾^(٩) يسترجع عند المعصية]^(١٠).

الثاني عشر: الهدى إلى الحُجَّة؛ كقوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ﴾^(١١) يعني: إلى الحُجَّة.

(١) النحل: ١٦.

(٢) النمل: ٤١.

(٣) البقرة: ٣٨، وطه: ١٢٣.

(٤) طه: ١٠.

(٥) القصص: ٢٢.

(٦) محمد: ٢٥، ٣٢.

(٧) الإسراء: ٩٤، والكهف: ٥٥.

(٨) الإسراء: ٢، والسجدة: ٢٣.

(٩) التغابن: ١١.

(١٠) سقطت من الأصل؛ وما أثبت من قاموس القرآن للدامغاني (٤٧٥).

(١١) البقرة: ٢٥٨، وآل عمران: ٨٦، والتوبة: ٩، ١٠٩، والصف: ٧، والجمعة: ٥.

الثالث عشر: التوحيد؛ قوله تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَى﴾^(١).

الرابع عشر: السُّنَّة؛ قوله تعالى: ﴿وَإِنَّا عَلَىٰ عَثَرِهِمْ مُّهْتَدُونَ﴾^(٢)، أي مُسْتَنُونَ بِسُنَنِهِمْ، ومثله: ﴿فَبِهْدْيُهُمْ أَقْتَدَةٌ﴾^(٣).

الخامس عشر: الإصلاح؛ قوله تعالى: ﴿اللَّهُ لَا يَهْدِي كَيْدَ الْخَائِنِينَ﴾^(٤)، أي لا يُصْلِح عمل الرياء.

السادس عشر: التَّوْبَةُ؛ قوله تعالى: ﴿إِنَّا هُدْنَا إِلَيْكَ﴾^(٥)، أي تُبْنَا.

السابع عشر: [الإلهام]^(٦)؛ [قوله تعالى]: ﴿وَالَّذِي قَدَّرَ فَهْدَىٰ﴾^(٧) قَدَّرَ خَلْقَهُ وَهَدَىٰ بِالْهَامِ الذِّكْرَ الْأَنْثَى. ونظيرها في سورة طه: ﴿أَعْطَىٰ كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ ثُمَّ هَدَىٰ﴾^(٨)، أي كيف يأتي الذكر الأنثى.

وَقَوْلُهُمْ: هَجَمَ اللَّصُّ عَلَى الْقَوْمِ

أي دَخَلَ عَلَيْهِمْ؛ من قول العرب: قد هَجَمَتْ عَيْنُ الرَّجُلِ، إذا غارت ودخلت. ويقال: قد هَجَمَ الْبَيْتُ عَلَى الْقَوْمِ، إذا سقط عليهم ودخل. قال النَّبِيُّ ﷺ لعبد الله بن عمرو بن العاص وذكر قيام الليل: «إِنَّكَ إِذَا فَعَلْتَ ذَلِكَ هَجَمَتْ عَيْنَاكَ وَنَضِبَتْ نَفْسُكَ»^(٩).

(١) التوبة: ٣٣، والفتح: ٢٨، والصف: ٩.

(٢) الزخرف: ٢٢.

(٣) الأنعام: ٩٠.

(٤) يوسف: ٥٢.

(٥) الأعراف: ١٥٦.

(٦) من قاموس القرآن.

(٧) الأعلى: ٣.

(٨) طه: ٥٠.

(٩) النهاية في غريب الحديث (٥/ ١٠٠ و ٢٤٧).

هَجَمَتْ: دخلت، ونَفِهَتْ: كَلَّتْ وأَعَيْتْ.

وتقول: هَجَمْنَا عليهم الخيل، ولم أسمعهم يقولون: أَهَجَمْنَا. والريح تهجم التُّراب على الموضع، إذا جَرَفَتْهُ فَأَلْقَتْهُ عليه.

والهَجْمَةُ من الإبل: ما بين التسعين إلى / المائة، فإذا بلغت مائة فهي هُنَيْدَةٌ؛ ٤٣١ / ٢ معرفة^(١) ولا تجمع. قال^(٢):

أَعْطُوا هُنَيْدَةً يَحْدُوهَا ثَمَانِيَةً مَا فِي عَطَائِهِمْ مَنْ وَلَا سَرَفُ

وقولهم: قَدْ أَهَلَ الْهَلَالُ

سُمِّيَ هَلَالًا لِأَنَّ النَّاسَ يَرْفَعُونَ أَصْوَاتَهُمْ بِالْإِخْبَارِ عَنْهُ؛ مِنْ قَوْلِ الْعَرَبِ: قَدْ أَهَلَ الرَّجُلُ وَاسْتَهَلَ، إِذَا رَفَعَ صَوْتَهُ. وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَمَا أَهَلَ بِهِ لَغَيْرِ اللَّهِ^(٣)﴾، أَيِ مَا نُودِيَ بِهِ وَرُفِعَتْ الْأَصْوَاتُ عَلَى الذَّبَائِحِ لِغَيْرِ اللَّهِ. وَمِنْهُ: قَدْ أَهَلَ بِالْحَجِّ وَاسْتَهَلَ، أَيِ رَفَعَ صَوْتَهُ بِالتَّلْبِيَةِ. وَمِنْهُ حَدِيثُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي الْمَوْلُودِ: «[الصَّبِيُّ] إِذَا وُلِدَ لَمْ يَرِثْ وَلَمْ يُورَثْ حَتَّى يَسْتَهَلَ صَارِخًا^(٤)»، أَيِ حَتَّى يَرْفَعَ صَوْتَهُ بِالصُّرَاخِ لِيُسْتَدَلَ بِهِ عَلَى أَنَّهُ سَقَطَ إِلَى الْأَرْضِ. قَالَ النَّابِغَةُ يَذْكُرُ دُرَّةً أَخْرَجَهَا الْغَوَاصُ مِنَ الْبَحْرِ^(٥):

أَوْ دُرَّةٌ صَدَفِيَّةٌ غَوَّاصُهَا بِهَجٍّ مَتَى يَرَاهَا يُهَلُّ وَيَسُجَدُ

أَيِ يَرْفَعُ صَوْتَهُ بِحَمْدِ اللَّهِ وَالثَّنَاءِ عَلَيْهِ. قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ^(٦):

يُهَلُّ بِالْفَرْقَدِ رُكْبَانُهَا كَمَا يُهَلُّ الرَّاکِبُ الْمُغْتَمِرُ

(١) في الأصل: معروفة؛ وما أثبت من اللسان والتهذيب: هند.

(٢) هو جرير ديوانه (٣٨٩) (الصاوي).

(٣) البقرة: ١٧٣.

(٤) النهاية في غريب الحديث (٢٧١ / ٥).

(٥) ديوانه (ص ٩٢) (محمد أبو الفضل).

(٦) شعره (ص ٦٦).

أي يرفع صوته.

والهلال: غُرَّة القمر حين يُهله الناس في غُرَّة الشهر، فيقولون: قد أهلَّ الهلالُ، ولا يقولون: هلَّ.

والتَّهليل: قول لا إله إلا الله؛ تقول: قد أكثر من الهَيْلَلَة، إذا أكثر من قول لا إله إلا الله.

والهلال: الحَيَّة الذكر؛ والهلَّهَل: السِّم القاتل؛ والهلَّهَلَة: سَخافة النَّسج، [تقول]: ثوبٌ مُهلَّهَل. والمهلَّهَلَة من الدروع: أردأها.

والهؤلاء: من وصف الماء الصافي^(١) الكثير؛ والتَّهليل: الفَزَع؛ يقال: أَحْجَم فلان هَللاً. قال كعب بن زهير^(٢):

لا يَقَعُ الطَّعْنُ إِلَّا فِي نُحُورِهِمْ وما لَهُمْ عن حِيَاضِ المَوْتِ تَهْلِيلُ

ويقال: استَهَلَّلْنَا الهلالَ وأَهْلَلْنَاهُ، إذا نظرنا إليه قبلاً؛ وقال بعضُ: الاستَهْلَال: طلب الهلال، والإِهْلَال: رؤيته؛ والعرب تسمِّي الشهر الهلال. والهلال: لأوَّل ليلة والثانية والثالثة، ثم قَمَر إلى آخر الشهر. والشَّهر سُمِّي شهراً لشهرته؛ وقال الشاعر:

لَقَدْ زَادَ الْهَلَالَ إِلَيَّ حُبًّا وَجُوهٌ تَلْتَقِي عِنْدَ الْهَلَالِ
إِذَا مَا لَاحَ وَهُوَ شَفَى بِشَهْرٍ نَظَرْتُ إِلَيْهِ مِنْ خَلَلِ الْحِجَالِ

والشَّفَى بقيَّة الهلال، وبقية النَّهار، وبقية البَصَر^(٣). والشَّفَى: ما بين الليل والنهار عند غروب الشمس، حيث يغيب بعضها ويبقى بعضها؛ قال العجاج^(٤):

أَوْفَيْتُهُ قَبْلَ شَفَىٍّ أَوْ بِشَفَىٍّ
وَالشَّمْسُ قَدْ كَادَتْ تَكُونُ دَنْفًا

(١) في الأصل: في؛ وما أثبت من اللسان.

(٢) ديوانه (ص ٢٥).

(٣) في الأصل: المصر؛ وما أثبت من اللسان والقاموس.

(٤) ديوانه (ص ٤٩٣) (عزة حسن).

وتقول: رأيت الهلال قبلاً، أي في أول ما يُرى.

وقولهم: رجل هَجَع

معناه: الأحمق الغافل الذي يَسْتَنِم إلى كلِّ أحد. ويقال: هَجَعَ فلان، أي نام، والهَجوع: النوم بالليل دون النهار؛ قال الله تعالى: ﴿كَانُوا قَلِيلًا مِّنَ اللَّيْلِ مَا يَهْجَعُونَ﴾^(١).

وتقول: لقيته بعد هَجَعَة؛ ورجل هاجع، وقوم هَجَّع وهُجِّع. قال ذو الرُّمة^(٢):

زارَ الخيالَ لميِّ هاجِجاً لَعِبْتُ به التَّنَائِفُ والمَهْرِيةُ النُّجْبُ

(وامرأة هاجِجَة، ونِسوة هُجَّع وهواجع وهاجِعات؛ قال / عمرو بن معد ٤٣٢ / ٢ يكرِب^(٣):

أَمِنْ رِيحانةِ الداعي السَّمِيعِ يُورِّقُنِي وَأَصْحَابِي هُجُّوعُ^(٤)

وقولهم: رجل هَلُوع

أي جَزُوعٌ حَرِيصٌ؛ وَهَلِيعٌ وَهَلُوعٌ وَهَلُوعَةٌ...^(٥). كذلك قال الله تعالى:

﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ خُلِقَ هَلُوعًا﴾^(٦) ثم فسره فقال: ﴿إِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ جَزُوعًا ۖ وَإِذَا مَسَّهُ الْخَيْرُ مَنُوعًا﴾^(٧).

(١) الذاريات: ١٧.

(٢) ديوانه (ص ١٢) (المكتب الإسلامي).

(٣) ديوانه (ص ١٢٨) (الطرايشي).

(٤) ورد ما بين القوسين في الأصل في المادة التالية بعد: هلواع وهلواعة؛ وهذا من زلات النسخ، فردّ إلى هذا الموضع.

(٥) جاء في الأصل ما ورد بين القوسين السابقين. وأدى نقله إلى سقوط كلام.

(٦) المعارج: ١٩.

(٧) المعارج: ٢٠، ٢١.



ويقال: جاعَ فَهَلَعَ، وأصيب فَهَلَعَ، أي قلَّ صَبْرُهُ. وقال أيضاً^(١):

كَمْ مِنْ أَخٍ لِي مَا جِدَ بَوَّأْتُهُ بِيَدَيَّ حُداً
مَا إِنْ جَزَعْتُ وَلَا هَلِغْتُ تٌ وَلَا يَرُدُّ بُكَايَ زَيْداً

ويروى: زَنْداً.

والهَلَعَ: شِدَّةُ الْحِرْصِ. وناقَة هِلْوَاعَةٌ: سريعة تخاف السَّوْطَ.

وقولهم: رَجُلٌ هَرَعٌ

أي سريع المشي والبكاء؛ وَهَرَعَ دَمْعُهُ، إذا جرى فهو هَرَعٌ. وَأَهْرَعَ الرَّجُلُ فهو مُهْرَعٌ، إذا كان يُرْعَدُ مِنْ غَضَبٍ أَوْ حُمَّى أَوْ غَيْرِهِ.

والإِهْرَاعُ وَالْهَرَعُ: شِدَّةُ السَّوْقِ؛ تقول: هُرِعُوا وَأَهْرِعُوا، وهم يُهْرَعُونَ أي يُسَاقُونَ وَيُعْجَلُونَ. ويقال: هُرِعَ لَهُ، أي عَجَلَ إِلَيْهِ. وقال الله تعالى: ﴿يُهْرَعُونَ إِلَيْهِ﴾^(٢).

والهَرَعَةُ: الْقَمْلَةُ الْكَبِيرَةُ، ويقال: هي الصَّغِيرَةُ.

وقولهم: ذَبَحْتُهُ ذَبْحاً هَمِيْعاً

أي سريعاً؛ وَالْهَمِيْعُ: الْمَوْتُ. قال أسامة بن حبيب الهذلي^(٣):

إِذَا بَلَغُوا مِصْرَهُمْ عَوْجَلُوا مِنَ الْمَوْتِ بِالْهَمِيْعِ^(٤) الذَّاعِطِ

ومن روى الْهَمِيْعَ بِالْغَيْنِ فَقَدْ أَخْطَأَ؛ لَأَنَّ الْهَاءَ لَمْ تَجْتَمِعْ مَعَ الْمِيمِ وَالْغَيْنِ فِي كَلِمَةٍ. ذَعَطَهُ: إِذَا ذَبَحَهُ.

(١) عمرو بن معد يكرب؛ ديوانه (ص ٦٥) (الطرايشي).

(٢) هود: ٧٨.

(٣) شرح أشعار الهذليين (ص ١٢٩٠).

(٤) جاءت بِالْغَيْنِ الْمُعْجَمَةُ فِي الشَّرْحِ وَفِي اللِّسَانِ.

ومنه قولهم: تَهَمَّعَ الرجل، إذا تَبَاكَى؛ وسحاب هَمَّع: ماطر؛ ورجل هَمَّع، وعَيْن هَمَّعة: لا تزال تَدَمَّع. وهَمَّع الدَّمْعَ يَهَمِّعُه، إذا انْهَمَلَ، وسقط الطَّلُّ على الشجر ثم هَمَّع، أي سال. قال الطَّرْمَاح^(١):

تَنَكَّرَ رَسْمُهَا إِلَّا بَقَايَا جَلَا عَنْهَا جَدَا هَمَّعِ هَتُونِ
الجدا: الندى، وهَتُون: سَكُوب.

هُبُوبُ الرِّيحِ

[هُبُوبُ الرِّيحِ]: كلُّ شيء^(٢) تحرَّكه؛ قال ابن الدُّمَيْنَةِ^(٣):

فَلَوْ أَنَّ مَا بِي بِالْحَصَى قَلِقَ الْحَصَى وبالرِّيحِ لَمْ يُسْمَعْ لَهْنُ هُبُوبِ
والنَّائِمُ يَهَبُّ هَبًّا؛ قال^(٤):

أَلَا أَيُّهَا النَّوَامُ وَيَحْكُمُ هُبُوبَا نُسَائِلُكُمْ هَلْ يَقْتُلُ الرَّجُلَ الْحُبُّ

الهِقْمُ

الهِقْمُ: شديد الجُوع كثير الأكل؛ وَبَحْرُ هِقْمٍ: بعيد القعر واسع. والهِقْمُ: الظِّلِم الطويل، جمعه الهِقْمَانِيَّات.

وقولهم: هَتَكَ اللَّهُ سِتْرَهُ

الهَتَكَ: أن يجذب شيئاً أو ثوباً فيَقْلَعُه عن موضعه، أو يَشُقُّ طائفة منه، ويبدو

(١) ديوانه (٥٢٣).

(٢) في الأصل: وكلّ.

(٣) ديوانه (١١١).

(٤) هو جميل بثينة؛ ديوانه (ص ٢٥).

ما وراءه. ورجل مهتوك السّتر: مُتَهَتِّكُهُ؛ ورجل مُسْتَهْتِك: لا يبالي أن يُهْتَك سِتْرُه عن عَوْرَتِه؛ وكذلك كل شيء ينشَقَّ^(١) يُقال: تَهَّتَكَ وانْهَتَدَ. والهُتْكَ: ساعة من الليل.

الهالك

الهالك: الحدّاد، وقيل: الصّيقل. والهلوك: الفاجرة؛ ولا يُنعت به الرّجل لا يُقال هلوك إذا كان زانياً. والمُهْتَلِك: الهالك؛ الذي ليس له هَمّ إلا أن يتضيّف الناس، يظلُّ نهاره وإذا جاء الليل أسرع إلى ما يكفله؛ قال^(٢):

وَمُهْتَلِكٌ^(٣) بَالِي الدَّرِيسَيْنِ^(٤) عَائِلٌ

/ إِلَى بَيْتِهِ يَأْوِي الْغَرِيبُ إِذَا شَتَا

٤٣٣ / ٢

والاهْتِلَاك: رَمَى الإنسان نفسه في مهلكة^(٥). والتَّهْلُكَة: كل شيء تصير عاقبته إلى الهلاك؛ والهلْك والهلاك واحد.

وقوم هَلَكَى وهَالِكُون؛ والهُلَاك - مشدّد: الصّعاليك الذين يتتابون الناس لطلب معروفهم؛ قال جميل^(٦):

وَأَهْلِي قَرِيبٌ مُوسِعُونَ ذَوُ وَفَضْلٍ

أَبِيتُ مَعَ الْهَلَاكِ ضَيْفًا لِأَهْلِهَا

وهَالِكٌ أَهْل: هو الذي يهلك مع أهله، وكذلك الذي يُهْلِك أهله. وقال الأعشى في الأوّل^(٧):

(١) بعدها في الأصل: كذلك.

(٢) هو أبو خراش الهذليّ، شرح أشعار الهذليين (ص ١٢٢١).

(٣) في الأصل: ومنهتك؛ وما أثبت هو الشاهد وما في شرح الأشعار واللسان: هلك.

(٤) الدّريسين: الثوبين الباليين.

(٥) مثلثة اللام.

(٦) ديوانه (ص ١٧٨) (حسين نصار).

(٧) ديوانه (ص ١٥) (محمد محمد حسين).

وهالك أهل يعودونه وأخر في قفرة لم يحن

لم يحن: لم يدفن، والحنن: الدفين، ومفازة هالك من سلكها.

[الهجين]

والهجين: ابن العربي من الأمة التي لم^(١) تحصن، فإذا أحصنت فليس الولد بهجين؛ والجمع: الهجناء، والفعل: هجن يهجن هجانة وهجنة.

والهجنة من الكلام: ما يلزمك فيه العيب؛ تقول: لا تفعل هذا فيكون عليك هجنة.

والهجان من الإبل: البيض الكرام؛ ناقة هجان وبعير هجان، والجمع الهجائن. وأرض هجان، إذا كانت تربتها ليثة بيضاء؛ قال ذو الرمة^(٢):

بأرض هجان التراب وسمية الثرى
عذاة^(٣) نأى عنها الملوحة والبحر

الهرش

الهرش: المائق الحافي؛ والمهارشة بين الكلاب ونحوها: كالمخارشة. ويقال: فلان يهارش بين الكلبيين؛ قال الشاعر^(٤):

كَأَنَّ طُبْيَيْهَا إِذَا مَا دَرَا

جِرْوَارِ بِيضٍ هُورِ شَافَهَرَا

(١) في الأصل: لا.

(٢) ديوانه (ص ٢٩٥) (المكتب الإسلامي).

(٣) العذاة: الأرض الطيبة التي لا يسقيها إلا المطر.

(٤) أساس البلاغة واللسان: هرش؛ بلا عزو.



وقولهم: هَشَمَ أَنْفَهُ

أي كسره؛ والهشَم: الكسر؛ والهاشِمة: شَجَّةٌ تَهْشِمُ العِظام. والريح تَهْشِمُ الشيء، أي تكسره، وانهشم الشجر اليابس، إذا انكسر؛ وصارت الأرض هشيماً، أي صار ما عليها من النبات والشجر هشيماً، أي يس وتكسر.

وهاشم: أبو عبد المطلب جد النبي ﷺ، وفيه قالت ابنته^(١):

عمرُ العُلا هَشَمَ الثَّريدَ لِقَوْمِهِ ورجالُ مكة مُسْتُونٌ عِجافٌ

وقولهم: أَكَلْنَا هَرِيسَةً

معنى الهريسة أنها هُرِسَتْ بالمِهْرَاس، أي دُقَّت؛ والهَرَس: الدَّق بشيء عريض.

والمهاريِس: الإبل الجِسام الثِّقال، ومن شدة وطئها سُمِّيت مَهَارِيس؛ وقال الحطيئة^(٢):

مَهَارِيسُ يَكْفِي رِسلُهَا ضَيْفَ أَهْلِهَا إذا النارُ أَبَدَتْ أَوْجَهَ الخِفراتِ
الرَّسُل: اللَّبن.

وقولهم: رَجُلٌ هِدَانٌ

أي بليدٌ يرضى بما يقال له؛ تقول: قد هِدُنُوا بالقول لا بالفعل. وقال^(٣):

(١) يعزى إلى ابنته في المحكم واللسان: هشم، وإلى مطرود بن سعد الخزاعي وعبد الله بن الزُّبَيْري؛ انظر: السيرة (١٣٦/١)، والمنمق (ص ١٢)، والحماسة البصرية (١٥٥/١)، ومعجم المرزباني (ص ٢٨٣)، والروض الأنف (٨٤/٢)، وأخبار مكة (١١٢/١)، وأمالى المرتضى (٢٦٩/٢)، ونشوة الطرب (ص ٢٣٩)، وانظر: شعر عبد الله بن الزُّبَيْري (ص ٥٣) (يحيى الجبوري).

(٢) ديوانه (ص ٣٣٢) (نعمان أمين).

(٣) عزيا في اللسان إلى العجاج: عصف، وإلى رؤبة: هدن. والثاني في ديوان العجاج (ص ١١٢) (عزة حسن)، وليسافي ديوان رؤبة وإن كانت فيه أرجوزة ينسجم فيها الشطران.



قد يجمع المال الهدان الجافي

من غير ما عقل ولا اضطراف

والهداء لغة أخرى في الهدان^(١)؛ قال الراعي^(٢):

هداء أخو وطب وصاحب علبة^(٣) يرى المجد أن يلقي خلاء وأمرعا

ويروى: هدان.

ويقال: هदन عنك فلان: أرضاه [منك] الشيء اليسير. وفي الحديث: «هذنة

على دخل»^(٤)، أي على فساد / من القلوب. وقيل: دخن - بالنون، وهو ٤٣٤ / ٢ الصحيح؛ ودخل ليس بشيء، وقد أورده الخليل في كتابه باللام والنون. قال لبيد^(٥):

وفتيان صدق قد غدوت عليهم بلا دخن ولا رجيع مجنب

والدخن: الحقد والعداوة.

والهذنة: الصلح والسكون؛ والمهذنة من الهذنة وهو السكون؛ تقول: هذنة

مصدر كالهذانة^(٦).

والهودنات: النوق.

وقولهم: رجل هامد

أي مقيم بالمكان لا يبرح؛ ويقال له: هميد.

(١) في الأصل: الهدى؛ وما أثبت من اللسان: هدى.

(٢) ديوانه (ص ١٦٩) (راينهرت).

(٣) في الأصل: عيلة؛ وما أثبت من الديوان وأمالي المرتضى واللسان.

(٤) النهاية في غريب الحديث (٢/ ١٠٩)، و(٥/ ٢٥٢).

(٥) ديوانه (ص ٦) (إحسان عباس).

(٦) في الأصل: الهدان.



والهُمُودُ: الموت؛ ورَمَاد هَامِدٌ: قد تَلَبَّدَ وَتَغَيَّرَ؛ وَثَمَرَةُ هَامِدَةٍ، إِذَا اسْوَدَّتْ وَعَفِنَتْ؛ وَأَرْضُ هَامِدَةٍ: لَا نَبَاتَ فِيهَا إِلَّا يَبَسُّ مَتَحْطَمٌ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَتَرَى الْأَرْضَ هَامِدَةً﴾^(١)؛ وَالْهَامِدُ مِنَ الشَّجَرِ: الْيَابِسُ.

وَالْإِهْمَادُ: السُّرْعَةُ فِي السَّيْرِ، وَالْإِهْمَادُ: الْإِقَامَةُ بِالْمَكَانِ أَيْضًا.

وَقَوْلُهُمْ: رَجُلٌ هَبِيتٌ

أَيُّ لَا عَقْلَ لَهُ؛ وَالْهَبْتُ: حُمِقْتُ وَتَدَلَّيْتُ. وَتَقُولُ: هُبْتُ الرَّجُلَ فَهُوَ مَهْبُوتٌ: لَا عَقْلَ لَهُ؛ قَالَ طَرَفَةُ^(٢):

فَالْهَبِيتُ لَا فَوَادَ لَهُ وَالتَّيْبِتُ قَلْبُهُ قِيمُهُ

وَهَبْتُ مِنْ قَدَرٍ فُلَانٍ عِنْدِي عَقْلُهُ، أَيُّ حَطَّ مِنْ قَدَرِهِ؛ وَفِيهِ هَبْتَةٌ وَبَهْتَةٌ أَيْضًا؛ قَالَ أَبُو سَفْيَانَ بْنِ الْحَارِثِ لِحَسَّانَ^(٣):

فِيَا وَيْحَ أَبْوَابٍ عَلَيْكَ وَلِجَّةٍ بِفُودِكَ لَوْلَا هَبْتَةٌ فِي فَوَادِكَ

وَقَوْلُهُمْ: هَرَفَ فُلَانٌ بِفُلَانٍ

الْهَرَفُ: شِدَّةُ الْهَذْيَانِ مِنَ الْإِعْجَابِ بِالشَّيْءِ؛ تَقُولُ: فُلَانٌ يَهْرَفُ بِفُلَانٍ نَهَارَهُ كُلَّهُ. وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ كَانَ يُرَافِقُ بَيْنَ أَصْحَابِهِ فِي السَّفَرِ، فَجَاءَتْ رُفْقَةٌ يَهْرَفُونَ بِصَاحِبِهِمْ، فَقَالَ: «لَا تَهْرِفُ قَبْلَ أَنْ تَعْرِفَ»^(٤)، أَيُّ لَا تَمْدَحُ أَحَدًا قَبْلَ أَنْ تَخْبُرَ مَا مَعَهُ.

(١) الحج: ٥.

(٢) ديوانه (ص ٧٥).

(٣) هو أبو سفيان بن الحارث بن عبد المطلب، وهو ابن عم الرسول عليه السلام. وأسلم يوم فتح مكة، وكان أبو سفيان كما قال صاحب الإصابة (٩٠ / ٤): «ممن يؤذي النبي ﷺ ويهجوّه ويؤذي المسلمين». وفي ديوان حسان عدة قصائد في هجائه، والبيت ردّ على حسان، وبيت حسان في ديوانه (ص ٥٠١) (وليد عرفات).

(٤) النهاية في غريب الحديث (٥ / ٢٦٠).

وقولهم: رجل هَوَّك ومتهوِّك^(١)

أي يَقَعُ في الأشياء بِحُمُقٍ؛ والهَوَّك: الحُمُق؛ والتَّهَوُّك: السُّقُوط في هُوَّة الرَّدَى.
وفي الحديث: «أَمْتَهَوُّ كُون أَنْتُمْ كَمَا تَهَوَّكَت الْيَهُودُ وَالنَّصَارَى»^(٢).

وقولهم: هَجَا فلان فلاناً

أي وقع فيه، ونال منه بالشعر؛ يهجو هِجَاء - ممدود - وهو ضد المدح.
وتقول: هَجَأَ غَرْتُ فلان، أي جُوِّعَهُ^(٣) إذا سَكَن. والهِجَاء - ممدود أيضاً: تهجئة الحرف؛ تقول: تَهَجَّأْتُ وَتَهَجَّيْتُ، تُبَدِّل وَتُهَمِّز.
والهَيْجَاء والهَيْجَا: الحرب - تُمَدُّ وَتُقْصَر؛ قال لبيد^(٤):

يَا رَبَّ هَيْجَاهِي خَيْرٌ مِنْ دَعَاهُ

أَكُلَّ يَوْمٍ هَامَتِي مُقَرَّعَهُ

وقال آخر^(٥):

إِذَا كَانَتْ الْهَيْجَاءُ وَانْشَقَّتِ الْعَصَا فَحَسْبُكَ وَالضَّحَّاكَ سَيْفٌ مَهْدٌ

وهَيْج - مجرور - في زَجْر الناقة خاصة؛ قال الشاعر^(٦):

(١) في الأصل: متهوك؛ والهَوَّك والمُتَهَوِّك بمعنى واحد.

(٢) النهاية في غريب الحديث (٢٨٢/٥).

(٣) في الأصل: رجوعه؛ والغَرْتُ: الجوع.

(٤) ديوانه (٣٤١) (إحسان عباس).

(٥) أمالي القالي (٢/٢٦١)، واللسان: هيج؛ بلا عزو. وعزي في ذيل الأمالي (ص ١٤١) إلى جرير، وليس في ديوانه (الصاوي).

(٦) اللسان: هيج؛ بلا عزو.

* تَنْجُو إِذَا قَالَ حَادِيهَا لَهَا: هَيْج *

والهُوج من الرياح: الشديدة الهبوب التي تحمل [المُورَ] ^(١)؛ الواحدة هَوْجَاءُ. ٤٣٥ / ٢
وهاج البَقْلُ، إذا اصفر؛ وهاج الفَحْلُ هِياجاً، وكلّ شيء يثور للمَشَقَّةِ والضَّرَرِ / كذلك.

وهاج [بِهِمْ] الدَّمُ، وهاج الشرُّ، وهَيَّجَتْهُ بينهم ^(٢).

وقولهم: هَوَّشْتُ الشَّيْءَ

معناه: خلطته؛ والعامّة تخطئ في هذا فيقولونه بالشين ^(٣) وهو خطأ. وتقول: هَوَّشَ القَوْمُ، إذا اختلطوا؛ وفي الحديث: «كُلَّ مَالٍ جُمِعَ مِنْ مَهاوِشٍ أَذْهَبَهُ اللهُ فِي نَهَابِرٍ» ^(٤). والمَهاوِش ^(٥): الذي أصيب من غير حِلَّةٍ كأنه من الاختلاط. والنَّهَابِرُ: الهلاك.

و[أما] الهَوْسُ - بالسين - فهو الطَّوْفان بالليل في جُرْأَةٍ؛ تقول: أسدُّ هَوَّاسٌ؛ ورجلٌ هَوَّاسَةٌ: مجرَّبٌ شجاع.

وإذا استَوْصِلَتْ قرية أو قبيلة في غارة قيل: هَيْسَ هَيْسَ، أي لا بقي منهم أحد.

والهَوْشُ: إذا أَنْفَرَت الإبل في الغارة وتبدّدت ^(٦) يقال لها: هاشت تهوش فهي هوائش.

(١) العبارة في الأصل: والهوج من الرياح الشديدة التي تحمل الهبوب؛ وما أثبت من اللسان.

(٢) الفعل هاج يتعدى ولا يتعدى.

(٣) أي شَوَّشْتُ الشَّيْءَ.

(٤) النهاية في غريب الحديث (٢٨٢ / ٥).

(٥) في الأصل: والمهاوش.

(٦) في الأصل: وتزبدت؛ وما أثبت من اللسان.

وقولهم: بفلان هَيْضَةٌ

أي تُحْمَةٌ؛ والهَيْضَةُ: مُعاوَدَةُ الهم والحُزن والمرض بعد المرض. والهَيْضُ: كسر العَظم بعدما كاد يستوي جَبْرُهُ؛ تقول: هِضْتُهُ فانهاض. قال:

أَخَوْفُ بِالْحَجَّاجِ حَتَّى كَأَنَّا تَحَرَّكَ عَظْمٌ فِي الْفُؤَادِ مَهِيضُ

وقولهم: رَجُلٌ هِدَاءٌ

معناه: بَلِيدٌ ضَعِيفٌ؛ والهِدَاءُ - ممدود: هِدَاءُ الْعُرُوسِ إِلَى بَيْتِ زَوْجِهَا؛ وَالْهَدْيُ: الْعُرُوسُ. قال زهير^(١):

فَإِنْ تَكُنِ النِّسَاءُ خُبَّاتٍ فَحَقٌّ لِكُلِّ مُحْصَنَةٍ هِدَاءُ

وَالْهَدْيُ وَالْهَدْيُ - يَخْفَفُ وَيَثْقُلُ: مَا أَهْدَى الْإِنْسَانُ إِلَى مَكَّةَ مِنَ النَّعْمِ، وَكُلِّ شَيْءٍ تُهْدِيهِ مِنْ مَالٍ أَوْ مَتَاعٍ فَهُوَ هَدْيٌ.

وَالْإِهْدَاءُ: أَنْ تُهْدِيَ إِلَى إِنْسَانٍ شِعْرًا فِي مَدِيحٍ أَوْ هَجَاءٍ؛ قال^(٢):

أَبَى الشُّتْمَ أَنِّي قَدْ أَصَابُوا كَرِيمَتِي وَأَنْ لَيْسَ أَهْدَاءُ الْخَنَاءِ مِنْ شِمَالِيَا

أَي مِنْ شِمَائِلِي.

وَالْتَّهَادِي: مَشْيُ النِّسَاءِ وَالْإِبِلِ الثَّقَالِ، وَهُوَ مَشْيٌ فِي تَمَائِلٍ يَمِينًا وَشِمَالًا. وَرَجُلٌ هَادِيٌّ: وَدِيعٌ سَاكِنٌ ذُو هَذَّةٍ وَسَكِينَةٍ.

وقولهم: هَالَنِي هَذَا الْأَمْرُ

أَي أَخَافَنِي وَرَاعَنِي؛ وَالْهَوْلُ: الْمَخَافَةُ مِنَ الْأَمْرِ لَا يَذَرِي مَا يَهْجُمُ عَلَيْهِ مِنْهُ كَهَوْلِ اللَّيْلِ وَهَوْلِ الْبَحْرِ، وَهُوَ يَهْوُلُنِي؛ وَأَمْرٌ هَائِلٌ وَلَا يَقَالُ: مَهُولٌ. فَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ^(٣):

(١) ديوانه (ص ٧٤).

(٢) هو صحر بن عمرو السلمي أخو الخنساء؛ الأغاني (٧٧/١٥) (الثقافة)، والعقد (١٦٥/٥)، وحماسة أبي تمام (٦٦/٣) (التبريزي)، واللسان: شمل.

(٣) معجم مقاييس اللغة واللسان: عرقب؛ بلا عزو.



وَمَهْوُلٌ مِنَ الْمَنَاهِلِ وَخَشٍ ذِي عَرَاقِيبَ آجِنٍ مِذْفَانٍ

فتفسيره أَنَّ فِيهِ الْهَوْلُ؛ وَهُوَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ إِذَا كَانَ الشَّيْءُ فِيهِ، [أَوْ] الشَّيْءُ [عَلَيْهِ] أَخْرَجُوهُ عَلَى مَفْعُولٍ، كَقَوْلِكَ: مَجْنُونٌ: فِيهِ جُنُونٌ، وَمَدْيُونٌ: عَلَيْهِ دَيْنٌ.

وَالْتَّهَاوِيلُ ^(١): جَمَاعَةُ التَّهْوِيلِ، وَهُوَ مَا هَالَكَ؛ وَالتَّهَاوِيلُ أَيْضًا: زِينَةُ الْوَشْيِ ^(٢) وَالتَّصْوِيرِ، وَزِينَةُ السِّلَاحِ وَالكِتَابَةِ.

وَهَوَّلَتِ الْمَرْأَةُ، إِذَا تَزَيَّنَتْ بِلِبَاسٍ أَوْ حَلًى. وَالْهَيُولُ: الْهَبَاءُ الْمُنْبَتَّةُ بِالْعِبْرَانِيَّةِ، وَيُقَالُ: بِالرُّومِيَّةِ.

وَقَوْلُهُمْ: هَذَا الْأَمْرُ هَنِئٌ

الْهَنِئُ: كُلُّ شَيْءٍ أَتَاكَ بِلَا مَشَقَّةٍ وَلَا مَكْرُوهٍ؛ وَالْهِنَاءُ ^(٣): الْعَطِيَّةُ، وَالْهِنَاءُ اسْمٌ.

[تَقُولُ]: هَنَائُهُ وَأَنَا أَهْنُوهُ وَأَهْنِيْهُ هَنَاءً؛ وَتَقُولُ: هَنَانِي الطَّعَامُ وَهُوَ يَهْنِينِي؛ قَالَ ^(٤):

* فَارْعَنِي فَرَزَارَةً لَا هَنَّاكَ الْمَرْتَعُ *

وَقَالَ بَعْضُهُمْ: هَنَانِي الطَّعَامُ يَهْنُونِي وَيَهْنُونِي وَيَهْنِنِي؛ وَيَقُولُونَ: هَنَانِي وَمَرَانِي، وَإِذَا أَفْرَدُوا ^(٥) قَالُوا: أَمْرَانِي. قَالَ كَثِيرٌ ^(٦):

(١) فِي الْأَصْلِ: وَالتَّهْوِيلِ.

(٢) فِي الْأَصْلِ: الشَّيْءُ.

(٣) فِي الْأَصْلِ: الْهِنَاءُ؛ وَمَا أُثْبِتَ مِنَ اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ.

(٤) هُوَ الْفَرَزْدَقُ؛ دِيوانُهُ (ص ٥٠٨) (الصَّاوِي). وَصَدْرُهُ:

* وَمَضَتْ لِمَسْلَمَةَ الرِّكَّابِ مُودَعَا *

(٥) أَيِ إِذَا أَفْرَدُوا مَرَانِي.

(٦) دِيوانُهُ (ص ٦٨) (عَدْنَانُ دُرُوش).

/ هَنِئًا مَرِيئًا غَيْرَ دَاءٍ مُخَامِرٍ لِعَزَّةٍ مِنْ أَعْرَاضِنَا مَا اسْتَحَلَّتْ

والهناء: ضرب من القطران؛ وناقاة مهنوءة: [طليت بالهناء] ^(١). قال دُرَيْد ^(٢):

مُتَبَذِّلًا تَبْدُو مُحَاسِنُهُ يَضَعُ الْهِنَاءَ مَوَاضِعَ النُّقْبِ

النُّقْب: جمع نُقْبَةٍ، وهو أثر الجرب.

[هَنَا]

هَهْنَا وهُنَا تَقْرِب؛ وَهُنَاكَ أَبْعَد؛ وما دخلته الكاف [أبعد] من الذي ليست فيه الكاف؛ وأكثر ما يقول العرب: هُنَاكَ، عند الإشارة إلى الموضع، واستعملوا كل واحدة مكان أختها، لأن المعنى فيما يشيرون إليه معروف.

وقولهم: كَانَتْ مِنْ فُلَانٍ هَفْوَةً

أي زلّة؛ والفؤاد إذا ذهب في إثر شيء يقال: هَفَا.

[هَيْف]

والهَيْف: رِيح باردة تَجِيء من قِبَل مَهَبِّ الجنوب، وهي أيضاً كل رِيح ذات سَمُوم تُعْطِشُ الْمَالَ ^(٣)، وَتُيَبِّسُ الرُّطْبَ.

ورجلٌ مَهْيَافٌ: لَا يَصْبِرُ عَنِ الْمَاءِ؛ وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وقولهم: رَجُلٌ هَيُوبٌ

أي جَبَانٌ يَهَابُ كُلَّ شَيْءٍ؛ قَالَ دُرَيْد ^(٤):

(١) سقطت من الأصل؛ وما أثبت من اللسان.

(٢) ديوانه (ص ٣٤) (البقاعي).

(٣) المال: الإبل.

(٤) هذا تفرد في عزو البيت إلى دُرَيْد بن الصَّمَّة؛ فالبيت في قصيدة مشهورة لكعب بن سعد الغنوي. انظر: الأصمعيات (ص ٩٧)، وجمهرة أشعار العرب (ص ٥٥٦) (البجاوي)، وأمالي القالي (١٤٦/٢)، ومختارات ابن الشجري (ص ١١٢) (البجاوي).

أَخِي مَا أَخِي لَا فَاحِشٌ عِنْدَ بَيْتِهِ وَلَا وَرَعٌ عِنْدَ اللَّقَاءِ هَيُوبٌ

الْوَرَعُ وَالْهَيُوبُ وَاحِدٌ، وَلَكِنْ كَرَّرَ لِاخْتِلَافِ اللَّفْظِ. وَفِي الْحَدِيثِ: «الْإِيَانُ هَيُوبٌ»^(١).

وَالْمِهْيَبُ: الَّذِي تُرَى لَهُ هَيْبَةٌ؛ وَالنَّاسُ يَغْلَطُونَ فَيَقُولُونَ: هَيْبٌ، بِمَعْنَى مَهْيَبٍ. وَالْهَيْبَةُ: إِجْلَالٌ وَمَهَابَةٌ.

[الهباء]

وَالْهَبْوَةُ: غِبَارٌ سَاطِعٌ فِي الْهَوَاءِ كَأَنَّهُ دَخَانٌ؛ وَالْهَبَاءُ: دُقَاقُ التَّرَابِ سَاطِعُهُ وَمُنْثُورُهُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ. وَالْهَبَاءُ: الْمُنْبَثُّ مَا تَرَاهُ فِي ضَوْءِ الشَّمْسِ فِي الْبَيْتِ؛ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا﴾^(٢)، وَتَصْغِيرُهُ هُبِّي - غَيْرَ مَهْمُوزٍ - كَمَا يُصَغَّرُ الْكِسَاءُ كُسَيًّا؛ وَالْهَبَاءُ لَيْسَ لَهُ مَسٌّ، وَلَا يُرَى فِي الظِّلِّ.

وَالْهَابُ: زَجْرُ الْإِبِلِ عِنْدَ السَّوْقِ؛ يُقَالُ: هَابَ هَابٌ - يَكْسِرُ وَيَجْزُمُ، وَيُقَالُ: قَدْ أَهَابَ بِهَا الرَّجُلُ، [إِذَا صَاحَ بِهَا]^(٣)؛ قَالَ:

أَهْيَا بِهَا يَا ابْنِي صُبَّاحٍ فَإِنِهَا جَلَّتْ عَنْكَ أَعْنَاقُهَا لَوْنٌ عَظِيمٌ

وَقَوْلُهُمْ: رَجُلٌ هَوَاهَةٌ

أَيُّ جَبَانٍ؛ وَيُقَالُ: لَهُ هَوَاءٌ أَيْضًا؛ وَقَلْبُهُ هَوَاءٌ، وَالْهَوَى هَوَاءٌ، وَأَفْتَدَةُ هَوَاءٌ. قَالَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ^(٤):

* فَأَنْتَ مُجَوِّفٌ نَخِبٌ هَوَاءٌ *

(١) النِّهَايَةُ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ (٥/٢٨٥).

(٢) الْفَرَقَانُ: ٢٣.

(٣) سَقَطَتْ مِنَ الْأَصْلِ؛ وَمَا أُثْبِتَ مِنَ اللَّسَانِ.

(٤) دِيْوَانُهُ (ص ١٨) (وَلِيدُ عَرَفَاتٍ). وَصَدْرُهُ:

* أَلَا أَبْلَغُ أَبَا سَفْيَانَ عَنِّي *

والهَوءُ: الإتيان بخير؛ تقول: هَوْتُ به خيراً، وأنا أهوؤه به عن كذا، أي أرفعه.
والهُوَّة: الهاوية والمهواة؛ والهاوية - بالالف واللام: كل مهواة لا يدرك قعرها؛ وتقول: رأيتهم يتهاوون في المهواة، إذا سقط بعضهم في إثر بعض.
والهُوِيُّ - بالضم: إلى فوق، والهَوِيُّ - بالفتح إلى أسفل؛ تقول: هَوَى يَهْوِي هَوِيًّا، إذا سقط من علو إلى سفلى.
والهَوَى - مقصور: هَوَى الضمير، يكتب بالياء؛ وقال بعضهم: «الهَوَى هَوَانٌ، ولكنه غُلِطَ بِاسْمِهِ»^(١)؛ قال الشاعر:

إِنْ الْهَوَانَ هُوَ الْهَوَى غُلِطَ اسْمُهُ فَإِذَا هَوَيْتَ فَقَدْ لَقِيتَ هَوَانًا^(٢)
وَإِذَا هَوَيْتَ قَدْ تَعَبَّدَكَ الْهَوَى وَاخْضَعْ لِحُبِّكَ كَانْنَا مَا كَانَا

وقولهم: رجل هائمٌ من العشق

أي به هيام كالجنون، وهو مهَيُوم؛ والهائم: المتحير؛ والهَيَّان: العطشان.

والهَيْمُ: الإبل يصيبها داء يعرض لها منه عطش فلا تروى / أبدأ؛ واحدها ٤٣٧ / ٢
أهَيْمُ والأنثى هَيْمَاء. ومن العرب من يقول: هائم والأنثى هائمة، ثم يجمعونه على هَيْم؛ قال الله تعالى: ﴿فَشَرِبُونَ شُرْبَ الْهَيْمِ﴾^(٣). والهَيْم في كلامهم: الشديدة العطش من داء، أو بعيدة عهد بالماء. قال ذو الرمة يذكر الحمار وأثنه^(٤):
حتى إذا لم يجد غلاً ونجّجها مخافة الرمي حتى كلها هيم

وغلًا: ملجأ، وقيل: بُدًّا؛ ونجّجها: أدركها ليردها [عن] الماء، والمعنى: نجّجها، والواو تُزاد مع: حتى إذا.

(١) هذا مثل قاله أسعد بن قيس الضبي في وصف الحب. انظر: مجمع الأمثال (٣٨٧ / ٢).

(٢) الغلت والغلط سواء؛ وقيل: الغلت في الحساب خاصة. اللسان: غلت.

(٣) الواقعة: ٥٥.

(٤) ديوانه (ص ٦٦٦) (المكتب الإسلامي).



الأمثال على الهاء

- «هَانَ عَلَى النَّائِمِ مَا يَلْقَى الْأَرْقُ».
- «هَانَ عَلَى الْأَمْلَسِ مَا يَلْقَى الدَّبْرُ»^(١).
- «هُمَا كَرُكْبَتَيِ الْبَعِيرِ»^(٢).
- «هَذِهِ بَيْتُكَ فَهَلْ جَزَيْتُكَ»^(٣).
- «هَذِهِ بَيْتُكَ وَالْبَادِيُّ أَظْلَمُ»^(٤).
- «هُوَ أَلْزَمُ لَكَ مِنْ شَعَرَاتِ قَصِّكَ»^(٥).
- «هَلْ يَمْدَحُ الْعُرُوسَ إِلَّا أَهْلُهَا».
- «هَلْ تُسَبِّحُ النَّاqَةَ إِلَّا مَنْ لَقِىَتْ لَهُ»^(٦).
- «هَذَا عَلَى طَرْفِ الشَّامِ»^(٧).
- «هَذَا جَنَائِي وَخِيَارُهُ فِيهِ»^(٨).
- «هُوَ عَلَى حَبْلِ ذِرَاعِكَ»^(٩).

حَبْلُ الذَّرَاعِ: عِرْقُ الْيَدِ.

- (١) مجمع الأمثال (٢/٣٩٣)، وجمهرة الأمثال (٢/٣٦١)، والمستقصى (٢/٣٨٩).
- (٢) مجمع الأمثال (٢/٣٩١)، وجمهرة الأمثال (٢/١٥١)، والمستقصى (٢/٢١٨).
- (٣) مجمع الأمثال (٢/٤٠٢)، وفصل المقال (ص ٢٠٦)، والمستقصى (٢/٣٨٨).
- (٤) مجمع الأمثال (٢/٤٠١)، والمستقصى (٢/٣٨٨).
- (٥) مجمع الأمثال (٢/٢٥٠)، وجمهرة الأمثال (٢/٢١٨)، والمستقصى (١/٣٢٤).
- (٦) مجمع الأمثال (٢/٣٨٣)، وجمهرة الأمثال (٢/٣٥٨)، والمستقصى (٢/٣٩٠).
- (٧) مجمع الأمثال (٢/٣٨٨)، وفصل المقال (ص ٣٤٨)، وجمهرة الأمثال (٢/٣٦٠)، والمستقصى (٢/٣٨٧).
- (٨) مجمع الأمثال (٢/٣٩٧)، وجمهرة الأمثال (٢/٣٦٠)، والمستقصى (٢/٣٨٦).
- (٩) مجمع الأمثال (٢/٣٨٨)، وفصل المقال (ص ٢٦٠)، وجمهرة الأمثال (٢/٣٦٠)، والمستقصى (٢/٣٩٨).

- «هذا أَحَقُّ مَنْزِلٍ بِتَرْكِ»^(١).
- «هَمَّكَ مَا هَمَّكَ»^(٢).
- «هُوَ يَبْعَثُ الْكِلَابَ عَنْ مَرَابِضِهَا»^(٣).
- «هُوَ يَشْجُ مَرَّةً وَيَأْسُو أُخْرَى».
- «هُوَ نَسِيْجٌ وَحْدِهِ»^(٤).
- «هُوَ قَرِيْعٌ دَهْرِهِ»^(٥).
- «هُوَ وَاحِدٌ عَصْرِهِ»^(٦).
- «هذا أَجَلٌ مِنَ الْحَرْشِ»^(٧).
- «هذا الْعُرُّ لَا تَبْرُكُ عَلَيْهِ الْإِبِلُ»^(٨).
- «هُوَ أَزْرَقُ الْعَيْنِ»^(٩).
- «هُوَ أَسْوَدُ الْكَبِدِ»^(١٠).
- «هُوَ خَلْفٌ خَلْفٍ»^(١١).

(١) مجمع الأمثال (٣٨٧/٢)، والمستقصى (٣٨٤/٢).

(٢) مجمع الأمثال (٤٠٢/٢)، وفصل المقال (ص ٣٩٩)، وجمهرة الأمثال (٣٦٢/٢)، والمستقصى (٣٩٤/٢).

(٣) مجمع الأمثال (٣٩٣/٢)، والمستقصى (٤٠٨/٢)، ونشوة الطرب (ص ٧٤٦).

(٤) المستقصى (٣١٩/٢)، واللسان: وحد.

(٥) أساس البلاغة: قرع (قومه).

(٦) اللسان: وحد.

(٧) فصل المقال (ص ٤٧١)، والمستقصى (٣٨٤/٢)، والحرش: مسح جُحْر الضبِّ وتحريك اليد.

(٨) مجمع الأمثال (٢٣٧/٢) (لا تبرك الإبل على هذا).

(٩) مجمع الأمثال (٣٨٥/٢)، وفصل المقال (ص ٣٧٨)، وجمهرة الأمثال (٣٦٩/٢)، والمستقصى (٣٩٥/٢).

(١٠) مجمع الأمثال (٣٨٥/٢)، وفصل المقال (ص ٤٨٢)، وجمهرة الأمثال (٣٩٦/٢)، والمستقصى (٣٩٥/٢).

(١١) الخلف: نسل السوء. والخلف: نسل الصّدق.

حرف لا

حرف لا

حرف نفي، وهو ضد نعم؛ قال الشاعر^(١):

حَسَنَ قَوْلُ نَعَمْ مِنْ بَعْدِ لَا وَقَبِيحَ قَوْلُ لَا بَعْدَ نَعَمْ

والعرب تقول: ما لا مُرَبِّحَة، وأما نعم فمُربِّحَة. وعن عمرو بن عبيد أنه

قال: أمّلوا عند مسألة الحوائج فإنه ليس في الجنة لا؛ وقال الشاعر:

صُرِفَتْ أَلْسِنُهُمْ عَنْ قَوْلِ لَا فَهُوَ لَا يَعْرِفُ إِلَّا هَوْلَكَ

ولا: للنفي، وهو يعطف بها؛ تقول: مررتُ بزيدٍ لا عمرو، فتنفي عن عمرو

المرور الذي أوجبته لزيد.

وقال الخليل: لا: حرف يُنفي به ويُجحد، وقد تجيء زائدة مع اليمين، كقولك:

لَا أَقْسِمُ بِاللَّهِ لَا أَكْرَمَنَّكَ؛ إنما تريد: أَقْسِمُ بِاللَّهِ؛ قال جميل^(٢):

بُشِينُ الزَّمِي لَا إِنْ لَا إِنْ لَزِمْتِهِ عَلَى كَثْرَةِ الْوَاشِينَ أَيُّ مَعُونٍ

وقد تحذف لا في موضع، كقولك: وَاللَّهِ أَضْرِبُكَ، وإنما تريد: وَاللَّهِ لَا أَضْرِبُكَ؛

قالت الخنساء^(٣):

فَأَلَيْتُ آسَى عَلَى هَالِكٍ وَأَسْأَلُ نَائِحَةً مَا لَهَا

(١) هو المثلث العبدى؛ ديوانه (ص ٢٣٧) (الصيرفي).

(٢) ديوانه (ص ٢١٢) (حسين نصار).

(٣) ديوانها (ص ٨٠) (أنور أبو سويلم).

معناه: إني آليت لا آسى ولا أسأل^(١). فإن قلت: والله أكرمك، كان أبين، وإن قلت: والله لا أكرمك، كان المعنى واحداً. وفي القرآن: ﴿مَا مَنَعَكَ آلَا تَسْجُدَ﴾^(٢) وفي آية أخرى: ﴿أَنْ تَسْجُدَ﴾^(٣) والمعنى واحد. قال ذو الرُّمَّة^(٤):

كَأَنَّهُنَّ خَوَافِي أَجْدَلِ قَرَمٍ وَلِي لِسَبْقَهُ بِالْأَمْعَزِ الْخَرْبُ
وقال جرير^(٥):

مَا كَانَ يَرْضَى رَسُولُ اللَّهِ فَعَلَهُمْ وَالطَّيِّبَانِ أَبُو بَكْرٍ وَلَا عُمَرُ

فصارت لا صلة زائدة؛ لأن معناه أبو بكر وعمر.

وقد تجيء لا في موضع لست /، كما قال الشاعر^(٦): ٤٣٨ / ٢

وَقَدْ زَعَمْتُ لَيْلِي بَأَنَّ لَا أَحِبُّهَا فَقُلْتُ: بَلَى لَوْلَا يُنَازِعُنِي شُغْلِي
مجازه أن لست أحبها^(٧).

٤٣٩ / ٢^(٨) / قال الفرّاء: قد تكون [لا]

بمعنى غير في قول الله عز وجل: ﴿وَلَا الضَّالِّينَ﴾^(٩)؛ قال: لا، بمعنى غير. قال

(١) في الأصل: آسى.

(٢) الأعراف: ١٢.

(٣) ص: ٧٥.

(٤) ديوانه (ص ٢٣) (المكتب الإسلامي).

(٥) ليس في ديوانه (الصاوي).

(٦) هو أبو ذؤيب الهذلي، شرح أشعار الهذليين (ص ٨٨). وروايته فيه:

ألا زعمت أسماء أن لا أحبها فقلت: بلى لولا ينازعني شغلي

(٧) بعدها في الأصل: «لأياً؛ وقال أيضاً:

وقفت بها من بعد عشرين حجة فلأياً عرفت الدار بعد توهم

أي بعد إبطاء وجهه عرفتها؛ يقال: التأت، إذا عسرت، والتوت: طالت؛ ومنه ليّ الغريم، أي مطله. وهذا سهو من الناسخ؛ وموضعه الصحيح في مادة: لأياً عرفت ذلك.

(٨) لقد أخل الناسخ فبعد أن جاء بلائ والكلام على لا، عاد ليضع لا انقطاعاً عند حديث المؤلف عن حرف الياء. فاستوجب هذا نقله إلى هذا الموضع.

(٩) الفاتحة: ٧.

الضَّبِّي: ومما يقوي قول الفراء أن عمر رضي الله عنه قرأ: المَغْضُوبِ عليهم غير الضالين.

وقال أبو عبيدة: لا: من حروف الزوائد لتتميم الكلام، والمعنى إلغاؤها. قال^(١):

وَيَلْحَيْنِي فِي اللَّهِو أَلَّا أُحِبَّهُ
وَلِلَّهِو دَاعٍ دَائِبٌ غَيْرُ غَافِلٍ

والمعنى: ويلحيني في اللهو أن أحبه.

وقال ابن الأنباري في قول الله عز وجل: ﴿وَحَرَامٌ عَلَى قَرِيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا

أَنَّهُمْ لَا يَرْجِعُونَ﴾^(٢)، معناه: أنهم يَرْجِعُونَ، ولا: تأكيد للكلام. وقوله تعالى:

﴿لَا أُقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَمَةِ﴾^(٣)، حُكي عن الكسائي أنه قال: لا: صلة؛ والمعنى أقسم.

وكذا قال الضَّبِّي وابن خالويه ومحمد بن سعدان^(٤). وأنكر الفراء هذا القول وقال:

إنما لا صلة إذا تقدّم الجحد، كقوله: ﴿لَا يَنْفَعُكُمْ شَيْئًا وَلَا يَضُرُّكُمْ﴾^(٥).

واحتج من قال بالمذهب الأول بقول الشاعر^(٦):

* فِي بئرٍ لَا حُورٍ سَرَى وَمَا شَعَرَ *

معناه: في بئر حور، أي في بئر هلاك، ولا: صلة. وأنكر الفراء أن تكون لا في

هذا البيت صلة، وقال: جحد محض كأنه قال: في بئر ماء لا يُحير عليه شيئاً، أي

لا يردّ عليه شيئاً.

(١) هو الأحوص الأنصاري؛ شعره (ص ١٧٩).

(٢) الأنبياء: ٩٥.

(٣) القيامة: ١.

(٤) محمد بن سعدان الضرير الكوفي أحد القراء والنحويين الكوفيين، ولد عام ١٦١ هـ، وتوفي عام ٢٣١ هـ (بغية الوعاة ص ٤٥).

(٥) الأنبياء: ٦٦.

(٦) هو العجاج؛ وقبله:

* وَغُبْرًا قُتْمًا فَيَجْتَابُ الْغُبْرَ *

ديوانه (ص ١٤) (عزة حسن).

والعرب تقدّم ألا قبل [لا] في كلامها استفتاحاً، فتقول: ألا لا؛ يقول أحدهم للآخر: هل رأيت فلاناً؟ فيقول: ألا لا، ويقولون: لا ولا؛ وقال الشاعر:

لا كُنْتُ إن كنتُ أدري كيف كُنْتُ ولا [كُنْتُ] إن كنتُ أدري كيف لم أكن
وقال آخر:

فما يَسْتَفِيدُ المرءُ مالا بِقُوَّةٍ ولا باحتيالٍ لا ولا بالتَّكَايُسِ
ولكن لرزاقِ العبادِ بِحُبِّهِمْ مُقَدَّرُهُ من كُلِّ رَطْبٍ ويابسٍ
وقال ابن مُناذر^(١):

لا بِحَرَصِ الحَرِيسِ يُكْسَبُ الما لُ ولا بِسَعْيِ حازِمٍ وَجَلِيدٍ
لا ولا بِالرَّشَادِ أو لا وَلَكِنْ لِحُظُوظٍ مَقْسُومَةٍ وَجُدُودٍ

ولا قد تكون بمعنى لم؛ قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى﴾^(٢)، بمعنى: لم يَصَدَّقَ ولم يُصَلِّ؛ وقال الشاعر^(٣):

وأيُّ خَمِيسٍ لا أَفأنا نِهَابَهُ وأُسيافُنا يَقْطُرْنَ من نَجْدَةٍ^(٤) دَما
وقال الراجز^(٥):

إِنْ تَغْفِرِ اللَّهُمَّ تَغْفِرْ جَمًّا
وأيَّ عَبْدٍ لَكَ لا أَلَمَّا

أي لم يُلَمَّ.

(١) هو محمد بن مُناذر شاعر من عدن عاش بالبصرة، وانتقل إلى مكة. وهو أحد شعراء العصر العباسي. انظر: طبقات ابن المعتز (ص ١١٩)، والشعر والشعراء (ص ٥٣٣) (بريل).

(٢) القيامة: ٣١.

(٣) هو طرفة بن العبد؛ ديوانه (ص ١٥٩) (مكس سلغسون).

(٤) في الديوان ومجاز القرآن (٢/٢٧٨): كبشه.

(٥) هو أبو خراش الهذلي؛ شرح أشعار الهذليين (ص ١٣٤٦).

والعرب تسقط لا والمعنى إثباتها، كما تُثبتها والمعنى إسقاطها؛ قال الله عزَّ

وجلّ: ﴿رَوَيْتُ أَنَّ تَمِيدَ بَكْمٍ﴾^(١) / فمعناه: أن لا تميد بكم؛ وقال تعالى: ٤٤٠ / ٢

﴿يَبِينُ اللَّهُ لَكُمْ أَنْ تَضِلُّوا﴾^(٢)، أي لا تضلّوا؛ ومثله كثير. وقال عمرو

بن كلثوم^(٣):

تَعَجَّلْنَا الْقِرَى أَنْ تَشْتِمُونَا

نَزَلْتُمْ مَنَزِلَ الْأَضْيَافِ مِنَّا

المعنى: أن لا تشتمونا، فأسقط لا.

وقال الراعي^(٤):

لَزِمَ الرَّحَالَةَ أَنْ تَمِيلَ مَمِيلًا

أَيَّامَ قَوْمِي وَالْجَمَاعَةَ كَالَّذِي

معناه: أن لا تميل. وقال آخر^(٥):

فَالَيْنَا عَلَيْهَا أَنْ تُبَاعَا

رَأَيْنَا مَا يَرَى الْبُصْرَاءُ فِيهَا

معناه: أن لا تُباع.

وربما حذفوا أن واكتفوا منها بلا؛ كقول الشاعر:

إِنْ الْبَلَاءُ مُوَكَّلٌ بِالْمَنْطِقِ

أَحْفَظُ لِسَانَكَ أَنْ يَقُولَ فَتِيلًا

معناه: لأن لا يقول.

وربما حذفوا أن ولا جميعاً؛ قال أبو النّجم^(٦):

(١) النحل: ١٥، ولقمان: ١٠، والأنبياء: ٣١.

(٢) النساء: ١٧٦.

(٣) من معلقته.

(٤) ديوانه (ص ٢٣٤) (راينهرت).

(٥) هو القطامي؛ ديوانه (ص ٤٠).

(٦) ديوانه (ص ٦٦) (علاء الدين آغا).



أوصيك أن تحمّدك الأقاربُ
ولا يرجع المسكينُ وهو خائبُ

أراد: وأن لا يرجع المسكينُ وهو خائب.

وقد تكون بمعنى غير؛ قال الله عزّ وجلّ: ﴿زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ﴾^(١)،
قيل: المعنى: غير شرقية وغير غربية. وكذلك: ﴿وَضِلٌّ مِّنْ يَّحْمُومٍ﴾^(٢) لَا بَارِدٍ
وَلَا كَرِيمٍ^(٣)، معناه: غير بارد. وكذلك: ﴿أَنْطَلِقُوا إِلَى ظِلٍّ ذِي ثَلَاثِ شُعَبٍ﴾^(٤)
لَا ظِلِيلٍ وَلَا يُغْنِي مِنَ الْهَبِ^(٥).

والعرب تجعل لا مع القسم صلة، ويطرحونها من موضعها لكثرة دَوْرِ القسم
في كلامهم؛ وأنشد الفراء^(٦):

فلا والله لا يُلْفَى لِمَا بِي ولا لِلِمَا بِهِمْ أَبَدًا دَوَاءُ

وقال:

وإلا فلا والله لا زالَ بَيْنَنَا جميلُ الهوى ما دام منك جميلُ
وقال امرؤ القيس في طُرْحها^(٧):

فقلتُ يمينُ الله أبرحُ قَاعِدًا ولو قَطَّعوا رأسي لَدَيْكَ وأوصالي
وقد تُقدِّم أيضاً في موضعها لعلمهم بمعناها؛ وأنشد الفراء^(٨):

فلا وأبي، أساءَ زالتْ عَزِيزَةٌ على قومِها ما قيلَ للزَّندِ قَادِحُ

(١) النور: ٣٥.

(٢) الواقعة: ٤٣، ٤٤.

(٣) المرسلات: ٣٠، ٣١.

(٤) هو مسلم بن معبد الأسدي؛ الصاحبي (ص ٣٩)، وشرح شواهد المغني (ص ٥٠٥).

(٥) ديوانه (ص ٣٢) (محمد أبو الفضل).

(٦) عزي في خزانة البغدادي (٤ / ٥٤) إلى ابن الدمينه؛ وليس في ديوانه. وانظر: شرح شواهد المغني (ص ٨٢٠).

أراد: فَوَ أَبِي، أسماء [ما] زالت عزيزة.

والعرب لا تقول لا وحدها حتى تُتبعها بأخرى؛ قال الله عز وجل: **لَا هُنَّ حِلٌّ لَّهُمْ وَلَا هُمْ يَحِلُّونَ لَهُنَّ** ^(١). وقد تقدّم هذا في أول الكلام شرحاً في باب أقاويل العرب.

وقولهم: لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

معناه: لا ثاني له، ولا أحد يستحقّ العبادة سواه. وهو في الكلام يقال: إثبات بعد نفي؛ والله أعلم.

ويقال: فلان أكثر من الهيئلة، أي من قول: لا إله إلا الله.

وقولهم: لَا إِلَهَ غَيْرُكَ ^(٢)

قال أبو بكر: فيه أربعة أوجه في النحو، أحدهنّ: لا إله غيرك؛ ينصب الأول على التبرئة وغيرك يرفع على خبر التبرئة.

والثاني: لا إله غيرك؛ فإله يرتفع بغير وغير به.

والثالث: لا إله غيرك؛ ينصب الأول على التبرئة، وغير لوقوعها موقع الأداة كأنك قلت: ولا إله إلا أنت. قال ^(٣):

لم يبقَ إلا المجد والقصائد

غيرك يا ابن الأكرمين والدا

أراد: لم يبقَ إلا أنت.

(١) الممتحنة: ١٠.

(٢) انظر: الزاهر (١/١٤٩، ١٥٠).

(٣) الزاهر (١/١٤٩) بلا عزو.



والرابع: ولا إله غيرك؛ فإنه يرتفع بغير، وغير تنصب لحلولها^(١) محل إلا^(٢)، كأنه قال: لا إله إلا أنت.

وقولهم: / لا حول ولا قوة إلا بالله

[معناه]: لا حيلة ولا قوة إلا بالله؛ ويقال: معناه: لا حول عن معصية الله إلا بعصمته، ولا قوة على طاعته إلا بمعونته.

ويقال: ما للرجل حيلة وحول واحتيال ومُحتال ومِحالة ومَحَلَّة. ويقال: قد حَوَّلَ الرجل؛ وقال^(٣):

فَيُصِيخُ يَرْجُو أَنْ يَكُونَ حَيًّا وَيَقُولُ مِنْ طَرَبٍ هَيَّارَبًا

[الأل]

والأل: صاحب اللؤلؤ، وحرفته اللئالة بوزن اللعالة. ولألت النار، ولألهبها وتوقدها؛ ولألت المرأة بعينها ورأرات، أي أبرقت، وتلألى؛ قال الشاعر^(٤):

وَقَامَ عَلِيٌّ نَوْحًا بِمَالِي يُلَائِنَ الْأَكْفَ إِلَى الْجُيُوبِ

ولأل الثور الوحشي بذنبه، إذا حرَّكه فلمع لأنه أبيض الذنب. قال الشاعر^(٥):

تَلَأَلَتِ الثُّرَيَّا فَاسْتَهَلَّتْ تَلَأَلُوْ لَوْلُوْ فِيهَا اضْطِمَارُ

وقولهم: لات حين كذا

معناه: وليس حين ذلك؛ أنشد أبو عبيدة الأسدي وهو عمرو بن شأس^(٦):

تَذَكَّرْتُ لَيْلَى لَيْتَ حِينَ تَذَكَّرِ تَذَكَّرْتُهَا بَلْ دُونَهَا سَيْرُ أَشْهَرِ

(١) في الأصل: لمحلها.

(٢) في الأصل: لا.

(٣) اللسان: هيا؛ بلا عزو.

(٤) هو عدي بن زيد العبادي؛ ديوانه (ص ٣٧) (المعبد).

(٥) هو الراعي النميري؛ ديوانه (ص ٣٠٥) (راينهرت).

(٦) ليس في شعره (يحيى الجبوري).

وقال الراعي^(١):

أفي أثر الأظعان عَيْنُكَ تَلْمَحُ نَعَمْ لَا تَهْنَأُ إِنْ قَلْبُكَ مِثِيحُ

مِثِيحُ: مُدْخِلٌ فِيهَا لَا يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَفْعَلَهُ، وَهُوَ مَعْنَى قَوْلِهِمْ بِالْفَارْسِيَّةِ
أَنْدَرُونَسْتُ، أَي لَيْسَ حِينَ ذَلِكَ.

وقال حَجَلُ بْنُ نُضْلَةَ^(٢):

حَنْتُ نَوَارُ وَلَاتَ هَنَّا حَنْتِ وَبَدَا الَّذِي كَانَتْ نَوَارُ أَجْنَتِ

وقال الطَّرْمَاحُ^(٣):

لَا تَهْنَأُ ذِكْرِي بِلَهْنِيَةِ الدَّهْرِ رِ، وَأَنْيَ ذِكْرِي^(٤) السِّنِينَ الْمَوَاضِي

هَذَا أَكْثَرُ الْقَوْلِ، وَفِيهَا قَوْلٌ غَيْرُ هَذَا. وَقَالَ ابْنُ قُتَيْبَةَ: وَلَا زِيدَتْ عَلَيْهَا الْهَاءُ
كَمَا قَالُوا: ثُمَّ وَثْمَةٌ؛ وَقَدْ مَرَّ ذِكْرُهَا فِي أَوَّلِ الْكِتَابِ.

وقولهم: لَا يَدْرِي مَنْ طَحَاها

[أَي] لَا يَدْرِي مَنْ بَسَطَهَا؛ يُقَالُ: طَحَا اللَّهُ الْأَرْضَ وَدَحَاها، إِذَا بَسَطَهَا. قَالَ

اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَالْأَرْضَ بَعْدَ ذَلِكَ دَحَاهَا﴾^(٥)، أَي بَسَطَهَا؛ وَقَالَ زَيْدُ بْنُ عَمْرٍو
بَنُ نُفَيْلٍ^(٦):

(١) ديوانه (ص ٣٤) (راينهرت).

(٢) حَجَلُ بْنُ نُضْلَةَ الْبَاهِلِيِّ أَحَدُ شُعَرَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ، وَنَوَارُ الَّتِي يَذْكُرُهَا فِي الْبَيْتِ نَوَارُ بِنْتُ عَمْرٍو بَنُ كَلْثُومٍ أَسْرَهَا وَرَكِبَ بِهَا
الْمُفَاوِزَ (الْمُؤْتَلَفَ وَالْمَخْتَلَفَ ص ٨٢). وَالْبَيْتُ فِي شَرْحِ الْمِفْصَلِ (١٧/٣)، وَالْجَنِيِّ الدَّانِي (٤٥٥)، وَاللِّسَانُ: لَا ت.

(٣) ديوانه (ص ٢٦٤) (عزة حسن).

(٤) فِي الْأَصْلِ: ذَكَرَ.

(٥) النَّازِعَاتُ: ٣٠.

(٦) سِيرَةُ ابْنِ هِشَامٍ (١/٢٣١)، وَالْأَغَانِي (٣/١٢٢) (دار الثقافة). وَاللِّسَانُ: دَحَا.



دَحَاها فَلَمَّا رَأَها اسْتَوَتْ عَلَى الْماءِ أَرْسَى عَلَيْها الْجِبالا

وقد مرّت في حرف الطاء.

وقولهم: لأرِينَك النُّجُومَ بالنَّهار

معناه: لأحزننك ولأغمنك حتى يُظلم عليك نهارك، فترى فيه الكواكب؛ لأن الكواكب لا تبدو في النهار إلا في شدة الظلمة. قال النابغة^(١):

تبدو كواكبُه والشمسُ طالعةٌ لا النُّورُ نورٌ ولا الإِظلامُ إِظلامٌ

[أقوال]

ويقولون:

- «لا بَكَيْتُكَ الشَّهْرَ والدَّهْرَ».

أي ما دام الشهرُ والدَّهرُ.

- و«لا أَكَلَمُكَ ما سَمَرَ ابنا سَميرٍ»^(٢).

[أي: الدهر كله].

- و«لا آتِيكَ السَّمَرُ^(٣) والقَمَرُ»^(٤).

أي: ما دام السَّمَرُ والقَمَرُ، وما دام الناس يَسْمرون.

- و«لا آتِيكَ سَجِيسَ عَجِيسٍ»^(٥).

(١) ديوان النابغة الذبياني (ص ٨٣) (محمد أبو الفضل).

(٢) فصل المقال (ص ٤٠٠)، وجمهرة الأمثال (٢/٢٨٢)، والمستقصى (٢/٢٤٩)، وفيها جميعاً (لا أفعل ذلك). وسمير: من أسماء الدهر، وابناه الليل والنهار.

(٣) في الأصل: الشمس؛ وما أثبت من كتب الأمثال.

(٤) مجمع الأمثال (٢/٢٢٨)، والمستقصى (٢/٢٤٣). واللسان: سمر.

(٥) مجمع الأمثال (٢/٢٢٨)، وفصل المقال (ص ٥١٠)، والمستقصى (٢/٢٤٣).

- و«لا آتيك مغزى الفزْرِ»^(١).

- و«لا آتيك هُبَيْرَة بن سَعْدٍ»^(٢).

أي: لا آتيك أبداً؛ قال الشاعر^(٣):

فَأَقْسَمْتُ لَا آتِي ابْنَ ضَمْرَةَ طَائِعاً^(٤)
سَجِيسَ عَجِيسٍ مَا أَبَانَ لِسَانِي

ويقال: / سَجِيسَ الْأَوْجَسِ^(٥).

- و«لا آتيك ما حَنَّتِ الْإِبِلُ»^(٦).

- و«لا آتيك ما اختلف المَلَّوَانِ»^(٧).

وهما الليل والنهار، واحدهما مقصور.

- و«لا آتيك ما غَرَّدَ رَاكِبٌ»^(٨).

- و«لا آتيك ما حَيَّ حَيٌّ»^(٩).

- و«لا أفعلُ ذلكَ عَوُضَ الْعَائِضِينَ»^(١٠).

- و«لا أفعلُ ذلكَ دَهْرَ الدَّاهِرِينَ»^(١١).

(١) مجمع الأمثال (٢/٢١٢).

(٢) مجمع الأمثال (٢/٢١٢) (حتى يؤوب)، وفصل المقال (ص ٥١٢)، والمستقصى (٢/٢٥١) (لا أفعل).

(٣) المستقصى (٢/٢٤٤)، واللسان: سجي؛ بلا عزو.

(٤) في الأصل: لها؛ ولا يستقيم بها الوزن.

(٥) مجمع الأمثال (٢/٢٢٨)، وفصل المقال (ص ٥١٠)، والمستقصى (٢/٢٤٣).

(٦) مجمع الأمثال (٢/٢١٩) (النَّيْب).

(٧) المستقصى (٢/٢٤٥) (لا أفعل ذلك).

(٨) المستقصى (٢/٢٥٠) (لا أفعل ذلك).

(٩) مجمع الأمثال (٢/٢٢٧)، والمستقصى (٢/٢٤٨) (لا أفعل ذلك).

(١٠) المستقصى (٢/٢٤٤).

(١١) مجمع الأمثال (٢/٢٢٩)، والمستقصى (٢/٢٤٨).

- و«لا أفعلُ ذلكَ أبَدَ الأبدِينَ»^(١).

وأبَدَ الأبدِ^(٢).

- و«لا أفعلُ ذلكَ ما حَمَلَتْ عَيْنِي المَاءُ»^(٣).

وقولهم: أمرٌ لا يُنادى وليده^(٤)

قال أبو عبيدة: معناه: أمرٌ عظيم لا يُدعى فيه الصُّغار إنما يُدعى فيه الكُهل الكبار. وقال ابن الأعرابي: معناه: أمر تامُّ كامل ما فيه خلل قد قام به الكبار، فاستغني بهم عن نداء الصُّغار. وقال الأصمعي: أرى أن أصله كان شدة إصابتهم حتى كانت الأم تنسى وليدها، أي ابنها الصغير، فلا تناديه ولا تذكره، ثم صار لكل شدة. وقال الفرّاء: هذه لفظة استعملتها العرب إذا أرادت الغاية. وقال الكلابي: هذا مثل يقوله القوم إذا أخصبوا وكثرت أموالهم. فإذا أومأ الصبي إلى شيء ليأخذه لم يُنادِه أحد لكثرة أموالهم، ثم جعلوه لكل سعة وكثرة. قال الشاعر^(٥):

فأقصرْتُ عن ذِكْرِ الغواني بِتَوْبَةٍ إلى الله مني لا يُنادى وليدها

ونحو منه:

قولهم: هم في خير لا يطيرُ غرابه^(٦)

يقول: يقع الغراب فلا ينفِر لكثرة ما عندهم؛ وقال أبو عبيد: أصله أن الغراب إذا وقع في موضع لم يحتج أن يتحوّل منه إلى غيره. وقال: وقد يُضرب

(١) المستقصى (٢/٢٤٢).

(٢) نفسه (٢/٢٤٣).

(٣) نفسه (٢/٢٤٧).

(٤) انظر: الزاهر (١/٤٢٦)، والفاخر (ص ٢٨٠)، ومجمع الأمثال (٢/٣٩٠).

(٥) هو المُزَرَّد بن ضرار الغطفاني، وهو أخو الشَّماخ؛ ديوانه (ص ٥٧).

(٦) انظر: مجمع الأمثال (٢/٣٩٣)، وفصل المقال (ص ٢٧٧)، والمستقصى (٢/٣٩٩).

هذا المثل في الشدة أيضاً. وقال الأصمعي: أصل هذا في الشدة والجذب يُصيب القوم حتى تشتغل الأم عن ولدها فلا تناديه، ثم جعل مثلاً لكل حدث عظيم، ولكل شدة وأمر شديد.

وقولهم: لا أرقأ الله دمعته فلان^(١)

فيه أقوال: قال بعضهم: معناه لا قطعها الله؛ قال الشاعر^(٢):

حتى إذا إعلان نبه واشياً رقات دموعي خشية الإعلان

وقال الأصمعي: معناه: لا رفعها الله؛ وقال: والأصل فيه من قولهم: رقا دم المقتول، إذا رضي أهله بالدية فأخذوها، فارتفع دم المقتول لأن لا يُطلب به بعد أخذ الدية.

وقال المفضل بن محمد الضبي: لا أرقأ الله دمعته، من قولهم: قد رقا دم القاتل، إذا ارتفع بعد إعطائه الدية، ولو لم تؤخذ الدية منه لهرق دمه. وأنشد لمسلم الوالبي يصف إبلاً^(٣):

من اللائي يزدن العيش طيباً وترقأ في معاقليها الدماء

معاقل: من العقل.

وقولهم: لا أنام ولا يُنيم^(٤)

قال الأصمعي معنى لا يُنيم: لا يكون منه ما يرفع السهر فينام معه. وقال

(١) انظر: الزاهر (١/٤٨٥)، والفاخر: (ص ٣٩).

(٢) الزاهر (١/٤٨٥)؛ بلا عزو.

(٣) الزاهر (١/٤٨٥).

(٤) انظر: الفاخر (ص ٤٢)، والزاهر (١/٤٩٧).



غيره: لا يُنِمْ: لا يأتي بسرورٍ ينام له. وقال غيرهما: معناه: ولا يمنع غيره من النوم؛ قال الشاعر:

وَمَوْكَلٌ بِكَ لَا أَمَلٌ وَلَا أُنَامٌ وَلَا أُنِمْ

وقال آخر:

يَنَامُ الْمُسْعِدُونَ وَمَنْ يَلُومُ وَيُوقِظُنِي التَّفَكُّرُ وَالْهَمُّومُ
صَحِيحٌ بِالنَّهَارِ لِمَنْ يَرَانِي وَلَيْلِي لَا أُنَامُ وَلَا أُنِمْ

وقولهم: ما هو بِضْرِيَّةٍ لَا زِبٍ^(١)

٤٤٣ / ٢ معناه: ما هذا بلازم^(٢) واجب / أي ما هو بضربة سيف لا زِبٍ، وهو مثل، وفيه لغتان: لا زِبٍ ولا زِمٍ؛ قال النابغة^(٣):

وَلَا يَحْسَبُونَ الْخَيْرَ لَا شَرَّ بَعْدَهُ وَلَا يَحْسَبُونَ الشَّرَّ ضَرْبَةَ لَا زِبٍ

قال الله تعالى: ﴿مَنْ طِينٍ لَا زِبٍ﴾^(٤)، معناه: لازم. وقال الفراء: يقال لازم ولا زِبٍ ولا تِبٍ، وأنشد^(٥):

صُدَاعٌ وَتَوْصِيمُ الْعِظَامِ وَفَتْرَةٌ وَغَثِيٌّ مَعَ الْإِشْرَاقِ فِي الْجَوْفِ لَا تِبٍ

وقولهم: لَا بُدَّ مِنْ هَذَا الْأَمْرِ

أي لا محالة منه؛ وقد مرَّ في حرف الباء.

(١) انظر: الزاهر (٦٠٩ / ١).

(٢) قبلها في الأصل: بواجب؛ تكررت فيه كلمة واجب.

(٣) ديوانه (ص ٤٨) (محمد أبو الفضل).

(٤) الصافات: ١١.

(٥) الذي أنشد البيت وبيتاً قبله أبو الجراح العقيلي الأعرابي الراوية في العصر العباسي. والبيت الذي قبله.

فإن يك هذا من نبيذ شربْتُهُ فإني من شرب النبيذ لتائب

انظر: معاني القرآن (٣٨٤ / ٢)، والصحاح واللسان: لتب، والزاهر (٦٠٩ / ١)

وقولهم: لا جرم

هي بمنزلة لا بد ولا محالة؛ وقد جاء في باب الجيم.

وقولهم: لا أطلب أثراً بعد عين^(١)

قال ابن الأنباري: العين: نفس الشيء؛ تقول: هذا ثوبي بعينه، أي بنفسه. فمعنى المثل: لا أترك نفس الشيء وأطلب أثره. وقال قوم: العين المعاينة؛ ومعنى المثل عندهم: لا أترك شيئاً وأنا أعينه وأطلب أثره بعد أن يغيب عني. والعين عند العرب: حقيقة الشيء؛ يقال: قد جئتك [به] من عين صافية، أي من فصه وحقيقته.

وقد مرَّ شيء من ذكر العين في حرف العين.

وقولهم: تسمع بالمعيدي خير من أن تراه^(٢)

هذا مثل يُضرب لمن يبلغك عنه أمر جميل، فإذا رأيته اقتحمته عينك. وهذا قاله المنذر لشقة^(٣) حين وقف بين يديه وكان يتصل به منه ما يعجبه ولا يراه. فلما رآه اقتحمته عينه، فقال: تسمع بالمعيدي خير من أن تراه. فقال له شقة: أبيت اللعن وأسعدك إلهك، إن القوم ليسوا بجُزر، إنما يعيش المرء بأصغريه: لسانه وقلبه! فأعجب المنذر كلامه، فسماه باسم أبيه ضمرة، فهو ضمرة بن ضمرة، وذهب قوله: إنما يعيش المرء بأصغريه مثلاً؛ وفي خبر آخر: أصلح الله الملك، المرء بأصغريه، إن نطق نطق ببيان، وإن قاتل قاتل بجنان! فقال: لله درك! وله حديث يطول، وشعر تركته.

(١) انظر: الزاهر (٢/٥٢).

(٢) انظر المثل وقصته في الفاخر (ص ٦٥ - ٦٨)، وفصل المقال (ص ١٢١، ١٢٢)، وجمهرة الأمثال (١/٢٦٦، ٢٦٧)، ومجمع الأمثال (١/١٢٩)، والمستقصى (١/٣٧٠)، ونشوة الطرب (ص ١٧٨ و ٤٥٥).

(٣) شقة بن ضمرة النهشلي الذي لاقى المنذر بن ماء السماء.

وقولهم: رجل لَاعٌ^(١)

أي حريصٌ سيئ الخلق؛ يقال: لَاعٌ وَهَاعٌ، وامرأة لَاعَةٌ هَاعَةٌ، ورجلٌ لَائِعٌ هَائِعٌ، وقومٌ لَائِعُونَ هَائِعُونَ. والفعل لَاعَ يَلُوعُ لَوْعاً وَلُوعاً، والجمع الألواع واللاعون، والمرأة اللاعة. قال أبو الدُقَيْش: في اللغة بلا ألف، وهي التي تغازلك فلا تمكّنك. قال أبو خَيْرَةَ^(٢): هي اللاعة؛ وهذا المعنى.

وقولهم: لا حني العطش

أي غَيْرَني وَلَوْ حني؛ والتاح الرجلُ، إذا عطش؛ واللُّوح: العطش، وكذلك لا حني البرد والسُّقْم والحُزْن.

ويقال للشيء إذا تَلَأَأ: لَاحَ يَلُوحُ لَوْحاً وَلُوحاً، والشَّيْب يَلُوح؛ قال الأعشى^(٣):

فلئن لَاحَ في العَوَارِضِ شَيْبٌ يا لَبَكْرٍ وأنكرتني الغواني

وَأَلَا حَ^(٤) البرقُ، فهو مُلِيح؛ قال أبو ذؤيب^(٥):

رأيتُ وأهلي^(٦) بوادي الرّجيب عِ من نحو قَيْلَةٍ برقاً مُلِيحاً

[وَأَلَا حَ بثوبه: أخذ طَرَفَه بيده من مكان بعيد، ثم أداره، ولمع به لُيريه من يُحِبُّ أن يراه]^(٧). وكلٌّ مَنْ لَمَعَ بِبُرْدٍ أو بشيء فقد لَاحَ يَلُوح وَلَوَّحَ.

(١) لَاعٌ ولاح.

(٢) هو نَهْشَل بن زيد العَدَوِيّ، وهو أعرابي بصريّ، وله كتاب الحشرات. بغية الوعاة (ص ٤٠٥)، ومعجم الأدباء (٣٧٤/١٩).

(٣) ليس في ديوانه (محمد محمد حسين). وهو في اللسان: لوح.

(٤) في الأصل: واللاح.

(٥) شرح أشعار الهذليين (ص ١٩٧).

(٦) في الأصل: أهلي.

(٧) سقطت من الأصل، ولا يستقيم ما بعدها بدونها. وما أثبت من اللسان: لوح.

وقول العرب في الجاهلية: لاه أنت

٤٤٤ / ٢

يُريدون: لله أنت / ؛ قال الشاعر^(١):

لاه درُّ الشبابِ والشَّعرِ الأسدِ
وودِ الرَّاقصات تحت الرِّحالِ

وقال آخر^(٢):

لاه ابنُ عمِّك لا أفضلتُ في حَسَبِ
عَنِّي، ولا أنتَ دَيَّاني فتخزوني

يُريد: لله ابنُ عمِّك؛ تخزوني: تقهرني^(٣)، ويقال: خزاه، بمعنى سأسه.

وكانوا يقولون: لا همَّ اغفر لي، أي اللهم؛ قال:

لاهُمَّ أَنْتَ الرَّبُّ يُسْتَغَاثُ

لَكَ الْحَيَاةُ وَلَكَ الْمِيرَاثُ

وقال:

لاهُمَّ إِنَّ الْحَارِثَ بْنَ الصَّمَّةِ

كَانَ وَفِيًّا وَأَبِيًّا ذَا ذِمَّةٍ

وكان الخليل يُنشد * لله درُّ الشبابِ * وقال: وكُرهَ ذلك في الإسلام؛ قال:
ولا يُطرح الألف من الاسم، إنما هو لله على التَّمام.

وقولهم: لاقيتُ بينَ فلانٍ وفُلانٍ

أي جمعتُ بينهما؛ ولاقيتُ بين طرفي القضيبي ونحو ذلك. كذلك: وقد تلاقيا
واجتمعوا بغير طرفيه؛ وتلاقى فلانٌ وفُلانٌ، وكل شيء استقبل شيئاً أو صادفه
فقد لقيه من الأشياء كلها.

(١) اللسان: درر؛ بلا عزو.

(٢) هو ذو الإصبع العدواني الشاعر الجاهلي؛ ديوانه (ص ٨٨).

(٣) في الأصل: تقهروني.

وقولهم: لاذ فلان بفلان^(١)

أي استتر به وكان حوله؛ يلوذ لوذاً ولياذاً، والملاذ: الموضع الذي يلوذ به ويجتمع إليه. وتقول: في الأمر لوذه^(٢). أي أجمعه.

واللغة الغالبة لاذ به بغير ألف، وبعض العرب يقول: ألاذ بالألف؛ قال ابن أحر العقيلي^(٣):

لَدُنْ غُدُوَّةٍ حَتَّى أَلَاذَ بِحَقِّهَا بَقِيَّةٌ مَّنْقُوصٌ مِنَ الظِّلِّ صَائِفٌ

وقال الله عز وجل: ﴿الَّذِينَ يَتَسَلَّلُونَ مِنْكُمْ لِوَاذًا﴾^(٤) أي يستتر هذا بهذا، وهو مصدر لاوذت لواذاً، ومصدر لذت: لياذاً.

واللاذ: ثياب من خز تنسج بالصين، تسميها العرب والعجم: اللاذة.

وقولهم: هذا الأمر لا يعنيني^(٥)

أي لا يشغلني؛ يقال: عاني الأمر، إذا أشغلني. قال^(٦):

لَا تَلْمَنِي عَلَى الْبُكَاءِ خَلِيلِي إِنَّهُ مَا عَنَّاكَ مَا قَدْ عَنَانِي

ويقال: الشيء لا يعنيني - بفتح الياء - ولا يجوز بضم الياء. وقال^(٧):

(١) انظر: الزاهر (١/٤٤٢).

(٢) في الأصل: لذه.

(٣) هو مزاحم بن عمرو الحارث العقيلي (ويرد في بعض المظان ابن أحر)، وهو شاعر أموي قال عنه الأصفهاني: بدوي شاعر فصيح إسلامي، صاحب قصيد ورجز، كان في زمن جرير والفرزدق، وكان جرير يصفه ويقرظه ويقدمه (الأغاني، ٩٨/١٩ - دار الثقافة).

والبيت من قصيدة له؛ انظر: شعر مزاحم العقيلي (ص ٢٨) (هيرجرونج وونسينك).

(٤) النور: ٦٣.

(٥) انظر: الزاهر (١/٦٠٦، ٦٠٧).

(٦) الزاهر (١/٦٠٧)، واللسان: عنا؛ بلا عزو.

(٧) الزاهر (١/٦٠٧)، واللسان: عنا؛ بلا عزو.

إِنَّ الْفَتَى لَيْسَ يَقْمِيهِ وَيَقْمَعُهُ إِلَّا تَكْلُفُهُ مَا لَيْسَ يَغْنِيهِ

وقولهم: لَا يُزَايِلُ سَوَادِي بِيَاضَكَ^(١)

أي شخص شخصك؛ قال حسان بن ثابت^(٢):

يُغْشَوْنَ حَتَّى مَا تَهْرُ كَلَابُهُمْ لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ

أي عن الشخص.

والسَّوَاد - بضم السين وكسر ها: الشَّراب عند العرب.

وقولهم: لَا تُبَسِّقُ عَلَيْنَا^(٣)

أي لا تتطاوَلُ علينا، وهو من البُسُوق وهو الطُّول. قال الله عز وجل:

﴿وَالنَّخْلَ بَاسِقَاتٍ^(٤)﴾؛ قال^(٥):

وَإِنَّ لَنَا حَظَائِرَ بَاسِقَاتٍ عَطَاءَ إِلَهٍ رَبِّ الْعَالَمِينَ

[وقولهم]: لَا تُجَلِّحُ عَلَيْنَا^(٦)

فيه قولان: لَا تُكَاشِفُ؛ وهو من الْجَلْح وهو انكشاف الشعر عن مقدم الرأس. [وقال ابن الأعرابي: معناه: لَا تَشَدُّد وتبقى على الشدة والمخالفة؛ من قولهم: ناقة مُجَالِح، وهي التي تصبر على البرد وتقضم عيدان الشجر اليابس فيبقى لبنها]^(٧).

(١) انظر الزاهر (١/٣٤٣).

(٢) ديوانه (١/٧٤) (وليد عرفات).

(٣) انظر: الفاخر (ص ١٨)، والزاهر (١/٣٦٨، ٣٦٩).

(٤) ق: ١٠.

(٥) هو المَرَار بن مُنْقِذِ الْعَدَوِيِّ التميمي الشاعر الأموي؛ المفضليات (ص ٧٣)، والفاخر (ص ١٨)، والزاهر (١/٣٦٥).

(٦) انظر: الفاخر (ص ١٨).

(٧) سقطت من الأصل؛ وما أثبت من الفاخر (ص ١٨)، وقد وضع الناسخ سهواً هذا في مادة: لَأَياً عرفت ذلك.



[وقولهم]: قد أكثر من الحوقل^(١)

إذا أكثر من قول: لا حَوْلَ ولا قُوَّةَ إلا بالله؛ ويقال: حَوْلَقَ وحَوَّلَ، إذا قال ذلك. قال الشاعر^(٢):

فِدَاكَ مِنَ الْأَقْوَامِ كُلِّ مُبْخَلٍ يَحَوْلِقُ إِمَّا سَالَهُ الْعُرْفُ سَائِلُ

٤٤٥ / ٢ / أي يقول: لا حَوْلَ ولا قُوَّةَ إلا بالله.

وفيه خمسة أوجه من الإعراب:

الأول: لا حَوْلَ ولا قُوَّةَ إلا بالله بنصب الحَوْلَ بلا على التبرئة، وجعلُ القُوَّةَ نَسْقًا على الحَوْلَ، والباء خبر^(٣) للتبرئة.

والثاني: لا حَوْلَ ولا قُوَّةَ إلا بالله: بمعنى: لا حَوْلَ إلا بالله، بنصب الحَوْلَ. ولا قُوَّةَ إلا بالله: برفع القُوَّةَ بالباء^(٤).

والثالث: لا حَوْلَ ولا قُوَّةَ إلا بالله: بمعنى: لا حَوْلَ إلا بالله، ولا قُوَّةَ إلا بالله.

والرابع: لا حَوْلَ ولا قُوَّةَ إلا بالله: رفع الحَوْلَ بلا، ونصب القُوَّةَ. والمعنى: لا حَوْلَ إلا بالله، ولا قُوَّةَ إلا بالله^(٥).

والخامس: لا حَوْلَ ولا قُوَّةَ إلا بالله: بنصب الحَوْلَ والقُوَّةَ جميعاً؛ والحَوْلَ غير مُنَوَّن، والقُوَّةَ منوَّنة. قال الفراء: لا: معناها السُّقُوط [من الكلام]^(٦)، كأنه قال: لا حَوْلَ وقُوَّةَ^(٧)؛ وأنشد حجة لهذا^(٨):

(١) انظر: الزاهر (١/ ١٠٠ - ١٠٧).

(٢) الفاخر (ص ٣١)، والزاهر (١/ ١٠٣)، وأما القالي (٢/ ٢٦٩) بلا عزو.

(٣) في الأصل: بالباء وخبر التبرئة؛ وما أثبت من الزاهر.

(٤) بعدها في الأصل: والقوة نسق على الحول.

(٥) الوجه الرابع في الأصل: لا حول ولا قوة إلا بالله، بنصب الحول بلا ورفع القوة بالباء، والمعنى لا حول إلا بالله، ولا قوة إلا بالله. فقد جاء هذا الوجه تكررًا للوجه الثاني. وما أثبت من الزاهر.

(٦) سقطت من الأصل.

(٧) في الأصل: لا حول ولا قوة إلا بالله؛ وهو بهذه الصورة لا يوافق كلام الفراء. وما أثبت من الزاهر.

(٨) الزاهر (١/ ١٠٧)؛ بلا عزو.

فلا أب وابناً مثلاً مروان وابنه إذا ما ارتدى بالمجد ثم تأزرا

قال أبو بكر: وإنما لم يُنَوَّن الحَوْل ونُوت القوة؛ لأنَّ الحَوْل قَرُب من لا، والقُوَّة بُعَدت من لا.

وقولهم: لا يَفْضُضُ اللهُ فاك^(١)

قال ابن الأنباري: معناه: لا يكسر الله أسنانك ويفرّقها؛ وفيه وجهان: قال: لا يَفْضُضُ - بفتح^(٢) الياء وضمّ الضاد الأولى - أخذه من: فَضَضْتُ الشيء، إذا كسرتَه وفرّقته. قال الله عزّ وجلّ: ﴿لَا تَفْضُضُوا مِنْ حَوْلِكَ﴾^(٣) معناه: لتفرّقوا؛ والعامّة تلحن في هذا فتقول: لا يُفْضِضُ اللهُ فاي. ولغة النبي ﷺ: «لا يَفْضُضُ اللهُ فاك» - بفتح الياء وضمّ الضاد الأولى وكسر الثانية. ويروى أن النابغة الجعديّ لما أنشد النبي ﷺ قصيدته التي يقول فيها^(٤):

بلغنا السماءَ مجدنا وجدودنا وإنا لنرجو فوق ذلك مظهرا

ويروى: بلغنا السماءَ مجداً وعزّاً وسودداً؛ فقال النبي ﷺ: «إلى أين يا ابن أبي ليلي؟» فقال: إلى الجنة بك يا رسول الله، فقال ﷺ: «لا يَفْضِضُ اللهُ فاك»^(٥). فقل: إنه عُمر فوق المائة فما غاب منه ضرس.

وعن العباس عم النبي ﷺ أنه قال له: يا رسول الله إني أريد أن أمدحك؛ فقال ﷺ: «قل» فقال العباس^(٦):

(١) انظر: الزاهر (١/ ٢٧٤).

(٢) في الأصل: بضم.

(٣) آل عمران: ١٥٩.

(٤) شعره (ص ٥١) (المكتب الإسلامي).

(٥) النهاية في غريب الحديث (٣/ ٤٥٣).

(٦) الزاهر (١/ ٢٧٥)، ونح المدح (ص ١٩٢، ١٩٣).

من قبلها طبت في الظلال وفي
مستودع حيث يخصف الورق

وفيها:

وأنت لما ولدت أشرق الـ
فنحن في ذلك الضياء وفي
فقال صلى الله عليه وسلم: «لا يفضض الله فاك».

ومن قال ^(١): لا يفضض الله فاك؛ قال: لا يجعل الله فاك فضاء لا أسنان فيه.
قال الشاعر ^(٢):

أخطط في ظهر الحصير كائني
أسير يخاف القتل والهـم يفرج
ألا ربما ضاق الفضاء بأهله
وأمكن من بين الأسنة مخرج
قال الخليل: لا يفضض الله فاك؛ وقال آخر:

يا بنت لا يفضض الله فاك فقد
أضمرت في القلب والأحشاء نيرانا

ومن قال: فاك لا يفضض الله، فقد / أخطأ؛ لأنه ليس من فض يفض
منسوب الياء، ويقال: أفض يفض.

والفض: التفرق؛ ويقال: فض الله جمعهم، أي فرقه الله؛ وفضضت الخاتم
عن الكتاب، أي كسرتة.

والفضضة: سعة الثوب وغيره؛ تقول: درع فضفاض، وعيش فضفاض،
وسحابة فضفاضة.

(١) الوجه الثاني.

(٢) هو أبو دهب الجمحي أحد شعراء العصر الأموي ديوانه (ص ٥٦) (عبد العظيم عبد المحسن).

والفضيض: ماء عذب تُصَيِّبه ساعةٍ إذ، تقول: افتَضَضْتُهُ.

وقولهم: لا دريت ولا تليت^(١)

قال ابن الأنباري: فيه خمسة أقوال:

قال يونس بن حبيب البصري: هو لا دريت ولا أثليت - بفتح الألف وتسكين التاء؛ والمعنى: لا أثلت إبلك، أي لا كان لإبلك أولاد تتلوها، يدعو عليه بالفقر وذهاب المال.

وقال الفراء: هو لا دريت ولا اثليت، [وقال: اثليت] افتعلت من ألوت في الشيء فيه. والمعنى: لا دريت ولا قصرت في طلب الدراية، ثم لا تدري فيكون أشفى لك.

وقال الأصمعي: هو لا دريت ولا اثليت؛ وقال: اثليت: افتعلت، من: ألوت الشيء، إذا استطعته؛ يقال: ما ألوت الصيام، أي ما استطعته. قال الأخطل^(٢):

فمن يتغي مسعاة قومي فليدُم
صُعوداً إلى الجوزاء هل هو مؤتلي؟

معناه: هل هو مستطيع.

والوجه الرابع: لا دريت ولا تلتوت؛ على معنى: لا أحسنت أن تتبع، فيكون من قولهم: تلتوت الرجل، إذا تبعته.

وحكى أبو العباس: لا دريت ولا تليت؛ قال: وأصله: لا دريت ولا تلتوت، فردوا الياء فقالوا: تليت، ليزدوج الكلام، كما قالوا: الغدايا والعشايا، فجمعوا الغداة غدايا ليزدوج مع العشايا.

(١) انظر: الزاهر (١/٢٦٨، ٢٦٩).

(٢) ليس في ديوانه (قباوة).



وحكى أبو عبيدة وجهاً سادساً: لا دَرَيْتَ ولا أَلَيْتَ، ولم يفسره. والأصل عندي: ولا أَلُوتَ، أي ولا قَصَّرت - على مذهب الأصمعي - ولا استطعت؛ فردّه إلى الياء ليزدوج مع دَرَيْتَ، على ما مضى من التفسير.

وقولهم: لأياً عَرَفْتُ ذلك، وبعد لأي فعلت

أي بعد مشقة وبطء وجهه؛ قال زهير^(١):

فَلأياً بِلأَيٍ ما حَمَلْنَا غُلامَنَا
على ظَهْرِ مَحْبُوكٍ ظِمَاءٍ مفاصلُهُ

[أي] ما كنت أحمله إلا^(٢) (لأياً/؛ وقال أيضاً^(٣)):

وَقَفْتُ بها من بعدِ عَشْرِينَ حِجَّةً
فَلأياً عَرَفْتُ الدارَ بعدَ تَوَهُمٍ

أي بعد إبطاء وجهه عرفتها؛ يقال: التأت، إذا عَسِرَتْ، والتوت: طالت؛ ومنه ليّ الغريم، أي مَطْلُهُ^(٤).

وقولهم: لا تُبْلِمُ علينا^(٥)

أي لا تَجْمَع [علينا] أنواع المكروه؛ وهو تُفَعِّل من الأَبْلَمَة، وهي خُوصَة البَقْل؛ ويقال: الأَبْلَمَة: خُوصَة المَقْل، وفيها ثلاث لغات: أَبْلَمَة، وإِبْلَمَة، وأَبْلَمَة.

(١) ديوانه (ص ١٣٣).

(٢) ورد في الأصل بعد لا: «وقال ابن الأعرابي: معناه: لا تشدد بهم على المخالفة، من قولهم: ناقة مجالح، وهي التي تصبر على الترك وتقضم عيدان الشجر اليابسة حتى يبقى لبنها».

فالناسخ قد وقع في سهو. وقد نقلت هذا القول إلى موضعه في مادة: وقولهم: لا تجلح علينا.

(٣) من معلقته.

(٤) ما بين القوسين قد سها الناسخ فوضعه بعد قوله: «وقد تجيء لا في موضع لست، كما قال الشاعر:

فقلت بلى لولا ينازعني شغلي

وقد زعمت ليلي بأن لا أحبها

مجاره أن لست أحبها لأياً؛ وقال أيضاً: وقفت بها...».

(٥) انظر: الفاخر (ص ١٧)، والزاهر (١/ ٤٤٤).

وقال الأصمعي: معناه: لا تُقْبَح عليه فَعَلَهُ؛ من قولهم: قد أَبْلَمَتِ الناقة، إذا وَرَمَ حياؤها.

الأمثال على لا

- «لا تَغْزُ إِلَّا بِغُلَامٍ قَدْ غَزَا»^(١).
- «لا يَعدَمُ شَقِيٌّ مُهْرًا»^(٢).
- «لا تَعدَمُ من ابنِ عَمِّكَ نَصْرًا»^(٣).
- «لا يَتَّصِفُ حَلِيمٌ من جَاهِلٍ»^(٤).
- «لا يَذْهَبُ العُرْفُ بين الله والناسِ»^(٥).
- «لا تُؤْبِسِ الثَّرَى بَيْنِي وَبَيْنَكَ»^(٦).
- «لا جَدِيدَ لِمَنْ لا خَلْقَ لَهُ»^(٧).
- «لا جَدًّا إِلَّا ما أَقْعَصَ عَنْكَ ما تَكْرَهُ»^(٨).

- (١) مجمع الأمثال (٢/٢١٦)، والمستقصى (٢/٢٥٧).
 (٢) مجمع الأمثال (٢/٢١٩)، وجمهرة الأمثال (٢/٢٩٧)، والمستقصى (٢/٢٨٣).
 (٣) مجمع الأمثال (٢/٢١٤)، وفصل المقال (ص ١٧٨)، وجمهرة الأمثال (٢/٤٠٣)، والمستقصى (٢/٢٥٧).
 (٤) مجمع الأمثال (٢/٢٣٧)، والمستقصى (٢/٢٧٧).
 (٥) مجمع الأمثال (٢/٢٤١)، وجمهرة الأمثال (٢/٣٨١)، والمستقصى (٢/٢٦٨)، والمثل عجز بيت للحطيئة، وصدوره:

* من يَفْعَلِ الخَيْرَ لا يَعدَمُ جَوازِيه *

ديوانه (ص ٢٨٤) (نعمان أمين).

- (٦) مجمع الأمثال (٢/٢٢٩)، وجمهرة الأمثال (٢/٤٠٦)، والمستقصى (٢/٢٦١).
 (٧) مجمع الأمثال (٢/٢٣١)، وجمهرة الأمثال (٢/٢٦٦)، والمستقصى (٢/٢٦١).
 (٨) مجمع الأمثال (٢/٢١٥)، وجمهرة الأمثال (٢/٣٨٥)، والمستقصى (٢/٢٦١).



- «لا يضرُّك النُّوكُ ما لا قِيَتَ جَدًّا»^(١).

- «لا تَعْدَمُ صَنَاعٌ ثَلَّةً»^(٢).

- «لا تَعْظِيَنِي وَتَعْظَعُظِي»^(٣).

- «لا تُرَاهِنُ عَلَى / الصَّعْبَةِ»^(٤).

٤٤٨ / ٢

- «لا تَجْنِ يَمِينُكَ عَلَى شِمَالِكَ».

- «لا ذَنْبَ لِي قَدْ قُلْتُ لِلْقَوْمِ اسْتَقُوا»^(٥).

- «لا يَنْفَعُكَ مِنْ جَارٍ سَوْءٍ تَوَقُّ»^(٦).

- «لا يَجْتَمِعُ السَّيْفَانِ فِي غِمْدٍ»^(٧).

- «لا مَاءُكَ أَبْقَيْتَ وَلَا هَنَكُ أَنْقَيْتَ»^(٨).

- «لا يَطَاعُ لِقَاصِيرِ أَمْرُهُ»^(٩).

- «لا مَحْبَأٌ لِعِطْرِ بَعْدَ عَرُوسٍ»^(١٠).

(١) النُّوكُ: الحمق. والجَدُّ: الحظ.

(٢) مجمع الأمثال (٢/٢١٣)، وفصل المقال (ص ٧٤)، وجمهرة الأمثال (٢/٣٧٩)، والمستقصى (٢/٢٥٦)، والصَّنَاعُ: المرأة الحاذقة بالصناعة اليدوية. والثَّلَّةُ: الصوف.

(٣) مجمع الأمثال (٢/٢١٣)، وفصل المقال (ص ٣٠٢)، وجمهرة الأمثال (٢/٣٨٦)، والمستقصى (٢/٢٥٧)، وتعظعظ: نكص في القتال.

(٤) مجمع الأمثال (٢/٢٢٣)، وجمهرة الأمثال (٢/٤٠٥)، والمستقصى (٢/٢٥٤).

(٥) مجمع الأمثال (٢/٢٣٠)، وجمهرة الأمثال (٢/٣٩٠)، والمستقصى (٢/٢٦٣).

(٦) مجمع الأمثال (٢/٢٣٥)، وجمهرة الأمثال (٢/٣٩١)، والمستقصى (٢/٢٧٧).

(٧) مجمع الأمثال (٢/٢٣٠)، وفصل المقال (ص ٤٣٤).

(٨) مجمع الأمثال (٢/٢١٧)، وجمهرة الأمثال (٢/٢٩٣)، والمستقصى (٢/٢٦٦).

(٩) مجمع الأمثال (٢/٢٣٨)، والمستقصى (٢/٣٧٢).

(١٠) مجمع الأمثال (٢/٢١١)، وفصل المقال (ص ٤٢٦).

- « لا مَخْبَأَ لِعَظْمٍ بَعْدَ بُؤْسٍ ».
- « لا بُقْيَا لِلْحَمِيَّةِ بَعْدَ الْحَرِيمِ »^(١).
- « لا تَكُنْ كَالْبَاحِثِ عَنِ الْمُدِّيَةِ »^(٢).
- « لا أدري أَيُّ الْجَرَادِ عَارُهُ »^(٣).
- « لا تَسَلِ الصَّارِخَ وَانْظُرْ مَا لَهُ »^(٤).
- « لا يَصْلُحُ فَحْلَانِ فِي إِبِلٍ ».
- « لا يَجْتَمِعُ فَحْلَانِ فِي شَوْلٍ ».
- « لا يَجْتَمِعُ قَمْرَانِ فِي سَمَاءٍ ».
- « لا رَأْيَ لِمَنْ لَا يُطَاعُ »^(٥).

(١) مجمع الأمثال (٢/ ٢٣٥)، وجمهرة الأمثال (٢/ ٣٩٥)، والمستقصى (٢/ ٢٥٢).
 (٢) مجمع الأمثال (٢/ ١٥٧)، وجمهرة الأمثال (٢/ ٣٩٩)، وفصل المقال (ص ٤٥٥).
 (٣) مجمع الأمثال (٢/ ٢٢٦).
 (٤) مجمع الأمثال (٢/ ٢٣١)، والمستقصى (٢/ ٢٥٤).
 (٥) مجمع الأمثال (٢/ ٢٤١)، وجمهرة الأمثال (٢/ ٤٠٨).



حرف الياء

حرف الياء

الياء هوائية؛ لأنها في الهواء لا يتعلّق بها شيء. وعددها في القرآن خمسة وعشرون ألفاً وتسعة عشر ياء؛ وفي الحسابين عشر.

والعرب تستثقل الضمة والكسرة في الياء المكسورة ما قبلها؛ لأن الضمة والكسرة إعراب، والياء إعراب، فكرهوا إدخال إعراب على إعراب. ولا يستثقلون فيها الفتحة، فيقولون: هذا قاض وداع، على معنى: هذا قاضي وداعي؛ ومررت بقاض وداع، على معنى: مررت بقاضي وداعي. ويقولون في النصب: رأيت داعياً وقاضياً، فيثبتون الفتحة ولا يستثقلونها؛ فمنه قوله تعالى: ﴿يَقُومَنَّ أَجِيبُوا دَاعِيَ اللَّهِ﴾^(١) ﴿وَمَنْ لَا يُجِبْ دَاعِيَ اللَّهِ﴾^(٢)؛ فاستثقلوا الضمة والكسرة في الياء لثقلها لأنها يخرجان يتكلّف شديد، ولم يستثقلوا الفتحة لأنها تخرج مع النفس بلا مؤونة. ومنهم من يستثقل الفتح مع الياء أيضاً، فيقول: أجبوا داعي الله، فيسكن الياء، فيسقطها من اللفظ لسكونها، وسكون التنوين. والعرب تقول: هذا الوال والوالي، والقاض والقاضي، والداع والداعي؛ قال كعب بن مالك الأنصاري^(٣):

ما بال هم عميد بات يطرقني بالوادي من هنداوتعدو عواديها

أراد: بالوادي، فحذف الياء وكذلك يحذفون بالإضافة، كقوله عز وجل:

﴿يَقُومِرْ أَعْبُدُوا اللَّهَ﴾^(٤)؛ وفي القرآن كثير. وقال حسان^(٥):

(١) الأحقاف: ٣١.

(٢) الأحقاف: ٣٢.

(٣) ليس في ديوانه (العاني).

(٤) هود: ٥٠، ٦١، ٨٤، والمؤمنون: ٢٣، والعنكبوت: ٢٦.

(٥) ديوانه (ص ١/١٩٩) (وليد عرفات).



يَا عَيْنَ بَكِّي سِيدَ النَّاسِ وَاسْفَحِي بِدَمْعٍ فَإِنْ أَنْزَفْتِهِ فَاسْفَحِي الدَّمَ
أراد: يا عيني.

[فعال]

وقيل: [ليس] في العربية كلمة [فعال] أولها ياء مكسورة إلا يسار. اليد لا غير؛ ويقال أيضاً: يَسَار - بالفتح. ومنهم من يهمز فيقول: أسار.
والياء أقوى في كلام العربية من التاء^(١)؛ وعن الشعبي أن ابن مسعود قال: إذا اختلفتم في الياء والتاء فاجعلوها ياء واذكروا القرآن.
والعرب تقدّم الألف على الياء في النداء فيقولون: أيا زيد؛ قال:

أَشْيَانُ مَا أَدْرَاكَ أَنْ رَبَّ لَيْلَةٍ غَبَقْتُكَ فِيهَا وَالْغُبُوقُ جَمِيلُ
أراد: يا شيان.

وفي المنادى تسع لغات: يقال: فلان، بإسقاط ياء؛ قال الله عز وجل: ﴿يُوسُفُ
٤٤٩ / ٢ / أَعْرِضْ عَنْ هَذَا﴾^(٢)؛ وقال الشاعر:

أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَلَسْتَ حَقًّا بِأَكْرَمِ مَنْ أَظْلَمَتُهُ السَّمَاءُ
أراد: يا أمير المؤمنين.

ويقال: يا فلان؛ قال الله عز وجل: ﴿يَكُونُ﴾^(٣)، وقال الشاعر:

يَا زَبْرَقَانُ أَجَابَنِي خَلْفُ مَا أَنْتَ وَيلَ أَبِيكَ وَالْفَخْرُ

(١) كذا في الأصل.

(٢) يوسف: ٢٩.

(٣) هود: ٣٢، ٤٦، ٤٨، والنحل: ١١٦.

ويقال: وا فلان؛ ويقال: آ فلان - بهمزة بعدها ألف؛ ويقال: أي فلان، وآي فلان، وأيا فلان؛ قال العجاج^(١):

يا عَمْرُ بْنُ مَعْمَرٍ أَيَا عُمَرُ

يا عَمْرُ بْنُ مَعْمَرٍ لَا مَنْتَظَرُ

فقال: يا عمر، فتوهم أنه لم يسمع، ثم قال: أيا عمر، فاستعان بالألف ليبلغ صوته إليه.

وقال الشاعر في أي^(٢):

أَلَمْ تَسْمَعِي أَيَّ عَبْدٍ فِي رَوْنَقِ الضُّحَى

بُكَاءَ حَمَامَاتٍ لَهَنَّ هَدِيرُ؟

وقال آخر^(٣):

أَيَا بَانَةَ الْوَادِي أَلَيْسَ بَلِيَّةً

مِنَ الْعَيْشِ أَنْ تُحْمَى عَلَيْكَ ظِلَالُكُ

وقال الشاعر:

أَيَا عَمْرُو لَا تَعْدِلْ مُحِبًّا وَلَا تُعِنْ

عَلَى لَوْمِهِ إِنَّ الْمُحِبَّ أَسِيرُ

وقال آخر^(٤):

أَيَا أَثْلَةَ الطَّرَادِ إِنِّي لَسَائِلُ

عَنِ الْأَثْلِ مِنْ جَرَّاءِ مَا فَعَلَ الْأَثْلُ

ويقال: أفلان، على لفظ الاستفهام. ويقال: هيا فلان، كقولهم: يا زيد، هو نداء بَيْنَ بَيْنَ، وهو نداء أقرب؛ وقولهم: أيا زيد، فهو نداء من بُعد، وكقولهم هيا زيد؛ الهاء عوض من الألف كأنه أراد: أيا زيد^(٥). قال الشاعر:

(١) ليس الأول في الديوان، والثاني (ص ٤٧) (عزة حسن).

(٢) اللسان: رنق؛ بلا عزو.

(٣) هو ابن الدمينه؛ ديوانه (ص ١٤).

(٤) معزو إلى أعرابي في معجم البلدان: طراد.

(٥) في الأصل: يا.



هَيَا أُمَّ عَمْرٍو هَلْ إِلَى النَّوْمِ عِنْدَكُمْ بَغِيَّةٌ إِبْصَارِ الْغَدَاةِ سَبِيلُ

وَقَوْلُهُمْ: يِرَاعَةٌ وَيِرَاعٌ أَيْضاً

أَي جَبَان؛ قَالَ ^(١):

* فَارِسٌ فِي اللَّقَاءِ غَيْرُ يِرَاعٍ *

وَتَجُوزُ الْيِرَاعُ فِي الشَّجَرِ عَلَى الْقَصَبِ ^(٢)؛ وَالْيِرَاعُ: الْقَصَبُ، وَالْوَاحِدَةُ يِرَاعَةٌ؛
وَالْقَصَبَةُ الَّتِي يَنْفَخُ [فِيهَا الرَّاعِي] ^(٣). قَالَ ^(٤):

أَحْنُ إِلَى ^(٥) لَيْلَى وَإِنْ شَطَّتِ النَّوَى بَلَيْلَى كَمَا حَنَّ الْيِرَاعُ الْمُثَقَّبُ

وَالْيِرَاعُ: كَالْبَعُوضِ يَغْشَى الْوَجْهَ؛ الْوَاحِدَةُ يِرَاعَةٌ ^(٦).

وَقَوْلُهُمْ: أَصَابَهُ الْيِرْقَانُ

مَعْنَاهُ: اصْفَرَّارٌ يَلْحَقُ الْجَسَدَ مِنْ عِلَّةٍ، وَيُصِيبُ أَيْضاً الزَّرْعَ مِنْ آفَةٍ فَتَفْسِدُهُ،
تَخَفَّفَ وَتَثَقَّلَ، وَأَحْسَبَهَا الْأَرْقَانُ. وَزَرْعٌ مَأْرُوقٌ، وَنَخْلَةٌ مَأْرُوقَةٌ؛ وَلَا يُقَالُ
مَيْرُوقَةٌ؛ وَيُقَالُ: أَيْرَقْتُ، إِذَا أَصَابَهَا الْيِرْقَانُ.

وَقَوْلُهُمْ: هَذَا الْأَمْرُ يَقِينٌ

مَعْنَى الْيَقِينِ: إِزَاحَةُ الشَّكِّ وَتَحْقِيقُ الْأَمْرِ؛ وَالْيَقْنُ: هُوَ الْيَقِينُ. قَالَ
الْأَعَشَى ^(٧):

(١) أساس البلاغة: يرى؛ بلا عزو.

(٢) في الأصل: وتجاوز اليرع في الشعر على القصر.

(٣) ما أثبت من اللسان: يرع.

(٤) أساس البلاغة واللسان: يرع؛ بلا عزو.

(٥) على.

(٦) بعدها في الأصل: «وقولهم: غلام يفع. قد أفع، أي قد شَبَّ، أي لم يبلغ. وجارية يفعه، والأيفاع جمعه. واليفاع: التَّلُّ المشرف، وكلُّ شيء مرتفع فهو يفاع».

وسترد المادة بعد أكثر تفصيلاً؛ وهذا من سهو الناسخ.

(٧) ديوانه (ص ٢٣) (محمد محمد حسين).

وما بالذي أبصرته العيو
ن من قطع يأس ولا من يقن

أراد: اليقين.

وقولهم: فلان يسر^(١)

أي لين الانقياد سريع المتابعة؛ قال^(٢):

إني على تحفظي ونزري

أعسر إن مارستني بعسر

ويسر لمن أراد يسري

ويوصف به الفرس أيضاً؛ ويقال: إن قوائم هذا الفرس لیسرات خفاف، إذا كن طوعه؛ والواحدة يسرة ويسرة.

ورجل أعسر^(٣) يسر، وهو/ الذي يعمل بيديه جميعاً^(٤). واليسار: اليد ٤٥٠ / ٢ اليسرى، وهو نقيض اليمنى، واليسرى نقيض اليمنى. والياسر كاليامن، والميسرة^(٥) كالميمنة، ومجراهما في الاشتقاق والتصريف واحد.

واليسر نقيض العسر، والميسور نقيض المعسور، والتيسير نقيض التعسير، والتعسير نقيض التيسير.

ويقال: اليسار يراد به الغنى والسعة؛ وأيسر^(٦) الرجل فهو مؤسر إذا كان ذا يسار.

(١) يسر ويسر.

(٢) أساس البلاغة واللسان: يسر؛ بلا عزو.

(٣) في الأصل: عسر؛ وما أثبت من اللسان: يسر.

(٤) العبارة في الأصل: وهما اللذان يعملان بأيديهما جميعاً.

(٥) في الأصل: اليسرى.

(٦) في الأصل: يسر؛ وما أثبت من الصحاح واللسان والقاموس.



وَالْيَسَرُ: نَقِيضُ الْبَرَمِ، وَهُوَ الَّذِي يَدْخُلُ الْمَيْسِرُ؛ وَالْجَمْعُ أَيْسَارٌ. وَيَسَرَ الرَّجُلُ يَسِرًا وَهُوَ يَاسِرٌ؛ وَتَيَاسَرَ الْقَوْمُ، إِذَا تَقَامَرُوا.

وَتَيَاسَرُوا فِي مَسِيرِهِمْ، وَهُوَ نَقِيضُ تَيَامَنُوا، إِذَا أَخَذُوا عَلَى يَسَارِهِمْ. وَأَيْسَرَتِ الْمَرْأَةُ، إِذَا سَهَلَتْ وَلَادَتَهَا. وَلِلدُّعَاءِ^(١): أَيْسَرَتْ وَأَذْكَرَتْ^(٢). وَأَيْسَرَتِ الْجَنَّةُ، إِذَا مَاتَ مِنْ قَبْلِ.

وَقَوْلُهُمْ: هَذَا مَلِكٌ يَمِينِي

أَي مَلِكِي؛ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَمَا مَلَكَتْ أَيْمَنُكُمْ﴾^(٣)، قِيلَ: يَعْنِي مَا مَلَكَتُمْ. وَالْيَمِينُ: ضِدُّ الْيَسَارِ؛ وَالْيَمِينُ: الْحَلْفُ؛ وَالْيَمِينُ: الْقُوَّةُ. قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿فَرَاغَ عَلَيْهِمْ ضَرْبًا بِالْيَمِينِ﴾^(٤) أَي بِالْقُوَّةِ، وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿لَا أَخَذْنَا مِنْهُ بِالْيَمِينِ﴾^(٥) أَي بِالْقُوَّةِ وَالْقُدْرَةِ عَلَيْهِ. قَالَ الشَّيْخُ^(٦):

إِذَا مَا رَايَةً رُفِعَتْ لِمَجْدٍ تَلَقَّاهَا عَرَابَةٌ بِالْيَمِينِ
أَي بِالْقُوَّةِ عَلَيْهَا.

وَقَوْلُهُمْ: قَدْ يئِسْتُ مِنْ كَذَا

أَي انْقَطَعَ رَجَائِي مِنْهُ، وَزَالَ طَمَعِي عَنْهُ؛ وَالْيَأْسُ^(٧): نَقِيضُ الرَّجَاءِ، وَهُوَ قَطْعُ الطَّمَعِ. وَيُقَالُ: الْيَأْسُ غِنَى حَاضِرٌ، وَالطَّمَعُ فَقْرٌ حَاضِرٌ؛ قَالَ الشَّاعِرُ:

مَا لِي الْغِنَى بِالَّذِي أَصْبَحْتُ أَمْلِكُهُ وَمَا لِي الْيَأْسُ بِمَا حَالُهُ الْيَأْسُ

(١) فِي الْأَصْلِ: وَلَا الدُّعَاءَ.

(٢) أَيِ أَتَتْ بِذَكَرٍ.

(٣) النِّسَاءُ: ٣٦.

(٤) الصَّافَاتُ: ٩٣.

(٥) الْحَاقَّةُ: ٤٥.

(٦) دِيْوَانُهُ (ص ٣٣٦).

(٧) بَعْدَهَا فِي الْأَصْلِ: عَنِ.

وَأَيَّاسُتَ فَلَانًا تُؤَايِسُ، والمصدر الإيَّاس؛ وقول الله عزَّ وجلَّ: ﴿فَلَمَّا
أَسْتَيْسُوا مِنْهُ خَلَصُوا نَجِيًّا﴾^(١)، وقيل: لما يئسوا، وهو استفعلوا، من
اليأس.

وتقول: قد يئستُ أنك رجلٌ صدق، في معنى: قد علمت. قال الله عزَّ وجلَّ:
﴿أَفَلَمْ يَأْيَسِ الَّذِينَ ءَامَنُوا﴾^(٢)، قيل: المعنى: ألم يعلموا. قال الشاعر^(٣):
أَقُولُ لَهُمْ إِذَا الْعِدَى يَأْسِرُونَنِي: أَلَمْ تَيَاسُوا إِنِّي ابْنُ فَارِسٍ زَهْدَمٍ؟
أي ألم تعلموا؟ ويروى: يئسرونني؛ وهو من الأيسار، يريد: يقتسمونه؛
ويأسرونني، من الأسر. ومثله:

أَلَمْ تَيَاسِ الْأَقْوَامُ إِذَا يَضْرِبُونَنِي بَأَنِّي أَبُو الْهَيْجَاءِ أَطْلُبُ بِالْدَمِ
ومثله^(٤):

أَلَمْ تَيَاسِ [الْأَقْوَامُ] أَنِّي أَنَا ابْنُهُ وَإِنْ كُنْتُ عَنْ أَرْضِ الْعَشِيرَةِ نَائِيَا
واليأس: السُّلُّ؛ قال عُرْوَةُ بْنُ حِزَامٍ^(٥):

بِي الْيَاسُ أَوْ دَاءُ الْهِيَامِ أَصَابَنِي فَيَاكَ عَنِّي لَا يَكُنْ بِكَ مَا بِيَا
الهيَّام: داءٌ يُصِيبُ الْإِبِلَ، فَلَا تَرَوِي عِنْدَهُ مِنَ الْمَاءِ؛ وَهُوَ فِي بَابِ الْهَاءِ^(٦).

وَقَوْلُهُمْ: لِفُلَانٍ عَلَيَّ يَدٌ

أي نعمة سابعة، والجمع الأيادي؛ قال الشاعر^(٧):

(١) يوسف: ٨٠.

(٢) الرعد: ٣١.

(٣) هو سُحَيْمُ بْنُ وَثِيلِ الْيَزْبُوعِيِّ التَّمِيمِيّ، وَهُوَ شَاعِرٌ مَخْضَرَمٌ. شعر بني تميم (ص ٢٦٩).

(٤) أساس البلاغة: يئس؛ بلا عزو.

(٥) الشعر والشعراء (ص ٣٩٩) (بريل)، والأغاني (٢٤ / ٦١) (الثقافة). واللسان: سلل؛ وفيه الس بدل اليأس.

(٦) في الأصل: الياء.

(٧) هو بشر بن أبي خازم؛ ديوانه (ص ١٠٧).

يَكُنْ لَكَ فِي قَوْمِي يَدٌ يَشْكُرُونَهَا وَأَيْدِي النَّدَى فِي الصَّالِحِينَ قُرُوضُ

وَيْدُ الْقَوْسِ: سَيْتُهَا؛ وَيَدُ الرَّحَى^(١): فَلَكُهَا؛ وَيَدُ الدَّهْرِ: / مَدَى أَزْمَانِهِ.

وَتَقُولُ: هَذِهِ الضَّيْعَةُ فِي يَدِ فُلَانٍ، أَيْ فِي مُلْكِهِ، وَلَا يَقُولُونَ: فِي يَدَيِ فُلَانٍ.

وَيَقُولُونَ: يَثُورُ الرَّهَجُ بَيْنَ يَدَيِ الْمَطَرِ، وَيَهِيحُ السَّبَابُ بَيْنَ يَدَيِ الْقِتَالِ.

وَيَقُولُونَ: يَدَيِ فُلَانٍ مِنْ يَدِهِ^(٢)، أَيْ شَلَّتْ؛ وَرَجُلٌ مِيدِيٌّ: مَقْطُوعُ الْيَدِ مِنْ أَصْلِهَا؛ وَأَيْدَاهُ اللَّهُ، وَالْمَصْدَرُ الْيَدِيُّ.

وَأَيْدَيْتِ عَلَى فُلَانٍ يَدَا بَيْضَاءَ: مِنَ النُّعْمَةِ. وَتَقُولُ: فُلَانٌ ذُو مَالٍ يَيْدِي بِهِ وَيَبُوعُ بِهِ، أَيْ يَبْسُطُ يَدَيْهِ وَبَاعَهُ.

وَقَوْلُهُمْ: ذَهَبَ الْقَوْمُ أَيْدِي سَبَا وَأَيَادِي سَبَا

أَيْ مَتَفَرِّقِينَ فِي كُلِّ وَجْهٍ، وَكَذَلِكَ الرِّيحُ وَغَيْرُهُمَا؛ قَالَ رُوَيْبَةُ^(٣):

مَرًّا جَنْوِبًا وَشَمَالًا تَنْدَقِمُ

أَيْدِي سَبَا بَعْدَ إِعْصَارِ الدِّيمِ

وَالنَّسْبَةُ إِلَى يَدَيْدِي^(٤)، وَإِلَى الْأَبِ أَبَوِيٍّ؛ لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ: يَدَانِ، فَلَا تَظْهَرُ الْيَاءُ؛ وَيَقُولُونَ: أَبَوَانِ، فَتَظْهَرُ الْوَاوُ. قَالَ الْعَجَّاجُ^(٥):

*** بِالْدَارِ إِذْ ثَوْبُ الصَّبَا يَدِي ***

يَدِيٌّ أَيْ وَاسِعٌ، وَهُوَ بِالْفَارْسِيَةِ دَسْتٌ ثَوْبِينِ. وَيَقَالُ: عَنَى جِدَّةُ الثَّوْبِ كَأَنَّمَا رُفِعَتْ عَنْهُ الْأَيْدِي سَاعَتَيْدٍ، وَيَقَالُ: بَلْ أَرَادَ أَنْ الْأَيْدِي لَا تَتَعَاوَرَهُ.

(١) فِي الْأَصْلِ: الرَّمَحُ.

(٢) فِي الْأَصْلِ: يَدِيٍّ؛ وَمَا أَثْبَتَ مِنَ اللِّسَانِ.

(٣) الْأَوَّلُ فِي دِيْوَانِهِ (ص ١٨٢) (وَلَيْمٌ بَنُ الْوَرْدِ)، وَالثَّانِي لَيْسَ فِيهِ.

(٤) هَذَا يُوَافِقُ رَأْيَ الْأَخْفَشِ، وَعِنْدَ سَيَبَوِيهِ: يَدَوِيٍّ؛ انْظُرْ: اللِّسَانُ: يَدِي.

(٥) دِيْوَانُهُ (ص ٣١٣) (عِزَّةٌ حَسَنٌ).

وتقول: لا يد لي بهذا الأمر، ولا يدان لي به، ولا يد لنا به، أي لا طاعة لي به؛
قال عروة بن حزام^(١):

تَحَمَّلْتُ مِنْ عَفْرَاءٍ مَا لَيْسَ لِي بِهِ وَلَا لِلْجِبَالِ الرَّاسِيَاتِ يَدَانِ

وقولهم في النداء: يا أيها

[يا]: حرف النداء، وإنما أتوا به لبعده الصوت والترنم، وليقبل عليك المنادى؛
وأَيُّ: منادى، وها: صلة. والأصل في: ﴿أَيُّهَا النَّاسُ﴾ يا أي هؤلاء الناس،
واكتفي بالناس من أولاء فحذفوا؛ وكذلك: ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ﴾، الأصل فيه: يا أيُّ
هذا النبي، فاكثفي بالنبي من ذا. قال الشاعر^(٢):

أَلَا أَيُّهَا الْمَنْزِلُ الدَّارِسُ الَّذِي كَأَنَّكَ لَمْ يَعْهَدْ بِكَ الْحَيُّ عَاهِدُ
فأخرجه على أله. وقال طرفة^(٣):

أَلَا أَيُّهَا الزَّاجِرِيُّ أَحْضَرَ الْوَعَى وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدِي
وقال آخر^(٤):

أَلَا أَيُّهَا الْبَاخِعُ الْوَجْدِ نَفْسَهُ بِشَيْءٍ نَحْتُهُ عَنْ يَدَيْكَ الْمَقَادِرُ
ومن العرب من يقول: يا أيه النبي، ويا أيه الرجل؛ وأنشد الفراء:

يَا أَيُّهُ الْقَلْبُ اللَّحْوَ حُ النَّفْسِ
أَفِقْ عَنِ الْبَيْضِ الْحَسَانَ اللَّغْسِ

(١) ذيل الأمالي (ص ١٥٩)، وتزيين الأسواق (١/ ١٣٥) (دار حمد).

(٢) هو ذو الرمة ديوانه (ص ١٦٩) (المكتب الإسلامي). وروايته فيه:

أَلَا أَيُّهَا الرُّبْعُ الَّذِي غَيَّرَ الْبَلَى كَأَنَّكَ لَمْ يَعْهَدْ بِكَ الْحَيُّ عَاهِدُ

(٣) من معلقته.

(٤) هو ذو الرمة، ديوانه (ص ٣٣٨) (المكتب الإسلامي).

ولا يجوز أن يُقرأ بهذه اللغة؛ لأنها تخالف المصحف.

وقد يتدئون كلامهم بيا، فيقولون: يا مالك؟ ويا جُعِلْتُ فِدَاكَ، ويا ما لفلانٍ لا يزال يفعل كذا. قال:

يا ما لليلي لا تعود مريضنا وإن مَرَضْتُ ليلي فإني أعودها

ويقولون في التعجب والتعظيم: يا حُسْنُهُ رجلاً! ويا نُبْلُهُ راكباً! أي ما أحسنه! وما أنبله! قال الخطيئة^(١):

طافت أمانةً بالركبان آونة / يا حُسْنُهُ من قوام ما ومُنْتَقبا

٤٥١/٢

وأنشد الفرّاء:

يا حُسْنُهُ عبد العزيز إذا بدا يوم العروبة واستقل المنبرا

وقد يحذفون يا، وهي تزداد كما تحذف في النداء؛ قال الأعشى^(٢):

أقول لما جاءني فخـرة: سبحان من علقمة الفاخر

أراد: يا سبحان الله، تعجباً من فخره. ومن العرب من يقول في النداء: يا الله اغفر لي - بالمد؛ ومنهم يقول: يا الله، فيحذف الهمزة، ومنهم من يقول: يا الله، فيهمزون ألفها. وقال المرّار^(٣):

ويدعو على ماله بالسّواف فيا الله شرّهما السّواف

[السّواف] - بضم السين وفتحها: الهلاك؛ يقال: ساف المال يسوف، وأساف الرجل إذا هلك ماله. ونصب شرّهما بفعل مضمر، أي فعل شرّهما كذلك؛ وهو جائز في الدعاء، يقولون في الدعاء: اللهم زيّد، يعني أمّنه، وأشباه ذلك.

(١) ديوانه (ص ١٢١) (نعمان أمين).

(٢) ديوانه (١٤٣) (محمد حسين).

(٣) رواية البيت في اللسان: سوف:

دعا بالسّواف له ظالماً فذا العرش خيرهما أن يسوفا

وأما ياه فإنه من النداء؛ يقول الرجل لصاحبه: ياه أقبل. قال ذو الرمة^(١):

يُنَادِي بِهَيَاهِ وَيَاهِ كَأَنَّهُ صَوْتُ الرُّوَيْعِي ضَاعَ بِاللَّيْلِ صَاحِبُهُ

والفاعل مِيهِيه؛ وقد يَهِيه يَهِيه، إذا قال: ياه ياه؛ وبالوصل ياهيَاه وهما واحد؛ وبعضهم يقول: ياهيَاه، فينصب الهاء الأولى؛ وبعضهم يكره ذلك ويقول: هَيَاه من أسماء الشياطين. ويقال: يَهَيْهَتْ به؛ ومن الدعاء يَهِيَاهَا^(٢)؛ وتقول: يَهَيْهْتُ بالإبل، بالمد ياه ياه. وأما يه فحكاية لِيَهِيه.

[وَهُوَه]

والكلب وَهُوَه في صَوْتِه، [إذا جَزَعَ فَرَدَّدَه]^(٣)، وقد يفعلُه الرجل شَفَقَةً وَجَزَعًا؛ والحمار وَهُوَه حول عَانَتِه شَفَقَةً عليها.

وقولهم: مَفَاذَةٌ يَهْمَاءُ

الْيَهْمَاءُ: التي لا ماء بها ولا صوت؛ ومن هذا المعنى قيل للجبل الصَّعب الذي لا يُرْتَقَى: الْأَيْهَم؛ قال النمر بن تَوَلَب^(٤):

بِإِسْبِيلَ أَلَقْتُ بِهِ أُمَّهُ عَلَى رَأْسِ ذِي حُبْكٍ أَيُّهَا^(٥)

وَالْأَيْهَمَان: السَّيْلُ والحريق؛ لأنهما لا يُهْتَدَى فيهما، كما لا يُهْتَدَى ولا يستطيع إليها من المفازة. وقال بعضهم: الْأَيْهَمَان: السَّيْلُ واللَّيْل.

(١) ديوانه (ص ٦٦).

(٢) في الأصل: يهياهي.

(٣) سقطت من الأصل: وما أثبت من اللسان: وهو.

(٤) شعره (في: شعراء إسلاميون) (ص ٣٨٠).

(٥) إسبيل: اسم جبل. والحُبْك: الطرائق.



والأئيم من الرجال: الأصم؛ والأئيم: الشجاع الذي لا ينحاش لشيء؛
والأئيم أيضاً: المطبق عليه المصلوب على عقله.

وقولهم: يوسف [ويونس]

فيه ثلاث لغات: يوسُف، ويوسُف، ويوسُف، بهمز وبغير همز؛ قال^(١):

* فما صقر حجاج بن يوسف ممسكا *

وفي يونس أيضاً ثلاث لغات: يونس، ويونس، ويونس. وفي جمع يوسف:
اليوسُفون، واليوسُف، واليوسُف، واليوسُف.

وقولهم: فلان يفع

أي قد أفع وشب ولم يبلغ؛ والجارية يفع؛ والجمع الأيفاع. قال الشاعر^(٢):

كحول ومرد من بني عم مالك وأيفاع صدق لو تمليتهم رضا

[تمليتهم]: تمتعت بهم، ومنه: تملت خليلك، أي تمتعت به.

واليفاع: التل المشرف، وكل شيء مرتفع فهو يفاع. وأنشد الأصمعي في صفة فرس:

تراه كالصريح على يفاع بنوه وهو منزع الثياب

/ شبه الفرس في قصر شعره بالعريان، وفي حدة قلبه وارتياحه بالفزع؛
والصريح: المستغيث؛ وهو أيضاً المغيث، وهو من الأضداد.

وقولهم: ما ينبغي لك أن تفعل كذا

أي: ما بحيلك ذلك؛ قال الله عز وجل: ﴿وَمَا يَنْبَغِي لِلرَّحْمَنِ أَنْ يَتَّخِذَ

(١) مجاز القرآن (١/ ٢٤٨)؛ بلا عزو.

(٢) أساس البلاغة: يفع؛ بلا عزو.

وَلَدًا^(١)، أي ما يجوز أن تظن به لعزته وعظمته. وقال الله عز وجل: ﴿لَا
الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ﴾^(٢).

قال الضبي: ينبغي: يجب؛ وأصله: بغيت الشيء، إذا طلبته، فينبغي: يفعل
منه، أي يصير إلى ما يُراد، مثل: سَوَّيت^(٣) الشيء (فاستوى، وطويت الثوب
فانطوى؛ قال الشاعر:

ما ينبغي لك أن تميل إلى الصبا بعد المشيب وأن تكون جهولا^(٤)

/ وقولهم: أي فلان

هو تضرع؛ كقولهم: أي رب، إذا تضرعوا. ويقولون: رب، وأيا رب، وهيا
رب، ويا رباه؛ والهاء تُضم وتكسر؛ قال:

يا ربُّ يا ربَّاهُ إِيَّاكَ أَسَلُ

عَفَوًا أَيَا رَبَّاهُ مِنْ فَعَلِ الْأَجَلُ

وقولهم: صبي يتيم^(٥)

معناه: صبي منفرد من أبيه؛ واليتيم في كلام العرب: الانفراد؛ قال^(٦):

أَفَاطِمُ إِنِّي ذَاهِبٌ فَتَيْسِي وَلَا تَجْزَعِي كُلُّ النِّسَاءِ يَتِيمُ

(١) مريم: ٩٢.

(٢) يس: ٤٠.

(٣) وقد تكون سَوَّيت بلا تضعيف، وهي نادرة. انظر: اللسان: سوى.

(٤) ما بين القوسين في الأصل في آخر حرف الياء، في مادة: وقولهم: فلان يتقحم الأمور؛ وهذا سهو من الناسخ.

(٥) انظر: الزاهر (١/ ٢٢٧).

(٦) الزاهر (١/ ٢٢٧)، ومعجم مقاييس اللغة (١/ ١٦٦)، واللسان: يتم؛ بلا عزو.



يروى: يَتِيمٌ؛ فمن رواه: يَتِيم - بالياء - أراد كل النساء يموت عنهن أزواجهن. وأنشد ابن الأعرابي^(١):

ثَلَاثَةُ أَحْبَابٍ: فَحُبُّ عَلاقَةٍ وَحُبُّ تَمَلّاقٍ وَحُبُّ هُوَ الْقَتْلُ

فقال له: زدنا؛ فقال: البيت يَتِيمٌ، أي هو منفرد ليس قبله ولا بعده شيء.

واليتيم في الناس من قبل الآباء، وفي البهائم من قبل الأمهات.

وعن ثعلب أن اليتيم في البقر الذي لا أم له صغيراً أو كبيراً. قال الفراء: يقال: قد يَتِمَ الصَّبِيُّ يَتِمَ يَتِمًا، ويَتِمَ يَتِمًا، وأيتمه الله.

ويقال للذي ماتت أمه: المَقْطَعُ، ويقال لليتيم من الدواب العجبي، والجمع عجايا؛ ويجب أن يكون في الطير من قبل الآباء والأمهات؛ لأنها يُلقمان ويَرْقَّان. وإنما كان اليتيم في الدواب من ماتت أمه لأن أباه لا يُعرف.

والمَقْطَعُ: المغلوب، ومن لا حيلة له؛ ويقال: أَقْطَعَ بفلانٍ، إذا أصابه أمرٌ عظيمٌ ومات ظَهْرُهُ.

وَقَطَعَتِ الطَّيْرُ: إذا جاءت من أرض إلى أرض.

ورجل مُقْطَعٌ: إذا لم يكن له ديوان. وعُذِرَ مُقْطَعٌ: إذا ذهب صوابه. ويروى قول لبيد^(٢):

وَهُمُ السُّعَاةُ إِذَا الْعَشِيرَةُ أَقْطَعَتْ وَهُمْ فَوَارِسُهَا وَهُمْ حُكَّامُهَا

ويفسر على هذا المعنى^(٣) ويروى:

(١) الزاهر (١/ ٢٢٧)، والصحاح واللسان: ملق؛ بلا عزو.

(٢) من معلقته.

(٣) قال ابن النحاس: ويقال: أَقْطَعَ بالرجل إذا لم يكن ديوانه؛ وأُقْطِعَ به إذا مات ما يركبه؛ وأُقْطِعَ بالرجل، إذا فني زاده. شرح القصائد التسع (ص ٤٤٨).

..... أَفْطَعْتُ وَهُمْ فَوَارِسُهَا وَهُمْ حُكَّامُهَا

من الأمر الفطيع العظيم.

ويقال أيضاً: يتيمٌ ویتیمٌ في البالغ، لأن حقيقة التيم هو الانقطاع حتى قالوا: بيتٌ يتيم، إذا انقطع عن البيوت، أو لم يكن له في الشعر ثانٍ.

وقالوا: دُرَّةٌ یتیمٌ، أي منقطعة القرين.

وقالوا [إن النبي ﷺ]: يتيم أبي طالب؛ لِعُؤُولِ النبي ﷺ وهو بالغ. وهذا قول النبي ﷺ: «لَا يَتِمُّ بَعْدَ بُلُوغٍ»^(١).

وَقَوْلُهُمْ: مَا يُوَاسِي فُلَانٌ فُلَانًا^(٢)

فيه ثلاثة أقوال:

قال المفضل بن محمد [الضبي: معناه]: يُشَارِكُهُ؛ وهو من المؤاساة وهي المشاركة، واحتج بقول الشاعر^(٣):

فَإِنْ يَكُ عَبْدُ اللَّهِ آسَى ابْنِ أُمِّهِ وَأَبَ بِأَسْلَابِ الْكَمِيِّ الْمَغَاوِرِ

وقال مؤرِّج: معناه: ما يُصِيبُهُ بخير؛ وهو من قول العرب: أَسُ فُلَانًا بخير، أي أَصَبَهُ به.

وقال غيرهما: معناه: ما يَعَوِّضُهُ من مودَّته / ولا من قرابته شيئاً؛ وهذا مأخوذ ٤٥٤ / ٢ من الأوس^(٤)، وهو العِوَضُ. قال: وكان الأصل: ما يُوَاوِسُهُ، فقدَّموا السين،

(١) النهاية في غريب الحديث (٤٩٢ / ٥).

(٢) انظر: الفاخر (ص ١٠)، والزاهر (١ / ٣٩٨ - ٤٠٠).

(٣) هو لليلي الأخيلى؛ ديوانها (ص ٨٣).

(٤) في الأصل: الأول؛ وما أثبت من اللسان: أوس.



وهي لام الفعل، وأخروا الواو^(١)، وهي عين الفعل، فصار يُواسوه^(٢)، فصارت الواو ياء لتحريكها وانكسار ما قبلها.

قال ابن الأنباري: ويجوز عندي أن يكون يُؤاسي غير مقلوب، فيكون يُفاعِل، من أسوت الجرح، إذا أصلحته؛ فتكون الهمزة فاء الفعل، والسين عين [الفعل]، والتاء لام الفعل. ويستغنى في هذا الوجه عن القلب.

وقولهم: فلانٌ يَخْصِفُ النِّعَالَ^(٣)

أي يضمّ بعض الجلود إلى بعض؛ قال الله عزّ وجلّ: ﴿وَطَفِقَا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ﴾^(٤)، أي يضمّان بعض الورق إلى بعض ليسترهما. يقال: قد خَصَفَ الرجل واختَصَف؛ قال الأعشى^(٥):

قالت: أرى رجلاً في كفِّه كَتِفٌ أو يَخْصِفُ النِّعْلَ لَهْفِي أَيْةً صَنَعَا

وقولهم: فلانٌ يَسْطُو بِفلانٍ^(٦)

أي يَبْطِش به؛ قال الله تعالى: ﴿يَكَادُوتُ يَسْطُونُ﴾، أي يكادون يَبْطِشون؛ وقال^(٧):

فلئن عَفَوْتُ لأَعْفُونَ جَلَلًا ولئن سَطَوْتُ لأَوْهِنَنَّ عَظْمِي

(١) في الأصل: الفعل؛ وما أثبت من اللسان.

(٢) في الأصل: لوساوسه.

(٣) انظر: الزاهر (١/ ٤٨١، ٤٨٢).

(٤) الأعراف: ٢٢.

(٥) ديوانه (ص ٨٣).

(٦) في الأصل: لفلان.

(٧) هو الحارث بن وُعَلَة الرّقاشيّ الشاعر الجاهليّ. انظر: حماسة أبي تمام (١/ ٢٠٤) (المرزوقي). والاختيارين (ص ٣٨٤)، وأمالي القالي (١/ ٢٥٩)، والأشبه والنظائر للخالدين (١/ ٥)، والتذكرة السعدية (ص ٩٢)، والممتع (ص ٢٢٦)، ونشوة الطرب (ص ٦٣٨).

وقولهم: فلان يروغ عن كذا^(١)

أي يعدل عنه ويرجع ويخفي رجوعه؛ قال الفرّاء: لا يقال للذي يرجع راغ يروغ إلا أن يكون مخفياً لرجوعه؛ فلا يحق أن يقال للراجع من الحج: قد راغ. فإن قدم رجل من سفر مخفياً لرجوعه جاز أن يقال: راغ يروغ. ومنه قول الله عز وجل: ﴿فَرَاغَ عَلَيْهِمْ ضَرْبًا بِالْيَمِينِ﴾^(٢)، معناه: رجع إليهم يضربهم مخفياً لرجوعه؛ وقال الله تعالى: ﴿فَرَاغَ إِلَىٰ أَهْلِهِ فَجَاءَ بِعِجْلٍ سَمِينٍ﴾^(٣). قال الفرّاء: معناه: رجع إلى أهله في إخفاء^(٤) منه لرجوعه.

وقولهم: خراب يباب^(٥)

اليباب عند العرب: الذي ليس فيه أحد؛ قال عمر بن أبي ربيعة^(٦):

ما على الرّسم بالبليّن لو بيّ — من رجع السّلام أو لو أجابا

فإلى قصر ذي العُشيرة فالصّا — لف أمسى من الأنيس يبابا

معناه: خالياً لا أحد به.

وقولهم: فلان يتقحم [في] الأمور^(٧)

أي يدخل فيها بغير تثبت ولا روية؛ يقال: قد تقحمت الناقة، إذا نذت فلم يضبطها راکبها، وكذلك: تقحم البعير.

(١) انظر: الزاهر (٢/٩٣، ٩٤).

(٢) الصافات: ٩٣.

(٣) الذاريات: ٢٦.

(٤) في الأصل: خفاء.

(٥) انظر: الزاهر (٢/٩٦).

(٦) ديوانه (ص ٤٠٢، ٤٠٣)، والبلبان وذو العُشيرة والصالف: مواضع في الحجاز.

(٧) انظر: الزاهر (٢/٢٢٣).

ومن ذلك: قُحْمَةُ الأعراب؛ سُمِّيت قُحْمَةً، لأنهم إذا أجذبوا [تركوا] البادية ودخلوا الرِّيف؛ قال الشاعر^(١):

أَقُولُ وَالنَّاقَةَ بِي تَقَحَّمُ
وَأَنَا مِنْهَا مُكَلَّزٌ مُعْصِمُ
وَيَحْكُ مَا اسْمُ أُمِّهَا يَا عَلَكُمُ؟

المُكَلَّزُ: المُنْقَبِضُ؛ يقال: أَكَلَزَ، إذا انقبض. والمُعْصِمُ: المُسْتَمْسِكُ. (معناه: أن العرب كانت تقول: إذا نَدَّتِ^(٢) النَّاقَةُ فذكر اسم أمها وقفت، وإذا نَدَّ^(٣) البعير فذكر اسم أب [من آبائه] وقف.

وأعرابيٌّ مُقَحَّمٌ، أي نشأ بالبادية ولم يخرج منها؛ كما قال الحجاج لابن القرية: أنت أعرابيٌّ مُقَحَّمٌ، أي نشأت بالبادية ولم تخرج منها)^(٤)...^(٥).

(١) الزاهر (٢/٢٢٣)، واللسان: محم؛ بلا عزو.

(٢) في الأصل: ندبت.

(٣) في الأصل: ندا.

(٤) ما بين القوسين قد سها الناسخ فوضعه بعد: أبا زيد. قال الشاعر: هيا أم عمرو هل إلى النوم عندكم بغية إبصار الغداة سبيل

(٥) وضع الناسخ في هذا الموضع: وقوله فاستوى وطويت الثوب فانطوى. قال الشاعر:

بعد المشيب وأن تكون جهولا

ما ينبغي لك أن تميل إلى الصبا

وهذا كلام متعلق بينبغي؛ وقد نقل هناك.

الأمثال على الياء

- «يا بَعْضِي»^(١) دَعُ بعضاً»^(٢).
- «يَدْعُ العَيْنَ وَيَطْلُبُ الأثر»^(٣).
- «يا مُهْدِي المَالِ كُلِّ ما أَهْدَيْتَ»^(٤).
- «يَدَاكَ أَوْكَتَا وفُوكَ نَفَخَ»^(٥).
- «يَوْمٌ لَنَا وَيَوْمٌ عَلَيْنَا»^(٦).
- «يَضْرِبُنِي وَيُبْكِي»^(٧).
- «يَدٌ تَشْجُ وَيَدٌ تَأْسُو»^(٨).
- «يَرَى القَذَاةَ فِي عَيْنِ أَخِيهِ وَلَا يَرَى الجِذْعَ فِي عَيْنِهِ».

(١) في الأصل: يا نعمي.

(٢) مجمع الأمثال (٢/٤١٠)، وفصل المقال (ص ٢٠٩)، وجمهرة الأمثال (٢/٤٢٣)، والمستقصى (٢/٤٠٥).

(٣) مجمع الأمثال (٢/٤٢٧)، والمستقصى (٢/٤١١).

(٤) مجمع الأمثال (٢/٤١٢)، وجمهرة الأمثال (٢/٤٢٦)، والمستقصى (٢/٤٠٨).

(٥) مجمع الأمثال (٤/٤١٢)، وجمهرة الأمثال (٢/٤٣٠)، والمستقصى (٢/٤١٠).

(٦) مجمع الأمثال (٢/٤٢٦).

(٧) مجمع الأمثال (٢/٤١٩) (ويصأى).

(٨) المستقصى (٢/٤١١).

بَاب

فِي شَيْءٍ مِنْ

الألفاظ الغريبة والمعاني اللغوية والأبيات المعنوية

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الفراء: كلام العرب إذا عُرِضَ عليك شيء أن تقول: **تُوفِّرُ وتُحَمَّدُ**، ولا تُقِلُّ تُوثِرُ. ومعنى تُوفِّرُ أي كَثُرَ مالُك وتوفَّرَ؛ والوَفَرُ: المال.

وتقول: **فلانٌ يَنْزِلُ على صاحبه**، أي يَلْتَجِيءُ.

وتقول: **فلانٌ خفيف الشَّفَّةِ**، أي قليل السؤال للناس^(١). وتقول: في الناس شَفَّةٌ حَسَنَةٌ، أي ثناء حسن. وما كَلَّمْتَهُ بِنْتِ شَفَّةٍ، أي بكلمة.

ورجل مَشْفُوءٌ^(٢)، إذا كَثُرَ سؤالُ الناسِ إِيَّاه. وماء مَشْفُوءٌ، إذا كان كثير الشَّارِبِ. وقدم رؤية على أبي مُسْلِمٍ الخراساني فأجازَه بِهالٍ، وقال له: المال مَشْفُوءٌ بالجُنْدِ^(٣)، أي مشغول، أي ليس منه فضل.

ويقال: نحن نَشْفُهَ عليك المَرْتَعَ والماء: نَشْغُلُه [عنك] وهو قَدَرُنَا لا فَضْلَ فيه^(٤).

ويقال: **خَضِرَمَ الرجلُ**، إذا لَحَنَ، وخالف الإعراب.

(١) في الأصل: عن الناس؛ وما أثبت من أساس البلاغة واللسان: شفة.

(٢) في الأصل: شَفُوءٌ؛ وما أثبت من الصحاح وأساس البلاغة واللسان.

(٣) قول أبي مسلم في الأغاني (٣٤٩ / ٢٠): «يا رؤية، إنك أتيتنا والأموال مشفوهة، وإن لك لعودة إلينا وعلينا مُعَوَّلًا، والدهر أطرق مُسْتَلَّت، فلا تجعل بجنيك الأسد».

(٤) العبارة في الأصل: نحر سيفه عليك المربع والمال نشغله وهو قدر لا فضل فيه؛ وما أثبت من اللسان: شفه.



ويقال: **كانت حميةُ فلان أربعة أشهر**، أي مَرَضَهُ.

ويقال: **لقيتُ فلاناً على أوفازٍ**، واحداً وفَزَّ؛ وعلى أَوْفَاضٍ^(١)، أي على عَجَلَةٍ.

[ويقال]: **ولدتُ فلانةً بنينَ على ساق واحدة**، أي بعضهم على إثر بعض،

ليست فيهم جارية.

وولدتُ ثلاثة بنينَ على غرارٍ واحد.

ورميتُ بثلاثة أسهم على غرارٍ واحد، أي على مَجْرَى واحد.

وهذا رجلٌ لا واحدَ له، كما تقول: نَسِجُ وَحْدَهُ، وأُخَوِّذِي^(٢) لا نظيرَ له.

وتقول:^(٣).

[وتقول]: **ظلُّ يُديرُ على كذا**، وَيُلِيصُهُ، وَيُلاوِصُهُ؛ بمعنى.

وتقول: **لا أخاك بفلان**، أي هو ليس لك بأخ.

(١) في الأصل: أوقاص؛ وما أثبت من اللسان: وفض.

(٢) في الأصل: وهذه حية.

(٣) طمس في الأصل.

[وتقول]: ما لفلانٍ فهاهة^(١) ولا تفاهة^(٢).

[وتقول]: تعامس عليّ، أي تعامى عليّ فتركني في شبهة من أمره.
والأمر العماس: المظلم الذي لا يُدرى كيف يؤتى له. ومنه: جاءنا بأمورٍ
معمسات^(٢)، أي مظلمة ملوثة عن جهتها.

وتقول: رجل نال: كثير النوال، ورجلان نالان، وقوم أنوال. ورجل مال: كثير المال؛ ورجل صات: شديد الصوت، في معنى صييت؛ ويوم طان: كثير الطين؛ ورجل خال: كثير الخول^(٣)؛ وكبش صاف: كثير الصوف؛ ورجل فال: الفراسة، أي مخطئ الفراسة؛ ورجل داء: به الداء؛ وقد دئت يا رجل، تداء داءً. وبئر ماهة: كثيرة الماء؛ ورجل جال مال وجائل مائل، إذا أحسن القيام على ماله يصلحه. وجرف هار، أي منهار.

[وتقول]: قد ألقّت الناقة ولداً حشيشاً، إذا يبس في بطنها.

[وتقول]: قد أفصى عنك الحرُّ؛ ولا يقال: أفصى^(٤) عنك البرد.

(١) في الأصل: فصاحة؛ ولسي بينها وبين تفاهة انسجام.

(٢) بفتح الميم وكسرهما.

(٣) في الأصل: الخوال. والخول: العبيد والإماء وغيرهم من الحاشية.

(٤) في الأصل: عوصى؛ وما أثبت من اللسان: فصي.

[وتقول]: **هذا رجل صير شير^(١)**: حسن الصورة والشارة؛ وقد أشار إليه بيده، وشور إليه.

[ويقال]: **أوأبت فلاناً**، أي فعلت به فعلاً يُستحى منه؛ وقد أتأبت، مثل أتعبت. قال أبو يوسف: حكى لنا أبو عمرو [الشيباني]^(٢) قال: تغدى عندي أعرابي/ من بني أسد، ثم رفع يده. فقلت له: ازدد يا أعرابي، فقال: ما طعامك يا أبا عمرو بطعام توبة، أي بطعام يُستحى من أكله.

وحكى أبو عمرو: **أنشأناهم^(٣) عن موضعهم**، أي أزعجناهم.

ويقال للرجل إذا أعطى الرجل مائة درهم وزكاة مائة درهم: هو **مليء زكاة**، أي حاضر النقد.

[ويقال]: **فلان من فلان وضرب فلان^(٤)**، أي هما سواء في أمرهما، مستويان في ضعف أو شدة أو عقل أو مروءة.

(١) في الأصل: يسر؛ وما أثبت من اللسان: صور.

(٢) من اللسان: وأب.

(٣) حكاية أبي عمرو في اللسان: نشأناهم.

(٤) في الأصل: ضر.

[ويقال]: **مرَّ فلانٌ يتوزَّوز^(١) ويدأل^(٢)**، إذا مرَّ يقاربُ الخطو ويحرِّك منكبَّيه؛ ومنه خرج الحجاج [يدأل^(٣)] في مشيته حتى دخل على أسماء بنت أبي بكر.

الغبَّة والغفَّة من العيش: البلغة.

[ويقال]: **تنحَّ غيرَ باعدٍ**، أي صاغِرٍ؛ وغيرَ بعيدٍ، أي كُن قريباً.

[ويقال]: **هو يتصأصأ أمره**، أي على عجلة وجد أمره.

أخصَّصْتُ القومَ: أعطيتهم حصصهم؛ [وأقرعُهم^(٤)]، أي قارعُهم فقرعُهم.

تَلَوْتُ الرجلَ تُلَوًّا، أي تركته وخذلته. والتَّلَاء أيضاً: أن يكتب على سهم فلان؛ يقال: أتالهُ سَهْمًا؛ يعطي ذلك من يُجيرُهُ، فيكون معه، فإن تعرَّض له أحد^(٥)، وقال: أنا جار بني فلان، فلا يتعرض له أحد^(٦).

(١) في الأصل: يتورث؛ وما أثبت من اللسان.

(٢) في الأصل على الظن: ويدحل؛ وما أثبت من اللسان.

(٣) سقطت من الأصل ويقتضيها السياق.

(٤) سقطت من الأصل؛ وما أثبت على الترجيح.

(٥) في الأصل: السهم.

(٦) عبارة اللسان أوضح، وهي: «التَّلَاء: السهم يكتب عليه المُثلي اسمه ويُعطيه للرجل، فإذا صار إلى قبيلة أراهم ذلك السهم وحاز فلم يؤذ».



وفي معنى آخر: تَلَا يَتْلُو تُلَوًّا، إِذَا اتَّبَعَ شَيْئًا، فَهُوَ تَالٍ^(١)، أَي تَابِعٌ.

أُفْحَمَ أَهْلُ الْبَادِيَةِ، إِذَا أُجْدَبُوا.

الْمُبْتَسُّ^(٢)؛

الْمُبْتَسُّ: الْكَارِه؛ قَالَ حَسَانُ^(٣):

مَا يَقْسِمُ اللَّهُ أَقْبَلُ غَيْرَ مُبْتَسِّ
منه وأقعد كريماً ناعم البال

يَتَنَازَلُ^(٤) الْقَوْمُ، إِذَا نَازَلَ^(٥) بَعْضُهُمْ بَعْضًا فِي الْقِتَالِ.

وَاسْتَبَعْتُ الْقَوْمَ اسْتَبَعْتُهُمْ^(٦)، إِذَا تَقَدَّمَتْ مِنْهُمْ لِيَتَّبِعُوكَ.

هَلَهْتُ^(٧) أَدْرِكُهُ، أَي كَدْتُ أَدْرِكُهُ.

(١) تَكَرَّرَتِ الْعِبَارَةُ فِي الْأَصْلِ.

(٢) فِي الْأَصْلِ: مَبْتَشَرٌ.

(٣) دِيَوَانُهُ (٣١٤ / ١) (وَلِيدُ عَرَفَاتٍ).

(٤) فِي الْأَصْلِ: يَتَنَاوَلُ.

(٥) فِي الْأَصْلِ: تَنَاوَلَ.

(٦) فِي الْأَصْلِ: اسْتَبَعَهُ.

(٧) فِي الْأَصْلِ: هَلَهْتُ؛ وَمَا أَثْبَتَ مِنَ الصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ.

ثَلَبْتُ الرجلَ: عِبْتُهُ؛ وَثَلَبْتُهُ: طَرَدْتُهُ.

النَّقْدُ عند الحافِرة^(١)، أي عند أوّل كلمة رجعت على حافرتي، أي طريقي الذي أصبحت فيه خاصة.

تَقَادَعُ القَوْمُ تَقَادُعًا، وَتَعَادَوْا تَعَادِيًا؛ ومعناهما: أن يموت بعضهم في إثر بعض.

أَنَفْتُ الرجلَ أَنْفُهُ، إِذَا تَبِعْتُهُ^(٢)؛ وَقِيلَ: أَنَفَ، وَالْأَنَفُ^(٣).

وَرَدَّتْ على القومِ التَّقَاطُأُ، إِذَا لم تستعدّ لهم حتى تردّ عليهم، وقد وردت الماء بَغَاتًا، مثل التَّقَاطُأِ^(٤).

أَوْذَمْتُ على نفسي سَفَرًا، إِذَا أَوْجَبْتُهُ.

(١) انظر: اللسان: حفر، ففيه أقوال عدة.

(٢) في الأصل: بعته.

(٣) بعدها في الأصل: البائع حاملان نوى؛ وليس بين هذا وما قبله صلة مما يدلّ على وجود سقط. وبعدها أيضاً: وسُمِّي جمعة لاجتماع الناس فيها. وهو كلام متّصل بما سوف يرد في الصفحة (٤٩٠) من المخطوط.

(٤) التَّقَاطُأُ: بغتة أو فجأة. اللسان: لقط.



تَصَلْتُ الشَّيْءَ، إِذَا أَخْرَجْتَهُ.

وَأَقُولُ لَكَ مَا لَمْ أَقُلْ، وَقَوْلْتُ لَكَ، وَأَكَلْتُ لَكَ، أَيِ ادَّعَيْتَهُ ^(١) عَلَيَّ.

أَوَدَقَ الْقَوْمُ: طَلَبُوا حَاجَةً فَلَمْ يَقْدِرُوا عَلَيْهَا.

هُرَّتُهُ بِالْأَمْرِ أَهْوَرُهُ، إِذَا اتَّهَمْتُهُ ^(٢).

مُقَعَّ فُلَانٌ بِسَوْءَةٍ: نُعِيَ بِهَا.

يَقِنْتُ الْأَمْرَ ^(٣) يَقِنَا وَيَقِنَا، مِنَ الْيَقِينِ.

جَحَظَمْتُ الْغُلَامَ جَحْظَمَةً ^(٤)، إِذَا شَدَدْتَ يَدَيْهِ عَلَى رُكْبَتَيْهِ ثُمَّ ضَرَبْتَهُ.

طَلَعَتِ الْأَرْضُ بِأَهْلِهَا فَهِيَ تَطْلُعُ: ضَاقَتْ بِهِمْ مِنْ كَثَرَتِهِمْ.

(١) فِي الْأَصْلِ: ارْدَعَيْتَهُ؛ وَمَا أَثَبْتُ مِنَ الصَّحَاحِ: قَوْلُ.

(٢) فِي الْأَصْلِ: بَيْنَهُ؛ وَمَا أَثَبْتُ مِنَ الصَّحَاحِ: هَوْرُ.

(٣) فِي الْأَصْلِ: بِالْأَمْرِ؛ وَمَا أَثَبْتُ مِنَ الصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ: يَقِنُ.

(٤) فِي الْأَصْلِ: جَحْضَمْتُ الْغُلَامَ جَحْضَمَةً؛ وَمَا أَثَبْتُ مِنَ اللِّسَانِ: جَحْظَمُ.

رَمَعَ أَنْفُ الرَّجُلِ يَرْمَعُ رَمَعَانًا، إِذَا تَحَرَّكَ مِنْ غَضَبٍ.

الْهَشِيلَةُ: أَجْرَةُ الدَّابَّةِ خَاصَّةً^(١).

السُّكَاكُ وَالسُّكَاكَةُ: الْهَوَاءُ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ.

اسْتَتَلَّ الرَّجُلُ، إِذَا تَقَدَّمَ مِنْ بَيْنِ أَصْحَابِهِ؛ وَيُسَمَّى نَاتِلًا.

[مَا غَسَقَ]^(٢) مِنْ هَذِهِ الْغَشِيَّةِ: مَا خَرَجَ مِنَ الْجُرْحِ مِنْ قَيْحٍ أَوْ دَمٍ^(٣). يُقَالُ:
غَسَقَ الْجُرْحُ، إِذَا خَرَجَتْ مِنْهُ غَشِيَّةٌ؛ وَيُقَالُ: غَسَقَ، إِذَا امْتَلَأَ مِدَّةً.
وَوَسَقَتِ الْعَيْنُ، إِذَا امْتَلَأَتْ دَمْعًا، تَغْسِقُ غَسَقًا وَغَسَقَانًا؛ قَالَ:

الْعَيْنُ مَطْرُوفَةٌ لِبَيْنِهِمْ تَغْسِقُ مَا فِي دُمُوعِهَا شَرُّهُ

الْمُنْعَلَةُ: الضَّائِقَةُ وَالْوَقْعَةُ الشَّدِيدَةُ.

الْخَسْفُ: الرِّضَا بِالظُّلْمِ.

(١) الهشيلة في اللسان: كل ما ركبت من غير إذن صاحبه.

(٢) سقطت من الأصل؛ وما أثبت من اللسان: غسق.

(٣) في اللسان: مِدَّة.



الشَّوَى: السَّهل من الأمر؛ وكانت العرب تقول عند الأمر السَّهل: شَوَى
ما أصابك من الأمر، أي سَهَّل. وهو مأخوذ من قولهم: أشَوَى الرامي: أصاب
الشَّوَى^(١).

والشَّوَى: الخسيس من الشيء قال الشاعر^(٢):

أَكَلْنَا الشَّوَى حَتَّى إِذَا لَمْ نَجِدْ شَوَى أَشَرْنَا إِلَى أَلْبَانِهَا بِالْأَصَابِعِ
وقولهم: لَا شَوَى لَهَا/، أي لَا بَقِيَّ لَهَا.

٤٥٦/٢

المُشَايْحُ في لغة هذيل وفي لغة العالية^(٣): هو الحَذِر من الشيء المُذِلُّ، القَلِقُ
بسرّه حتى يُبَوِّح به.

مَا حَلْتُ فَلَانًا: عَادِيَّتُهُ.

السُّلَافُ: الأوائل المتقدمون.

شَبَّ^(٤) الزَّناذُ النَّارَ: بَعَثَهَا.

(١) الشَّوَى: اليَدَانِ والرجلان.

(٢) أساس البلاغة، ومعجم مقاييس اللغة، واللسان: شوى؛ بلا عزو. وألبانها فيها: خيراتها.

(٣) في الأصل: الغالبة.

(٤) في الأصل: شق.



الحَرْسُ: زمانٌ ووقتٌ من الدهر دون الحُقْب؛ والدهر يقال له: الحَرْس.

البَهْتُ^(١): التُّهْمَةُ وخلط الكلام.

القُدْمُوس: الملك الضَّخَم.

القِنْعَاسُ: الشديد المنيع؛ ومنه: جملٌ قِنْعَاسٌ. قال جرير^(٢):

وابن اللُّبُونِ إذا ما لَزَّ في قَرَنِ
لم يَسْتَطِعْ صَوْلَةَ البُرُلِ القَنَاعِيسِ
ويقال: لَزَّ فلان بكذا، أي أَلَزَّ.

ويقال: **مَالَكٌ في هذا الأمرِ إِلَّا النِّصْفُ**، أي الإنصاف؛ قال الفرزدق^(٣):

وليسَ بِنِصْفٍ أنْ أُسِّبَ مُقَاعِيساً
ولكنَّ نِصْفاً لو سَبَبْتُ وَسَبَّنِي
أولئك أَكْفَائِي فَجِئْنِي بِمِثْلِهِمْ
أَعْنَدُ: أَنْفُ.
بَابَائِي الشُّمُّ الْكِرَامِ الْخَضَارِمِ
بنو عبدِ شَمْسٍ من مَنَافٍ وَهَاشِمِ
وَأَعْنَدُ أنْ أَهْجُو تَمِيمًا بَدَارِمِ

وَالنِّصْفُ: بين المُسِنَّةِ وَالشَّابَّةِ.

(١) في الأصل: البهوت.

(٢) ديوانه (ص ٣٢٣) (الصاوي).

(٣) ديوانه (ص ٨٤٤) (الصاوي)؛ والبيت الثالث ليس فيه.



الْمَدْفَعُ: الْمُحَقُّورُ^(١) الَّذِي لَا يُضَيَّفُ وَلَا يُقْرَى.

الزُّكْمَةُ: آخِرُ الْوَلَدِ.

الْمُطْلَسُ^(٢): اللَّصُّ الْقَاطِعُ يُهْطِلِسُ كُلَّ مَا وَجَدَهُ، أَيْ يَأْخُذُهُ.

السَّبَسْبُ وَالْدُّعْبُوبُ: الطَّرِيقُ الْوَاضِحُ. وَالنَّيْسَبُ^(٣): الطَّرِيقُ الدَّارِسُ.

الْغَافُ^(٤) وَالْغَرْبُ: شَجَرُ^(٥) السَّرْحِ.

وَالْعَرَبُ تَسْمِي رَاكِبَ الْفَرَسِ فَارِسًا، وَرَاكِبَ الْبَعِيرِ رَاكِبًا، وَرَاكِبَ الْحِمَارِ حَمَّارًا.

الْجَنْعَاطُ: الَّذِي يَتَسَخَّطُ عِنْدَ الطَّعَامِ.

الْبَرِشَاعُ: السَّيِّئُ الْخُلُقِ.

(١) فِي الْأَصْلِ: الْمُحَقَّقُونَ؛ وَمَا أَثْبَتَ مِنَ اللِّسَانِ: دَفْعٌ.
(٢) فِي الْأَصْلِ: الْمُطْلَسُ؛ وَمَا أَثْبَتَ مِنَ اللِّسَانِ: هَلْطَسٌ.
(٣) فِي الْأَصْلِ: النَّيْسَمُ.
(٤) فِي الْأَصْلِ: الْغَيْفَةُ.
(٥) فِي الْأَصْلِ: خَشَبٌ.



ويقال: أَلْفَاهُ وصادَفَهُ ووافَطَهُ^(١) ووالَطَهُ^(٢) ولاقَطَهُ^(٣)، بمعنى واحد.

والقَدُّ والقَطُّ والشَّقُّ، كله بمعنى واحد.

فصل

يقال للمرأة والرجل إذا لم يُصب أحدهما الجَدَرِيُّ: قُرْحَان، وتُجمع قُرْحَانُونَ.

ورجلٌ أَيْمٌ، وامرأةٌ أَيْمٌ؛ ورجلٌ عاقِرٌ، وامرأةٌ عاقِرٌ؛ ورجلٌ عانسٌ وامرأةٌ عانسٌ؛ ورجلٌ عدْلٌ، وامرأةٌ عدْلٌ، ورجالٌ عدْلٌ؛ ورجلٌ بعيدٌ وقريبٌ، وامرأةٌ بعيدٌ وقريبٌ. قال الشاعر^(٤):

فإن تمس ابنة السَّهْمِيِّ مِنَّا بعيداً ما تُكَلِّمنا الكلاما

وقال^(٥):

ليالي لا أساءُ منك بعيدةً فتسلو ولا أساءُ منك قريبٌ

وهو خَضَمٌ، وهي خَضَمٌ، وهنَّ خَضَمٌ؛ ورجلٌ غيورٌ، وامرأةٌ غيورٌ وغيرى؛ ورجلٌ دَنَفٌ، وامرأةٌ دَنَفٌ، ونِسوةٌ دَنَفٌ؛ ورجلٌ ضَيْفٌ، وامرأةٌ ضَيْفٌ، وقومٌ ضَيْفٌ؛ ورجلٌ طاهرٌ، وامرأةٌ طاهرٌ؛ ورجلٌ قَتِيلٌ، وامرأةٌ قَتِيلٌ؛ ورجلٌ صبورٌ،

(١) في الأصل: وابطه؛ وما أثبت من اللسان: ووط.

(٢) كذا في الأصل.

(٣) في الأصل: لاوطه؛ وما أثبت من اللسان: لقط.

(٤) مجاز القرآن (٢١٦/١)، والمذكر والمؤنث (ص ٤٦٣)؛ بلا عزو.

(٥) هو عروة بن حزام؛ ديوانه (ص ٣٠)، وعفراء فيه وليس أسماء، وهي صاحبة عروة.



وامرأة صبور؛ ورجل قدير، وامرأة قدير قليلًا الطعم؛ ورجل شمشليق، وامرأة شمشليق وهما المعروقان؛ ورأس دهين، ولحية دهين؛ وعين كحيل، وكف خضيب؛ ورجل جليد، وامرأة جليد؛ وثوب جديد، وملحفة جديد؛ وثوب قشيب، وملاءة قشيب.

وهذا باب كبير.

فصل

/ ويقال: بهلة الله وبهلتته، أي لعنته؛ وخفارة وخفارة؛ وبشارة وبشارة؛ ورباوة ورباوة؛ ودواية ودواية، للذي يعلو اللبن وهو يشبه الجلدة الرقيقة؛ والفتاحة والفتاحة، وهي المحاكمة؛ وسدفة الليل وسدفته؛ وجهمته الليل وجهمته؛ وبرهة من الدهر وبرهة؛ ومالي عنده عرجة ولا عرجة [ولا عرجة]؛ والبقعة والبقعة؛ وجلست نبذة ونبذة، أي ناحية؛ وخطوت خطوة وخطوة؛ وحظيت خطوة وحظوة؛ وحسوة وحسوة؛ وعضو وعضو؛ وغرفة وغرفة؛ وجرعة وجرعة؛ والبغية والبغية؛ والحسة والحسة؛ ولعقة ولعقة؛ والضجعة والضجعة؛ وهجعة وهجعة^(١).

وهو كثير.

فصل

النحاس: مبالغ [أصل] الشيء وطبعه؛ قال الشاعر^(٢):

يا أيها السائل عن نحاسي
عني ولم يبلغوا نطاسي

(١) في الأصل: صيحة.

(٢) عزي الأول في اللسان: نحس إلى ليد، وليسا في ديوانه (إحسان عباس). وانظر: أساس البلاغة: نحس.

الْمُتَنَطِّسُ: الذي بلغ غاية الدَّهَاءِ.

الْأَضْبَطُ: الذي يعمل بِيَمِينِهِ كما يعمل بِشِمَالِهِ.

خَزِي الرَّجُلِ خَزَايَةٌ، إِذَا اسْتَحْيَا؛ وَخَجِلَ أَيضاً: اسْتَحْيَا؛ وَخَجِلَ أَيضاً: بَطِرَ.

الْفَيْضُ مِنَ النَّاسِ: العدد الكثير.

الْأَزْدِهَارُ بِالشَّيْءِ: الاحتفاظ به.

أَغْبَطَتِ الْحُمَى عَلَى الْإِنْسَانِ، إِذَا لَزِمَتْهُ وَأَقَامَتْ عَلَيْهِ.

الْكُودَنُ: البُغْلُ، وَهُوَ الْكُودَنِيُّ أَيضاً.

الدَّثَنُ^(١) فِي الْجَوْفِ: مثل غليان القَدَرِ، وَأَصْلُهُ الْحَرَكَةُ.

الدُّهْنُ الْمُغَبَّبُ: المَطْيَبُ؛ وَالْكُحْلُ المُرُوحُ: المَطْيَبُ أَيضاً. وَالْإِرَاقَةُ: الِادِّهَانُ كُلُّ يَوْمٍ، وَقَدْ نُهِى عَنْهُ.

(١) فِي الْأَصْلِ: الْأَدَثَنُ.



قُنِيَتِ الْمَرْأَةُ^(١)، أَي مُنِعَتْ مِنَ اللَّعِبِ مَعَ الصِّبْيَانِ.

وَفِي عَقْلِ فُلَانٍ صَاءَةٌ^(٢)، أَي كَأَنَّهُ جَهُولٌ.

اللَّبَنُ الْوَغِيرُ: الْمَسْخُونُ^(٣).

الصَّنَا^(٤): الرَّمَادُ الْهَامِدُ. وَيُقَالُ: رَمَادٌ أَرْمَدُ.

دَاءُ الظُّبْيَةِ^(٥): الْفُجُورُ.

الطُّلْبَانُ: السَّلِفَانِ: الْمُتَزَوِّجَانِ بِأَخْتَيْنِ.

وَالْمَلَأَةُ: الزُّكَامُ.

(١) فِي اللِّسَانِ: قَنَا: الْجَارِيَةُ؛ وَهَذِهِ أَقْوَمُ.

(٢) الصَّاءَةُ: مَاءٌ تُخِينُ يَخْرُجُ مَعَ الْوَلَدِ.

(٣) يَسْتَحْنُ بِالرَّضْفِ أَوْ بِالْحَجَارَةِ الْمُحَمَّاةِ.

(٤) فِي الْأَصْلِ: الظُّبَا؛ وَمَا أُثْبِتَ مِنَ اللِّسَانِ: صَفَا. وَفِيهِ: الصَّفَا وَالصَّنَاءُ.

(٥) الظُّبْيَةُ: جَهَازُ الْمَرْأَةِ. وَفِي الْأَصْلِ: الطَّبُورُ.



الدَّهَانَج: بعير ذو سنامين.

وفي مثل: «ما أَكْثَرَ الدَّاجِ»^(١) وأقلَّ الحاجِّ.

رَوَّلَ الرجلُ، إذا خلط الخبز بالسَّمْن.

ويقال: فلانٌ من فُذَمٍ^(٢) الرجال ورُحَّهم^(٣) وجمائهم^(٤)، أي من ردَّ بهم الحلب من الجلوس على رُكبه؛ ويقال منه: احلب فُكُل.

وتقول: قد انهمَّ جسمُ فلان، أي قد ذابَّ وهمُّ الحُزْن، أي قد أذابه.

وفلانٌ يسيلُ رُواله ومرتغمه، أي بُصاقه.

وناقةٌ طالق^(٥): وهي التي تطلب الماء قبل القرب بليلة؛ والقرب: سير الليل لورود الغب؛ والطلق: سير اليوم لورود الغب.

(١) الداج: هم الذين يمشون مع الحاج من أجير أو حمال أو نحوهم.

(٢) الفُذَم: جمع فُذَم، وهو الغليظ السمين الأحمق الجافي.

(٣) الرُّح: جمع الأرْح، وهو الذي يستوي باطن قدميه حتى يمسَّ جميعه الأرض.

(٤) الجماء: الشخص؛ ولعلها: جُنْثِهم، جمع أجعنا، وهو الذي في كاهله انحناء على صدره؛ فالحالب يحني كاهله على صدره.

(٥) في الأصل: طالقة؛ وما أثبت من الصحاح وأساس البلاغة واللسان والقاموس: طلق.



الرَّغُوثُ: اللاهج بالرضاع من الإبل والغنم.

وَعَدَدٌ عَنْكُوشٌ، أي كثير.

وَالْعُمْرُوسُ: بلغة أهل الشام: الحَمَلُ؛ وأظنه روميًّا.

الرَّوْبَعِيُّ: الفصيل السيء الغذاء.

ويقال: بَوَزَعٌ، وهو اسم امرأة^(١)؛ قال جرير^(٢):

إِنَّ الشَّوَّاحِجَ بِالضُّحَى هَيَّجَنِي فِي دَارِ بَوَزَعٍ وَالْحَمَامُ الْوَقَّعُ

الشَّوَّاحِجُ: الغِرْبَانُ؛ يقال: شَحَجَ الْغُرَابُ، إذا مرَّت عليه السَّنُونُ الكثيرةُ
وغلظَ صوته. وقال أيضاً^(٣):

وَتَقُولُ بَوَزَعُ: قَدْ دَبَّتْ عَلَى الْعَصَا هَلَا هَزَيْتِ بَغِيرَنَا يَا بَوَزَعُ

وَزَوْبَعَةٌ: رِيحٌ مِنَ الْغُبَارِ يَدْنُو/ مِنَ الْأَرْضِ حَتَّى تَرْفَعَهُ فِي الْهَوَاءِ.

٤٥٨ / ٢

(١) في الأصل: وهو اسم امرأة ويقال بوزع.

(٢) ديوانه (ص ٣٤٢)؛ وفيه: دار زينب (الصاوي).

(٣) ديوانه (ص ٣٤٢) (الصاوي).

والقَوَطْعُ والقَوْدَعُ: قَمَلُ الإِبِلِ.

وَبَعِيرٌ غَلِيمٌ: هَائِجٌ.

وَاللُّهْنَةُ وَالسُّلْفَةُ: مَا يُقَدَّمُ لِلضَّيْفِ قَبْلَ الطَّعَامِ؛ يُقَالُ: لَهْنُوا ضَيْفَكُمْ وَسَلَفُوهُ.

ويقال: فلان مَخْلَقَةٌ^(١) بذاك وَمَحْرَاةٌ وَمَقْمَنَةٌ^(٢) وَمَحْجَاةٌ وَمَحْرِيٌّ وَمَحْرِيٌّ؛
وَحَجِيٌّ وَحَجَاً وَحَجٍ؛ وَقَمِينٌ وَقَمٍ^(٣) وَقَمِنَ بِذلك.

وكلامٌ وَجَزٌ ووَاجِزٌ وَوَجِيزٌ وَمُوجِزٌ؛ وَقَدْ وَجَزَ الرَّجُلُ وَأَوْجَزَ، وَوَجَزَ الْكَلَامُ
وَأَوْجَزَ.

وما نَبَسَ بكلمة، ولا نَغَى نَغْيَةً، ولا وَشَمَ وَشْمَةً، ولا رَخِمَ رَخْمَةً، أي ما
تَكَلَّمَ بكلمة.

قال الشاعر:

وينشِزُ عنه كَلْبُهُ وهو ضَارِبُهُ

تَعَرَّدَ عَنْهُ جَارُهُ وَشَقِيقُهُ

(١) في الأصل: ملحفة؛ وما أثبت من اللسان: خلق.

(٢) في الأصل: مأبنة.

(٣) كذا في الأصل.



وهذا رجل خرج في حاجة مستخفياً فيها، وتبعه جار له وأخ وكلبه، فطرد الكلب لئلا ينم عليه بنباحه فلم يرجع. فلما أضحى وخرج عليهم اللصوص هرب^(١) عنه أخوه وجاره وأسلماه؛ وقاتل عنه كلبه وحماه، فقال هذا.

التَّعْرِيد: سرعة الذهاب والانزمام.

ولما مات تَوْبَةُ بن الحُمَيْرِ قيل لمعاوية، فقال: يا لها من نَغْيَةٍ ما أبردها؛ أي كلمة.

وقيل^(٢): أَقْهَمَ وَأَقْهَى وَأَحْجَمَ، إذا عاف الشيء.

ويقال للرجل الذي لا يريد اللّهُو: فَرَّ وَعِزَّه^(٣) وَعِزْهَاءُ.

ويقال للضَّبُع: غَثَاء^(٤)، أي جمعاء^(٥).

ورجل عَبْرَانِيٍّ: أحمق.

والهِلَالُ: الحَيَّةُ إذا سُلِخَتْ؛ قال الشاعر^(٦):

(١) في الأصل: فهرب.

(٢) في الأصل: وقال.

(٣) في الأصل: عر؛ وما أثبت من اللسان: عزه.

(٤) في الأصل: عسراء؛ وما أثبت من اللسان: غثر.

(٥) فوقها في الأصل: لعله حمقاء. وجمعاء وحمقاء من معاني غثاء؛ وفي اللسان أنها سميت بذلك للونها الأغثر، وهو الأغبر الأكر.

(٦) اللسان: شبرق؛ بلا عزو.

تَرَى الْوَشْيَ لَمَّا عَا عَلَيْهَا كَانَهُ قَشِيبٌ هِلَالٍ لَمْ تَقَطَّعْ شَبَارِقُهُ
القشيب: الحديد؛ والشَّبارق: القِطْع، وثوب مُشْبَرْقٌ: سَحِيقٌ ومَقْطَعٌ أَيْضاً.

القَشُورُ: المرأة التي لا تَحِيضُ.

القِنْفِشَةُ^(١): العجوز.

الْفَرْ: التفسير، وهو بيان الكتب وتفصيلها.
والتَّفْسِيرَةُ: اسم البَوْل الذي ينظر إليه [الطبيب] يستدلُّ به على مرض البدن.
وكلُّ شيء يُعرف به الشيء فهو تفسيره.

والسِّفِير: بَيَّاعُ الْقَتْلِ.

[النَّامُوسُ]

النَّامُوس: قُتْرَةُ الصَّائِد. ولما نزل جبريل على النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِمَا قَالَ علماء
أهل الكتاب: لقد جاء النَّامُوسُ الأكبر الذي كان يأتي موسى صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ. ويقال: بل
هو وعاء العلم الذي لَا يُتَّخَذُ إِلَّا لِيُوعَى فِيهِ. وقال ناسٌ من الجَهْلَةِ: النَّامُوسُ:
الكِذَابُ.

(١) في اللسان: القَنْفَرِش: العجوز الكبيرة. والقِنْفِشَةُ: العجوز الْمُتَقَبِّضَةُ (قنفرش وقنْفِشَة).



وناموسُ الرجل: صاحب سرّه؛ ويقال: نَمَسَ يَنْمِسُ نَمْسًا، ونَامَسْتُهُ مُنَاسَةً، إذا سَارَرْتُهُ.

وقالوا: الناموسُ: الشريعة.

الغَبَبُ: الذي يَذْبَح فيه أهل الجاهلية.

ويقال: **أَقْرَعُ لَفْرَسِكَ بِلْجَامِهِ**، أي صَكَّهُ به. قال سُحَيْمُ بْنُ وَثِيلٍ^(١):
إذا البَغْلُ لم يُقْرَعْ له بِلْجَامِهِ **عَدَا طَوْرُهُ في بَعْضٍ ما يَتَعَوَّدُ**
 من العادة.

الطَّرْبَالُ: حائط أو رُكْنٌ مائل؛ قال^(٢):

أَقْبَلَ يَهْوِي مِنْ دَوَيْنِ الطَّرْبَالِ
فهو يُفَدِّي بِالْأَبْنِ وَالْخَالِ

وفي الحديث: «إِذَا مَرَّ أَحَدُكُمْ بِطَرْبَالٍ فَأَسْرِعُوا الْمَشْيَ»^(٣)؛ ويحذّرهم سُقُوطه عليهم.

(١) سُحَيْمُ بْنُ وَثِيلِ الرِّياحِيِّ التَّمِيمِيُّ شاعر مخضرم عاش في الجاهلية والإسلام. انظر: شعر بني تميم (ص ٢٧٢).

(٢) اللسان: أبو؛ بلا عزو.

(٣) النهاية في غريب الحديث (٣/ ١١٧)؛ ونصّه فيه: «إِذَا مَرَّ أَحَدُكُمْ بِطَرْبَالٍ مائلٍ فَلْيُسْرِعِ الْمَشْيَ».

وقوله: بالأبَيْنِ^(١) والخال، يريد: بالأبوين، هذا لمن قال: أب وأبان وأبون.

وقيل: الطُّربال: الصخرة العظيمة / المشرفة من جبل أو جدار.

الناطور: الحافظ للنخل؛ وقد تكلمت به العرب وإن كان أعجمياً.

وقال الأصمعي: هو الناطور، سُمي به لأنه ينظر.

والحيوت: ذكر الحيات؛ قال^(٢):

*** ويأكل الحية والحيوتا ***

والشَّيْصَبان: اسم معروف، ويقال: إنهم حيٌّ من الجن. قال حسان بن

ثابت^(٣):

ولي صاحب من بني الشَّيْصَبان فحيناً أقول وحيناً هوهُ

أي هو.

(١) جاء في اللسان: أبو: قال الشاعر فيمن جمع الأب أبين:

أقبل يهوي من دوين الطُّربال

وهو يُفدِّي بالأبين والخال

أما المصنّف فجعل الأبين مثني عندما قال: يريد الأبوين.

(٢) الصحاح واللسان: حيا؛ بلا عزو. ويليه في اللسان:

ويدمق الأغفال والتابوتا

ويخنق العجوز أو تموتا

(٣) ديوانه (٥٢٠ / ١) (وليد عرفات).



ويقال: **الْيَاسْمُونُ**: الذي يسمّيه الناس الياسمين. قال الشاعر^(١):
وشاهدنا الجُلَّ والياسْمُو **نُ والمُسِمَعَاتُ بِقُصَابِهَا**
وقُصَابُهَا: أوتارُها.

ويقال: **لِكُلِّ بَطْنٍ وَادٍ**: بَطْحَاءُ.

ويقال لِلْجَّةِ الْبَحْرِ: **عَوْطَبٌ**؛ وهو عند الأصمعيّ مأخوذ من الْعَطَبِ، والواو زائدة.

ويقال: النَّاسُ^(٢) **غَانِمٌ** وسالمٌ وشاجِبٌ؛ فالغَانِمُ: من قال خيراً فغَنِمَ؛ والسَّالِمُ: من سَكَتَ [فَسَلِمَ]؛ والشَّاجِبُ: من قال شراً فأهلك نفسه.

[السَّوْفُ]

ويقال: لِشَمِّ التَّرَابِ: السَّوْفُ؛ قال^(٣):

*** إِذَا الدَّلِيلُ اسْتَفَ أَخْلَاقَ الطُّرُق ***

المُسْتَف: الأنف.

(١) هو الأعشى، ديوانه (ص ١٧٣).

(٢) في الأصل: للناس. والقول حديث نبويّ شريف.

(٣) هو رؤبة بن العجاج؛ ديوانه (ص ١٠٤) (وليم بن الورد). ويليهِ:

*** كأنها حقباءُ بَلَقَاءُ الزَّلَقِ ***

وقيل: كان هَرَّاقٌ^(١) رجلاً دليلاً، وكان قد عمي، فكان في عماه أدلّ من غيره. وامتحنه قومه بعدما عمي، فحملوا تراباً من قوّ حتى أتوه الدوّ، فقالوا: يا هَرَّاق أين نحن؟ قال: أروني تراب أرض أشمّه، ففعلوا، وأعطوه من التراب الذي حملوه من قوّ؛ فقال لهم: التربة من تربة قوّ، وأيدي الرّكاب في الدوّ؛ فقالوا: لا بخسك الله عقلك، أي لا نكذبك بعدها في دلالة.

والتَّوُّ: الحبل الذي يُقدَّر فيه البناءُ بناه؛ وهو الحبل يُقتل طاقاً واحداً لا يُجعل له قوَى مُبرّمة؛ والجمع الأتواء.

والرَّوْسَم: لوح صغير منقوش فيه كتابة يُخْتَم به على الطعام، والجمع الرّواسيم والرّواسم.

والحَابُول: الخيط الذي يصطاد به الصيادون السمك.

والعَافِطُ: العَفِطِيُّ من الرجال الذي لا يُفصِح، وهو الأُلْكَن.

والنَّبَطُ: هو ماء الرَّمْل.

(١) المُهَرَّق: الصحراء؛ والهَرَّاق: العالم بها.



وَالْمُخْطِئُ: الذي يجتهد في إصابة الشيء؛ ولا يُصيب الحق فيه؛ والخطأ: العاصي، وبينهما فرق؛ قال الله تعالى: ﴿وَأِنْ كُنَّا لَخَطِئِينَ﴾^(١).

الْوَصْلُ^(٢) - اسم: العُضْو؛ والوَصْل - المصدر: [ضدَّ الهجران، ووَصَلَ الثوبَ والحُفَّ]^(٣).

قول عليٍّ: **أَنَا يَعْسُوبُ الْمُؤْمِنِينَ**؛ اليَعْسُوب: السيّد.

والضُّيُون^(٤): السُّنُور؛ والسُّنُور: السيّد. وأتى أعرابي بعض القبائل، فقال: من سَنُورُكم يا بني فلان؟ فأزِمَ رجل منهم، [وقال]: أقول يا بني فلان؟ فقالوا: قُلْها وأنت لها أهل؛ فقال: أنا سَنُورُهم، أي سيّدهم.

قال أبو عمرو: قلت لأبي العباس: كيف سَمَّوا السيّد^(٥) سَنُوراً؟ قال: لأنَّ عَظْمَ حَلْقِ الفرس يقال له السُّنُور، وهو أعزُّ موضع في الفرس؛ لأنه مُسْتَقَرٌّ رأسه.

والسيّد: الرّئيس؛ والرّئيس: الشاة التي قد عُقِرَ رأسها؛ والشاة: الثَّور؛

(١) يوسف: ٩١.

(٢) والوصل - مثله الواو: كلّ عظم على حدة لا يكسر ولا يخلط بغيره ولا يوصل به غيره؛ واللسان: وصل.

(٣) سقطت من الأصل؛ وما أثبت من الصحاح: وصل.

(٤) في الأصل: الضيغم؛ وهي سهو من الناسخ، فالضيغم: الأسد.

(٥) قبلها في الأصل: السنور.

والثُّور: ظُهُور الحَصْبَةِ؛ والحَصْبَةُ: صغار الحُمرة؛ والحُمرة: القُحمة^(١)؛
والقُحمة: القَسُورَة؛ والقَسُورَة: ظلمة الليل؛ والقَسُورَة/ في قول الله تعالى: ٤٦٠ / ٢
﴿فَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ﴾. قال بعضهم: هم الرُّماة؛ وقول: هو الأسد. والقَسُور:
الرامي، والصَّياد، والجمع قساورة.

ابن الأعرابي. قال: سألت أعرابياً ما رأيت أفصح منه مُد ثلاثون سنة،
ما الحِجَال؟ فقال: القِشْب^(٢)؛ قلت: فما القِشْب؟ قال: الذُّعاف؛ قلت: فما
الذُّعاف؟ قال: الزَّيْغان؛ قلت: فما الزَّيْغان؟ قال الأروُن^(٣)؛ قلت: فما الأروُن؟
قال: الجُحَال؛ قلت: فما الجُحَال^(٤)؟ قال: الجُرُسُم^(٥)؛ قلت: فما الجُرُسُم؟ قال:
ثَقْب الإبرة؛ قلت: فما ثَقْب الإبرة؟ قال: رأس الرُّوق^(٦)؛ قلت: فما الرُّوق؟ قال:
المِدرَة^(٧)؛ قلت: فما المِدرَة؟ قال: الجَابَة^(٨)؛ قلت: فما الجَابَة؟ قال: الخَوْلَة^(٩)؛
قلت: فما الخَوْلَة؟ قال: الظُّبْيَة؛ قلت: فما الظُّبْيَة؟ قال: الشَّيْل؛ قلت: فما الشَّيْل؟
قال: الحِطَّان؛ قلت: فما الحِطَّان؟ قال: البُغْيَغ، قلت: فما البُغْيَغ؟ قال: العَلْهَب؛
قلت: فما العَلْهَب؟ قال: تَيْسُ الجَبَل^(١٠).

(١) القُحمة: السنة الشديدة.

(٢) القِشْب والقِشْب: السَّم.

(٣) الأروُن: السَّم.

(٤) في الأصل: الحوذَل؛ وما أثبت من الصحاح واللسان والقاموس. والجُحَال والحُجَال - بتقديم الجيم أو الحاء: السَّم.

(٥) الجُرُسُم: السَّم.

(٦) الرُّوق: القُرْن.

(٧) المِدرَة: القُرْن.

(٨) الجَابَة: قال ابن منظور: «يقال للظبية حين يطلع قرنها: جَابَة المِدرَى... لأن القرن أول ما يطلع يكون غليظاً ثم يدق»
(اللسان: جَاب).

(٩) الخَوْلَة: الغزالة، وبها سميت المرأة.

(١٠) تيس الجبل: الوَغْل.



فصل

يقال: **بَجَلٌ**، بمعنى حَسْبٌ؛ قال ابن رَأْلان السَّنْبَسِي^(١):
لما رَأْتُ مَعْشَرًا قَلَّتْ حُمُولَتُهُمْ قالت سَعَادُ: أَهَذَا مُلْكُكُمْ بَجَلًا
أَي حَسْبٍ.

يقال: **هَذَا أَمْرٌ ظَاهِرٌ عَنْكَ**: لَا يَلْزَمُكَ عَارُهُ؛ قال أَبُو ذُوَيْبٍ^(٢):
وَعَيَّرَهَا الْوَاشُونَ أَنِي أُحِبُّهَا وتلك شَكَاةٌ ظَاهِرٌ عَنْكَ عَارُهَا
وفي هذه القصيدة^(٣):

وَسَوَدَ مَاءُ الْمَرْدِ فَاهَا فَلَوْنُهُ **كَلَوْنِ النَّوْرِ فِيهِ أَدْمَاءُ سَارُهَا**
المَرْدُ: ثَمَرُ الْأَرَاكِ غَيْرُ الْمَذْرُوكِ؛ وَالنَّوْرُ: خَضَابٌ يَشْبَهُ الْإِثْمَدَ؛ وَالْأَدْمَاءُ:
الْبَيْضَاءُ؛ وَسَارُهَا: يَرِيدُ سَائِرُهَا؛ يَصِفُ غَزَالَاً.

التُّرْبُ: الرَّجُلُ الذَّلِيلُ، وَقِيلَ: التُّرْبُ - بضم التاء.

ويقال: **نَاصِيَّةٌ**، و**نَاصَاةٌ**^(٤) **بَلْغَةٌ طَيِّءٌ**؛ قال الشاعر^(٥):

(١) هو جابر بن رَأْلان السَّنْبَسِي الطائي الشاعر الجاهلي.
(٢) شرح أشعار الهذليين (ص ٧٠).
(٣) نفسه (ص ٧٣).
(٤) في الأصل: نَاصَة؛ وما أثبت من اللسان: نَصَا.
(٥) هو حُرَيْثُ بْنُ عَنَابٍ الطائي، وورد عَنَابُ فِي اللِّسَانِ عَنَابٌ - بِالتَّابِ. وَهُوَ عَنَابٌ - بِالنُّونِ. انظر: الاشتقاق (ص ٣٩٥).
والمؤتلف والمختلف (ص ١٦١) (كرنكو). والتصحيف والتحريف (ص ٣٨٦)، وحرث شاعر من شعراء العصر
الأموي وكانت بينه وبين جرير مهاجيات.
والبيت في المعاني الكبير (ص ١٠٤٨)، والصَّحاح واللسان: نَصَا.

لقد آذنت أهل اليمامة طيء^١ بحرب كناصة الحصان المشهر

الحَصِيرَةُ: الجماعة ليست بالكثيرة، ويقال: سبعة رجال إلى ثمانية يتقدمون القوم؛ قال^(١):

يردُّ المياهَ حَصِيرَةً ونَفِيزَةً ورَدَ القَطَاةِ إذا سَمَأَ التُّبَعُ

والحَصِيرَةُ: الجماعة؛ والنَّفِيزَةُ والجمع نَفْزَةٌ؛ واستَنَفَضَ القومُ، إذا بعثوا نَفِيزَةً وهو واحد يتقدمهم لينظر لهم الماء والطريق. واسمأل، أي قلص؛ والتُّبَعُ: الظل.

ورُوي: حَصِيرَةٌ ونَفِيزَةٌ - بالقاف، وقيل: النَّفِيزَةُ أكثر من الحَصِيرَةِ.

استاد القوم بني فلان استياداً^(٢)، إذا قتلوا سيدهم أو خطبوا إليه^(٣).

ولَبَّ الشَّرُّ يَلْبُ وُلُوباً: وصل إليك كائناً ما كان.

مَشَشْتُ الدَّابَّةَ - بإظهار التضعيف: [حَلَبْتُهَا]^(٤)؛ والمَشَشُ: داءٌ في الدابة معروف.

(١) هي سلمى أو سُعدى الجُهَنِيَّة ترثي أخاها أسعد. الصحاح واللسان: حضر.

(٢) في الأصل: استاداً؛ وما أثبت من اللسان: سود.

(٣) في الأصل: إليهم.

(٤) في حاشية الأصل: ليس في كلام غيره؛ وما أثبت من الصحاح واللسان: مشش.



ترامي^(١) مثل تداعى^(٢): تراكم وتكسر بعضه على بعض.

دعقت الماء: صببته.

درأته تدرؤه، إذا [دفعته] فسقط^(٣).

تكبير رويد رويد؛ وأنشد^(٤):

* كأنها مثل من يمشي على رويد *

ضربوه فما وطس إليهم توطيساً، أي لم يدفع عن نفسه.

انفضخت القرحة: انفتحت.

(١) في الأصل: تدامه. وما أثبت على الترجيح.

(٢) في الأصل: تداعمه. وما أثبت من اللسان: دعا.

(٣) العبارة في الأصل مضطربة.

(٤) هو الجموح الظفري شاعر جاهلي من ظفر سليم؛ شرح أشعار الهذليين (ص ٨٧٢)، وأساس البلاغة واللسان: رود. والبيت في الشرح:

كأنه فاتن يمشي على رويد

يمشي ولا يكلم البطحاء خطوته

وهو في الأساس واللسان:

كأنها ثمل يمشي على رويد

تكاد لا تثلم البطحاء وطأها

الخطأ^(١) من كل شيء: الكثيرة؛ يقال: خطا [لحمه] يخطو، فهو خاط؛ قال الأغلب^(٢):

* خاطي البضيع لحمه خطا بظا *

جعل بظا أهلة لخطا. وقد تجيء كلمات نحو ذلك تُوصل بكلمات تشبهها بالمعنى؛ كقولهم: بنا بلنا^(٣)، وقولهم: مجاوزة اللئيم عن عبر من عبر.

وقال أبو الأسود لابن أخ له أعرس: كيف وجدت أهلك يا ابن أخي؟ قال: حظيت وبظيت؛ قال أبو الأسود: أما حظيت فقد عرفت، فما بظيت؟ قال: عربية لم تبلغك؛ فقال: لا خير في عربية لم تبلغني. وفي المصنف: حظيت المرأة عند زوجها وبظيت؛ مع الاتباع.

خبر

قال الأصمعي: خادنت^(٤) إبراهيم بن المهدي إلى الحج. فلما نزلنا بالمدينة جاءنا سماء^(٥)، فخرجنا عنها مضجرين حتى أبعدنا. ثم جلسنا على أكمة نتناشد، وإذا بصبيّة يتلاعبون حول خباء. فلما أكثرنا أقبل علينا أحدهم فقال: أبكما علم بحب الشعر؟ قلت: نعم؛ قال: أسألكما أم تسألاني؟ فقلنا: بل سلنا. فأقبل علي وقال: ما معنى قول الشاعر:

ما إن يُسيء ولا له إحسان

حتى يطول كأنه شيطان

لي صاحب لا أستطيع فراقه

بينا تراه قاصراً لقوامه

(١) في الأصل: الحصاة؛ وما أثبت من اللسان: خطا.

(٢) الأغلب العجلي؛ اللسان: خطا.

(٣) قد تأتي بل حرف جر؛ انظر: الجني الداني (ص ٢٥٤).

(٤) في الأصل: عادل؛ وما أثبت على الترجيح.

(٥) السماء: المطر.



ثم أقبل على إبراهيم فقال له: وما معنى قوله:

وَذَاتُ طَوِيلٍ مَا لَهَا ظِلٌّ
وَبَعْضُهَا إِنْ رُمَتْ مُسْتَضْعَبٌ
مِنْ غَيْرِ مَهْرٍ وَطَوْهَا حُلٌّ
وَبَعْضُهَا سَهْلٌ بِهِ ذُلٌّ

قال: ففكرنا ساعة فلم يتَّجه لنا شيء في معناه، فقال: أنا أخبركما بهما، قلنا: نعم، قال: بثمانين، قال: فأخرجت له درهمين علويين^(١) وزنهما دانقان، فقال لي وهو قائم على جادة الطريق وظل شخصه قد تجاوزته: الأول هذا وأشار إلى ظله، والآخر هذا وأشار إلى الطريق. فعلمنا أنه قد ارتجلهما.

فلما عدنا دخلنا على الرشيد، فقال: هل حملت معك من سفرك متجراً ترجو به ربحاً؟ فقلت: نعم يا أمير المؤمنين؛ سلعتين أبيعهما من المدينة. قال: وما هما؟ فأنشدته المقطوعتين، وخبرته الخبر سوى الثمن؛ فقال: وكم شراؤهما؟ فقلت: لا أبيعهما إلا مساومةً، قال: فعلي بهما ألف، قلت: لا بل ألفان، قال: فهما لك. فأخبرته بالمعنيين، فأمر لي بألفي دينار. فدخلت على إبراهيم فأخبرته الخبر.

قال عثمان بن محصن: خطب أمير المؤمنين بالبصرة فقال: اتقوا الله إنه من يتق الله فلا هَوَادَةَ عليه؛ فلم يُدر ما قال الأمير، فسألوا يحيى بن يعمر، قال: لا ضيعة عليه. قال نصر بن علي: فحدثت به الأصمعي فقال: هذا شيء لم أسمعه قط حتى كان الساعة منك؛ ثم قال: الغريب لم أسمع بهذا قط.

خبر آخر

قال الأصمعي: أفضى بي الطريق وأنا بالبادية إلى خباء^(٢) على يفاع وفرس

(١) علويين: نسبة إلى العالية من أرض نجد.

(٢) في الأصل: جبل.

مربوط بالفناء إلى رُمح. وكانت الهاجرة، فعدلت إلى الخباء فاستظلت بظله ولا يعلم أهله. فسمعت قائلاً يقول: أما آن طعامنا؟ فأجابته جاريته من كسر البيت: بلى إذا شئت، فقال لها: هاتيه، فقدمت إليه طعاماً كانت قد أعدته، فلم يأكل. فقالت: مالك ممتنعاً وقد استعجلتني فيه؟ فقال^(١):

إذا ما صَنَعْتَ الزَادَ فَالْتَمِسِي لَهُ أَكِيلاً فَإِنِّي لَسْتُ أَكَلُهُ وَحْدِي

بَعِيداً قَصِيّاً أَوْ قَرِيباً فَإِنَّنِي أَخَافُ مَذَمَّاتِ الْأَحَادِيثِ مِنْ بَعْدِي

/ قال: فخرجت الجارية تنظر يمينا وشمالاً، فحانت منها التفاته، فقالت: ٤٦٢ / ٢
قُمْ مَنْ اللَّهُ عَلَى مَوْلَايَ بَكَ، ولولاك لم يأكل شيئاً حتى يموت. فأخذت بيدي فأدخلتني إليه. فاستدنانني إلى طعامه، فأقبلنا نأكل وأنا أقصر وهو يُلاحظني شزراً، ثم انهملت عيناه بالدموع. ثم قال:

كَيْفَ احْتِيَالِي لِبَسْطِ الضَّيْفِ مِنْ حَصْرِ عِنْدَ الطَّعَامِ فَعَدَّتُهُ بِهِ حِيَلِي

أَخَافُ تَكَرَّارَ قَوْلِي كُلِّ فَاِحِشَةٍ وَالصَّمْتُ يَنْسِبُهُ مِنِّي إِلَى الْبُخْلِ

فقلت: تالله ما رأيت أكرم منك، فمن أنت؟ قال: أنا زيد بن بهزة الأسدي، فقلت: أنشدني أبياتاً أروها عنك، وأشيدها إليك، فقال: اكتب؛ فأنشدني:

يَقُولُ الْفَتَى: ثَمَرْتُ مَالِي وَإِنَّمَا لِوَارِثِهِ قَدْ يَثْمُرُ الْمَالُ كَاسِبُهُ

يُحَاسِبُ فِيهِ نَفْسَهُ فِي حَيَاتِهِ وَيَتْرُكُهُ نَهَباً لِمَنْ لَا يُحَاسِبُهُ

فَكَلَهُ وَأَطْعَمَهُ وَجَالِسَهُ وَارِثاً شَحِيحاً وَدَهراً تَعْتَرِيهِ نَوَائِبُهُ

يُجِيبُ الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يُرْزَقُ غَيْرُهُ وَيُعْطِي الْمُنَى مِنْ حَيْثُ يُحْرَمُ صَاحِبُهُ

قال: فخرجت من عنده وقد حصّلت ثلاث فوائد هي أحب إليّ من الهنيئة.

(١) البيتان في ديوان حاتم الطائي (ص ٤٤) (دار صادر).

والهنيئة: مائة ناقة؛ ولا تُجمع.

آخر:

في جسم حيٍّ وروح واحدٍ خُلِقَا
وإنَّ أصابا هُزالاً بعدهُ افترقا

وصاحِبَيْنِ بَتْلِيثٍ كَأَنَّهُمَا
يَغْذُوهُمَا الْقَشْمُ^(١) حَتَّى يَسْمَنَانِ لَهُ
هُمَا الشَّحْمُ وَاللَّحْمُ.

آخر:

من خَلَقَ رَبُّكَ يُدْعَى بِاسْمِهِ ذَكَرَا
فَعَادَ أَنْتَى فَلَـمْ يَعْرِفَ لَهُ غَيْرَا

مَا دَوْدُ غَارِ تَمَشُّ الْأَرْضُ كُلَّكَه^(٢)
قَدْ اسْتَعَارَ جَنَاحِي طَائِرٍ ضَرَعَ^(٣)
هَذَا الْيُسْرُوعُ^(٤) هُوَ بِالسُّنْدِيَةِ سَاطُوَارِي.

آخر:

لِهَارِفٍ^(٦) مَالٍ وَالْوُصُومُ كَمَا هِيَا

نَمَا مَا هُمْ فَوْقَ الْوُصُومِ^(٥) فَأَصْبَحُوا

(١) في الأصل: الجسم؛ والقشم: الأكل.
(٢) تَمَشَّ: تَمَسَّحَ. وَالْكُلْكُلُ: صَدْرُ كُلِّ شَيْءٍ.
(٣) الضَّرَعُ: الضَّعِيفُ. وَالغَيْرُ: التَّغْيِيرُ.
(٤) الْيُسْرُوعُ: دَوَّةُ حَمْرَاءَ تَنْسَلِخُ فَتَصِيرُ فَرَّاشَةً.
(٥) الْوُصُومُ: جَمْعُ الْوُصْمِ، وَهُوَ الْعَيْبُ أَوْ الْعَارُ.
(٦) الْهَارِفُ: الَّذِي يَجَاوِزُ الْقَدْرَ فِي الثَّنَاءِ وَالْمَدْحِ؛ أَوْ مِنَ الْهَرْفِ، وَهُوَ شَبْهُ الْهَذْيَانِ مِنَ الْإِعْجَابِ بِالشَّيْءِ.

يعني أن أمواهم كُثرت وعيوبهم على حالها؛ الأبيات.

وقال ذو الرُّمة^(١):

كأنما عَيْنُهَا مِنْهَا وَقَدْ رَمَصَتْ وَضَمَّهَا السَّيْرُ فِي بَعْضِ الْأَضَامِيمِ^(٢)

المعنى: كأنما عَيْنُهَا مِيم؛ وهذا من التشبيهات، وفيه عويص أيضاً.

ومثله:

نزلنا بالخليفة فاستَقَيْنَا مِنْ الْبئرِ التي حَفَرَ الْأَمِيرَا

المعنى: فاستقينا الأميرَ من البئر التي حفر، أي حفرها.

وقال غيره:

سألنا من أباك سَـرَاةَ تَيْمٍ تَفْضُّلُهُ فَقَالَ أَبِي نِزَارَا

المعنى: سألنا^(٣) أباك نزاراً من تفضُّله بـسَـرَاةٍ تيم، فقال: أبي. وهو على التقديم والتأخير أيضاً.

وقال الفرزدق^(٤):

(١) ديوانه (ص ٦٦٢) (المكتب الإسلامي).

(٢) الرَّمَص: وسخ يجتمع في موق العين. والأضأ: جمع الأضأة، وهي الغدير.

(٣) في الأصل: سألك.

(٤) ديوانه (ص ٨) (الصاوي).



تَاللهِ مَا جَهِلْتُ أَمِيَّةً رَأَيْهَا فَاسْتَجَهَلْتُ سُفَهَاؤَهَا حُلَمَاءَهَا

المعنى في هذا الاشتراك، أي استجهل الحُلَمَاءُ السُّفَهَاؤُ والحُلَمَاءُ السُّفَهَاؤُ، فجعل لكلا الفريقين فعلاً، وهو مفعول، فحمل على معنى البَدَلِ إذ الأول مرفوع.

ومنه قول الشاعر^(١):

قَدْ سَالَمَ الْحَيَّاتُ مِنْهُ الْقَدَمَا

الْأَفْعَوَانَ وَالشُّجَاعَ الشُّجَعَمَا

وهو من الكلام: ضَرَبَنِي وَضَرَبْتُ زَيْدًا؛ ومثله^(٢):

أَفْنَى تِلَادِي وَمَا جَمَعْتُ مِنْ نَشَبٍ قَرَعُ الْقَوَاقِيزُ أَفْوَاهُ الْأَبَارِيقِ

/ وهذا اشتراك المجاورة فعل كل واحد منهما لصاحبه. قال لبيد^(٣):

فَعَدْتُ كَلَا الْفَرْجَيْنِ تَحْسَبُ أَنَّهُ مَوْلَى الْمَخَافَةِ خَلْفَهَا وَأَمَامَهَا

خَلْفَهَا وَأَمَامَهَا يَرْتَفَعَانِ بِالترجمة عن الْفَرْجَيْنِ مَعْنَاهُمَا خَلْفَهَا وَأَمَامَهَا. ويروى: فَعَدْتُ.

(١) يَتَنَازَعُ الرِّجْزُ عِدَّةَ شُعَرَاءَ مِنْهُمْ: مُسَاوِرُ بْنُ هِنْدٍ الْعَبْسِيُّ، وَأَبُو حَيَّانَ الْفَقَّعَسِيُّ. انظر: الكتاب (٢٨٧/١) (عبد السلام هارون)، والصَّحاحُ وَاللِّسَانُ: شُجْعَمُ وَضُرْزَمُ. وفي الكتاب: فَإِنَّمَا نَصَبَ الْأَفْعَوَانَ وَالشُّجَاعَ لِأَنَّهُ قَدْ عَلِمَ أَنَّ الْقَدَمَ هُنَا مَسَالِمَةٌ كَمَا أَنَّهَا مَسَالِمَةٌ، فَحَمَلَ الْكَلَامَ عَلَى أَنَّهَا مَسَالِمَةٌ.

(٢) هُوَ الْأَقْيِشَرُ الْأَسَدِيُّ (الْمَغِيرَةُ بْنُ الْأَسْوَدِ) مِنْ شُعَرَاءِ الْكُوفَةِ فِي الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ. الشَّعْرُ وَالشُّعَرَاءُ (ص ٣٥٤) (بريل)، وَالْأَغَانِي (٣٥٩/١١) (دار الثقافة)، وَالْمُؤْتَلَفُ (ص ٥٦) (كرنكو)، وَالْحِمَاسَةُ الْبَصْرِيَّةُ (٧٥/٢).

(٣) مِنْ مَعْلَقَتِهِ.

آخر^(١):

أقول وقد تلحقت المطايا
كفاك اللوم إن عليك عينا
أي كفي اللوم وأمسكي، فنصب اللوم.

ومثله^(٢):

أصبحت لا أحمل السلاح ولا
أملك رأس البعير إن نفرا
والذئب أخشاه إن مررت به
وحدي وأخشى الرياح والمطرا

عطف الذئب على ما قبله بحرف العطف، وهو الواو. ويجوز الرفع على ترك
الإضمار.

وفي كتاب الله عز وجل: ﴿يَدْخُلُ مَنْ يَشَاءُ فِي رَحْمَتِهِ وَالظَّالِمِينَ أَعَدَّ لَهُمْ
عَذَابًا أَلِيمًا﴾^(٣)؛ وفي موضع آخر: ﴿يَدْخُلُ مَنْ يَشَاءُ فِي رَحْمَتِهِ وَالظَّالِمُونَ
مَا لَهُمْ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا نَصِيرٍ﴾^(٤)؛ فأتى بالمعنيين جميعاً. وقد قرئ: ﴿وَأَمَّا ثَمُودُ
فَهَدَيْنَاهُمْ﴾^(٥) بالرفع والنصب؛ ﴿وَالْقَمَرَ قَدَرْنَاهُ مَنَازِلَ﴾^(٦) رفعاً ونصباً.

(١) اللسان: لحق؛ بلا عزو.

(٢) هو الرُّبِيع بن ضُبُع الفزاري الشاعر المُعَمَّر، أدرك الإسلام مُسِنَّاً وعاش في الإسلام حتى عهد عبد الملك بن مروان. والبيتان في حماسة البحتري (ص ٢٠١) (لويس شيخو). وأما القالي (١٨/٢)، وأما المرتضى (٢٥٥/١)، والحماسة البصرية (٣٦٧/٢).

(٣) الإنسان: ٣١.

(٤) الشورى: ٨.

(٥) فصلت: ١٧.

(٦) يس: ٣٩.



ومثله:

أَكَلْتُ دَجَاجَتَانِ وَدَيْكَتَانِ كَمَا أَكَلَ الْمَهْلَبُ بَيْضَتَانِ

الدجاج والديك والبيض مضافات إلى بلد اسمه تان؛ فهو في الفصل: أَكَلْتُ دَجَاجَ تَانٍ، وَدَيْكَ تَانٍ، وَبَيْضَ تَانٍ.

وقال آخر:

حَمَرَ الشَّيْبُ لَمَّتِي تَحْمِيرًا وَحَدَّابِي إِلَى الْقُبُورِ الْبَعِيرِ^(١)

لَيْتَ شِعْرِي إِذَا الْقِيَامَةُ قَامَتْ وَدُعِيَ لِلْحِسَابِ أَيْنَ الْمَصِيرِ؟

قوله: حَدَّابِي الشَّيْبُ الْبَعِيرُ إِلَى الْقُبُورِ؛ وَأَيْنَ الْمَصِيرِ؛ يريد: وَأَيْنَ الْمَصِيرِ يَكُونُ.

آخر:

كَسَانِي عَبْدُ اللَّهِ ثُوبَانٍ [فِي الْوَغَى]^(٢) وَقَلَّدَنِي سَيْفَانٍ فِي الْحَرْبِ [وَاحِدًا]^(٣)

وقوله: كَسَانِي وَاحِدٌ سِوَايَ وَهُوَ الثُّوبُ الَّذِي^(٤)؛ وَثُوبَانٍ: اسْمُ رَجُلٍ، فَشَبَّهَهُ بِثُوبِ عَبْدِ اللَّهِ فِي الْوَغَى؛ وَقَلَّدَنِي سَيْفَانٍ، وَهُوَ اسْمُ رَجُلٍ آخَرَ، يَعْنِي: قَلَّدَنِي أَمْرَ سَيْفَانٍ، فَأَضْمَرَ الْفِعْلَ، يَعْنِي قَلَّدَنِي أَمْرَهُ فِي الْحَرْبِ. فَنَصَبَ سَيْفَانٍ لِأَنَّهُ يَنْصَرَفُ، وَإِنْ كَانَ مَوْضِعُهُ مِنَ الْإِعْرَابِ الْجَرَّ.

(١) اللَّمَّة: الشَّعْرُ يَجَاوِزُ شَحْمَةَ الْأُذُنِ. وَحَدَّابِي: سَاقُ بِي وَغَنَى.

(٢) سَقَطْنَا مِنَ الْأَصْلِ، وَأَضِيفَتْ عَلَى الظَّنِّ.

(٣) سَقَطْنَا مِنَ الْأَصْلِ، وَأَضِيفَتْ عَلَى الظَّنِّ.

(٤) بِيَاضٌ فِي الْأَصْلِ.



آخر^(١):

الشَّمْسُ طَالَعَةٌ لَيْسَتْ بِكَاسِفَةٍ تبكي عليك نجوم الليل والقمر

وقيل: نصب النجوم لأنه مفعول بها؛ وأراد: أن الشمس ليست [بكاسفة] النجوم مع القمر لذهاب ضوء الشمس. ويجوز ليست بكاسفة النجوم مع القمر، فلما حذَفَ نَصَبَ القمر؛ والأول أحسن.

آخر:

وَمَنْ جَالَسَ الْأَبَابَ وَقَرَّ لُبُّهُ وَمَنْ جَالَسَ الْفَدَمَ الْعَيِّيَ تَفَدَّمَا
أي جالس ذوي الأبواب.

وقال الله تعالى: ﴿هُمْ دَرَجَتٌ عِنْدَ اللَّهِ﴾^(٢)، قيل هم أهل درجات عند الله؛ والله أعلم.

آخر^(٣):

فَجُنِبَتِ الْجُيُوشُ أَبَا ذُنَيْبٍ ديارك واستهل بها السحاب

أراد أن الجيوش لا تقصد إلا موضع مالٍ وثروة، فدعا عليه بالفرع من ذلك.

(١) هو جرير ديوانه (ص ٣٠٤) (الصاوي).

(٢) آل عمران: ١٦٣.

(٣) معاني الشعر (ص ١٣٠)؛ بلا عزو.



ثم قال: واستهلّ على دياره السّحاب؛ أراد غيظه إذا نبّت الرياض والمراعي
٤٦٤ / ٢ وليس معه ماشية / فترعاها.

ومثله قول الآخر^(١):

وخيِّفاء ألقى الليث فيها ذراعَهُ فسَرَّتْ وساءت كلُّ ماشٍ ومُضْرِمٍ

أي كلّ ذي ماشية. كما يقال: رجلٌ مالٌ، أي ذو مال؛ ومُضْرِم: من لا مال له.
أراد: سَرَّتْ من [له] ماشية، وساءت من ليس له ماشية.

ومثله في الذمّ قول الحطيئة^(٢):

دع المكارم لا تنهض لبغيّتها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي

وقام^(٣) [الزُّبرقان بن بدر]^(٤) يحاكمه إلى عمر بن الخطّاب رحمه الله؛ فقال:
هجاني يا أمير المؤمنين؛ فقال الحطيئة: ما هَجَوْتُهُ. فدعا عمر بحسّان فسأله عن
ذلك، فقال: ما هَجَاه ولكنّه سَلَحَ عليه.

ومعناه: أنه جعله بمنزلة العبد إذا طَعِم وكُسي لم يَبغ مستزاداً؛ وهو غاية في
الذمّ.

وقال ذو الرُّمّة يصف القردان^(٥):

(١) لرجل من بني سعد بن زيد مناة؛ الحماسة البصرية (٢/ ٣٥٠)، ومعاني الشعر (ص ٢٧)، وخزانة البغدادي (٤/ ٣٦٣) (بولاق).

(٢) ديوانه (ص ٢٨٥) (نعمان أمين).

(٣) في الأصل: وقال.

(٤) سقطت من الأصل، ويقتضيها السياق.

(٥) ديوانه (ص ٧٠٨).

[إِذَا سَمِعْتَ وَطْءَ الرِّكَابِ تَسْقُصَتْ حُشَاشَتُهَا مِنْ غَيْرِ لَحْمٍ وَلَا دَمٍ^(١)

وفيه دليل أن الحُشاشة بقيّة رمق، من حُشاشة النفس.

وقال ربيعة بن مُكَدَّم^(٢):

وَبَاتَتْ قُلُوصِي بِالْعَرَاءِ وَرَحَلَهَا لَطَارِقٍ لَيْلٍ أَوْ لَمِنْ جَاءَ مُعَوَّرٌ^(٣)

قوله: لمن جاء مُعَوَّرٌ، قيل: يريد وهو مُعَوَّرٌ فأضمّر. [وهو] في قول الله عزّ وجلّ: ﴿إِنَّ بَيُوتَنَا عَوْرَةٌ وَمَا هِيَ بِعَوْرَةٍ^(٤)﴾؛ هذا معناه: [إنّ بيوتنا عورة أي مُمكنة للسرّاق لخلوتها من الرجال. فأكذبهم الله، فقال: ليست بعورة^(٥)]. وقرئ: عَوْرَةٌ: مَكشُوفَةٌ لا مانع لها.

وقال الفرزدق^(٦):

وَعَصَّ زَمَانُ يَا ابْنَ مَرْوَانَ لَمْ يَدَعْ مِنْ الْمَالِ إِلَّا مُسْحَتًا^(٧) أَوْ مُجَلَّفٌ

وقال ابن الأنباري: رفع مُجَلَّفًا على الاستئناف كأنه: أَوْ مُجَلَّفٌ. ومُجَلَّفٌ، أي

(١) في الديوان تنغّشت حشاشاتها.

(٢) ربيعة بن مُكَدَّم الكناني أحد شعراء الجاهلية وفرسانها، وقتل في يوم الكديد. انظر: الأغاني (٢٤ / ١٦)، ونشوة الطرب (ص ٣٧٥).

(٣) المُعَوَّر: قبيح السريرة.

(٤) الأحزاب: ١٣.

(٥) سقط المعنى من الأصل؛ وما أثبت من معاني القرآن (٣٣٧ / ٢) (عالم الكتب)، واختير تفسير الفراء لأنه من مصادر المصنّف، وقد وردت الآية الكريمة في الأصل بعد البيت.

(٦) ديوانه (ص ٥٥٦) (الصاوي).

(٧) في الأصل: مسحت. ويروى مسحت، ولكن الشرح يدل على ما أثبت؛ وهي رواية الديوان.



قد جَلَفَه الدهر، أي أتى على ماله. وهو أيضاً: مَجَرَّفٌ^(١)؛ يقال: سنة مُجَلِّفَةٌ وجَالِفَةٌ ومَجَرَّفَةٌ وجَارِفَةٌ، وسِنُونٌ جَوَالِفٌ وجَوَارِفٌ.

وقال الفرزدق^(٢):

غَدَاةَ أَحَلَّتْ لابنِ أَصْرَمَ طَعْنَةً حُصَيْنٌ عَبِيطَاتِ السَّدَائِفِ وَالْخَمْرِ^(٣)

فرفع الخمر على الاستئناف، والفعل للطَّعْنَةُ؛ وجعل حُصِيناً مُتَرْجِماً^(٤) عن ابن أَصْرَمَ، والمُتَرْجِمُ تَبِيع المترجم وعنه في إعرابه؛ والعَبِيطَاتُ في موضعها تُنْصَبُ بوقوع الفعل عليها، وانخفضت التاء لأنها غير أصلية؛ والسَّدَائِفُ: جمع سَدِيف، وهو شَحْم السَّنام.

وقال أيضاً^(٥):

إِذَا قَالَ عَادٍ مِنْ مَعَدٍّ قَصِيدَةً بِهَا حَرْبٌ كَانَتْ عَلَيَّ بَزَوْبَرًا

يريد: بأجمعها؛ يقال: هذا بَزَوْبَرُهُ، يراد: بأجمعه. وزَوْبَرٌ لا ينصرف.

وقال أيضاً^(٦):

(١) وهي رواية الديوان.

(٢) ديوانه (ص ٢١٧) (الصاوي).

(٣) حُصَيْنٌ بن أَصْرَمَ ضَبِّيَّ كان نذر ألا يأكل لحماً ولا يشرب خمراً حتى يقتل ابن الجَوْن الكندي، وكان نازلاً في بني ضرار من بني ضَبَّة فقتله في جوارهم.

(٤) مترجماً تعني بدلاً.

(٥) ديوانه (ص ٢٥٥) (الصاوي).

(٦) ديوانه (٥٥٢) (الصاوي).

إذا القنبضات السود طوَّفْنَ^(١) بالضحي رَقَدْنَ عليهن الحجال المسجف

القنبضة^(٢): القصيرة من النساء الدميمة؛ والحجال: جمع حجلة، وهي تكون للعروس^(٣)؛ والمسجف: الذي عليه ستور، والسجف^(٤): الذي يستر باب الحجلة. ونعت الحجال بنعت المذكر المفرد على تذكير اللفظ.

وقال أيضاً^(٥):

أراد طريق العنصلين فأيسرت به [العيس] في نائي الصوى متشائم

يقال: أخذ طريق العنصلين، إذا اهتدى.

وقال المزار الأسدي^(٦):

وقد نغنى بها ونرى عصوراً بها يقتدنا الخرد الخدالا^(٧)

أراد: [ونرى] الخرد الخدال يقتدنا عصوراً.

وقال النابغة^(٨):

(١) في الأصل: يلعمن.

(٢) بالضاد وبالصاد؛ انظر: اللسان: فنبض وقنبص.

(٣) الحجلة: بيت يزين بالثياب والأسرة والستور.

(٤) في الأصل: المسجف.

(٥) ديوانه (ص ٨٤١) (الصاوي).

(٦) المزار بن سعيد الفقعسي الأسدي، أحد شعراء العصر الأموي. انظر: الأغاني (١٠ / ٣٢٤) (دار الثقافة)، والشعر والشعراء (ص ٤٤٠) (بريل)، والبيت في: شعراء أمويون (٢ / ٤٧٦).

(٧) الخرد: جمع الخريدة، وهي العذراء الحيّة. والخدال: جمع خدلة، وهي الممثلة الساقين.

(٨) ديوانه (ص ١٧٧) (أبو الفضل إبراهيم).



حَذَاءٌ مُدْبِرَةٌ سَكَاءٌ مُقْبِلَةٌ للماء في الصدر منها نُوطَةٌ سَحْبٌ^(١)

٤٦٥ / ٢

يصف القطاة/ ؛ وسميت حذاء لخفتها وقصر ذنبها؛ والحذاء أيضاً: القصيدة السائرة التي لا يتعلق بها شيء من عيب وغيره؛ والحذاء: اليمين المنكرة الشديدة يحلفها الرجل يقطع بها حق غيره. قال^(٢):

تَزَبَّدَها حَذَاءٌ يَعْلَمُ أَنَّهُ هو الكاذبُ الآتي الأمورَ البجاريًا

والأمرُ البجرُ^(٣): الذي [لم] يُر^(٤) مثله؛ والبجاري: الدواهي والعجائب. والحذاذ^(٥): الطست، سمي بذلك لملاسته. والنوطة: الصوت.

وقال عبدة بن الطبيب^(٦):

يَخْفِي التُّرَابَ بِأُظْلَافٍ ثَمَانِيَةٍ فِي أَرْبَعٍ وَقَعْنِ الْأَرْضَ تَحْلِيلُ

قيل: معناه أن أيديهن سراع الدفع فمن سرعتها لو حلف أنها وقعت الأرض كان بذلك صادقاً؛ كما قال الآخر:

تَنْفِي الْخَزَامِي بِأُطْرَافٍ مُخْذَرَفَةٍ لَوْ قَعْنِ عَلَى الْجَرْبَاءِ تَحْلِيْطُ^(٧)

وقال علقمة^(٨):

(١) في الديوان واللسان: عجب. والسحب: الكثيرة الأكل والشرب. والنوطة: الحوصلة.

(٢) اللسان: حذو؛ بلا عزو.

(٣) في الأصل: البجير؛ وما أثبت من الصحاح واللسان: بجر.

(٤) في الأصل: يسر؛ وما أثبت من اللسان: حذر.

(٥) في الأصل: الأحذاء؛ وما أثبت على الترجيح من محيط المحيط: حذو، فالحذاذ فيه بقية الذهب في الإناء.

(٦) شعره (ص ٧١)، وعبدة شاعر مخضرم من تميم.

(٧) المخذرفة: المستديرة السريعة. والجرباء: الأرض الجرداء، والتحليط: الاجتهاد.

(٨) ديوانه (ص ٨٠) (الصقال والخطيب).

مَحَالٌ كَأَجْوَازِ الْجَرَادِ وَلَوْلُوْ
مَنْ الْقَلَقِيَّ وَالْكَبِيْسِ الْمَلُوبِ

المَحَالُ: الواحدة مَحَالَةٌ، ضرب من الحِلِيّ يُصَاغُ مُفَقَّرًا، أي محزّزاً على تفكير
وسط الجراد؛ والْكَبِيْسِ: حِلِيٌّ تُصَاغُ مَجُوفَةٌ تحشى بالطيب وتُكَبَسُ.

وقال الشَّيْخُ^(١):

فَقُلْتُ لَهُ: هَتْ تَشْتَرِيهَا؟ فَإِنِهَا
تُبَاعُ إِذَا بَاعَ التَّلَادُ الْحَرَائِزُ

قوله: هَتْ تشتريها، أي هل تشتريها؟ واللام تُدْغَمُ في التاء لقرب مخرجيهما؛
والتَّلَادُ: المال القديم، وهو التَّلِيدُ أيضاً؛ والحَرَائِزُ: التي تَحْرَزُ لَا تُبَاعُ لعظم قدرها
عند أصحابها.

وقال أيضاً^(٢):

مَتَى مَا تَقَعُ أَرْسَاغُهُ مُطْمَئِنَّةً
عَلَى حَجَرٍ يَرْفُضُ أَوْ يَتَدَخَّرُ

جَزَمَ تَقَعُ بالشرط، وموضع يَرْفُضُ مجزوم بالجزاء؛ ولكنه لما كان حرفاً ثقیلاً
وهو الذي يسمّيه النحويّون المَضْعَفَ والمَشْدَدَ، وهذه الضادُّ حرفان؛ لأنَّ كلَّ
حرفٍ ثقیلٍ يعدُّ حرفين الأول منهما ساكن والآخر متحرّك، ومتى اعتبرت ذلك
وجدته صحيحاً في الاعتبار، إلا أنك إذا فعلت الفعل لنفسك وكان ماضياً
قلت: اِرْفَضْتُ وَاِبْيَضْتُ واسوددت، فيصير الحرف الواحد حرفين،
ويزول الإدغام. فلما كان حرفين أولهما ساكن، وسكن الثاني الجزم، واحتاج
اللسان إلى الإدراج، وأن يصل هذا الحرف بكلام، فاحتاجوا إلى حركة أوقعوها

(١) ديوانه (ص ١٨٧).

(٢) نفسه (ص ٩٢).

عليه لتكون سلماً للسان إلى المنطق بالإدراج، فألقوا عليه الفتحة لأنها أخف الحركات، قالوا: يرفض، والموضع جزم كما وصفنا.

والآخر^(١):

رأينا ما يرى البصراء منها فآلينا عليها أن تباعا
ومثله كثير، وقد مرَّ في باب لا.

قال المجنون^(٢):

تعلَّقتُ ليلي وهي ذاتُ مؤصِّدٍ^(٣) ولم يبدُ للأتراب من ثديها حجمُ
صغيرين نرعى البهْمَ يا ليتَ أنا إلى اليومِ لم نكبرْ ولم تكبرِ البهْمُ

ويروى: / بقينا ولم نكبر ولم تكبر البهْم. صغيرين: نصبهما على الحال من المتكلم ومن ليلي، وهذا اشتراك؛ تقول: لقيتُك راكبين، فنصب راكبين على الحال من التاء والكاف، [كأنك] تقول: لقيتُك في حال ركوبنا جميعاً.

وقال الآخر:

فلئن لقيتُك جالِبِينِ لتعلمن أني وأنتَ فارسُ الأجرافِ^(٤)

(١) هو القطامي؛ ديوانه (ص ٤٠).

(٢) ديوانه (ص ٢٨) (يسري عبد الغني).

(٣) المؤصِّد والأصدة: ثوب لا كُمِّي له تلبسه العروس والبنت الصغيرة.

(٤) الجالب: المُركب فرسه رجلاً في السباق، فإذا قرب من الغاية تبع فرسه، فجلب عليه وصاح به ليكون هو السابق. اللسان: جلب. وفارس الأجراف هو ربيعة بن مكدَّم الكناني الفارس الشاعر الذي قتل يوم الكديد ورثاه أحد بني الحارث بن الخزرج، فقال:

لفتى الشتاءِ وفارسِ الأجرافِ

ولأصرفنَّ سوى حذيفة مدحتي

الأغاني (٢٧/١٦) (دار الثقافة).

فنصب جالِبَيْن من التاء والكاف.

وقال ذو الرمة^(١):

أخوها أبوها والضَّوَى لا يضرُّها وساقُ أبيها أمُّها اعتُقرت عُقْرًا^(٢)

يريد: الزَّند من خشبة واحدة تقطع نصفين.

وقال أيضاً^(٣):

فلما بدت كَفَّتْها وهي طفلةٌ بطلساء لم تكْمُل ذراعاً ولا شبراً

يعني: ناراً أقدحها.

وقلتُ له: ارفعها إليك وأحيها بروحك واقتنه لها قِيتةً قدرا

بروحك، أي بنفخك.

وظاهرٌ عليها يابس الشَّخْتِ واستعن عليها الصَّبا واجعل يدَيْك لها سِترا

ظاهرٌ عليها، أي اجعل شيئاً فوق شيء؛ والشَّخت: الدقيق من الحطب وغيره.

وقال غيره في الزَّند أيضاً:

(١) ديوانه (ص ٢٤٥) (المكتب الإسلامي).

(٢) البيت في النار. فأخوها: أخو الزَّند؛ وساق أبيها: الشجرة، والضَّوَى: النحافة وصغر الجسم.

(٣) ديوانه (ص ٢٤٥، ٢٤٦).



طَرَحْتُ عَلَيْهَا الْفَحْلُ حَتَّى أَتَتْ بِهِ نَتَاجَاتُ مَا قَبْلَ أَنْ يَبْرُكَ الْفَحْلُ

آخر (١):

مُعْطَفَةٌ (٢) الْأَثْنَاءِ لَيْسَ فَصِيلُهَا بِرَازِئِهَا دَرًّا (٣) وَلَا مَيِّتٍ غَوِي

يعني قوساً. ويروى: مُعْطَفَةُ الْأَثْنَاءِ... [غَوِي]، بكسر الواو. ويقال أيضاً: [غَوِي الْفَصِيلُ]، إذا لم يَرَوْ من لبن أمه، وقُطِع حتى كاد يَهْلِك. وَغَوِي الرَّجُلُ يَغْوِي، وَغَوِي يَغْوِي غِيًّا فِيهِمَا جَمِيعاً، فَهُوَ غَوِيٌّ وَغَاوٍ وَغَوٌ، كُلُّهُ إِذَا فَسَدَ. وَقَوْلُهُ: غَوِي، مِنْ قَوْلِ الْعَرَبِ: غَوِي الْفَصِيلُ، إِذَا كَثُرَ مِنَ اللَّبَنِ حَتَّى بَشِمَ؛ يَغْوِي غَوِيٌّ (٤). وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا﴾ (٥)، أَيِ فَسَدَ عَلَيْهِ أَمْرُهُ؛ وَالْغَاوِي: الْفَاسِدُ، وَالْمُغْوِي: الْمُفْسِدُ.

وقال أبو وَجْزَةَ وَذَكَرَ أَثْنَاءَ وَرَدْنَ الْمَاءَ (٦):

مَا زِلْنِ يَنْسُبْنَ وَهْنًا كُلَّ صَادِقَةٍ بَاتَتْ تُبَاشِرُ عُرْمًا غَيْرَ أَزْوَاجِ
حَتَّى سَلَكَنَ الشَّوَى مِنْهُنَّ فِي مَسَكٍ مِنْ نَسْلِ جَوَابَةِ الْآفَاقِ مَهْدَاجِ

(١) الصحاح واللسان: غوي؛ بلا عزو.

(٢) في الأصل: طفة.

(٣) في الأصل: داراً.

(٤) معنيا الغوى وهما قلة لبن أم الفصيل وكثرته دلّت عليهما المعاجم الأخرى.

(٥) طه: ١٢١.

(٦) أبو وَجْزَةَ السَّعْدِيُّ شَاعِرٌ مِنْ سُلَيْمٍ اسْتُعْبِدَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ فِي بَنِي سَعْدٍ مِنْ هَوَازِنَ أَظَارَ الرَّسُولَ عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَعَمَّرَ إِلَى أَخْرِيَّاتِ الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ. انظر: الأغاني (١٢ / ٢٣٩ - ٢٥١)، والشعر والشعراء (ص ٤٤٢) (بريل)، والبيتان في اللسان: هذج، والأول في المعاني الكبير (ص ٣١٨).

قوله: ينسبن كل صادقة، يعني أنها تمرّ بالقطا وهي ترد الماء فتشيره عن أفاحيصه، فتصيح: قَطَا قَطَا، فذلك انسبابه؛ والوهن: بعد ساعة من الليل أو ساعتين؛ وتباشر عُرْماً: يعني بيضها، والأعرام: الذي فيه سواد وبياض، وكذلك بيض القطا؛ وغير أزواج، أي بيض القطا يكون فرداً ثلاثاً وخمساً؛ وسلكن الشوى: أدخلن قرنه في الماء فصار لها بمنزلة المسك؛ والمسك: أسورة من الذبل، والواحدة مسكة؛ ونسل جوابه الآفاق: يعني الريح أنها تجوب الآفاق بقطعها، ويجوز فتستدر السحاب فيمطر الماء من نسلها؛ ومهداج: من الهدجة، وهو حنين الناقة إلى ولدها.

آخر (١):

ومن قبل آمنّا وقد كان قومنا
يصلون للأوثان قبل محمداً

يقول: من قبل آمنّا، أي صدّقنا محمداً ﷺ، على التقديم والتأخير؛ وهو كقول الآخر (٢):

إذا تغنى الحمام الورق هيّجني
ولو تغرّبت عنها أمّ عمار

قال الأعشى (٣):

هذا النهار بدا لها من همّها
ما بالها بالليل زال زواها

(١) الزاهر (١/٢٠٣)، واللسان: أمن؛ بلا عزو.

(٢) هو للناطقة الديباني؛ ديوانه (ص ٢٠٣) (محمد أبو الفضل).

(٣) ديوانه (ص ٢٧) (محمد حسين).



وقال بعضهم: أراد زال الله زوالها، ويقال: أزال الله زوالها. وقيل: يُريد: هذا
النهار بدا لها من همها، فما أنا حياها لا يأتينا بالليل زوالها؛ فدعا عليها/ لا زال
همها يزول بزوالها، أي يزول معها حيث زالت ولا يفارقها.

آخر:

يا مُبْدِي الجُودِ إِنَّ البُخْلَ فاحِشَةٌ لا البُخْلُ مِنْكَ ولا مِنْ شَأْنِكَ الجُودُ

معناه: من شأنك الجود، ولا ههنا زائدة.

آخر:

إِنْ تُعْجِبْنِي فَقَدْ وَاللَّهِ أَعْجَبَنِي قَتْلُ الْغُلَامَانِ بِالْبَيْدَاءِ فِي السَّحْرِ

أراد: أعجبني يا قتيلة الغلامان، فحذف الياء ورخم الهاء في قَتْلَة، وهي اسم امرأة.

آخر^(١):

مَا عَيْتَ وَيُبِكَ مِنْ فِتْيَانٍ عَادِيَةٍ آلَوْا بِآبَائِهِمْ أَنْ يَشْرَبُوا اللَّبَنَ

معناه: حلفوا بآبائهم ألا يشربوا من لبن إبل الدية، بل يريدون الدماء. وقوله:
فتيان عادية: يعني فتيان الخيل.

[آخر]:

إِنَّ الْكَرِيمَ إِذَا مَا الثَّارُ أَظْمَأَهُ لَمْ يَرَوْ حَتَّى تَذُوقَ الْهَامَةَ الْوَسَنَا

(١) معاني الشعر (ص ١٠٥)؛ بلا عزو.

معناه: أن العرب كانوا إذا قُتل واحد منهم قالوا: إنه يخرج من رأسه طير يسمّى الهامة يصيح ويصيح، فقال هذا القائل: لا أروى من الماء حتى آخذ بثأري، وتذوق الهامة - يعني بذلك الطير - الوسن، وهو النوم.

آخر:

لقد أنشبت [كفي] عليك وأنعمت وأي يدا قيس لها أنت غارم؟

معناه: وأي نعمة قيس أنت غارم لها؟ ويجوز فأني يد أنت لها غارم؟ على البذل.

وقال أعرابي في إبل له^(١):

وهبتُهُ ليسَ بِشَمَشَلِيقِ

ولا بِضَّاوٍ ولا مَطْرُوقِ

ولا جَماعِ الطَّرْفِ حَنْدَقُوقِ

ولا ضُؤالِ النَّهْدِ سَرْمَقُوقِ

الأصمعيّ قال: تقول العرب: ذئبٌ شَمَشَلِيقٌ، إذا كان خفيفاً معروفاً...^(٢)، والمرأة شَمَشَلِيقٌ بغير هاء؛ والضَّاوِي: الضعيف الدقيق الخلق؛ والحَنْدَقُوق:

(١) الأول والثالث في اللسان: شمشلق؛ ورواية الثالث فيه:

ولا دَحُوقِ العين حَنْدَقُوقِ

وعزي الرجز فيه إلى أبي محصة.

(٢) طمس في الأصل.



الرجل الأحق؛ وضؤال النهْد: دقيق القوائم؛ والسَّرْمُقُوق: المضطرب الخلق والعقل.

وقال بشر بن أبي خازم^(١):

أَسَائِلَةُ عُمَيْرَةٍ عَنْ أَبِيهَا خِلَالَ الْجَيْشِ تَعْتَرِفُ الرِّكَابَا
تَعْتَرِفُ، أَي تَسْأَلُ؛ اعْتَرَفْتُ الْقَوْمَ، أَي سَأَلْتُهُمْ.

آخر^(٢):

لَا تَجْهَمِينَا أُمَّ عَمْرٍو فَإِنَّا بِنَا دَاءُ ظُبِّي لَمْ تَخْنُهُ عَوَامِلُهُ
الْأُمُويُّ: جَهَّمْتُ الرَّجُلَ مِثْلَ تَجْهَمَّتْهُ. قَالَ أَبُو عَمْرٍو: إِنَّمَا أَرَادَ بِهِ لَيْسَ بِنَا دَاءُ
كَمَا أَنَّ الظُّبِّيَ لَيْسَ بِهِ دَاءٌ؛ وَفِيهِ غَيْرُ هَذَا وَهُوَ أَجُود.

آخر^(٣):

فَمَا لِكَ مِنْ أَرْوَى تَعَادَيْتِ بِالْعَمَى وَلَا قَيْتِ كَلَّابًا مُطْلَا^(٤) وَرَامِيَا
أَرْوَى: جَمَعَ أَرْوِيَّةً^(٥)؛ وَتَعَادَى الْقَوْمُ تَعَادِيًا^(٦)؛ وَمَعْنَاهُ: أَنَّ يَمُوتُ بَعْضُهُمْ فِي
إِثْرِ بَعْضٍ.

(١) ديوانه (ص ٢٤) (عزة حسن).

(٢) هو عمرو بن الفضفاز الجُهَنِي الشاعر الجاهلي من جُهينة؛ انظر معجم الشعراء (ص ٦١)، والبيت في المعاني الكبير (ص ٧١٨)، والزاهر (١ / ٢١)، واللسان: جهم وظبا؛ وفي البيت خرم.

(٣) الصحاح واللسان: عدا؛ بلا عزو.

(٤) في الأصل: مصلاً.

(٥) الأروية: الأنثى من الوعول، وبها سُميت المرأة.

(٦) تكررَت العبارة في الأصل.



قال حسان بن ثابت^(١):

كَلَّتَاهُمَا حَلَبُ الْعَصِيرِ فَعَاطِنِي بِزُجَاجَةٍ أَرْخَاهُمَا لِلْمَفْصِلِ

قيل: إِنَّ الْخَمْرَ^(٢) حَلَبُ الْكَرْمِ مَعْتَصِرَةٌ مِنْهَا، وَالْمَاءُ الَّذِي مُزِجَتْ بِهِ مُعْتَصِرُ السَّحَابِ.

آخر^(٣):

تَرَكْتُ أَبَاكَ قَدْ أَطْلَى وَمَالَتْ عَلَيْهِ الْقَشَعَمَاتُ^(٤) مِنَ النَّسُورِ

يقال: قَدْ أَطْلَى الرَّجُلُ، إِذَا مَالَتْ عُنُقُهُ لِمَوْتٍ أَوْ غَيْرِهِ؛ وَالْقَشَعَمُ: الْمُسِنَّ^(٥).

آخر^(٦):

بَدَا مِنْكَ دَاءٌ طَالَمَا قَدْ كَتَمْتَهُ كَمَا كَتَمْتَ دَاءَ ابْنِهَا أُمَّ مَدَّوِي

يقال: أَدْوَيْتُ، إِذَا أَخَذْتُ الدُّوَايَةَ^(٧)، وَهِيَ كَالْقَشْرَةِ تَعْلُو اللَّبْنَ الْحَلِيبَ.

(١) ديوانه (٧٥ / ١) (وليد عرفات).

(٢) فِي الْأَصْلِ: الْكَرْمِ.

(٣) اللِّسَانُ: طَلِي وَقَشَعَمٌ؛ بَلَا عَزْوٍ.

(٤) فِي اللِّسَانِ: الْقَشَعَمَانِ.

(٥) فِي اللِّسَانِ: الْمُسِنَّ مِنَ الرِّجَالِ وَالنُّسُورِ وَالرَّخَمِ لَطُولَ عَمْرِهِ، وَهُوَ صِفَةٌ، وَالْأُنْثَى قَشَعَمٌ.

(٦) هُوَ يَزِيدُ بْنُ الْحَكَمِ الثَّقَفِيُّ الشَّاعِرُ الْأُمَوِيُّ؛ الْأَغَانِي (٢٩٩ / ١٢) (دَارُ الثَّقَافَةِ)، وَأَمَالِي الْقَالِي (٦٨ / ١)، وَاللِّسَانُ: دَوَا.

وَالْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ قَالَ عَنْهَا الْأَصْفَهَانِيُّ: فَأَمَّا تَمَامُ الْقَصِيدَةِ الَّتِي نَسَبَتْ إِلَى طَرْفَةٍ فَأَنَا أَذْكَرُ مِنْهَا مَخْتَارَهَا لِيُعْلَمَ أَنَّ مَرْدُودَ

كَلَامِ طَرْفَةٍ فَوْقَهُ.

(٧) فِي الْأَصْلِ: الدَّوَايَةُ.



آخر^(١):

إِذَا مَا عُدَّ أَرْبَعَةً فِسَالٌ فَرَوْجُكَ خَامِسٌ وَحَمُوكِ سَادِي

فِسَالٌ: جمع فَسْلٍ، وهو النَّذْلُ الذي لا مروءة له؛ والْحَمُو: أبو الزَّوْجِ / وأخوه وعمّه، وكلُّ ذي قرابة له حَمُو؛ وفيه ثلاث لغات: هو حَمَاهَا مثل غَطَاهَا، وَحَمُوهَا مثل أبوها، وَحَمُوهَا مقصور مهموز؛ وسادي: يريد سادس.

قال علي بن أبي طالب^(٢):

إِنَّ الْمَكَارِمَ أَخْلَاقٌ مُطَهَّرَةٌ فَالْدِينُ أَوْلَاهَا وَالْعَقْلُ ثَانِيهَا
وَالْعِلْمُ ثَالِثُهَا وَالْحِلْمُ رَابِعُهَا وَالْجُودُ خَامِسُهَا وَالْعُرْفُ سَادِيهَا
وَالْبِرُّ سَابِعُهَا وَالصَّبْرُ ثَامِنُهَا وَالشُّكْرُ تَاسِعُهَا وَاللِّينُ عَاشِيهَا

يريد: سادسها وسابعها وثامنها وتاسعها وعاشرها. وبعد هذا:

وَالنَّفْسُ تَعْلَمُ أَنِّي لَا أَصَادِقُهَا وَلَسْتُ أَرْشُدُ إِلَّا حِينَ أَعْصِيهَا

آخر:

مَرْوَعَةٌ تَسْتَخِيرُ الشُّخُوصَ مِنَ الْخَيْفِ تَسْمَعُ مَا لَا تَرَى

(١) الصحاح واللسان: فسل؛ بلا عزو.

(٢) ديوانه (ص ٢٠٧) (زرزور).

يعني: الوحشية؛ وزعم الأصمعي أنه أذن الوحشية أصدق من عينها. يقال: هو يستخير الشخص، إذا تأملها وميز هذا الشخص من غيره.

وقال المرار^(١):

على صرماء^(٢) فيها أضرمها وخريت الفلاة بها دليل^(٣)

آخر^(٤):

لحا الله قوماً لم يقولوا لعائير ولا لابن عم ناله الدهر دعداها
يقال للعائير إذا دعي له: ددع؛ ومثله لعالك لا عليك^(٥).

قال عمرو بن كلثوم^(٦):

نصبنا مثل رهوة ذات حدٍّ محافضةً وكنا السابقينا

ويُروى: المُسْنِفِينَا، أي المتقدمينا. أي نلنا بكتيبة مثل رهوة؛ ورهوة: جبل، ويقال: أعلى الجبل. ذات حدٍّ: كتيبة ذات شوكة، مثل: نصبنا تنصيباً. ورهوة:

(١) الصحاح واللسان: صرم وملل، وشعر المرار الفقعي (٢/ ٤٧٢) (شعراء أمويون).

(٢) الصرماء: الصحراء التي لا ماء فيها.

(٣) في شعره والصحاح واللسان: مليل. والمليل: من أضحت عليه الشمس فلفحته فكأنه مملول في الملة، وهي الرماد الحار والجمر.

(٤) الصحاح واللسان: ددع؛ بلا عزو.

(٥) في الأصل: عالياً.

(٦) من معلقته.



خُفِضَتْ بِإِضَافَةِ مِثْلِ إِلَيْهَا، وَانْتَصَبَتْ لِأَنَّهَا لَا تُجَرُّ؛ وَذَاتُ حَدٍّ: نَعَتْ. وَمَعْنَاهُ:
نَصَبْنَا كِتَابَةً مِثْلَ رَهْوَةٍ ذَاتِ خَطَرٍ. وَحُفَظَتْ: نُصِبَتْ عَلَى الْمَصْدَرِ.

آخر:

لَمَّا رَأَتْ أُمُّهُ بِالْبَابِ مُهَرَّتَهُ عَلَى يَدَيْهَا دَمٌّ مِنْ رَأْسِهَا غَابِ
أَي سَائِلٍ؛ وَالِدَمِّ الْغَابِي: السَّائِلُ.

قال ابن قيس الرُّقِيَّاتُ^(١):

فِظْلَالُ السُّيُوفِ شَيَّبَنَ رَأْسِي وَاعْتِنَاقِي فِي الْحَرْبِ صُهْبَ السَّبَالِ

وَيُرْوَى: وَنَزَالِي^(٢). وَيُقَالُ لِلْأَعْدَاءِ: صُهْبُ السَّبَالِ، وَسُودُ الْأَكْبَادِ وَإِنْ لَمْ
يَكُونُوا كَذَلِكَ، وَيُقَالُ لَهُمْ: الدَّيْلَمُ أَيْضًا. قَالَ عَنَتْرَةُ^(٣):

شَرِبْتُ بِهَاءِ الدُّحْرُضَيْنِ فَأَصْبَحْتُ زَوْرَاءَ تَنْفَرٍ عَنْ حِيَاضِ الدَّيْلَمِ

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: الدَّيْلَمُ: الْأَعْدَاءُ وَإِنْ كَانُوا عَرَبًا، وَهَذَا كَمَا تَقُولُ لِلْأَعْدَاءِ:
كَأَنَّهُم التُّرُكُ وَالدَّيْلَمُ؛ تُرِيدُ: كَأَنَّ عِدَاوَتَهُمْ كَعِدَاوَةِ التُّرُكِ وَالدَّيْلَمِ. وَأَنْشَدَ:

كَأَنِّي إِذْ رَهَبْتُ بَنِي قَوْمِي دَفَعْتُهُمْ إِلَى صُهْبِ السَّبَالِ

قَالَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ عَنْ أَبِي مَخْلَدٍ: غَلَطَ الْأَصْمَعِيُّ فِي قَوْلِهِ: الدَّيْلَمُ الْأَعْدَاءُ،
وَقِيلَ: حِيَاضُ الدَّيْلَمِ: قَرَى النَّمْلِ؛ وَقِيلَ: الدَّيْلَمُ هُنَا: الدَّاهِيَةُ.

(١) ديوانه (ص ١١٣)، وفي الأصل: قيس بن الرقيات.

(٢) وفي الديوان: وطعاني.

(٣) من المعلقة.

آخر:

لما رأيتُ أبا يزيدٍ مُقبلاً أدع القتالَ وأترك الهيجاءَ

قال ابن الأنباري: أراد: أن أدع القتال / لما رأيت أبا يزيد؛ ففرق بين أن والمنصوب. قال: وهذا البيت مما لا يقاس عليه.

آخر:

أما الرّحيلُ فدون بعد غدٍ فمتى تقول: الدارُ تجمعنا

أي بطن الدار. قال الفرّاء: من العرب من يذهب بالقول مذهب الظنّ مع حروف الاستفهام، فتقول: أقلتَ زيداً قائماً؟ ومتى تقول بكراً منطلقاً؟ ولا يقولون مع غير الاستفهام: قلتَ زيداً قائماً؛ ويروى عن بني سليم أنهم يذهبون بالقول مذهب الظنّ مع الاستفهام وغيره، ولا يقال على لغتهم لأنها شاذة.

قال عمرو بن معدّي [كرب]^(١):

وكلُّ أخٍ مُفارقُهُ أخوه لعمري أباك إلا الفرقدان

أي والفرقدان يفرقان أيضاً؛ قال الله تعالى: ﴿الَّذِينَ يَحْتَبُونَ كِبَرَهُ إِلَّا ثَمَرُ الْأَفْوَاحِ إِلَّا اللَّمَمُ﴾^(٢)؛ [أي] ويحتبنون اللّم، وإلا^(٣) في موضع الواو.

(١) ديوانه (ص ١٦٥) (الطرايشي)؛ وفي عزوه إلى عمرو خلاف.

(٢) النجم: ٣٢.

(٣) في الأصل: والألف.



قال العجاج^(١):

وَجَارَةُ الْبَيْتِ أَرَاهَا مُحْرَمًا

كَمَا قَضَاهَا اللَّهُ إِلَّا أَنْهَا

مَكَارِمُ السَّعْيِ لِمَنْ تَكَرَّمَا

المعنى: إنما مكارم السعي لمن تكرما.

قال النابغة^(٢):

فَبِتُّ كَأَنَّ الْعَائِدَاتِ فَرَشَنِي هَرَّاسًا بِهَا يُعَلَّى فِرَاشِي وَيُقَشَّبُ

ويقال: قَشَبَ فلانٌ فلاناً بَشَرًا، إذا لَطَّخَهُ بِهِ. وقد مرَّ هذا البيت بتفسيره في باب القاف.

آخر^(٣):

تُعَيِّرُنِي سَلَمَى وَلَيْسَ بِقُضَاءٍ وَلَوْ كُنْتُ مِنْ سَلَمَى تَفَرَّغْتُ دَارِمَا

يقال: في حَسَبِ فلان قُضَاءٌ، وإنه ذو بَاءٍ بمعنى، وهو العار وما يُسْتَحْيَا مِنْهُ. ويقال للرجل إذا نَكَحَ وَأُنْكِحَ فِي لَوْمٍ^(٤): نَكَحَ فِي قُضَاءٍ.

(١) ديوانه (ص ٢٦٢) (عزة حسن).

(٢) ديوانه (ص ٧٢) (أبو الفضل إبراهيم).

(٣) الصحاح واللسان: قضأ؛ بلا عزو.

(٤) كذا في الأصل؛ وفي اللسان: ويقال للرجل إذا نكح في غير كفاءة.

وقال تأبط شراً، وهو ثابت بن جابر^(١):

أقول للحيان وقد صَفِرْتُ به وطابي ونومي ضيقُ الجحرِ مُغَوَّرُ

ويروى: مَرَمَرِ الجَحْر - بفتح الجيم - فراراً من تلك اللفظة، وهي الصحيح.

قال أبو رِيَّاش: لحيان قبلية من هذيل؛ وصَفِرْتُ: فَرَعْتُ، والصُّفْر: الفارغ؛ والوطاب: جمع وَطْب، وهو مَسْك اللَّبَن خاصة. ويقال للرجل إذا هَلَكَ: صَفِرْتُ وَطَابُهُ؛ لأنه إذا هَلَكَ ومات فَرَعْتَ نفسه. قال امرؤ القيس^(٢):

وأفْلَتَهُنَّ عِلْبَاءٌ جَرِيضاً ولو أدركته صَفِرَ الوطابُ

ومعنى صَفِرْتُ لهم وطابي، أي لم يكن عندي لهم خير.

وقال زُفَر بن الحارث^(٣):

سَقَيْنَاهُمْ كَأْساً سَقَوْنَا بِمِثْلِهَا وَلَكِنَّهُمْ كَانُوا عَلَى الْمَوْتِ أَصْبَرَا

أراد أنهم استَحَرَّ القتلَ فيهم فصبروا. فهذا وإن كان مدحاً لهم فالفاعل بهم أولى بالمدح؛ فلما قال: ولكنهم أصبر على الموت، عُلِمَ الغرض.

قال عمرو بن معدي كَرَب^(٤):

فلو أن قومي أنطقني رماحهم نَطَقْتُ ولكن الرماح أجرت

(١) ديوانه (ص ٨٩) (علي ذو الفقار)؛ باختلاف في الرواية.

(٢) ديوانه (ص ١٣٨) (محمد أبو الفضل).

(٣) زُفَر بن الحارث الكلابي شاعر أموي من أهل الجزيرة الفراتية، جمع بين السياسة والشعر، والبيت في حماسة أبي تمام (٨٠ / ١) (التبريزي)، والحماسة البصرية (٥٢ / ١).

(٤) ديوانه (ص ٥٦) (الطرايشي).



قال أبو رياش: الإِجْرَارُ: أَنْ يُشَقَّ لِسَانُ الْفَصِيلِ طَوْلًا لِّئَلَّا يَرْضَعَ أُمُّهُ؛
فَاسْتَعَارَهُ لِنَفْسِهِ. يَقُولُ: لَوْ أَنَّ قَوْمِي أَبْلَوْا بِلَاءً حَسَنًا لَفَخَرْتُ بِهِمْ وَمَدَحْتَهُمْ،
وَلَكِنَّهُمْ أَسَاءُوا فَكَأَنِّي مَقْطُوعُ اللِّسَانِ عَنْ مَدَحِهِمْ.
وهذا كقول عبد يَغُوث^(١):

أَقُولُ وَقَدْ شَدُّوا لِسَانِي بِنِسْعَةٍ أَمْعَشَرَتَيْمٍ أَطْلَقُوا لِي لِسَانِيَا

يقول: أَسَاءُوا إِلَيَّ فَأَسْكُتُونِي عَنْ مَدَحِهِمْ. وَيُقَالُ: بَلَ شَدَّوْا لِسَانِي بِنِسْعَةٍ
حِينَ أَسْرَوْهُ لِّئَلَّا يَهْجُوهُمْ.

وقال بعض بني بَوْلَان^(٢):

نَسْتَوْقُدُ النَّبْلَ بِالْحَضِيضِ وَنَضْ طَادُ نَفُوسًا بُنْتُ عَلَى الْكَرَمِ

٤٦٩ / ٢ / قوله: بُنْتُ عَلَى الْكَرَمِ، أَيُ بُنِيتُ، وَهِيَ لُغَةٌ طَيِّءٌ.

وقالت كُبَيْشَةُ أُخْتُ عَمْرِو بْنِ مَعْدِي [كَرْب]^(٣):

فَإِنْ أَنْتُمْ أَثَارْتُمْ^(٤) وَاتَّدَيْتُمْ فَمَشُّوا بِأَذَانِ النَّعَامِ الْمُصَلَّمِ

قال أبو رياش: اتَّدَيْتُمْ افْتَعَلْتُمْ^(٥) مِنَ الدِّيَّةِ، أَيُ أَخَذْتُمُوهَا، وَقَوْلُهَا: فَمَشُّوا،

(١) عبد يَغُوثُ بْنُ صَلَاةِ الْحَارِثِيِّ، كَانَ قَائِدَ بَنِي الْحَارِثِ يَوْمَ الْكُلابِ الثَّانِي مَعَ بَنِي تَمِيمٍ، فَأَسْرَوْهُ وَقَتْلَ، وَالْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ
لَهُ قَالَهَا فِي الْأَسْرِ. انْظُرْ: الْأَغَانِي (٢٥٩ / ١٦)، وَالْمَفْضَلِيَّاتُ (١٥٨)، وَذِيلُ الْأَمَالِيِّ (ص ١٣٣)، وَنَشْوَةُ الطَّرِبِ (ص
٢٤٠).

(٢) بَنُو بَوْلَانٍ مِنْ قَبِيلَةِ طَيِّءٍ، حِمَاسَةُ أَبِي تَمَامٍ (٨٦ / ١) (التَّبْرِيزِيُّ)، وَاللِّسَانُ: بَنِي.

(٣) حِمَاسَةُ أَبِي تَمَامٍ (١١٨ / ١) (التَّبْرِيزِيُّ)، وَذِيلُ الْأَمَالِيِّ (١٩١).

(٤) فِي الْحِمَاسَةِ: لَمْ تَثَارُوا.

(٥) فِي الْأَصْلِ: وَافْتَعَلْتُمْ.

أي امشوا بأذان النعام المصلّم، وهو لا آذان له؛ أي كونوا صمًا فإن الناس لا بدّ لهم من الحديث بما فعلتم.

وقال عَقِيل بن عُلْفَة^(١):

ولا مُلَقٍ لَدِي الْوَدَعَاتِ سَوَاطِي أَلَا عِبُّهُ وَرَبِّيَّتَهُ أَرِيدُ

ذو الودعات: الطفل؛ أي لا ألعبه تعرّضاً لأمه. ويروى ورَبَّتَهُ أريد، والرَبَّة: الصاحبة، يريد بها أمه؛ وكلتا الروايتين حسن.

وقال بُرْج بن مُسْهَر^(٢):

فَمِنْهُمْ أَلَا تَجْمَعُ الدَّهْرَ تَلْعَةً بُيُوتاً لَنَا يَا تَلْعُ سَيْلِكَ غَامِضُ

قال ابن الأعرابي: التَّلْعَة: سيل الماء؛ ويقال في المثل: «ما أخافُ إلا من سَيْلٍ تَلْعَتِي»^(٣)، أي من بني عَمَّتِي. والكلام يتم عند قوله: بيوتاً لنا؛ ثم قال: سَيْلِكَ غَامِضُ، أي يأتي من حيث جئت لا يبقى، وكذلك عداوة الأقارب.

وقال الأَخْنَس بن شَهَاب^(٤):

(١) عَقِيل بن عُلْفَة المُرِّي شاعر من شعراء الدولة الأموية؛ الأغاني (٢٥٥ / ١٢) (دار الثقافة)، والبيت في الصحاح واللسان: ودع، بخلاف في الرواية.

(٢) البرج بن مُسْهَر الطائي شاعر جاهليّ مُعَمَّر. انظر: المؤتلف والمختلف (ص ٦١) (كرنكو)، ونشوة الطرب (ص ٢٣٣).

(٣) المستقصى (٢ / ٣١٠)، وجمهرة الأمثال (٢ / ٢٤٥).

(٤) الأخنس بن شهاب التغلبي الشاعر الجاهلي؛ المفضليات (ص ٢٠٨)، وأمالي القالي (٢ / ٣٤١)، وأشبه الخالدين (٢ / ٢٨٤)، والمعاني الكبير (ص ٥٥١).



أرى كلَّ قومٍ قاربوا قيدَ فحلِّهم ونحنُ خلَّعنا قيدَهُ فهو سارِبُ

تقول العرب: كنا نقارب قيد فحلنا، أي يقيّدونه ليكون قريباً منهم لئلا يُغار عليهم، ونحن لعزّتنا نُسرِّح ونرعى حيث شئنا فلا نخاف غارة. والسَّارب: الذاهب أين شاء.

وقال أبو خراش^(١):

بلى إنّها تغفُو الكلومَ وإنّما نوكلُ بالأدنى وإنَّ جلَّ ما يمضي

أي نحن موكلون بالحزن على ما أصابنا آخره وإنَّ جلَّ ما أصبنا به قبله. هذا ضدّ قول أخي ذي الرّمة^(٢):

ولم تُنسني أوفى المصيباتِ بعده ولكن نكأ القرح بالقرح أوجعُ

قال الأصمعيّ: هذا بيت حكمة؛ يقول: إنّما نتذكر الحديث من المصيبة وإنَّ جلَّ الذي يمضي قبله، فقد نسيناه^(٣).

(١) شرح أشعار الهذليين (ص ١٢٣٠).

(٢) هو مسعود بن عقبة أخو ذي الرّمة، وكان لذي الرّمة ثلاثة إخوة هم هشام وأوفى ومسعود؛ والبيت في رثاء ذي الرّمة. انظر: الشعر والشعراء (ص ٣٣٧) (بريل)، ومعجم الشعراء (ص ٢٨٤)، وحماسة أبي تمام (١٤٧/٢) (التبريزي)، ومعاهد التنصيص (٢٦٤/٣).

(٣) جاء قول الأصمعيّ في الأصل بعد باب في الملاحن.

باب في الملاحن^(١)

(١) عنوان الباب في الأصل: «في المراثي»، دون أن يضم بيت رثاء، فهو يضم أبياتاً في معانيها غموض وتحتاج إلى فطنة في استجلائها؛ فهي لذلك ملاحن. انظر: الملاحن لابن دريد (ص ٤)، والمزهر (١/ ٥٦٧).

بسم الله الرحمن الرحيم

[قال الشاعر]^(١):

بَكَتْ عَيْنِي الْيُسْرَى فَلَمَّا زَجَرْتُهَا عَنْ الْجَهْلِ بَعْدَ الْحِلْمِ أَسْبَلْتَا مَعَا

قوله هذا يدل على أنه كان أعور؛ فيكون هذا كقول الآخر^(٢):

عَذَرْتُكَ يَا عَيْنِي الصَّحِيحَةَ فِي الْبُكَاءِ فَمَا أَوْلَعَ الْعَوْرَاءَ بِالْهَمَلَانِ

كأنه بكى بالصحيحة وساعدتها السقيمة؛ وبلغ من حُزن مُتَمِّم بن نُويرة على أخيه أن بكاه بالعوراء^(٣).

وقال آخر^(٤):

رَمَتْنِي وَسِترُ اللَّهِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا عَشِيَّةَ آرَامِ الْكِناسِ رَمِيمٌ

رَمَتْنِي: أن تنظر إليه وتتعرض له؛ وَسِترُ اللَّهِ ههنا: الإسلام وما يحجر بينه وبين الفجور. ومن ظن أن السِتر ههنا سِترُ البيت الحرام فقد أخطأ؛ والآرام: الأعلام، واحدها إرَم وإِرَمِي، وهي حجارة تنصب على الطريق يُهتدى بها؛ والكِناس: موضع؛ ورَمِيم: اسم امرأة.

(١) هو الصَّمَّة القُشَيْرِيّ الشاعر العذريّ في العصر الأموي؛ ديوانه (ص ٨٧).
(٢) هذا بيت يتنازعه خمسة شعراء: ابن الدُّمَيْنَة؛ ديوانه (ص ١٧١) - والصَّمَّة القُشَيْرِيّ؛ ديوانه (ص ١٣٠)، ويزيد بن الطُّرَيْيَّة، شعره (ص ٩٦)، وطَّهْمَان بن عمرو الكلابي، ديوانه (ص ٥٩، ٦٨)، وملتَمِّم بن نُويرة؛ الموازنة (١/ ٥٢١).
(٣) هذا يعني عزو البيت إلى ملتَمِّم.
(٤) هو أبو حَيَّة النُّمَيْرِي من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية؛ انظر: شرح حماسة أبي تمام (٣/ ١٥٢) (التبريزي)، وأمالِي القالي (٢/ ١٨١)، وأمالِي المرتضى (١/ ٤٤٧)، وكامل المبرّد (ص ٢٩)، واللسان: رمم.



قال:

وَمُسْتَنْبِحُ بَابِ الصَّدَى يَسْتَتِيهِهُ إِلَى كُلِّ صَوْتٍ وَهُوَ فِي الرَّحْلِ جَانِحٌ

المُسْتَنْبِحُ: الذي يَضِلُّ فينبَحُ نَبْحُ الكلابِ لِيُجِيبَهُ مِنْهَا مُجِيبٌ فيقصدُه قَصْدُهُ؛
والصَّدَى: الصوت الذي يُجِيبُكَ بِمِثْلِ صَوْتِكَ، / وأكثر ما يكون في الجبال
والمواضع الفِسَاحِ؛ وَيَسْتَتِيهِهُ: يَتَوَهَّمُهُ، أي إذا سمع صوتَ صَدَاهُ تَبِعَهُ، فظَنَّ أَنَّهُ
صوت رجل يناديه؛ والجَانِحُ: المائل، وإنما تميل إصاخة إلى الأصوات.

قال:

فَقُلْتُ لِأَهْلِي: مَا نَعَامٌ مَطِيَّةٌ وَسَارٌ تُضَافِيهِ^(١) الْكَلَابُ النَّوَابِحُ؟

النَّعَامُ: الصوت الضعيف؛ يقال: أَنْعَمَتِ الناقة؛ والمَطِيَّةُ: ما امْتَطَيْتَهُ، أي
ركبت مَطَاةً وهو الظَّهْرُ، يُرَادُ بِهِ البعير؛ ويقال: سُمِّيت مَطِيَّةً لَأَنَّهُ يُمَطَّى عَلَيْهَا
فِي السَّيْرِ، أَي يُشَدُّ. والسَّارِي: السائر ليلًا؛ وأصل الإضافة: الإِمَالَةُ، وَجَعَلَهَا
لِلْكَلابِ مِنْ أَجْلِ أَنَّ الضَّعِيفَ تَبَعَ نَبْحَهَا وَمَالَ إِلَيْهِ. ومعنى قوله: مَا نَعَامٌ مَطِيَّةٌ:
أَنَّ الْعَرَبَ إِذَا أَرَادَتْ الضِّيَافَةَ وَقَرُبَتِ مِنَ الْبُيُوتِ، تَنْحَنِحُ الرَّجُلَ وَحَمَلَ بَعِيرَهُ
عَلَى الرُّغَاءِ؛ كُلُّ ذَلِكَ لِيُؤْذِنَ الْحَيَّ بِنَفْسِهِ. وفي الأمثال: «كَفَى بُرْغَائِهَا مُنَادِيًا»^(٢).

وقال المتوكل اللبثي^(٣):

فَإِنْ بَسَلَ اللَّهُ الشُّهُورَ فَإِنِّي بَيْسَلِي جُمَادَى عَنْكُمْ وَالْمَحَرَّمُ

(١) في الأصل: تسافيه.

(٢) المستقصى (٢/٢٢١).

(٣) من شعراء العصر الأموي. انظر: الأغاني (١٢/١٥٥-١٦٤) (دار الثقافة)؛ والبيت ليس فيه.

إنما خصَّ جُمَادَى أنه شهر بَرْدٍ وَجَدْبٍ، كقوله^(١):

في لَيْلَةٍ من جُمَادَى ذاتِ أُنْدِيَةٍ لا يُبْصِرُ الْكَلْبُ في ظِلْمَائِهَا الظُّبَا

وخصَّ المحرَّم لأنه شهر حَرَامٍ لا يُسْفَك فيه دم، ولا يُغْزَى من عدوٍّ، ورجب وذو القعدة وذو الحجة. وسئل أعرابي عن الأشهر الحُرُم، فقال: ثلاثة سَرْدٌ وواحدٌ فَرْدٌ. إن بَسَلَ الله الشهور عنكم: اختير جُمَادَى لِقِرَاكُم الضَّيْفَ واصلتكم الرَّحْمَ، واختير المحرَّم لحفظكم حُرْمَتَهُ، ولأدائكم حقَّه.

وقال أعرابيٌّ يخاطب امرأته:

شَرِبْتُ دَمًا إِن لم تَرُعْكَ نَضِيرَةٌ بعيدةٌ مَهْوَى الْقُرْطِ طَيِّبَةُ النَّشْرِ

قوله: شربتُ دَمًا: [أي] قسماً، ويحتمل ثلاثة أوجه: أحدها أن الدَّم حَرَامٌ في الإسلام، فكأنه قال: أتيتُ حراماً إن لم أرُعْكَ، أي أفزعك. والوجه الثاني: أن العرب كانت إذا انقطع زادها واضطُرَّت، فصَدَّت البعير فأخرجت من دمه بقدر ما تحتاج إليه، فأدنته من النار فأكلته.

قال رجل سقاه صاحبه دَمًا:

سَقَانِي جَزَاءُ اللَّهِ خَيْرَ جَزَائِهِ وقد كَرَبْتُ أسبابُ نَفْسِي تَقَطُّعُ

شَرَابًا كَأَنَّ الصَّرْفَ أَدَمَةٌ جَوْيَةٌ يُجُوبُ بِهَا الْمَوْمَاةُ حُرْفٌ سَمِيدَعٌ^(٢)

(١) هو مُرَّة بن قَحْطَانَ السَّعْدِيُّ من شعراء العصر الأموي. والبيت في الأغاني (٢٢ / ٣٢٠) وشرح حماسة أبي تمام (٦٠ / ٤) (التبريزي)، والمعاني الكبير (ص ٢٣٢)، والمذكر والمؤنث (ص ٣٠١).

(٢) المَوْمَاة: المفازة الواسعة الملساء. والحُرْف: حيَّة مظلم اللون يضرب إلى السَّوَاد؛ فكأنه شبه جائز الموماة بذلك الأفعوان، والسَّمِيدَع: السريع في حوائجه.



الجُؤْيَةِ: الناقة لونها إلى الكُلفة؛ وجائز أن يكون الشراب خمرًا حملته ناقة، ولكن كذلك فُسِّر.

والوجه الثالث: أن يقول: أخذت الدِّية، إذا^(١) شربت من ألبانها فكأنني شربت دماء؛ كقول الآخر^(٢):

وإن الذي أَصْبَحْتُمْ تَحْلِبُونَهُ دَمٌ غَيْرَ أَنَّ الدَّرَّ لَيْسَ بِأَحْمَرَ^(٣)

ومثله كثير. وقوله: بعيدة مَهْوَى القُرْط، أي طويلة العنق؛ والنَّشْر: الطَّيْب الرائحة.

وقال المرقش الأكبر^(٤):

النَّشْرُ مِسْكٌ وَالْوُجُوهُ دَنَا نِيرٌ وَأَطْرَافُ الْأَكْفِ عَنَمٌ

العَنَم: شجر من شجر الشَّوْكَ لِيْن الأغصان لطيفة كأنها بنان جارية، والواحدة عَنَمَةٌ؛ ويقال: العَنَم: شَوْك الطَّلح. قال النابغة^(٥):

بِمُخَضَّبٍ رَخِصٍ كَأَنَّ بَنَانَهَا عَنَمٌ يَكَادُ مِنَ اللَّطَافَةِ يُعْقَدُ^(٦)

وقالت أراكة الباهلية:

(١) في الأصل: إلا.

(٢) المعاني الكبير (ص ١٠١٩)؛ بلا عزو.

(٣) عجز البيت في الأصل: دماء غير أن اللون ليس بأحمرًا.

(٤) المفضليات (ص ٢٣٨)، ومعجم الشعراء (ص ٤)، والشعر والشعراء (ص ١٠٥) (بريل).

(٥) ديوانه (ص ٩٣) (محمد أبو الفضل).

(٦) عزيت الأبيات الثلاثة الأولى في حماسة أبي تمام (٢/ ٢٠١) (التبريزي)، ومعجم البلدان: جيشان، إلى أم الصَّريح (أو الصَّريح) الكنديّة؛ وعزيت في الحماسة البصرية (ص ٢٣٦) إلى ماوية بنت الأخت.

٤٧١ / ٢

بجيشان^(١) من أسبابِ مجدٍ تهدّما

ولم يرتقوا من خشية الموت سلماً

ولكن رأوا صبراً على الموت أكرماً

رأى سواةً ألا يروح مكلماً

/ هَوَتْ أُمُّهُمْ ماذا بهم يومَ صرّعوا

أبوا أن يفرّوا والقنا في نُحُورِهِمْ

ولو أنهم فرّوا لكانوا أعزّةً

إذا ما غزا منا مع الجيشِ واحدٌ

مُكَلَّم: مجرّح؛ من الكلام وهي الجراح.

لئن لم يُضَرَّجْ من دم أن يُحْطَا

تزوّرُ من أعدائنا تقطُرُ الدّما

تعاهد أطراف القنا فبقي لها

حرامٌ علينا أن تبيت سُيوفُنا

وقال آخر:

وكيف يشُتاقُ من يبيضُ؟

أقلّني الشّوقُ عن وِسادي

أي ينام؛ باض الكرى في عَيْنِهِ، إذا أخذه السُّبات.

آخر:

على الأبطالِ واليَلْبِ الحَصِينَا

تَرى الأبدانَ منّا مُسْبَغَاتٍ

الأبدان: جمع بَدَن، وهي الدُّروع؛ قال الله تعالى: ﴿فَالْيَوْمَ نُنَجِّيكَ بِبَدَنِكَ﴾^(٢)،

معناه: نُلقِيكَ على نَجْوَةٍ من الأرضِ بِدِرْعِكَ؛ وقال قوم: نُنَجِّيك: من النّجاة.

(١) في الأصل: بيبور، بلا إعجام.

(٢) يونس: ٩٢.



وقرأ يزيد اليزيدي ومحمد بن المشييع: ببدنك من الثخن؛ وقال النقاش في التفسير: ﴿نَجِّيكَ بَدَنِكَ﴾، أي بجسمك وبدرعك. قال الشاعر:

كَانَ دِرْعُكَ مِنْ لَوْلُوٍّ تَتَلَأُّ فِيهِ الْحُرُوبُ

قال: وقرأ بندائك، من الدعاء، وهو قوله: ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا الَّذِي ءَامَنْتَ بِهِ، بَنُو

إِسْرَءِيلَ﴾^(١).

واليلب: قال بعض أهل اللغة: جلود تلبس تحت الدروع؛ وقال الأصمعي: اليلب: جلود يُخْرَزُ بعضها إلى بعض تلبس على الرؤوس خاصة وليست على الأجساد؛ وقال أبو عبيد: جلود يُعْمَلُ منها دُرُوعٌ وليست بترسة؛ وقال أبو عبيدة: اليلب: الدرق، قال: ويُقال هي جلود تلبس بمنزلة الدروع، الواحدة يلبة. قال أبو عمرو وابن الأعرابي: هي شيء يُتَّخَذُ من جلود الإبل مثل البيض تجعل في الرؤوس.

قال آخر:

وَمَا إِنْ تَلَأَقَى بِاسْمِهِ السَّغْبَانِ
وَيُحْصَدُ فِي سَبْعٍ مَعًا وَثْمَانِ

وَمُسْتَنْبَتٌ لَا بِاللَّيَالِي نَبَاتُهُ
وَأَخْرَفِي سَبْعٍ وَسِتٍّ نَبَاتُهُ

الأول الطريق، والثاني القمر.

(١) يونس: ٩٠، وتدل الآية على أن فرعون إذ أدركه الغرق دعا الله أنه آمن بالذي آمنت به بنو إسرائيل وأنه من المسلمين، فنجاه الله بندائه من الغرق.

بَاب

فِي أَسْمَاءِ الصُّنَاعِ

الَّذِينَ يَعْمَلُونَ بِأَيْدِيهِمْ

والفعل الصّناعة؛ رجل صنّيع اليدين؛ وبعضهم يقول: صنّع اليدين، أي صانع؛ وصنّع اليدين، أي دقيق.

وامرأة صنّاع: هي الصانعة الرفيقة بعمل اليدين؛ وامرأة صانعة، أي ذات صناعة، والجمع الصّوانع. ويقال: رجل صنّيع، ولا يقال صنّاع إلا للأنثى. وقال أبو ذؤيب^(١):

وعليهما مسرورتان قضاهما داود أو صنّع السّوابغ تبّع

القين

القين: الحدّاد، والجمع القيون. وقال بعضهم: العرب تسمي كلّ من عالَج بحديدة قيناً من حدّاد وصيّقل أو صانع أو نجّار أو شَعّاب؛ وفي كلّ ذلك قد جاءت أشعارهم. وقال بعضهم^(٢):

حتى عدا بسلاح ما يقومه قين بمطرقة يوماً على كير

فهو الحدّاد.

وقال كثير^(٣):

ويرفع نصل السيف عن كعب ساقه وإن أطول القين الحمايل عاتقه

فهذا الصيّقل:

وقال المرّار^(٤):

* كأنه خاتم فيروز قين *

(١) شرح أشعار الهذليين (ص ٣٩).

(٢) هو ذو الرمة؛ ديوانه (ص ٣٧١) (المكتب الإسلامي).

(٣) ديوانه (ص ١٨٢) (عدنان زكي).

(٤) ليس في شعر المرّار الفقعسيّ (شعراء أمويون).

وهذا الصانع.

وقال آخر:

٤٧٢ / ٢

/ وَلَا يَسْتَطِيعُ الْمَرْءُ أَنْ يَشْعَبَ النَّوَى / وَإِنْ كَانَ ذَا رَفْقٍ بِفَأْسٍ وَمِبرِدٍ

فهذا النجار.

وقال الأعشى^(١):

إِذَا مَا النَّضَارُ الْأَحْمَرُ الْقَيْنُ رَامَهُ / بِشُعْبٍ وَدَانِي صَدَعَهُ بِكَتِيفٍ

فهذا الشَّعَاب.

وجعل الكميت الطبيب قَيْنًا، فقال^(٢):

وَلَا أَكُنْ كَقَتِيلِ الْقَيْنِ عِنْدَكُمْ / وَلَا النَّحِيرَةِ فِي عِيدٍ وَأَسْفَارٍ^(٣)

فإذا كان الطبيب يَطُّ الجراحَ ويُعالج بالحديد قِيلَ له: قَيْنٌ أَيْضًا، فإذا بَطَّ الرجلَ جُرْحَهُ أو خُراجاً فَمَاتَ من ذلك لم يُطلب بدمه، فيقال: قَتَلْتَهُ بِيَدِي فَلَا دِيَّةَ لَهُ، فيقول الكميت: لَا تَجْعَلُونِي مِثْلَ مَنْ يُطَلَّ دَمُهُ وَلَا يُطَلَّبُ بِهِ.

وقال:

يَا عَجَبًا هَلْ يَرْكَبُ الْقَيْنُ الْفَرَسُ

وَعَرَقَ الْقَيْنُ عَلَى الْخَيْلِ نَجَسُ

(١) ديوانه (ص ٣١٥) (محمد حسين)؛ باختلاف الرواية.

(٢) ليس في ديوانه.

(٣) في الأصل: وَلَا نَحِيرَةَ بِالْعِيدِ وَأَشْعَارِ. وَالنَّحِيرَةُ: النَّاقَةُ تُطْعَنُ فِي مَنْحَرِهَا حَيْثُ يَبْدُو الْخُلُقُومُ مِنْ أَعْلَى الصَّدْرِ، ثُمَّ تَذْبَحُ.

وإنما صاحبُه إذا جلس

الكلبتان والعلاوة والقَبَس

والقَيْن والقَيْنَة: العبد والأمة؛ وقد جرى في السُّن العامة أن القَيْنَة هي المغنِّية، والجمع القِيان؛ وربما قالت العرب للرجل المتزيّن المعجب بتزيّنه واللباس: هو قَيْنَة، وهي كلمة هذليّة.

الهالكِي

الهالكِي: الحدّاد؛ وقال بعضهم: الصَّيقل، وأنشد للبيد^(١):

جُنُوحَ الهالكِي على يَدَيْهِ مُكَبًّا يَجْتَلِي نَقَبَ النَّصَالِ

قال أبو عبيدة: الجُنْثِي^(٢): الحدّاد، ويقال: الزَّرَاد؛ والهالكِي: الحدّاد؛ والطَّبَّاع: الذي يطبع من الحديد سيفاً أو سِكِّيناً أو نحو ذلك، وصنعتة الطِّبَاعَة.

[الهَبْرَقِي]

والهَبْرَقِي: الصائغ، ويقال: الحدّاد، ويقال: الهَبْرَقِي. قال النابغة^(٣):

مُقَابِلَ الرِّيحِ رَوْقِيهِ وَكَلْكَلَهُ كَالهَبْرَقِي تَنْحَى يَنْفُخُ الْفَحْمَا^(٤)

[الجُنْثِي]

والجُنْثِي: الزَّرَاد؛ قال لبيد^(٥):

أَحْكَمَ^(٦) الْجُنْثِي مِنْ صَنْعَتِهَا كُلُّ حَرْبَاءٍ إِذَا حُرِّكَ صَلُّ

(١) ديوانه (ص ٧٨) (إحسان عباس).

(٢) الجُنْثِي: بضم الجيم وكسر ها.

(٣) ديوانه (ص ٦٦) (محمد أبو الفضل).

(٤) في الأصل: اللهبا؛ والبيت من قصيدة مميّة.

(٥) ديوانه (ص ١٩٢) (إحسان عباس).

(٦) في الأصل: قد أحكم، ويختلّ بقد الوزن، وهو على الرَّمَل.

والحرباء والقثير: مسمار الدرع؛ وصل: صوّت، يصف الدرع.

[الحَدَّاد]

والحدّاد: الخمار؛ قال الأعشى^(١):

فَقُمْنَا وَلَمَّا يَصْحُ دِيكُنَا إِلَى جَوْنَةٍ عِنْدَ حَدَّادِهَا

والبوّاب حدّاد؛ لأنه يحدّ الناس ويمنعهم من الدخول والخروج. والحدّاد أيضاً: السّجّان؛ قال الشاعر:

لَقَدْ آلفَ الْحَجَّاجُ بَيْنَ عِصَابَةٍ تَسَاءَلُ فِي الْأَسْجَانِ مَاذَا ذُنُوبُهَا

القَمَنْجَرُ

القَمَنْجَر: القوّاس؛ قال^(٢):

* مِثْلَ الْقِيَاسِ عَاجَهَا الْقَمَنْجَرُ *

القياس: جمع قوس؛ وقسي وأقواس؛ عاجها: عطفها. ويروى: المَقْمَجَرُ، وهو القوّاس.

[الْجَعَاب]

والجعّاب: صانع الجعّاب.

[النِّبَال]

والنّبّال: صانع النّبّال؛ والنّبّال: السّهام العربية، وحِرَفَتُهُم النّبّالة.

(١) ديوانه (ص ٦٩) (محمد حسين).

(٢) هو أبو الأخرز قتيبة الحُماني؛ اللسان: قمجر. وقبله في اللسان:

* وَقَدْ أَقْلَتْنَا الْمَطَايَا الضُّمَّرُ *

[الفراء]

الفراء والفاري: الخراز؛ قال:

شَلَّتْ يَدًا فَارِيَّةً فَرَّتْهَا
وَعَمِيَتْ عَيْنُ التِّي أَرَّتْهَا
مَسَكَ شَبُوبٌ بِمِمْ وَفَرَّتْهَا^(١)
[الشرفاء]^(٢)

الشرفاء: الحائك؛ قال:

عليك بخفٍّ فاضرب الخفَّ دائماً
فإنك شرفاء لشوبك ناسج

[الفلاح]

الفلاح: المكارى؛ قال ابن أحرر^(٣):

لها رطلٌ تكيلُ الزيتَ فيه
وفلاح يسوق بها حماراً

يقال: رطل ورطل - والكسر أفصح - يُكال به ويوزن.

[الفيتق]

الفيتق: النجار؛ قال الأعشى^(٤):

* كما سلك السكِّي في الباب فيتق *

(١) المسك: الجلد. والشبوب: الثور. وفرتها: قطعتها.

(٢) ليست في الصحاح واللسان والقاموس.

(٣) شعره (ص ٧٥) (حسين عطوان).

(٤) ديوانه (ص ٢٣٣) (محمد حسين)؛ وصدرة:

* ولا بُدَّ من جارٍ يُجيزُ سبيلها *



[السَّكِيُّ]: المسمار.

[العَرَكَيّ]

العَرَكَيّ: الصَّيَّادُ لِلسَّمَكِ، وجمعه العَرَكَ؛ كما تقول في جمع العربيّ: العَرَب. وهو في حرف العين من الكتاب.

[العَرَّاف]

العَرَّاف: الطَّيِّب؛ قال عُروَة^(١):

جَعَلْتُ لِعَرَّافِ الْيَمَامَةِ حُكْمَهُ وَعَرَّافٍ نَجَدٍ إِن هُمَا شَفِيَانِي^(٢)

والعَرَّاف من جنس القِيَافَةِ أيضاً، والقِيَافَةُ والعِرْفَةُ سواء؛ فكأنَّ العَرَّاف اشتقَّ له اسم من المعرفة، أي أنه يعرف الشيء والفأل والزَّجر.

الكاهن

الكاهن عند العرب: الطاغوت، وقيل: الطاغوت أيضاً: الكاهن. وقيل: الكاهن بالعبْرانية: العالم، وهم يقولون للعالم: كَهَنًا.

وكان أمر الكُهَّان مشهوراً في العرب؛ وعن النبي ﷺ: «إِيَّاكُمْ وَالنَّوْمَ فَإِنَّهَا تَدْعُو إِلَى الْكِهَانَةِ»^(٣). والكاهن: الذي يظنّ ويخبر بما يُسأل عنه على ما يقع عنده. وكان علماء الجاهلية الكهنة؛ ويقال: إنه كان للكاهن شيطان يخبره بما يُسأل عنه.

[الإِسْكَاف]

الإِسْكَاف: الصانع؛ قال الشَّماخ^(٤):

(١) عُروَة بن حزام صاحب عَفْرَاء. انظر: الشعر والشعراء (ص ٣٩٦) (بريل)، وذيل أمالي القاضي (ص ١٥٩).
(٢) بعد البيت في الأصل: «الإِسْكَاف الصانع قال الشَّماخ...» ثم جاءت تكملة الكلام على العَرَّاف.
(٣) لم أصل إليه.
(٤) ديوانه (ص ٣٦٨).



لَمْ يَبْقَ إِلَّا مَنْطِقٌ وَأَطْرَافٌ
وَشُعْبَتَا مَيْسٍ بَرَاهَا إِسْكَافٌ^(١)

[العَصَاب]

العَصَاب: الغزال؛ قال رؤبة^(٢):

* طَيَّ الْقَسَامِيَّ بُرُودَ الْعَصَابِ *

والقَسَامِيَّ يطوي الثياب على أول طيها حتى تكسر على طيها.

[اللاء]

اللاء: هو صاحب اللؤلؤ؛ قال الفراء: هو كلام العرب، وكره قول الناس لآل. وقال الخليل: هو اللاآل صاحب اللؤلؤ معروف، حذفوا [إحدى] الهمزتين [حتى] استقام^(٣) لهم على فعّال، ولولا اعتلال الهمزة ما حُسن حذفها. ألا ترى أنهم [لا] يقولون لبياع السَّمْسَم سَمَّاس وحذوهما^(٤) في القياس واحد.

ومنهم من يرى هذا خطأ، وإنما جاز اللاآل الهمزة لأن الهمزة معتلة لما يدخل عليها من التلين والسُّقوط في مواضع كثيرة؛ وحرفته اللّالة بوزن اللّالة، وصنعتة كسائر الصناعات نحو السّراجة والحياكة.

[المقلّس]

المقلّس: الذي يلعب بين يدي الأمير إذا قدم المضر.

(١) في الأصل: وشعبتا منشرين إسكاف. وقد جاءت الإسكاف في الأصل بعد بيت عروة بن حزام.
(٢) ديوانه (ص ٦)؛ وقبله:

* طاوَيْنَ مَجْهُولَ الْخُرُوقِ الْأَجْدَابِ *

(٣) في الأصل: استفهام.

(٤) في الأصل: وحذفوا.



القَصَاب

القَصَاب: الزَّمار، والقَصَاب: المزامير. قال الأعشى^(١):
وشاهدنا الجُلَّ والياسمي ——— نُّنُ والمُسِمَعَاتُ بِقَصَابِهَا

الخَرِيت

سُمِّي خَرِيَّتًا لَشَقِّهِ الْفَلَاة؛ قال^(٢):
وَبَلَدَةٌ يَغِيَابُهَا الْخَرِيْتُ
رَأْيُ الْأَدْلَاءِ بِهَا شَتِيْتُ
ويجمع الخَرِيَّت على الخَرَارِت، وقال^(٣):
* يَغِيَا عَلَى الْمَاضِي مِنَ الْخَرَارِتِ *
أراد: الأدلاء.

السِّفْسِير

السِّفْسِير: بَيَّاع الْقَتِّ، والسِّفْسِير: الذي يقوم على الناقة ويصلحها، والجمع سَفَاسِير.

الهاجِرِي

الهاجِرِي: البَنَاء؛ قال عدي بن زيد^(٤):
وَأُمُونٌ وَجَنَاءٌ كَالْبُرْجِ إِذْ رَفَّ ——— عَهُ الْهَاجِرِيُّ بِالرَّسْتَاقِ
أُمُون: ناقة صلبة يؤمن عثارها؛ وجناء: غليظة؛ والهاجِرِي: البناء.

(١) ديوانه (ص ١٧٣) (محمد حسين).

(٢) هو رؤية بن العجاج؛ ديوانه (ص ٢٥) (وليم بن الورد).

(٣) اللسان: خرت؛ بلا عزو.

(٤) ليس في ديوانه (محمد جبار المعبيد).

باب

في معرفة أسماء
الأيام لعاد وثمرود

كانت العرب تسمي [في] الأيام الأولى السبت بشيار؛ واشتقاقه من شورت الشيء، إذا أظهرته وبينته؛ يقال: شير أي حسن الشارة، وهي ظاهر منظره؛ ومنه قيل: القوم يتشاورون، أي يظهرون آراءهم كل واحد ما عنده.

والأحد أول؛ والاثنين أهون وأوهن وأوهد؛ والثلاثاء جبار - بالضم والكسر؛ والأربعاء دبار؛ والخميس / مؤنساً لأنه مؤنس؛ والجمعة عروبة غير مصروفة، ومنهم من يقول: العروبة، وتسمى أيضاً رحة. قال الشاعر^(١):

أَوَمَّلْ أَنْ أَعِيشَ وَأَنْ يَوْمِي بِأَوَّلِ أَوْ بَأْهَوْنَ أَوْ جَبَارِ^(٢)
والمُرْدِي دُبَارَ فَإِنْ أَفْتُهُ فمؤنس أو عروبة أو شيار

اشتقاق هذه الأسماء

أما قولهم في الأول أنهم جعلوه أول عدد الأيام. وقولهم في الاثنين: أهون وأوهد، فإنما ذهبوا به إلى معنى الهون وهو السكون؛ من قوله تعالى: ﴿يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا﴾^(٣)؛ وهذا يدل على المعنى لأن الوهدة الانخفاض، فكأنهم جعلوا الأول أعلى، ثم جعلوا الاثنين يسمى بأهون وأوهد لأنها أخفض عن العدد.

وقالوا في الثلاثاء جبار وجبار جميعاً؛ لأنه يُجبر معها العدد. والأربعاء دبار لأنه عندهم آخر العدد؛ وذلك أن الخميس والجمعة والسبت يجتمع فيه التأهب للاجتماع الجمعة، ومؤنس لقربه منها.

والجمعة سُميت عروبة لبيانها في سائر الأيام؛ وذلك أن الجمعة تعظم عند

(١) الصحاح واللسان ومحيط المحيط: دبر. والأيام والليالي والشهور (ص ٣٧).

(٢) في الأصل: بأهون أو عروبة أو جبار.

(٣) الفرقان: ٦٣.



أهل مكة. ويروى أن سلمان رحمه الله قال له النبي ﷺ: «أتدري ما يوم الجمعة؟ هو يوم خلق الله فيه أباك آدم»^(١). والإعراب في اللغة: الإبانة.

وأما تسميتهم يوم [أول] فهو اسم الأحد، وجمعه أوائل للقليل والكثير، كما يقال في الأخدع أخادع، وفي الأفكل أفاكل وهو أشد الرعدة.

وكذلك أوهن^(٢) وأهون للقليل والكثير جمعها أوهين وأهاون. وأما جبار فجمعه على أدنى العدد أجبرة، مثل غراب وأغربة، فإذا كثرت فجبران مثل الغربان، ويجوز الجبر.

وكذلك مؤنس جمعه مانس؛ وعروبة جمعها عرائب، مثل حلوبة وحلائب. وأما حرببة فجمعها حربات مثل جفنة وجفئات، فإذا كثرت فهي الحربات؛ ويجوز الحربات بتسكين الراء، وهو قليل. قال ذو الرمة^(٣):

أَبَتْ ذِكْرُ عَوْدَنْ أَحْشَاءَ قَلْبِهِ خُفُوقًا وَلَوْعَاتُ الْهَوَى فِي الْمَفَاصِلِ^{(٤)(٥)}

أَسْمَاءُ الْأَيَّامِ وَتَثْنِيَّتُهَا وَجَمْعُهَا

السَّبْتُ: تثنيته سبتان، وجمعه على أدنى العدد أسبُت، فإذا جاوزت العشرة فهو السُّبُوت ويجوز السَّبَّات. وسُمِّي سبتاً لأنهم كانوا يَسْبِتُونَ الأعمال فيه، أي يقطعونها.

(١) صحيح مسلم (٢١٥٠) (دار الفكر)؛ باختلاف في النص.

(٢) في الأصل: أهين.

(٣) كذا في الأصل.

(٤) ديوانه (ص ٥٧٨) (المكتب الإسلامي).

(٥) من: «وأما حرببة فجمعها حربات» إلى نهاية البيت خارج على السياق؛ والبيت غير موافق لما قبله. وهذه من زلات الناسخ اللاتني أعجزني تداركها.

ويقتضي السياق ذكر (شيار) بعد العروبة، وجمعه أشِيرٌ وشِيرٌ وشِيرٌ؛ القاموس: شيار.

والأحد: على أقلّ العدد آحاد؛ تقول: أحد وثلاثة آحاد جمعه، وأصله وَحَد لأنهم يستقلون الواو فيبدلون بها الهمزة؛ إلا أنّ ذلك مُطَرَّد فيها إذا كانت مضمومة، نحو: أَقْتُتْ، إنما هو وَقْتُتْ، وأتت مخبر فيها. فإذا انكسرت أولاً فالأختيار تركها على هيئته، والبدل فيها جائز نحو: وسادة وإسادة، ووِشاح وإِشاح. فإذا كانت مفتوحة تُركت على هيئتها لِحِفَّة الألف والفتحة وهي منها؛ فإذا أبدل مع المفتوحة فهو قلبك يحفظ حفظاً ولا يقاس عليها، نحو قولهم: أحد ووَحَد، ووَنَاة وأَنَاة؛ وأصلها من الوَنَى.

فإذا جاوزت العشرة فالأجود الآحاد، مثل أسد وآساد، وجبل وأجبال وجِبال.

٢ / ٧٤ وأما الاثنان / فلفظهما لفظ التثنية لا تلحقهما علامة التثنية ولا علامة الجمع على من قال: يوم الاثنين وأيام الاثنين. ومضى الاثنان وهو على من جعل الواحد اثنان، هذا فجعل الألف والنون زائدتين. وحكى سيبويه الثنّى؛ فعلى هذا يجمع فيقال: أَثْنَان كثيرة وثنّى كثيرة. وحكى عن بعض بني أسد: أَثَان كثيرة، مثل أسماء وأسام. وحكى اثنانين، وهي ضعيفة؛ وقال ثعلب: الاثنان والاثنان والأثنانين. والثلاثاء تؤنّث على لفظها وتذكر إذا قصدت بها اليوم. وحكى عن يونس النحويّ أن الثلاثاء يخبر عنها كما يخبر عن المؤنث، فيقال: مضت ثلاثاء وثلاثاوات. وقال ثعلب: الثلاثاء والثلاثاوات والأثالث.

والأربعاء ثلاث^(١) أربعاوات، وأربعة أربعاوات على تذكير اليوم.

وقال ثعلب: الأربعاء والأربعواوان والأربعاوات والأربع.

والخميس يُجمع في أدنى العدد أخمسة مثل قفيز وأقفزة، فإذا جاوزت العشرة فهي الخميس [والأخمس] والخمسان، مثل رغيف وأرغف ورغفان، وكثيب

(١) ويجوز تأنيث اليوم.



وَكُتْبَان؛ وَيَجْمَعُ أَخْمَسَاءُ أَيْضًا، مِثْلَ نَصِيبٍ وَأَنْصِبَاءٍ. وَقَالَ ثَعْلَبٌ: تُجْمَعُ أَخْمَسَةٌ وَأَخَامَسٌ.

وَالْجُمُعَةُ تَجْمَعُ عَلَى جُمُعَاتٍ وَجُمُعٍ؛ وَسَمَّيْتُ جُمُعَةً لِاجْتِمَاعِ النَّاسِ فِيهَا. وَقَالَ ثَعْلَبٌ: [تَجْمَعُ عَلَى] جُمُعٍ وَجُمُعَاتٍ. وَقَالَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ: جُمُعٌ وَجُمُعَاتٌ وَجُمُعَاتٌ، وَالْوَجْهُ الْآخَرُ جَمْعُ الْجُمُعِ. قَالَ: وَيُقَالُ لِلثَّانِيَيْنِ: مَضَى الْإِثْنَانِ بِمَا فِيهِمَا وَفِيهِ؛ فَمَنْ وَحَّدَ أَرَادَ الْيَوْمَ، وَمَنْ ثَنَّى أَرَادَ اللَّفْظَ؛ وَمَضَتْ الثَّلَاثَاءُ بِمَا فِيهَا وَفِيهِنَّ، وَهُوَ أَجُودُ لِأَنَّهُ فِيهِنَّ لِلْقَلِيلِ وَفِيهَا لِلْكَثِيرِ؛ وَكَذَلِكَ الْأَرْبَعَاءُ وَالْخَمِيسُ وَالْجُمُعَةُ^(١).

(١) من: وَسَمَّيْتُ جُمُعَةً إِلَى هُنَا فِي الْأَصْلِ وَضَعَهَا النَّاسُ خَطَأً فِي (٤٦٩)، فَقَدْ جَاءَتْ هُنَاكَ مَنْقُطَةً. وَجَاءَ بَعْدَ «الْجُمُعَةُ تَجْمَعُ عَلَى جُمُعَاتٍ وَجُمُعٍ» فِي الْأَصْلِ: «وَسَمِي ذُو الْقَعْدَةِ وَرَنَةً لِأَنَّهُ مُشْتَقٌّ مِنْ أَرْنُ يَأْرُنُ إِذَا نَشَطَ...» وَهَذَا كَلَامٌ يَتَّصِلُ بِالشُّهُورِ كَمَا سَيَأْتِي.



باب
أسماء الشهور
واشتقاقها

المحرّم

سُمِّي مُحَرَّمًا لأنهم كانوا يحرمون فيه القتال.

صفر

سُمِّي صَفَرًا لأنه كانت تصفرُّ فيه الأشجار. وقيل أيضاً: إنهم يخرجون فيه إلى بلاد يقال لها الصَّفَرِيَّة. وقيل: سُمِّي صَفَرًا لأنهم كانوا إذا خرج المحرّم عنهم خرجوا في طلب الغارات، فتبقى المواضع صِفْرًا لا أحد بها.

ربيع

سُمِّي ربيعاً لارتباع العرب فيها، أي لمقامهم فيها؛ وقيل: لأنهم كانوا يَغْنَمون ما يَغْنَمون في صفر، ويأتون بالغنائم في ربيع؛ والربيع: الخصب.

جمادى

[سُمِّيَتْ جُمَادَى] لجمود الماء فيها؛ لأن الوقت الذي وضعوا فيه التسمية كان الماء جامداً، فبنوا التسمية على كذلك.

وكذلك قيل لهما: مِلْحَان وشَيْبَان لبياض الثلج فيها.

رجب

سُمِّي رَجَبًا من قولهم: رَجَبْتُهُ، إِذَا هَبْتُهُ، وَرَجَبْتُهُ: عَظَّمْتُهُ؛ من قولهم: عَذَقَ مُرَجَّب، أي مَعْمُود؛ ومنه قول القائل: «أنا جُذَيْلُهَا المُحَكِّ، وَعُذَيْقُهَا المُرَجَّب»^(١). والعَذَق - بفتح العين: النخلة بعينها، والعَذَق - بالكسر: الكِبَاسَة.

(١) القائل هو الحُباب بن المنذر. انظر: المستقصى (٣٧٧/١)، ومجمع الأمثال (٣١/١)، واللسان: رجب وفرخ وصغر. والجُذَيْل: أصل الشجرة. والمحكك: الذي تتحرك به الإبل. والعُذِيق: النخلة. والمرجّب: المعمود، والذي جعل له دعامة.



وَرَجَبٌ سُمِّيَ: مُنْصِلُ الْأَسِنَّةِ؛ لِأَنَّهُمْ كَانُوا إِذَا دَخَلَ رَجَبٌ أَنْصَلُوا أَسِنَّتَهُمْ،
أَيَ نَزَعُوهَا، وَتَرَكَوا الْحَرْبَ تَعْظِيماً لَهُ.

وَسُمِّيَ الْأَصَمُّ، وَكَانَتْ لِلْأَوَائِلِ تَسْمِيَةٌ بِذَلِكَ؛ لِأَنَّ صَوْتَ السِّلَاحِ لَا يَسْمَعُ
فِيهِ. وَجَائِزٌ أَنْ يَكُونَ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ لَا يُسْمَعُ فِيهِ صَوْتُ الْإِسْتِغَاثَةِ.

وَسُمِّيَ الْأَصَبُّ؛ لِأَنَّ الرَّحْمَةَ تَصَّبُ فِيهِ صَبًّا. وَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ يُزِيدَ: سُمِّيَ
رَجَبًا؛ لِأَنَّهُ مُتَوَسِّطٌ ^(١) كَالرَّوَاكِيبِ.

شَعْبَانُ

وَسُمِّيَ شَعْبَانُ لِتَشَعُّبِ الشَّجَرِ فِيهِ؛ لِأَنَّ الْمَاءَ بَعْدَ جُمُودِهِ يَجْرِي فِي الْعُرُوقِ
وَالْعُودِ، وَيَتِمَكَّنُ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ. وَقِيلَ: لِتَشَعُّبِ الْقِبَائِلِ فِيهِ، وَهُوَ اعْتِرَازُ
بَعْضِهَا عَنْ بَعْضٍ. وَقِيلَ: لِأَنَّهُمْ كَانُوا إِذَا زَالَ رَجَبٌ تَشَعَّبُوا فِي طَلَبِ الْغَارَاتِ.

رَمَضَانُ

سُمِّيَ لَشِدَّةِ الرَّمَضِ، وَهُوَ الْحَرُّ؛ وَقِيلَ: لِأَنَّهُ تَرَمَضُ فِيهِ الذُّنُوبُ؛ وَقِيلَ: لِأَنَّهُ
مِنْ رَمَضَتِ الْفِصَالِ مِنَ الْحَرِّ.

شَوَّالُ

فَلِأَنَّهُ الْوَقْتُ الَّذِي كَانَتْ الْإِبِلُ تَشُولُ فِيهِ، أَيْ تَحْمِلُ فَتَشُولُ بِأَذْنَابِهَا.

ذُو الْقَعْدَةِ

سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَقْعِدُونَ فِيهِ عَنِ الْقِتَالِ، وَيَتَأَهَّبُونَ لِلْحَجِّ.

ذُو الْحِجَّةِ

[سُمِّيَ بِذَلِكَ] لِأَنَّهُ يُحَجُّ فِيهِ.

(١) فِي الْأَصْلِ: مُتَوَسِّطًا.

[أيام التشريق]

قال الأصمعي: وسميت أيام التشريق؛ لأنهم كانوا يجعلون اللحم في الشمس يجففونه. وقال غيره: سميت بذلك لأن اللحم يُقطع فيها؛ يقال: شرقت اللحم، إذا قطّعه. وقيل: إنما ذلك لكثرة اللحم ولكأنه نهر^(١)؛ لأنه يقال: شَرِقَ الشيء يَشْرِقُ، إذا امتلأ حتى كاد يفيض؛ قال ابن مقبل^(٢):

يَكَادُ يَطْلَعُ ظُلْمًا ثُمَّ يَمْنَعُهُ
عن الشواهِقِ والوادي به شَرِقُ

أي ملآن غاص.

وقال الأعشى^(٣):

وَيَشْرِقُ بِالْقَوْلِ الَّذِي قَدْ أَدْعَتْهُ
كَمَا شَرِقَتْ صَدْرُ الْقَنَاةِ مِنَ الدَّمِ

باب

كانوا يسمّون المحرّم: مؤتمراً، وصَفَرًا: ناجراً، وربيع الأول: خوّاناً وحُكي خوّاناً، وربيع الآخر: وبُصان، وجُمادى الأولى: الحنين، وجُمادى الآخرة: رُبَيّ ورُبّة ورُبّاً^(٤)، وَرَجَبًا: الأصمّ، وشعبان: عاذلاً، ورمضان: ناتقاً، وشوّالاً: وعلاً، وذو القعدة: وَرَنَةً وهَوَاعًا، وذو الحجة: بُرَكَ^(٥).

باب

سُمِّيَ المحرّم مؤتمراً، [لأنه] يصلح أن يكون من شيئين: أحدهما: أنه يؤتمر

(١) على الترجيح.

(٢) ليس في ديوانه. وهو في الزاهر (٢١٥ / ١) بلا عزو؛ وعن فيه: عزّ.

(٣) ديوانه (ص ١٢٣) (محمد محمد حسين).

(٤) في الأصل: ربة؛ وما أثبت من اللسان: رب.

(٥) وردت أسماء الأشهر في الأصل على الرفع.



٤٧٦ / ٢ لترك الحرب. والآخر أنه مُفْتَعِلٌ / من: أَمَرَ الْقَوْمُ، إِذَا كَثَرُوا. وَكَانُوا يَحْرَمُونَ فِيهِ الْقِتَالَ، فَيَكْثَرُونَ فِي مُحَالِّهِمْ وَشُغْلِهِمْ وَقِبَائِلِهِمْ.

وَسُمِّيَ صَفَرٌ نَاجِرًا مِنْ شَيْئَيْنِ: جَازَ أَنْ يَكُونَ مِنَ النَّجْرِ، وَهُوَ الْأَصْلُ الَّذِي يَبْدَأُ بِهِ فِي الْحُرُوبِ. وَجَازَ أَنْ يَكُونَ سُمِّيَ مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ، وَهُوَ وَقُوعُ حَرَارَةِ الْحَرْبِ.

وَنَاجِرٌ هُوَ تَمَّوزٌ؛ لِأَنَّ الْإِبِلَ تَنْجَرُ فِيهِ، أَيْ تَعْطَشُ. يُقَالُ: نَجَرَتِ الْإِبِلُ، فَهِيَ نَجْرَى وَنَجَارَى مِثْلَ عَطَشَى وَعَطَاشَى.

وَسُمِّيَ رَيْعُ الْأَوَّلِ خُوانًا؛ لِأَنَّ الْحَرْبَ تَشْتَدُّ فِيهِ فَتَخُونُهُمْ أَيْ تَنْقُصُهُمْ. وَرَيْعُ الْآخِرِ وَبُصَانٌ؛ لِبَرِيقِ الْحَدِيدِ فِيهِ، وَهُوَ مَا خُوِذَ مِنَ الْوَبَيْصِ وَهُوَ الْبَرِيقُ. [وَسُمِّيَ] جُمَادَى الْأُولَى حَنِينًا؛ لِأَنَّ النَّاسَ يَحْنُونُ فِيهِ إِلَى أَوْطَانِهِمْ. وَجُمَادَى الْآخِرَةَ رُبًّا^(١) وَرُبَّةً؛ لِأَنَّ فِيهِ تَعْلَمُ مَا نَتَجَتْ مِنْ حُرُوبِهِمْ؛ وَالرُّبَّى: الشَّاةُ الْقَرِيبَةُ الْعَهْدِ بِالنَّجَاجِ.

وَرَجَبٌ سُمِّيَ الْأَصَمَّ لِمَا تَقَدَّمَ مِنْ تَفْسِيرِهِ. وَشُعْبَانٌ سُمِّيَ عَاذِلًا لِأَنَّهُ كَانَ يَعْذِلُهُمْ عَنِ الْإِقَامَةِ مَذَلَّتْ بِهِمُ الْحَرْبُ.

وَسُمِّيَ شَوَالٌ^(٢) وَعَلَا؛ لِأَنَّهُمْ يَجِدُّونَ فِيهِ فِي طَلَبِ الْكَسْبِ وَالْغَارَاتِ، فَكُلُّ قَوْمٍ يَفْزَعُونَ مِنَ الْعَذَابِ يَلْتَجِئُونَ إِلَى مَكَّةَ يَتَحَصَّنُونَ فِيهَا^(٣). وَالْوَعْلُ إِذَا جَاءَ قَاصِدًا لَا يُعَرِّجُهُ شَيْءٌ؛ فَإِنْ أَقَامَ بِبَعْضِ الطَّرِيقِ فَلَيْسَ يَتَوَهَّ^(٤).

(١) سقطت من الراء في الأصل.

(٢) في الأصل: شوالاً.

(٣) العبارة في الأصل: فيلتجئ إلى مكة فكل قوم يفرعون من العذاب إلى مكة يتحصنون فيها.

(٤) من باب أسماء الشهور واشتقاقها إلى هنا وردت في الأصل خطأ (ص ٤٦٩ - ٤٧٠).

وسُمِّي ذو القعدة وَرَنَةً؛ لأنه مشتقٌّ من أَرَنَ يَأْرَنُ، إذا نشط^(١) وتحرك حركة شديدة. وتبدل الواو من الهمزة نحو وَزَيْتُ الحَوْضِ أَزِيه، إذا جعلت له إزاءً^(٢). وإنما قيل له: وَرَنَةً^(٣)؛ لأن القوم يتحركون فيه للحج.

ويقال [له] أيضاً: هُوَاع؛ كأنه يهوعُ الناس، أي يحركهم من أمكتهم للحج. وذو الحجة سُمِّي بُرْكَاءً؛ لأنه معدول عن بَارِك، كأنه الوقت الذي تَبْرُك فيه الإبل للمواسم. وجائز أن يكون بُرْكَ مُشْتَقاً^(٤) من البركة؛ لأن الحجَّ الوقت الذي تكون فيه البركة.

فصل

العرب تسمي كل ثلاث من الشهر باسم، فتقول:

ثلاث من أوله: غُرَر، وثلاث نُفَل، وثلاث تُسَع، وثلاث عُشَر، وثلاث بِيض، وثلاث دُرَع، وثلاث حُنَس ونُحَس جميعاً، وثلاث حَنَادِس، وثلاث دَادِيء وثلاث سِرَار، ويقال أيضاً: ثلاث مُحَاق.

ثلاث غُرَر، ويقال غُرٌّ؛ سُمِّيت بذلك لأن صورة الهلال كصورة الغُرَّة من جبهة الفرس؛ وقيل: سُمِّيت بذلك لأن غُرَّة كل شيء أوله.

والنُّفَل لأن القمر يرتد فيها، وهو مشتقٌّ من النُّفَل وهو الزيادة والعطية. وتُسمَّى النُّفَل الشُّهْب؛ لأن سواد الليل يخالطه بياض النهار كشهبة الخيل.

والتُّسَع لأن الليلة التاسعة فيها. ويقال للثلاث التُّسَع: بُهْر لأن القمر فيهنَّ يبيّض ظلماً الليل.

(١) في الأصل: مسط.

(٢) الإزاء: جميع ما بين الحوض إلى مَهْوَى الرَكِيَّة من الطِّي، أو حجر أو جلد أو جُلَّة يوضع عليها الحوض، أو مصب الماء في الحوض. القاموس: أزي.

(٣) في الأصل: ورانة.

(٤) في الأصل: مشتق.



والْعُشْرَ لَأَنَّ الْعَاشِرَةَ فِيهَا. وَثَلَاثَ بَيْضَ لَأَنَّ الْقَمَرَ لَيْلَةَ ثَلَاثَ عَشْرَةَ وَأَرْبَعَ عَشْرَةَ وَخَمْسَ عَشْرَةَ فِي اللَّيْلَةِ كُلِّهَا يَضِيءُ. وَقِيلَ لَيْلَةَ أَرْبَعِ عَشْرَةَ لِلْقَمَرِ: بَدْرُ.

وَثَلَاثَ دُرْعَ لَأَنَّ أَوَّلَهَا أَسْوَدَ وَآخِرَهَا أَبْيَضَ، فَشَبَّهَتْ بِالشَّاةِ الدَّرْعَاءِ الَّتِي يَسْوَدُّ رَأْسُهَا وَعَنْقُهَا، / وَيَبْيِضُ سَائِرُهَا. ٤٧٧ / ٢

وَثَلَاثَ خُنْسٍ وَنُحْسٍ، لَأَنَّ الْقَمَرَ يَخْنَسُ فِيهَا، أَيْ يَتَأَخَّرُ طُلُوعُهُ وَمَنْ قَالَ: نُحْسٌ، كَأَنَّهُ يَمْحَقُ.

وَثَلَاثَ حَنَادِسَ لَأَنَّهُ تَشْتَدُّ ظِلْمَتُهَا، وَيُقَالُ لَهَا: دُهِمٌ، لِسَوَادِ اللَّيْلِ؛ شَبَّهَتْ بِالدَّوَابِّ الدُّهِمِ لَأَنَّ الْقَمَرَ يَطْلُعُ فِي آخِرِهَا.

وَالدَّادِيءُ: أَخَذَتْ مِنَ الدَّادِئَةِ، وَهُوَ عَدُوُّ الْبَعِيرِ حِينَ يَقْدَمُ يَدًا، وَيُتْبِعُهَا أُخْرَى سَرِيعًا. فَفِي هَذِهِ الثَّلَاثِ يَمْكُثُ الْقَمَرُ حَتَّى يَكُونَ غُيُوبُهُ قَرِيبًا مِنْ طُلُوعِهِ جَدًّا. [فَهُوَ يُدَادِيءُ]، أَيْ يَسْرِعُ كِاتِّبَاعِ الْبَعِيرِ يَدَيْهِ إِحْدَاهُمَا إِلَى الَّتِي تَتَقَدَّمُهَا.

وَالسَّرَارُ: آخِرُ يَوْمٍ فِي الشَّهْرِ؛ يُسَمَّى سَرَارًا لَأَنَّ الْقَمَرَ يَسْتَرُ فِيهِ، وَرَبَّمَا اسْتَسَرَّ الْهَلَالُ يَوْمِينَ فِي الشَّهْرِ وَلَا يُرَى.

وَآخِرُ يَوْمٍ فِي الشَّهْرِ يُسَمَّى بَرَاءً، مِنَ الْإِبْتِرَاءِ وَهُوَ انْقِطَاعُ الْمَشْيِ؛ يُقَالُ: بَرَيْتُ الْقَلَمَ وَغَيْرَهُ - غَيْرَ مَهْمُوزٍ - أَبْرَيْهِ بَرِيًّا.

وَيُقَالُ أَيْضًا: ثَلَاثَ مُحَاقٍ^(١)؛ وَيُقَالُ لِلَّيْلَةِ اللَّيْلَتَيْنِ: لَيْلَاءُ.

فصل

وَلِلْعَرَبِ أَسْجَاعٌ فِي مَقْدَارِ طُلُوعِ الْقَمَرِ مِنْ أَوَّلِ الشَّهْرِ إِلَى عَشْرِ لَيَالٍ تَخْلُو مِنْهُ. وَيَقُولُونَ فِي الْهَلَالِ إِذَا كَانَ ابْنُ لَيْلَةٍ: رَضَاعٌ سُخَيْلَةٌ حَلَّ أَهْلُهَا بِرُمَيْلَةٍ، أَيْ قَدَرُ كَمِيَّةِ ذَلِكَ الْعَدَدِ؛ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ: عَتَمَةٌ سُخَيْلَةٌ، أَيْ إِبْطَاءٌ سُخَيْلَةٌ فِي الرِّضَاعِ وَإِنَّمَا قَالُوا: حَلَّ أَهْلُهَا بِرُمَيْلَةٍ؛ لَأَنَّ لَبْنَ الْأُمِّ يَقَلُّ فَيَقَلُّ رَضَاعُهَا.

(١) مَثَلَةُ الْمِيمِ.

وابن ليلتين: حديثُ أَمَتَيْنِ بِكَذِبٍ وَمَيْنٍ، أي مكث قليل، وحديثها كذب، وهو غير متّصل.

وابن ثلاث: ابن ثلاثٍ قليل اللَّبَاط؛ وقيل: حديثُ فتياتٍ غير مؤتلفاتٍ، أي لا يطول حديثهن.

وابن أربع: عَتَمَةُ رُبْعٍ غير جائع ولا مُرَضِعٍ؛ والرُّبْعُ: ما نُتِجَ في الربيع، وهو أقوى مما نُتِجَ في الصيف، وعَتَمَتُهُ: عَشاؤُهُ، وإذا لم يكن جائعاً يقل في الأكل ولا يجد.

وابن خمس: ابنُ خَمْسٍ حديثٌ وأنسٌ؛ وقال أبو زيد: عَشاءُ خَلِفاتِ قُغْسٍ؛ والخَلِفات: جمع خَلِفة وهي الحوامل، والقُغْس: جمع قَغَساء، وإنما جعلها قَغَساء لأنها إذا حملت مَسَحَتْ بآنافها، ورفعت رؤوسها، وخرجت صدورها، فثقل أكلها.

وابن ستّ: ابن ستّ سرّ وبّت؛ لأن القمر يمكث ثلاثة أسباع من الليل، وفيه اتساع الليل والمبيت.

وابن سَبْعٍ: ابن سَبْعٍ حديثٌ وجمْعٌ؛ وقيل: ابن سَبْعٍ دُلْجَةُ الضَّبْعِ؛ لأن ابن سبع يغيب نصف الليل، وفي ذلك الوقت تجول الضَّبْع. وإنما قيل: حديثٌ وجمْعٌ، لأنه يُحكى فيه حديث الجماعة.

وابن ثمانٍ: ابن ثمانٍ قَمَرٌ إضحيان؛ والإضحيان: شديد الضوء؛ يقال: قَمَرٌ إضحيان، وليلة إضحيان إذا كانت مُصْبِحَةً بالقمر، وإضحياناً وضحياناً.

وابن تسعٍ: ابن تسعٍ يُلتَقَطُ فيه الجزعُ؛ وقالوا: القَطْعُ الشَّسْعُ، وإنما قالوا القَطْعُ الشَّسْعُ لطول المكث منه قبل أن يغيب. وإنما خُصَّ الجزعُ لأنه أخفى شيء في القمر؛ قال الشاعر^(١):

(١) يعزى البيت إلى أبي الطَّمَحان القيني؛ انظر: كامل المبرد (ص ٤٦ و ٨٥٥)، وأمالي المرتضى (١/ ٢٥٧)، ونهاية الأرب (٣/ ١٨٣)، والي لقيط بن زُرارة؛ انظر: الشعر والشعراء (ص ٤٤٦) (بريل)، وعيون الأخبار (٤/ ٢٤).

أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم
دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه
وابن عشر: ابن عشر يؤدّيك إلى الفجر.

وهلال أول ليلة والثانية والثالثة، ثم هو القمر إلى آخر الشهر قال عمر بن
أبي ربيعة^(١):

وقميرٌ بدا ابن خمس وعشـ
ر له قالت الفتاتان: قوما

/ فصغر لصغره في ذلك الوقت. ٤٧٨ / ٢

ومركب العرب أن يمثل [القمر] لما بعد القرّة من الفجر^(٢)، لأنهم وضعوا
الليال بجملتها إلى آخر الشهر؛ يقال ليلة ثلاث عشرة: السّواء لا ستواء القمر
فيها.

(١) ديوانه (ص ٢٢٦) (محمد محيي الدين).

(٢) كذا جاءت العبارة في الأصل.

باب

مما ینکرو وئوت

وما يذكر ويؤنث: السَّيْل، والطَّرِيق، والأُضْحَى، والصَّاع، والسُّوق،
واللسان، إذا أردت بها الرسالة أنثت وإلا فهو مذكر؛ قال أعشى بأهله^(١):

إني أتني لساناً لا أُسرُّ بها من علولا كذب فيها ولا سخر

والعُجْز، والمتن، والكُراع، والعَصَل، والعُنُق، والعَاتِق، والهُدَى، والآل من
السَّراب والسَّلام بمعنى، والفِهر، والطَّسْت، والذَّنوب، والسَّلاح، والحنوت،
والطاغوت، والسُّكر، والسلطان. قال^(٢):

أحجاج لولا الملك هُنت وليس لي بما جنت السلطان منك يدان

فمن ذكر ذهب إلى الرجل، ومن أنث ذهب إلى معنى الحجة.

[وفي السَّيْل] قال:

سليمان المبارك قد علمتم هو المهدي إلى وضح السَّيْل

وقال عز وجل: ﴿وإن يروا سبيلَ الغي يتَّخذوه سبيلاً﴾^(٣)، وقال تعالى:
﴿قل هذه سبيلي أدعوا إلى الله على بصيرة﴾^(٤).

والقفا من الإنسان يذكر ويؤنث. والطريق: الاختيار فيه التذكير، قال^(٥):

إن السَّاحة والمروءة ضمنا قبرا بمرور على الطريق الواضح

والسُّلم: الاختيار فيه التذكير؛ قال الله تعالى: ﴿أَمْ لَهُمْ سَلَامٌ يَسْتَمِعُونَ فِيهِ﴾^(٦)،
وجمعه سَلَام وسَلاليم. قال ابن مقبل^(٧):

(١) المذكر والمؤنث (ص ٢٩٧).

(٢) هو جَحْدَر السَّعْدِي؛ المذكر والمؤنث (ص ٣١٠)، والزاهر (٢/ ٢٩).

(٣) الأعراف: ١٤٦.

(٤) يوسف: ١٠٨.

(٥) يعزى إلى زياد الأعجم؛ انظر: شعره (ص ٥٤)، ويعزى لنصيب؛ العقد (٥/ ٣٩٠) وليس في شعره (داود سلوم).

(٦) الطور: ٣٨.

(٧) ديوانه (ص ٢٧٣).

لَا تَمْنَعُ الْمَرْءَ أَحْجَاءُ الْبِلَادِ وَلَا تُبْنِي لَهُ فِي السَّمَاوَاتِ السَّلَالِيمُ

والسراويل: الاختيار فيها التأنيث، قال قيس بن سعد^(١):

أَرَدْتُ لَكِيْمًا يَعْلَمُ النَّاسُ أَنِّي سَرَاوِيلُ قَيْسٍ وَالْوُفُودُ شُهُودُ

وَأَنْ لَا يَقُولُوا: غَابَ قَيْسٌ وَهَذِهِ سَرَاوِيلُ عَادِيٍّ نَمَتْهُ ثُمُودُ

وقيل: امتدح بعض الأعراب والياً كان بكسرك، فأمر له بسراويل، فباعها بدرهم ونصف، وقال:

مَدَحْتُ حَمِيداً كَاذِباً فَأَثَابَنِي سَرَاوِيلٌ لَمْ تَصْلُحْ عَلَيَّ فَبِعْتُهَا

وَقَدْ قَالَ: مَا أُعْطِيتُ قَبْلَكَ شَاعِراً مِنْ النَّاسِ إِلَّا دُونَهَا فَقَبَلْتُهَا

كَلَانَا لَيْمٌ أَنْتَ حِينَ وَهَبْتَهَا وَإِنِّي لَيْمٌ النَّفْسِ حِينَ قَبَلْتُهَا

والعسل والنحل والعنكبوت الاختيار تأنيثها؛ قال الله عز وجل: ﴿كَمَثَلِ

الْعَنْكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بَيْتاً^(٢)﴾، وقال الفرزدق^(٣):

ضَرَبْتُ عَلَيْكَ الْعَنْكَبُوتُ بِنَسْجِهَا وَقَضَى عَلَيْكَ بِهِ الْكِتَابُ الْمُنْزَلُ

وقال آخر في التذكير^(٤):

عَلَى هَطَّالِهَا مِنْهَا بُيُوتٌ كَأَنَّ الْعَنْكَبُوتَ بِهَا ابْتَنَاهَا

وجمعها عَنَاكِبٌ وَعَنَاكِبٌ.

(١) المذكر والمؤنث (ص ٣١١)، واللسان: سرل.

(٢) العنكبوت: ٤١.

(٣) ديوانه (ص ٧١٥) (الصاوي).

(٤) معاني القرآن (٢/ ٣١٧)، والمذكر والمؤنث (ص ٣١٢)، ومعجم البلدان: هطال. واللسان: عنكب؛ بلا عزو.

والكُراع تأنيثه أجود، وجمعه أكراع؛ قال الفرزدق^(١):

تَزِيدَ يَرْبُوعٌ بِهِمْ فِي عِدَادِهِمْ كَمَا زِيدَ فِي عَرْضِ الْأَدِيمِ الْأَكَارِعُ

والطُّسْتُ يقال لها: طُسْتُ وطُسٌّ وطُسَّةٌ؛ والسَّكِينُ تذكّر وتؤنّث،
قال^(٢):

يُرَى نَاصِحاً فِيمَا بَدَأَ فَإِذَا خَلَا فَذَلِكَ سَكِينٌ عَلَى الْحَلْقِ حَازِقٌ

وقال آخر في التأنيث^(٣):

فَعِيَّتْ فِي السَّنَامِ غَدَاةٌ قُرٌّ بِسَكِينٍ مُوثَّقَةٍ النَّصَابِ

وكلّ جمع في واحده هاء فإذا حُذِفَتْ صارت / جمعاً جاز فيه التذكير والتأنيث، ٤٧٩ / ٢
وأهل الحجاز يؤنثونه. يقولون: هذا بَقْرٌ وهذه بَقْرٌ، وهو الشَّعْر وهي الشَّعْرُ،
وهو التَّمْر وهي التَّمْرُ؛ ويقولون: [هذا]، حمامة ذكر، وهذه حمامة ذكر؛ وهذا
حمام. قال الكسائي: سمعت العرب تقول: رأيت حماماً على حمامة، وجراداً على
جرادة في كلّ هذا النوع؛ إلا أني لم أسمعهم يقولون: رأيت حَيّاً على حيّة. وكلّ
جمع بني آدم^(٤) فهو مؤنث سواء كان مذكراً واحداً أو مؤنثاً، نحو قولك: ...^(٥)
وهي الأشواق فاعرفه إلى أن الله ...^(٦). السماء، والأرض، والشمس،
والقوس؛ قال:

(١) ديوانه (ص ٥٢٠) (الصاوي).

(٢) هو أبو ذؤيب الهذلي؛ شرح أشعار الهذليين (ص ١٥٦).

(٣) المذكر والمؤنث للقرآن (ص ٣١٥)، وابن الأنباري (ص ٣١٥)، واللسان: سكن، عيث؛ بلا عزو.

(٤) في الأصل: وكلّ جمع سواء جمع بني آدم، والغموض في الأصل وفيما أثبت.

(٥) طمس في الأصل.

(٦) بياض في الأصل.



يَا بَارِي الْقَوْسِ بَرِيًّا لَيْسَ يُحْسِنُهُ لَا تَظْلِمِ الْقَوْسَ أَعْطِ الْقَوْسَ بَارِيهَا

والقصر، والعروس، والملح، والفأس، والكأس، والسوق، والنحل،
والذهب، والفضة، والحرور، والشمال، والجنوب، والمواسي، والحرب؛ قال أبو
تمام^(١):

* وَالْحَرْبُ مُشْتَقَّةٌ الْمَعْنَى مِنَ الْحَرْبِ *

والسرى سرى الليل، والغول، والغنم، والضبع، والأفعى والمذكر أفعوان،
والعقارب، والخمر وصفاتها، والعقرب، والأرنب، والمنجنيق؛ قال جرير^(٢):

رَأَيْتُ الْمُنْجَنِيْقَ إِذَا أَصَابَتْ بِنَاءَ الْكُفْرِ هَدَمَتْ الرُّخَامَا

والبئر، والدلو وتصغيرها دُلِّيَّة؛ قال زهير^(٣):

فَشَجَّ بِهَا الْأَمَاعِزَ وَهِيَ تَهْوِي هُوِيَّ الدَّلْوِ أَسْلَمَهَا الرِّشَاءُ

وقال ذو الرُّمَّة^(٤):

كَأَنَّهَا دَلْوٌ بَرٌّ جَدَّ مَا تَحْجُّهَا حَتَّى إِذَا مَا رَأَاهَا خَانَهُ الْكَرْبُ

ودرع الحديد مؤنثة؛ قال أبو ذؤيب^(٥):

حَمَيْتُ عَلَيْهِ الدَّرْعُ حَتَّى وَجْهَهُ مِنْ حَرِّهَا يَوْمَ الْكَرِيمَةِ أَسْفَعُ

وحروف المعجم كلها مؤنثة، نحو الألف والباء والتاء إلى آخرها؛ فإن أردت
الحرف فهو مذكر.

(١) ديوانه (٤٤ / ١) (الكتاب العربي)؛ وصدوره:

* لَمَّا رَأَى الْحَرْبَ رَأَى الْعَيْنَ تُوفَلِسُ *

وتوفلس: أحد أباطرة الروم.

(٢) ديوانه (ص ٥٠٦) (الصاوي).

(٣) ديوانه (ص ٦٧) (دار الكتب).

(٤) ديوانه (ص ٤٣) (المكتب الإسلامي).

(٥) شرح أشعار الهذليين (ص ٣٣).

والبلدان كلها تؤنث إلا الشام والعراق وواسط ودابقاً^(١). وما رأيت من البلدان في آخره ألف ونون نحو جرجان وحلوان والتأنيث في هذا كله جائز تذهب مذهب المدينة.

والشهور كلها مذكّر إلا الجُمَادَيْنِ؛ قال^(٢):

إِذَا جُمَادَى مَنَعَتْ قَطْرَهَا زَانَ جِنَانِي عَطْنٌ مُغْضِفٌ^(٣)

والسبت، والأحد، والاثنان، والخميس، مذكرات؛ والثلاثاء، والأربعاء، والجمعة مؤنثات؛ وإن شئت ذكرت الأيام كلها تذهب بها إلى اليوم.

والنار، والدار، والكأس، والقُدوم، والعصا، والرَّحْل، والعناق، والوصيّ، والريح وأسماءها، وجهنم وأسماءها، والإصبع وأسماءها، والكبد، والكرش، والضِّلَع، والفَخِذ، والكَتِف، وعروض الشَّعر، والذَّود من الإبل، والخيَل، والغنم، والضَّأَن، والمَعَز، والقَتَب^(٤)، والقلْب^(٥)، والطَّبَاع من طباع الرجل، والمنُون وهي المنيّة، فإذا أردت الدَّهر فهو مذكّر؛ وينشد بيت أبي ذؤيب^(٦):

* أَمِنَ الْمَنُونِ وَرَيْبِهِ تَتَوَجَّعُ *

فالتذكير والتأنيث على معنى ما ذكرت.

(١) دابق: قرية في سورية عند حلب.

(٢) هو أحيحة بن الجلاح الأوسي كان سيّد الأوس في الجاهلية موسراً مقتصراً؛ ديوانه (ص ٦٨).

(٣) في الأصل: مضعف، بدلاً من مُغْضِف. ووردت في اللسان: مغضف ومعضف (غضف وعصف). والعطن المغضف: النخيل الراسخة في الماء الكثيرة الحمل.

(٤) القَتَب: إكاف البعير.

(٥) القَلْبُ: جمع قلب وهي البئر.

(٦) شرح أشعار الهذليين (ص ٤)، وعجزه:

* والدَّهر ليس بمُعْتَبٍ من يجزَعُ *

واليمين والشمال وكذلك اليمين من الحلف، والجزور، والنوى، والأسنان/
كلها إناث لا الأنياب والأضراس كلها ذكران. والنفس، والروح وقد ذكره
بعض، والثريا، والرحم، والصعود، والهبوط، والحدور، والصوت، والكؤود،
والعزب، والضرب وهي العسل، والحال وقد يذكر أيضاً.

واعلم أن المؤنث إذا صُرف عن مفعول إلى فعل حذف منه الهاء من المؤنث
كله؛ لأنك تقول: خُضِبَتْ فهي مَحْضُوبَةٌ، فإذا صُرفت إلى خَضِيبٍ حذف الهاء؛
وهذا كله يكون في النعوت. فإذا أتبت الأسماء، نحو قولك: هذه امرأة صبورٌ،
وهذه امرأة شكورٌ، وهذه كفٌ خَضِيبٌ [حُذفت الهاء]. فإن قلت: هذه جهولة،
وهذه خَضِيبَةٌ من غير أن تذكر المرأة والكف دخلت فيهما الهاء لئلا يلتبس
بالمذكر. وأما ما يكون للمؤنث ولا يكون للمذكر فلا تدخل فيه الهاء إلا على
الشذوذ؛ فمن ذلك: امرأة حائض، وطامث، وحامل، ومُرْضِع، ومُطْفِل، فهذا
كله لا هاء فيه لأنه لا يلتبس بالمذكر، وإدخال الهاء فيه شاذ؛ قال الأعشى^(١):

أَجَارَتْنَا بَيْنِي فَإِنَّكَ طَالِقَةٌ كَذَلِكَ أُمُورُ النَّاسِ غَادٍ وَطَارِقَةٌ

وقال آخر^(٢):

رَأَيْتُ حَيُونَ الْعَامِ وَالْعَامِ قَبْلَهُ كَحَائِضَةٍ يُزْنِي بِهَا غَيْرَ طَاهِرَةٍ^(٣)

واعلم أن العرب تذكر من نعوت المؤنث أشياء هي من نعوت المذكر، كقولهم:
وكيلك امرأة، وشاهدك امرأة، فيذكرونه. وربما أدخلوا الهاء؛ قال الشاعر^(٤):

(١) ديوانه (ص ٢٦٣) (محمد حسين).

(٢) الصحاح واللسان: حيض؛ بلا عزو.

(٣) في الصحاح واللسان: طاهر، بدلاً من طاهرة.

(٤) هو عبد الله بن همام السلولي من شعراء العصر الأموي؛ المذكر والمؤنث (ص ٥) (للفراء)، (ص ١٤٨) (لابن الأنباري).

فَلَوْ جَاءُوا بِبَرَّةٍ أَوْ بِهِنْدٍ لَبَايَعْنَا أَمِيرَهُ مُؤْمِنِينَ

[مما يُذكر في البدن من الإنسان]

ومما يذكر في البدن من الإنسان: الرأس، والجبين، والخذ، والأنف، والناَب، والصُّدغ، والشارِب، والذَّقن، والظَّهر، والبطن، والصَّدر، واللَّحي، والروح وقد أنث، والقفا مثله، واللسان مثله.

[مما يذكر ويؤنث في البدن من الإنسان]

ومما يذكر ويؤنث: السِّن، والعُنُق، والأمعاء، والإِبط، والعَاتِق؛ والاختيار في هذا كله التأنيث.

[مما يؤنث في البدن من الإنسان]

ومما يؤنث من البدن: النفس، والعين، والأُذن، والكبد، وجمعها أكباد للقليل منها، والكثير الكُبود، والعَضُد، والوَرِك، والساق، والعَقِب ويجمع العَقِب على ثلاث أعْقِب وأعْقَاب، والقدَم، واليَد، والأنامل، والأصابع، والذُّراع، والضِّلَع وتجمع على ثلاث أضلُع وأضلَاع فإذا كثرت فهي الضُّلوع، قال:

تَذَكَّرْنَ ذَا الْأَعْقَالِ وَاللَّبْثُ شَجْوُهُ
وَهَيَّجْنَ مَا بَيْنَ الْحَشَا وَالْأَضَالِعِ

والسِّن، واليمين، والشَّمال، والفَخِذ، والكَرِش.

إذا قيل لك: إذا كان^(١) / العين مؤنثة، فلم قال أبو زبيد الطائي يصف ٤٨١ / ٢

الأسد^(٢):

(١) كذا بالأصل.

(٢) ليس في شعره (نوري القيسي).

هَزَبَرًا كَرِيهَا ضَيْغَمًا شَرِسًا وَعَيْنُهُ فِي الدُّجَى مُسْتَبْرَقٌ لَمُعٌ

فلم يقل: مستبرقة لمعة، وإنما هي مؤنثة؟ فقل: لأنَّ العرب تصف المؤنث بصفة الذَّكَرِ ويريدون: جنسها مذكّر. ويجوز أن تقول: امرأة جالس وقاعد؛ تريد جنس المرأة لا المرأة. قال الشاعر فيه أيضاً:

وَأَعَيْنُ النَّاسِ وَأَرْكَانُهُمْ مُخَالَفٌ لِلزَّمَنِ الْقَاسِطِ

فقال: أعينُ الناس مُخَالَفٌ، ولم يقل مخالفة؛ لأنه أراد به الجنس، فقس على هذا تُصِبُ إن شاء الله.

ويجوز أن تقول: عَيْنَاي دَمَعَتَا، وَعَيْنَاي دَمَعَتْ؛ قال الأعشى^(١):

وَرُبَّتْ سَائِلٌ عَنِّي خَفِيٌّ أَغَارَتْ عَيْنُهُ أَمْ لَمْ تُغَارَا

وقال امرؤ القيس^(٢):

أَمِنْ زَحْلُولَةٍ زَلُّ بِهَا الْعَيْنَانِ تَهَلُّ

(١) ليس في ديوانه (محمد حسين).

(٢) ليس في ديوانه (محمد أبو الفضل).

تمّ كتاب الإبانة بأسره من أوّله إلى آخره بعون الله
وتوفيقه. والحمد لله حقّ حمده، وصلواته على رسوله
وعبده محمد النبي صلّى الله عليه وسلّم، وعلى آله الطيّبين الطاهرين،
وسلم عليه وعليهم أجمعين.

وذلك في نهار يوم الأحد لتسع ليال من شهر صفر
من سنة أربع وثمانين وتسعمائة هجرية نبويّة على
مهاتها أفضل الصلاة والسلام. على يدي مالكة من
فضله الكريم أفقر العبيد الراجي رحمة ربه المجيد ...
..... (١) في إحياء آثار المسلمين أهل الاستقامة
رحمهم الله تعالى، ونفعنا بهم في الدنيا والآخرة إنه على
كلّ شيء قدير، وبالإجابة على ذلك جدير، ولا حول
ولا قوة إلا بالله العليّ العظيم.

(١) طمس في الأصل.



الفهارس العامة

لـ «الجزء الرابع» من الإبانة

- فهرس الآيات الكريمة.
- فهرس الأحاديث الشريفة.
- فهرس الأمثال.
- فهرس الشعراء.
- فهرس الأعلام.
- فهرس الأشعار.
- فهرس أشطار الأشعار.
- فهرس الأرجاز.
- فهرس مراجع التحقيق.
- فهرس محتوى الجزء الرابع.

فهرس الآيات الكريمة

سورة الفاتحة

الآية	رقم الآية	رقم الصفحة
﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾.	٥	٤٧٨
﴿وَلَا الضَّالِّينَ﴾.	٧	٦١٦

سورة البقرة

﴿أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ﴾.	٥	٥٩٠
﴿فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا﴾.	١٠	٢٩٨
﴿مَا ذَا أَرَادَ اللَّهُ بِهَذَا مَثَلًا﴾.	٢٦	٢٦٦
﴿مَثَلًا مَا بَعُوضَةٌ فَمَا فَوْقَهَا﴾.	٢٦	٢٦٢
﴿كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا﴾.	٢٨	٤٧٩
﴿وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ﴾.	٢٨	٣٠٢
﴿كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ﴾.	٢٨	٩٨
﴿وَلَا تَقْرَبَا هَذِهِ الشَّجَرَةَ﴾.	٣٥	٥٦٨
﴿فَإِذَا يَأْتِيَنَّكُمْ مِنِّي هُدًى﴾.	٣٨	٥٩١
﴿يُذِخْجُونَ﴾.	٤٩	٤٧٩



الآية	رقم الآية	رقم الصفحة
﴿فَأَقْضُوا أَنْفُسَكُمْ﴾	٥٤	٤٠٠
﴿أَدْعُ لَنَا رَبَّكَ﴾	٦٨، ٧٠، ٦٩	٤٨٣
﴿لَا شَيْءَ فِيهَا﴾	٧١	٥٠٧
﴿فَذَبْجُوهَا وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ﴾	٧١	١٠١
﴿لَمَّا يَهَيِّطُ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ﴾	٧٤	١٨٩
﴿لَمَّا يَنْفَجَرُ مِنْهُ الْأَنْهَارُ﴾	٧٤	١٨٩
﴿مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ﴾	٩٧	١٨٨
﴿لَا تَقُولُوا رَاعِنَا وَقُولُوا أَنْظِرْنَا﴾	١٠٤	٣٩٦
﴿مَا نَنْسَخْ مِنْ آيَةٍ أَوْ نُنسِهَا﴾	١٠٦	٣٩١
﴿هَاتُوا بُرْهَنَكُمْ﴾	١١١	٥٧٢
﴿فَأَيْنَمَا تُولُوا فَتَمَّ وَجْهُ اللَّهِ﴾	١١٥	٢٦١
﴿وَاتَّخِذُوا مِنْ مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى﴾	١٢٥	٤٧٨، ٢٥٤
﴿وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا﴾	١٤٣	٥٣٩
﴿وَلَوْ يَرَى الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾	١٦٥	١٩٢
﴿وَمَا أَهْلَ بِهِ لغيرِ اللَّهِ﴾	١٧٣	٥٩٣
﴿كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِصَاصُ فِي الْقَتْلِ﴾	١٧٨	٤٧٨، ١١٠
﴿كُتِبَ عَلَيْكُمْ إِذَا حَضَرَ أَحَدَكُمُ الْمَوْتُ﴾	١٨٠	٤٧٨

الآية	رقم الآية	رقم الصفحة
﴿كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ﴾.	١٨٣	١١٠
﴿فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَّرِيضًا﴾.	٢٨٣	٢٩٨
﴿أَوْ سَكِينًا﴾.	١٩٦	٤٤٥
﴿ثُمَّ أَفِيضُوا مِنْ حَيْثُ أَفَاضَ النَّاسُ﴾.	١٩٩	١٢٤
﴿كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ﴾.	٢١٦	١١٠
﴿بِاللَّغْوِ فِي أَيْمَانِكُمْ﴾.	٢٢٥	٢٢٧
﴿لَا تَوَاعِدُوهُمْ سِرًّا﴾.	٢٣٥	٢٨٨
﴿لَا تَأْخُذْهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ﴾.	٢٥٥	٥٤١
﴿وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ﴾.	٢٥٨	٥٩١
﴿وَيُكَفِّرُ عَنْكُم مِّن سَيِّئَاتِكُمْ﴾.	٢٧١	٤٧٨، ٢٥٤
﴿لِلْفُقَرَاءِ الَّذِينَ أَحْصَرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ﴾.	٢٧٣	٢٨٩
﴿وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ﴾.	٢٨٠	١٦٥
﴿فَنَظِرَةٌ إِلَىٰ مَيْسَرَةٍ﴾.	٢٨٠	٣٩٦
﴿إِلَّا أَنْ تَكُونَ تِجَارَةً حَاضِرَةً﴾.	٢٨٢	١٦٤

سورة آل عمران

﴿مُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ﴾.	٣	١٨٨
﴿وَيُحَذِّرُكُمُ اللَّهُ نَفْسَهُ﴾.	٣٠، ٢٨	٤٠٠



الآية	رقم الآية	رقم الصفحة
﴿وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا﴾	٣٧	١٢٥
﴿فَنَقَّبَلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ﴾	٣٧	٢٣
﴿أَقْنِي لِرَبِّكَ﴾	٤٣	٨٩
﴿يَمْرِيْمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ﴾	٤٥	٨٩
﴿فَاكْتُبْنَا مَعَ الشَّاهِدِينَ﴾	٥٣	١١٠
﴿فَقُلْ تَعَالَوْا نَدْعُ أَبْنَاءَنَا﴾	٦١	٤٨٤
﴿ثُمَّ نَبْتَهِلْ فَنَجْعَلْ لَعْنَتَ اللَّهِ عَلَى الْكَاذِبِينَ﴾	٦١	٢٨٨
﴿إِنَّ الْهُدَى هُدَى اللَّهِ﴾	٧٣	٥٩٠
﴿وَلَا يَنْظُرُ إِلَيْهِمْ﴾	٧٧	٣٩٦
﴿وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ﴾	٨٦	٥٩١
﴿وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا﴾	٩٧	٢٥٦
﴿هَآأَنْتُمْ أَوْلَاءُ تُحِبُّونَهُمْ﴾	١١٩	٥٧٢
﴿وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ﴾	١٣٤	١٢٣
﴿أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ﴾	١٤٢	١٨٩
﴿وَكَايِنٍ مِّنْ نَّبِيٍّ قَتَلَ مَعَهُ﴾	١٤٦	٩٢
﴿لَبَرَزَ الَّذِينَ كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْقَتْلُ﴾	١٥٤	١١٠
﴿لَا تَفْضُوا مِنْ حَوْلِكَ﴾	١٥٨	٦٣٣

الآية	رقم الآية	رقم الصفحة
﴿فِيمَا رَحِمَهُ مِنَ اللَّهِ لَئِنْ لَمْ يَأْمُرْ بِهِمْ لَبِثًا إِلَّا يَوْمٌ﴾	١٥٩	٢٦٤
﴿فَاعْفُ عَنْهُمْ﴾	١٥٩	٤٨٣
﴿هُمْ دَرَجَاتٌ عِنْدَ اللَّهِ﴾	١٦٣	٧٠٥
﴿مَا كَانَ اللَّهُ لِيَذَرَ الْمُؤْمِنِينَ﴾	١٧٩	١٧٨
﴿فَلَمْ قَتَلْتُمُوهُمْ﴾	١٨٣	١٨٧
﴿فَنَبَذُوهُ وَرَاءَ ظُهُورِهِمْ﴾	١٨٧	٤٦٧

سورة النساء

﴿خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ﴾	١	٤٠٠
﴿وَنَدَّخِلَكُمْ مُدْخَلًا كَرِيمًا﴾	٣١	١١١
﴿وَمَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ﴾	٣٦	٦٥٠
﴿أَوْ لَمَسْتُمُ النِّسَاءَ﴾	٤٣	٢٣٥
﴿وَإِنْ كُنْتُمْ مَرْضَى أَوْ عَلَى سَفَرٍ﴾	٤٣	٢٩٨
﴿وَلَوْ أَنَا كُنْبَنَا عَلَيْهِمْ مَا فَعَلُوهُ﴾	٦٦	١٩٢
﴿وَأَجْعَلْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا وَاجْعَلْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ نَصِيرًا﴾	٧٥	١٩١
﴿أَيُّنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكْكُمُ الْمَوْتُ﴾	٧٨	٢٦١
﴿أَوْ جَاءُوكُمْ حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ﴾	٩٠	٤٧٩
﴿فِيمَا نَقَضِهِمْ مِيثَقَهُمْ﴾	١٥٥	٢٦١
﴿بَلْ طَبَعَ اللَّهُ عَلَيْهَا بِكُفْرِهِمْ﴾	١٥٥	٢٩٨



الآية	رقم الآية	رقم الصفحة
﴿لَكِنْ الرَّاسُخُونَ فِي الْعِلْمِ﴾	١٦٢	٢٠٤
﴿لَكِنْ اللَّهُ يَشْهَدُ﴾	١٦٦	٢٠٤
﴿لَنْ يَسْتَنْكِفَ الْمَسِيحُ﴾	١٧٢	٤٤٩
﴿يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ أَنْ تَضِلُّوا﴾	١٧٦	٦١٧

سورة المائدة

﴿وَالْمُنْحَنِقَةُ وَالْمُؤَوَّدَةُ وَالْمُتَرَدِّيةُ وَالنَّطِيحَةُ﴾	٣	٥٠٠
﴿وَإِنْ كُنْتُمْ مَرْضَىٰ أَوْ عَلَىٰ سَفَرٍ﴾	٦	٢٩٨
﴿أَوْ لَمَسْتُمُ النِّسَاءَ﴾	٦	٢٣٥
﴿وَبَعَثْنَا مِنْهُمُ اثْنَيْ عَشَرَ نَقِيبًا﴾	١٢	٤٤٣
﴿فَاعْفُ عَنْهُمْ﴾	١٣	٤٨٣
﴿فِيمَا نَقُضِهِمْ مِيثَاقَهُمْ﴾	١٣	٢٦١
﴿ادْخُلُوا الْأَرْضَ الْمُقَدَّسَةَ الَّتِي كَتَبَ اللَّهُ لَكُمْ﴾	٢١	١١٠
﴿وَكَيْفَ يُحْكِمُونَكَ وَعِنْدَهُمُ التَّورَةُ﴾	٤٣	٩٨
﴿وَكُتِبْنَا عَلَيْهِمْ فِيهَا أَنَّ النَّفْسَ بِالنَّفْسِ﴾	٤٥	١١٠
﴿مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ﴾	٤٨	١٨٨
﴿وَمُهَيِّمِنًا عَلَيْهِ﴾	٤٨	٢٧٨
﴿وَمَنْ أَحْسَنُ مِنْ اللَّهِ حُكْمًا﴾	٥٠	٢٥٨
﴿هَلْ تَنْقِمُونَ مِنَّا﴾	٥٩	٤٤٥

الآية	رقم الآية	رقم الصفحة
﴿فَاكْتُبْنَا مَعَ الشَّاهِدِينَ﴾	٨٣	١١٠
﴿بِاللَّغْوِ فِي أَيْمَانِكُمْ﴾	٨٩	٢٢٧
﴿وَمَنْ عَادَ فَيَنْقِمُ اللَّهُ مِنْهُ﴾	٩٥	٤٤٦
﴿وَإِذْ أَوْحَيْتُ إِلَى الْحَوَارِيِّينَ﴾	١١١	٥٠٨
﴿تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ﴾	١١٦	٤٠٠

سورة الأنعام

﴿وَهُوَ اللَّهُ﴾	٣	٥٦٥
﴿وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُ إِلَيْكَ﴾	٢٥	٢٥٥
﴿فَإِنَّهُمْ لَا يُكَذِّبُونَكَ﴾	٣٣	١١٩
﴿فَلَوْلَا إِذْ جَاءَهُمْ بَأْسُنَا تَضَرَّعُوا﴾	٤٣	١٩٤
﴿لَوْ أَنَّ عِنْدِي مَا تَسْتَعْجِلُونَ بِهِ لَفُضِيَ الْأَمْرُ﴾	٥٨	١٩٢
﴿وَهُوَ الَّذِي يَتَوَفَّاكُم بِاللَّيْلِ وَيَعْلَمُ مَا جَرَحْتُم بِالنَّهَارِ﴾	٦٠	٤٠٠
﴿إِنَّ هُدَى اللَّهِ هُوَ الْهُدَى﴾	٧١	٥٩٠
﴿فِيهِدَهُمْ آفَاقَهُ﴾	٩٠	٥٩٢
﴿ذَرَّهُمْ فِي خَوَاضِحِهِمْ يَلْعَبُونَ﴾	٩١	٢٧٢
﴿مُصَدِّقُ الَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ﴾	٩٢	١٨٨
﴿خَلِيقُ كُلِّ شَيْءٍ﴾	١٠٢	٩٣
﴿وَكَذَلِكَ نُصَرِّفُ الْآيَاتِ وَلِيَقُولُوا دَرَسْتَ﴾	١٠٥	١٩٨



الآية	رقم الآية	رقم الصفحة
﴿وَلِيَقُولُوا دَرَسْتَ﴾	١٠٥	١٧٦
﴿وَمَا يُشْعِرُكُمْ أَنَّهَا إِذَا جَاءَتْ﴾	١٠٩	٢٠١
﴿وَحَشَرْنَا عَلَيْهِمْ كُلَّ شَيْءٍ قُبُلًا﴾	١١١	٢٢
﴿يُوحِي بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ زُخْرَفَ الْقَوْلِ غُرُورًا﴾	١١٢	٥٠٨
﴿أَوْ مَن كَانَ مِيتًا فَأَحْيَيْنَاهُ﴾	١٢٢	٣٠١
﴿قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ﴾	١٥١	٤٨٢
﴿هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا أَنْ تَأْتِيَهُمُ الْمَلَائِكَةُ﴾	١٥٨	٥٦٨
﴿وَلَا نَزْرُ وَازِرَةٌ وَزَرَ أُخْرَى﴾	١٦٤	٤٩٨

سورة الأعراف

﴿مَا مَنَعَكَ إِلَّا تَسْجُدَ﴾	١٢	٦١٤
﴿وَلَا تَقْرَبَا هَذِهِ الشَّجَرَةَ﴾	١٩	٥٦٨
﴿وَقَاسَمَهُمَا﴾	٢١	٣٨
﴿وَطَفِيقًا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ﴾	٢٢	٦٥٨
﴿هُوَ وَقَبِيلُهُ﴾	٢٧	٢٢
﴿حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ﴾	٤٠	٥٣٥
﴿هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا تَأْوِيلَهُ﴾	٥٣	٥٦٨
﴿إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ﴾	٥٦	٥٦
﴿وَأَنْصَحْ لَكُمْ﴾	٦٢	٤١٨

الآية	رقم الآية	رقم الصفحة
﴿نَاقَةُ اللَّهِ لَكُمْ آيَةٌ فَذَرُوهَا تَأْكُلْ فِي أَرْضِ اللَّهِ﴾.	٧٣	٢٧٢
﴿أَوَلَمْ يَهْدِ لِلَّذِينَ﴾.	١٠٠	٥٨٧
﴿وَإِنْ وَجَدْنَا أَكْثَرَهُمْ لَفَاسِقِينَ﴾.	١٠٢	١٨٠
﴿مَهُمَا تَأْتِنَا بِهِ مِنْ آيَةٍ﴾.	١٣٢	٢٦٩
﴿وَإِنْ يَرَوْا سَبِيلَ الرُّشْدِ لَا يَتَّخِذُوهُ سَبِيلًا﴾.	١٤٦	٧٦٣
﴿وَكَادُوا يَقْتُلُونَنِي﴾.	١٥٠	١٠١
﴿لِرَبِّهِمْ يَرْهَبُونَ﴾.	١٥٤	١٧٥
﴿فَسَاكُتُهَا لِلَّذِينَ يَنْقُونَ﴾.	١٥٦	١١٠
﴿إِنَّا هُدْنَا إِلَيْكَ﴾.	١٥٦	٥٩٠، ٥٨٧
﴿وَأَتْلُ عَلَيْهِمْ﴾.	١٧٥	٤٨١
﴿وَذَرُوا الَّذِينَ يُلْحِدُونَ فِي أَسْمَائِهِ﴾.	١٨٠	٢٨٧
﴿خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ﴾.	١٨٩	٤٠٠
﴿وَتَرَبَّهَتْهُمْ يَنْظُرُونَ إِلَيْكَ وَهُمْ لَا يُبْصِرُونَ﴾.	١٩٨	٣٨٧

سورة الأنفال

﴿وَرِزْقٌ كَرِيمٌ﴾.	٧٤، ٤	١١١
﴿كَمَا أَخْرَجَكَ رَبُّكَ﴾.	٥	٩٢
﴿وَلَوْ عَلِمَ اللَّهُ فِيهِمْ خَيْرًا لَأَسْمَعَهُمْ وَلَوْ أَسْمَعَهُمْ لَتَوَلَّوْا﴾.	٢٣	١٩٢



رقم الآية	رقم الصفحة	الآية
٣٣	١٧٨	﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ﴾.
٥٤	٨٨، ٨٧	﴿كَذَابٍ ءَالِ فِرْعَوْنَ﴾.
سورة التوبة		
١٩، ٩	٥٩١	﴿وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ﴾.
١٦	٥٣٧	﴿وَلَمْ يَتَّخِذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ وَلَا رَسُولِهِ وَلَا الْمُؤْمِنِينَ وَلِجَةً﴾.
١٦	١٨٩	﴿أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تُتْرَكُوا وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ﴾.
٣٠	٢٥	﴿قَالَهُمْ اللَّهُ أَنِّي يُؤْفِكُونَ﴾.
٣٠	٣٨	﴿قَالَهُمْ اللَّهُ﴾.
٣٣	٥٩٢	﴿هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَى﴾.
٣٧	٣٩١	﴿إِنَّمَا النَّسِيءُ زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ﴾.
٣٧	٥٠٦	﴿لِيُؤَاطُوا عِدَّةَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ﴾.
٤٧	١٩٢	﴿لَوْ خَرَجُوا فِيكُمْ مَا زَادُوكُمْ إِلَّا خَبَالًا﴾.
٥١	١٨٤	﴿قُلْ لَنْ يُصِيبَنَا إِلَّا مَا كَتَبَ اللَّهُ لَنَا هُوَ مَوْلَانَا﴾.
٧٢	٥٦٦	﴿ذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ﴾.
٧٥	٢٥٥	﴿وَمِنْهُمْ مَنْ عَاهَدَ اللَّهَ﴾.
٧٦	٢٥٥	﴿فَلَمَّا ءَاتَهُمْ﴾.

الآية	رقم الآية	رقم الصفحة
﴿أَحْسَنَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾.	١٢١	٢٦١
﴿وَأَمَّا الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ فَزَادَتْهُمْ رِجْسًا إِلَى رِجْسِهِمْ﴾.	١٢٥	٢٩٨

سورة يونس

﴿حَتَّىٰ إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِكِ وَجَرِينَ بِمِمْ بِرِيحٍ طَيِّبَةٍ وَفَرِحُوا بِهَا جَاءَتْهَا﴾.	٢٢	٤٧٦
﴿وَمِنْهُمْ مَّن يَسْتَمِعُونَ﴾.	٤٢	٢٥٥
﴿قُلْ إِي وَرَبِّي إِنَّهُ لَحَقُّ﴾.	٥٣	٩٥
﴿فَبِذَلِكَ فَلْيَفْرَحُوا﴾.	٥٨	١٧٧
﴿ذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ﴾.	٦٤	٥٦٦
﴿وَاتْلُ عَلَيْهِمْ﴾.	٧١	٤٨٣
﴿لَتَلْفِنَا عَمَّا وَجَدْنَا عَلَيْهِ ءَابَاءَنَا﴾.	٧٨	٢٣٩
﴿لَا إِلَهَ إِلَّا الَّذِي ءَامَنْتَ بِهِ بَنُو إِسْرَءِيلَ﴾.	٩٠	٧٣٦
﴿فَالْيَوْمَ نُنَجِّيكِ بِدَنِكَ﴾.	٩٢	٧٣٥
﴿فَلَوْلَا كَانَتْ قَرْيَةٌ ءَامَنْتَ﴾.	٩٨	١٩٤
﴿وَلَا تَدْعُ مِنْ دُونِ اللَّهِ﴾.	١٠٦	٤٨٣

سورة هود

﴿مِن لَّدُنْ حَكِيمٍ خَبِيرٍ﴾.	١	١٩١
--------------------------------	---	-----



الآية	رقم الآية	رقم الصفحة
﴿هُوَ رَبُّكُمْ﴾.	٣٤	٥٦٥
﴿حَتَّىٰ إِذَا جَاءَ أَمْرُنَا وَفَارَ التَّنُّورُ قُلْنَا﴾.	٤٠	٤٧٦
﴿نَاقَةُ اللَّهِ لَكُمْ ءَايَةٌ فَذَرْوَهَا تَأْكُلْ فِي أَرْضِ اللَّهِ﴾.	٦٤	٢٧٢
﴿وَمِنْ وَرَاءِ إِسْحَاقَ يَعْقُوبُ﴾.	٧١	٥٤٣
﴿يُونُتَيَّ ءَالِدُ وَأَنَا عَجُوزٌ وَهَذَا بَعْلِي شَيْخًا﴾.	٧٢	٤٩٣
﴿يُهِرَّعُونَ إِلَيْهِ﴾.	٧٨	٥٩٦
﴿فَأَسِرْ بِأَهْلِكَ بِقِطْعٍ مِّنَ اللَّيْلِ﴾.	٨١	٨٠
﴿لَمَّا جَاءَ أَمْرُ رَبِّكَ﴾.	١٠١	١٩٠
﴿فَلَوْلَا كَانَ مِنَ الْقُرُونِ مِن قَبْلِكَ﴾.	١١٦	١٩٤

سورة يوسف

﴿وَأَن كُنْتَ مِنْ قَبْلِهِ لَمَنِ الْغَافِلِينَ﴾.	٣	١٨٠
﴿نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ﴾.	٣	٤٧
﴿وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ رَأَيْنَهُمْ لِي سَاجِدِينَ﴾.	٤	٢١٦
﴿أَوْ أَطْرَحُوهُ أَرْضًا يَخْلُ لَكُمْ وَجْهُ أَيِّكُمْ﴾.	٩	٤٨٤
﴿وَمَا أَنْتَ بِمُؤْمِنٍ لَّنَا﴾.	١٧	٢٨٦
﴿فَارْسَلُوا وَارِدَهُمْ فَأَدْلَى دَلْوَهُ﴾.	١٩	٥٤٥
﴿أَكْرِمِي مَثْوَاهُ﴾.	٢١	١١٢
﴿هِيَ لَكَ﴾.	٢٣	٩٩

الآية	رقم الآية	رقم الصفحة
﴿وَأَلْفِيَا سَيِّدَهَا لَدَا الْبَابِ﴾.	٢٥	١٩١
﴿وَقَدَّتْ قَمِيصَهُ مِنْ دُبُرٍ﴾.	٢٥	٢١
﴿مِنْ قَبْلِ﴾.	٢٦	٢١
﴿وَإِنْ كَانَ قَمِيصُهُ قُدَّ مِنْ دُبُرٍ﴾.	٢٧	٤٧٩
﴿يُوسُفُ أَعْرَضَ عَنْ هَذَا﴾.	٢٩	٦٤٦
﴿مَا هَذَا بَشَرًا﴾.	٣١	٢٦٧، ٢٥٩
﴿أَنَا أَنْتُكُمْ﴾.	٤٥	٢٠٤
﴿اللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْفَاسِقِينَ﴾.	٥٢	٥٩٢
﴿فَلَمَّا جَهَّزَهُمْ بِجَهَّازِهِمْ جَعَلَ السَّقَايَةَ﴾.	٧٠	٤٧٦
﴿كَذَلِكَ كِدْنَا لِيُوسُفَ﴾.	٧٦	١٠١
﴿فَلَمَّا أَسْتَيْسُوا مِنْهُ خَلَصُوا نَجِيًّا﴾.	٨٠	٦٥١
﴿فَهُوَ كَبِيمٌ﴾.	٨٤	١٢٤
﴿وَإِنْ كُنَّا لَخَطِئِينَ﴾.	٩١	٦٩٢
﴿قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي أَدْعُو إِلَى اللَّهِ عَلَى بَصِيرَةٍ﴾.	١٠٨	٧٦٥
سورة الرعد		
﴿وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ﴾.	٧	٥٩٠
﴿أَفَلَمْ يَأْتِئِسَ الَّذِينَ ءَامَنُوا﴾.	٣١	٦٥١



الآية	رقم الآية	رقم الصفحة
-------	-----------	------------

سورة إبراهيم

﴿يَسْأَلُونَكَ سَاءَ الْعَذَابِ وَيَدَّبْحُونَ أَبْنَاءَكُمْ﴾	٦	٤٧٩
﴿وَيَأْتِيهِ الْمَوْتُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ وَمَا هُوَ بِمَيِّتٍ﴾	١٧	٣٠١
﴿لَا بَيْعُ فِيهِ وَلَا خِلَالٌ﴾	٣١	٣٧٥

سورة الحجر

﴿ذَرَّهُمْ يَأْكُلُوا وَيَتَمَتَّعُوا﴾	٣	٢٧٢
﴿لَوْ مَا تَأْتِينَا بِالْمَلَكَةِ﴾	٧	١٩٣
﴿وَأَرْسَلْنَا الرِّيحَ لَوَاقِحَ﴾	٢٢	٢٥٤
﴿قَالَ وَمَنْ يَقْنَطُ مِنْ رَحْمَةِ رَبِّهِ إِلَّا الضَّالُّونَ﴾	٥٦	٤١
﴿فَأَسْرِ بِأَهْلِكَ بِقِطْعٍ مِنْ الْبَلَدِ﴾	٦٥	٨٠

سورة النحل

﴿وَبِالنَّجْمِ هُمْ يَهْتَدُونَ﴾	١٦	٥٩١
﴿أَمْوَاتٌ غَيْرُ أَحْيَاءٍ﴾	٢١	٣٠٢
﴿هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا أَنْ تَأْتِيَهُمُ الْمَلَكَةُ﴾	٣٣	٥٦٨
﴿مِمَّا فِي بُطُونِهِ﴾	٦٦	٣٨٢
﴿وَإِنْ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةٌ لَتُفْقَرُ بِهَا بُطُونُهُ﴾	٦٦	٣٨١
﴿وَأَوْحَى رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ﴾	٦٨	٥١٠
﴿وَهُوَ كُلٌّ عَلَى مَوْلَاهُ﴾	٧٦	١٣٤

الآية	رقم الآية	رقم الصفحة
سورة الإسراء		
﴿وَجَعَلْنَاهُ هُدًى لِّبَنِي إِسْرَءِيلَ﴾	٢	٥٩١
﴿وَنُخْرِجْ لَهُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ كِتَابًا يَلْقَاهُ مَنشُورًا﴾	١٣	١٠٢
﴿وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا﴾	٢٣	١١٢
﴿وَلَا تَقْفُ﴾	٣٦	٤٨٣
﴿وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ﴾	٣٦	٧
﴿فَسَيَنْغْضُونَ إِلَيْكَ رُءُوسَهُمْ وَيَقُولُونَ مَتَى هُوَ﴾	٥١	٤٣٥
﴿رَبَّنَا غُثْ إِلَى رَبِّهِمْ الْوَسِيلَةَ﴾	٥٧	٥٤٠
﴿أَرَأَيْتَكَ هَذَا الَّذِي كَرَّمْتَ عَلَيَّ لَئِنْ أَخَّرْتَنِ إِلَى يَوْمِ الْقِيَمَةِ لَأَحْتَنِكَنَّ ذُرِّيَّتَهُ إِلَّا قَلِيلًا﴾	٦٢	١١١
﴿فَيُرْسِلَ عَلَيْكُمْ قَاصِفًا مِّنَ الرِّيحِ﴾	٦٩	٥٢
﴿وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ﴾	٧٠	١١٢، ١١١
﴿وَمِنَ اللَّيْلِ فَتَهَجَّدْ بِهِ﴾	٧٩	٥٨٠
﴿وَمَا مَنَعَ النَّاسَ أَنْ يُؤْمِنُوا إِذْ جَاءَهُمُ الْهُدَى﴾	٩٤	٥٩١
﴿أَيَّامًا تَدْعُوا﴾	١١٠	٢٦٩، ٢٦٤
سورة الكهف		
﴿كَبُرَتْ كَلِمَةً﴾	٥	١٦٤



الآية	الآية	رقم الآية	رقم الصفحة
﴿سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةٌ رَّابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ وَيَقُولُونَ خَمْسَةٌ سَادِسُهُمْ كَلْبُهُمْ رَجْمًا بِالْغَيْبِ وَيَقُولُونَ سَبْعَةٌ وَثَامِنُهُمْ كَلْبُهُمْ﴾	٢٢	٤٧٧	
﴿كَلَّمَا الْجَنَيْنَيْنِ﴾	٣٣	٩٤	
﴿كَلَّمَا الْجَنَيْنَيْنِ ءَأَنْتَ أَكْلَاهَا﴾	٣٣	١٦٧	
﴿لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي﴾	٣٨	٢٠٤	
﴿هُنَالِكَ الْوَلِيَّةُ لِلَّهِ﴾	٤٤	٥٥٠	
﴿قَدْ بَلَغْتَ مِنْ لَدُنِّي عُذْرًا﴾	٧٦	١٩٠	
﴿أَمَّا السَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسْكِينٍ﴾	٧٩	٢٨٩	
﴿ءَاتُونِي زُبَرَ الْحَدِيدِ﴾	٩٦	١٠٣	

سورة مريم

﴿وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي﴾	٤	٥٢٣	
﴿وَحَنَانًا مِنْ لَدُنَّا وَزَكَاةً﴾	١٣	٢٠٧	
﴿وَكَنتُ نَسِيًّا مَنَسِيًّا﴾	٢٣	٣٩٢	
﴿كَيْفَ نَكَلِّمُ مَنْ كَانَ فِي الْمَهْدِ صَبِيًّا﴾	٢٩	١٦٥	
﴿وَإِنْ مِنْكُمْ إِلَّا وَارِدُهَا﴾	٧١	٥٤٥	
﴿وَيَزِيدُ اللَّهُ الَّذِينَ اهْتَدَوْا هُدًى﴾	٧٦	٥٩٠	
﴿لِيَكُونُوا لَهُمْ عِزًّا﴾	٨١، ٨٢	٩٦	

الآية	رقم الآية	رقم الصفحة
﴿وَنَسُوقُ الْمُجْرِمِينَ إِلَىٰ جَهَنَّمَ وَرِثًا﴾.	٨٦	٥٤٦
﴿وَمَا يَنْبَغِي لِلرَّحْمَنِ أَنْ يَتَّخِذَ وَلَدًا﴾.	٩٢	٦٥٦
﴿وَكُلُّهُمْ ءَاتِيهِ يَوْمَ الْقِيَمَةِ فَرْدًا﴾.	٩٥	١٦٧

سورة طه

﴿أَوْ أَجِدُ عَلَى النَّارِ هُدًى﴾.	١٠	٥٩١
﴿أَعْطَىٰ كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ ثُمَّ هَدَىٰ﴾.	٥٠	٥٩٢
﴿فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةً مُّوسَىٰ﴾.	٦٧	٥٣٦
﴿فَإِمَّا يَأْتِيَنَّكُمْ مِنِّي هُدًى﴾.	١٢٣	٥٩١

سورة الأنبياء

﴿لَوْ أَرَدْنَا أَنْ نَتَّخِذَ لَهْوًا لَّاتَّخَذْنَاهُ مِن لَّدُنَّا﴾.	١٧	٤١٨، ٢٢٥، ١٩٠
﴿كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ﴾.	٣٥	٣٠٠، ٩٢
﴿مَتَىٰ هَذَا الْوَعْدُ إِن كُنتُمْ صَادِقِينَ﴾.	٣٨	٢٧١
﴿وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا مُوسَىٰ وَهَارُونَ الْفُرْقَانَ وَضِيَاءً﴾.	٤٨	٤٧٧
﴿لَا يَنْفَعُكُمْ شَيْئًا وَلَا يَضُرُّكُمْ﴾.	٦٦	٦١٧
﴿يَنَارُ كُوْنِي بَرْدًا وَسَلَامًا﴾.	٦٩	٥٦
﴿إِذْ نَفَسَتْ فِيهِ غَنَمُ الْقَوْمِ﴾.	٧٨	٤٥٤
﴿وَحَرَامٌ عَلَىٰ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا أَنَّهُمْ لَا يَرْجِعُونَ﴾.	٩٥	٦١٧



الآية	رقم الآية	رقم الصفحة
﴿ حَتَّىٰ إِذَا فُتِحَتْ يَأْجُوجُ وَمَأْجُوجُ وَهُمْ مِّن كُلِّ حَدَبٍ يَنْسِلُونَ ﴿٩٦﴾ وَأَقْتَرَبَ الْوَعْدُ الْحَقُّ ﴾	٩٦، ٩٧	٤٧٦

سورة الحج

﴿ وَلَٰكِنَّ عَذَابَ اللَّهِ شَدِيدٌ ﴾	٢	٢٠٤
﴿ وَتَرَى الْأَرْضَ هَامِدَةً فَإِذَا أَنزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ أَهْتَزَّتْ وَرَبَتْ ﴾	٥	٦٠٢
﴿ مَن كَانَ يَظُنُّ أَن لَّن يَنْصُرَهُ اللَّهُ ﴾	١٥	٤٠٤
﴿ وَلِكُلِّ أُمَّةٍ جَعَلْنَا مَنسَكًا ﴾	٣٤	٤٤٥
﴿ فَإِذَا وَجَبَتْ جُنُوبُهَا ﴾	٣٦	٥٠٢
﴿ فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرِ ﴾	٤٤	١٦٨
﴿ وَرَزَقْ كَرِيمٌ ﴾	٥٠	١١١
﴿ إِنَّكَ لَعَلَىٰ هُدًى مُّسْتَقِيمٍ ﴾	٦٧	٥٩٠
﴿ النَّارُ وَعَدَهَا اللَّهُ الَّذِينَ كَفَرُوا وَيَبْسُ الْمَصِيرُ ﴾	٧٢	٥٥٦

سورة المؤمنون

﴿ مَا هَذَا إِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ ﴾	٣٣، ٢٤	٢٥٩
﴿ هَيَّاتَ هَيَّاتَ لِمَا تُوعَدُونَ ﴾	٣٦	٥٧٨
﴿ عَمَّا قَلِيلٍ لِّيُصْبِحَنَّ نَدِيمِينَ ﴾	٤٠	٢٦٣
﴿ ثُمَّ أَرْسَلْنَا رَسُولَنَا تَتْرًا ﴾	٤٤	٥٤٩

الآية	رقم الآية	رقم الصفحة
﴿سَمِراً تَهْجُرُونَ﴾.	٦٧	٥٨٢
﴿رَبُّ الْعَرْشِ الْكَرِيمِ﴾.	١١٦	١١١
﴿وَمَنْ يَدْعُ مَعَ اللَّهِ إِلَهاً آخَرَ﴾.	١١٧	٤٨٤

سورة النور

﴿وَالَّذِي تَوَلَّى كِبْرَهُ﴾.	١١	١٤٩
﴿وَرِزْقٌ كَرِيمٌ﴾.	٢٦	١١١
﴿قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ﴾.	٣٠	٢٥٤
﴿فَكَاتِبُوهُمْ إِنْ عَلِمْتُمْ فِيهِمْ خَيْرًا﴾.	٣٣	١٠٥
﴿زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ﴾.	٣٥	٦٢٠
﴿إِذَا أَخْرَجَ يَكْدُهُ لَمْ يَكْدِ بِهَا﴾.	٤٠	١٠١
﴿الَّذِينَ يَتَسَلَّلُونَ مِنْكُمْ لِوَاذًا﴾.	٦٣	٦٣٢

سورة الفرقان

﴿اتَّخِذُوا هَذَا الْقُرْآنَ مِثْرًا﴾.	٣٠	٥٨٢
﴿وَقَوْمٌ نُوْحٌ لَّمَّا كَذَبُوا﴾.	٣٧	١٩٠
﴿تَبَرَّأْنَا تَبِيرًا﴾.	٣٩	٣٠٤
﴿يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا﴾.	٦٣	٣٤١
﴿وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا﴾.	٦٨	٢٥٦



الآية	رقم الآية	رقم الصفحة
﴿وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا ﴿٦٨﴾ يُضَعَّفَ لَهُ	٦٨، ٦٩	٤٧٩، ٢٥٧
الْعَذَابُ. ﴿وَإِذَا مَرُّوا بِاللَّغَوِّ مَرُّوا كِرَامًا﴾	٧٢	٢٢٧

سورة الشعراء

﴿أَنْ يَقْتُلُونَ ﴿١٤﴾ قَالَ كَلَّا﴾	١٤، ١٥	٩٦
﴿وَأَتْلُ عَلَيْهِمْ﴾	٧٠	٤٨٣
﴿أَيْنَ مَا كُنْتُمْ تَعْبُدُونَ﴾	٩٢	٢٦١

سورة النمل

﴿فَهُمْ يُوزَعُونَ﴾	١٧، ٨٣	٥١٦
﴿يَتَأَيَّهَا النَّمْلُ ادْخُلُوا مَسْكِنَكُمْ﴾	١٨	٢١٦
﴿أَوْزَعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ﴾	١٩	٥١٦
﴿وَأُوتِيتَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ﴾	٢٣	٩٣
﴿إِنِّي أُلْقِيَ إِلَى كِتَابٍ كَرِيمٍ﴾	٢٩	١١١
﴿فَلَنَأْيِسْنَهُمْ بِجُنُودٍ لَا قِبَلَ لَهُمْ بِهَا﴾	٣٧	٢١
﴿فَإِنَّ رَبِّي غَنِيٌّ كَرِيمٌ﴾	٤٠	١١١
﴿أَمْ تَكُونُ مِنَ الَّذِينَ لَا يَهْتَدُونَ﴾	٤١	٥٩١
﴿مَتَى هَذَا الْوَعْدُ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾	٧١	٢٧١
﴿أَتَوْهُ دَخِرِينَ﴾	٨٧	١٦٧

الآية	رقم الآية	رقم الصفحة
-------	-----------	------------

سورة القصص

﴿وَقَالَتْ لِأُخْتِهِ قُصِّيهِ﴾	١١	٤٦
﴿عَسَى رَبِّي أَنْ يَهْدِيَنِي سَوَاءَ السَّبِيلِ﴾	٢٢	٥٩١
﴿وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ﴾	٢٣	٥٤٥
﴿أَيُّمًا الْأَجَلَيْنِ قَضَيْتُ﴾	٢٨	٢٦٤
﴿وَأَحْسَنَ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ﴾	٧٧	٩٣
﴿وَيُكَاتِّبُ اللَّهُ﴾	٨٢	٤٨٦
﴿وَيُكَاتِّبُهُ﴾	٨٢	٤٨٧
﴿وَلَا تَدْعُ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ﴾	٨٨	٤٨٣

سورة العنكبوت

﴿وَلَنَحْمِلُ خَطِيئَتَكُمْ﴾	١٢	١٨٣
﴿يَقُومُوا عِبَادُوا اللَّهَ﴾	٣٦	٦٤٥
﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُظْلِمَهُمْ﴾	٤٠	١٧٥
﴿كَمَثَلِ الْعَنْكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بَيْتًا﴾	٤١	٣٥٤
﴿كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ﴾	٥٧	٩٣

سورة الروم

﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ﴾	٤	٢٤
﴿هَلْ لَكُمْ مِنْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ مِنْ شُرَكَاءَ﴾	٢٨	٥٧٠



الآية	رقم الآية	رقم الصفحة
﴿وَلَيْنَ أَرْسَلْنَا رِيحًا فَرَأَوْهُ مُصْفَرًّا﴾.	٥١	١٨٤

سورة لقمان

﴿أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ﴾.	٥	٥٩٠
﴿رَوَّسِي أَن تَمِيدَ بِكُمْ﴾.	١٠	٦١٩
﴿أَشْكُرْ لِي وَلِوَالِدَيْكَ﴾.	١٤	٤٢٠
﴿تَجْرَى فِي الْبَحْرِ نِعمَتِ اللَّهِ﴾.	٣١	٣٧٩

سورة السجدة

﴿وَجَعَلْنَاهُ هُدًى لِّبَنِي إِسْرَءِيلَ﴾.	٢٣	٥٩١
﴿لَمَّا صَبَرُوا﴾.	٢٤	١٨٨

سورة الأحزاب

﴿إِنَّ بُيُوتَنَا عَوْرَةٌ وَمَا هِيَ بِعَوْرَةٍ﴾.	١٣	٧٠٧
﴿لَن يَنْفَعَكُمُ الْفِرَارُ إِن فَرَرْتُمْ مِّنَ الْمَوْتِ أَوِ الْقَتْلِ﴾.	١٦	١٨٣
﴿وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا﴾.	١٨	٥٧٥
﴿فَمِنْهُمْ مَّنْ قَضَىٰ نَحْبَهُ﴾.	٢٣	٣٨٧
﴿وَمَن يَقْنَتْ مِنكُنَّ﴾.	٣١	٢٥٥
﴿فَيَطْمَعَ الَّذِي فِي قَلْبِهِ مَرَضٌ﴾.	٣٢	٢٩٩
﴿فَلَمَّا قَضَىٰ زَيْدٌ مِّنْهَا وَطَرًا زَوَّجْنَاكَهَا﴾.	٣٧	٥٤٢

الآية	رقم الآية	رقم الصفحة
-------	-----------	------------

سورة سبأ

﴿وَرَزَقُ كَرِيمٌ﴾	٤	١١١
﴿عَيْنَ الْقَطْرِ﴾	١٢	٢٩
﴿الْحَقَّتْ بِهِ شُرَكَاءُ كَلَّا﴾	٢٧	٩٦
﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَافَّةً لِلنَّاسِ﴾	٢٨	١٣٩
﴿مَتَى هَذَا الْوَعْدُ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾	٢٩	٢٧١
﴿أَنَحْنُ صَدَدْنَكُمْ عَنْ الْهُدَى﴾	٣٢	٥٩٠
﴿وَلَوْ تَرَى إِذْ فَزَعُوا فَلَا فَوْتَ﴾	٥١	١٩٣
﴿وَأَنِّي لَهُمُ التَّنَاوُشُ﴾	٥٢	٤٥٥

سورة فاطر

﴿وَإِنْ تَدْعُ﴾	١٨	٤٨٣
﴿وَمَا يَسْتَوِي الْأَحْيَاءُ وَلَا الْأَمْوَاتُ﴾	٢٢	٣٠١
﴿فَكَيْفَ كَانَتْ نَكِيرٍ﴾	٢٦	١٦٨
﴿مُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ﴾	٣١	١٨٨
﴿وَلَا يَمَسُّنَا فِيهَا لُغُوبٌ﴾	٣٥	٢٢٦

سورة يس

﴿وَإِنْ كُلُّ لَمَّا جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ﴾	٣٢	١٨٩
﴿وَأَيَّةٌ لَهُمُ الْأَرْضُ الْمَيْتَةُ أَحْيَيْنَاهَا﴾	٣٣	٣٠٢



رقم الآية	رقم الصفحة	الآية
٣٩	٧٠٣	﴿وَالْقَمَرَ قَدَرْنَاهُ مَنَازِلَ﴾.
٤٠	٦٥٧	﴿لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ﴾.
٥٢	٥٦	﴿يَا وَيْلَنَا مَنْ بَعَثَنَا مِنْ مَرْقَدِنَا﴾.
٥٢	٤٩٣	﴿يُنَوِّلُنَا مِنْ بَعَثَنَا مِنْ مَرْقَدِنَا﴾.

سورة الصافات

١١	٦٢٨	﴿مِنْ طِينٍ لَازِبٍ﴾.
٤٨	١٥	﴿قَصِرَتْ الظُّرُفُ﴾.
٨٨	٤٥٢	﴿فَنَظَرْنَا فِي النُّجُومِ﴾.
٩٣	٦٥٠، ٦٦١	﴿فَرَاغَ عَلَيْهِمْ ضَرْبًا بِالْيَمِينِ﴾.
١٠٣، ١٠٤	٤٧٧، ٤٧٦	﴿فَلَمَّا أَسْلَمَا وَتَلَّهُ لِلْجَبِينِ ﴿١٠٣﴾ وَنَدَيْنَاهُ﴾.
١٤٢	٢١٢	﴿فَالنَّقَمَةُ الْخُوتُ وَهُوَ مُلِيمٌ﴾.
١٤٣، ١٤٤	١٩٤	﴿فَقُولَا أَنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُسَبِّحِينَ ﴿١٤٣﴾ لَلَّيْتُ فِي بَطْنِهِ إِلَى يَوْمِ يُبْعَثُونَ﴾.

سورة ص

٣	١٩٦	﴿وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ﴾.
٨	١٨٩	﴿لَمَّا يَذُوقُوا عَذَابٍ﴾.

الآية	رقم الآية	رقم الصفحة
-------	-----------	------------

﴿وَلِتَذَكِّرْ أُولَئِكَ الْآلِبِ﴾	٢٩	٢٠٥
﴿حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ﴾	٣٢	٣٧٩

سورة الزمر

﴿يُكَوِّرُ اللَّيْلَ عَلَى النَّهَارِ وَيُكَوِّرُ النَّهَارَ عَلَى اللَّيْلِ﴾	٥	١٥٦
﴿خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ﴾	٦	٤٠٠
﴿فَوَيْلٌ لِلْقَاسِيَةِ قُلُوبُهُمْ مَنْ ذَكَرَ اللَّهَ﴾	٢٢	٤٢
﴿وَرَجُلًا سَلَمًا لِرَجُلٍ﴾	٢٩	٢٨٦
﴿فِي مَسِكَ الَّتِي قَضَى عَلَيْهَا الْمَوْتَ وَيُرْسِلُ الْآخِرَى إِلَى أَجَلٍ مُسَمًّى﴾	٤٢	٤٠٠
﴿يَتَوَفَّى الْأَنْفُسَ حِينَ مَوْتِهَا وَالَّتِي لَمْ تَمُتْ فِي مَنَامِهَا﴾	٤٢	٣٠٠
﴿لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً فَأَكُونَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ﴾	٥٨	١٩٣
﴿فُتِحَتْ أَبْوَابُهَا﴾	٧١	٤٧٦
﴿حَتَّى إِذَا جَاءُوهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا﴾	٧٣	٤٧٦

سورة غافر

﴿لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابِ﴾	٣٦	١٩٨
﴿أَيُّنَ مَا كُنْتُمْ تُشْرِكُونَ﴾	٧٣	٢٦١

سورة فصلت

﴿أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ﴾	٨	٣٠٨
---------------------------	---	-----



الآية	رقم الآية	رقم الصفحة
-------	-----------	------------

﴿وَأَمَّا ثَمُودُ فَهَدَيْنَاهُمْ﴾ ١٧ ٧٠٣

سورة الشورى

﴿يُدْخِلُ مَنْ يَشَاءُ فِي رَحْمَتِهِ وَالظَّالِمُونَ مَا لَهُمْ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا نَصِيرٍ﴾ ٨ ٧٠٣

﴿أَوْ يُؤَيِّدُ بَعْضُهُمْ أَوْسَادَهُمْ وَيَعَفُّ عَنْ كَثِيرٍ ۖ وَيَعْلَمُ الَّذِينَ﴾ ٣٤، ٣٥ ٢٥٧

﴿وَيَعَفُّ عَنْ كَثِيرٍ﴾ ٣٤ ٤٨٣

﴿وَلَمَنْ أَنْصَرَ بَعْدَ ظُلْمِهِ﴾ ٤١ ٤٠٥

سورة الزخرف

﴿وَإِنَّا عَلَىٰ آثَرِهِمْ مُّهْتَدُونَ﴾ ٢٢ ٥٩٢

﴿لَوْلَا نُزِّلَ هَذَا الْقُرْآنُ عَلَىٰ رَجُلٍ مِّنَ الْقَرْيَتَيْنِ﴾ ٣١ ٦١

﴿نَحْنُ قَسَمْنَا بَيْنَهُمْ مَّعِيشَتَهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾ ٣٢ ٣٧

﴿وَإِنْ كُلُّ ذَلِكَ لَمَّا مَتَّعَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾ ٣٥ ١٨٩

﴿وَمَنْ يَعِشْ عَنْ ذِكْرِ الرَّحْمَنِ﴾ ٣٦ ٤٨٣

﴿وَلَا يَكَادُ يَبِينُ﴾ ٥٢ ١٠١

﴿هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا السَّاعَةَ﴾ ٦٦ ٥٧٠

﴿لَيَقْضِ عَلَيْنَا رَبُّكَ﴾ ٧٧ ١٧٦

﴿فَذَرَهُمْ يَخُوضُوا وَيَلْعَبُوا﴾ ٨٣ ٢٧٢

سورة الدخان

﴿وَنِعْمَ كَانُوا فِيهَا فَكِهِينَ﴾ ٢٧ ٣٧٩

الآية	رقم الآية	رقم الصفحة
-------	-----------	------------

﴿يَوْمَ لَا يُغْنِي مَوْلَى عَنْ مَوْلَى شَيْئًا﴾.	٤١	٣١٠
﴿ذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ﴾.	٥٧	٥٦٦

سورة الجاثية

﴿مَا كَانَ حُجَّتَهُمْ إِلَّا أَنْ قَالُوا﴾.	٢٥	٣٩٤
﴿هَذَا كِتَابُنَا يَنْطِقُ عَلَيْكُمْ بِالْحَقِّ﴾.	٢٩	١٠٢

سورة الأحقاف

﴿وَكَانُوا بِعِبَادَتِهِمْ كَافِرِينَ﴾.	٦	١٦٥
﴿أَوْزَعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ﴾.	١٥	٥١٦
﴿تُدَمِّرُ كُلَّ شَيْءٍ﴾.	٢٥	٩٣
﴿وَلَقَدْ مَكَنَّاهُمْ فِيمَا إِنْ مَكَنَّاكُمْ فِيهِ﴾.	٢٦	٢٦٧
﴿مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ﴾.	٣٠	١٨٨
﴿يَقَوْمَنَا أَجِيبُوا دَاعِيَ اللَّهِ﴾.	٣١	٦٤٥

سورة محمد

﴿حَتَّى تَضَعَ الْحَرْبُ أَوْزَارَهَا﴾.	٤	٥٠٠
﴿ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ مَوْلَى الَّذِينَ ءَامَنُوا وَأَنَّ الْكَافِرِينَ لَا مَوْلَى لَهُمْ﴾.	١١	٣٠٩
﴿وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُ إِلَيْكَ﴾.	١٦	٢٥٥
﴿فَهَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا السَّاعَةَ﴾.	١٨	٥٧٠
﴿نَظَرَ الْمَغْشَى عَلَيْهِ مِنَ الْمَوْتِ﴾.	٢٠	٣٠٢



الآية	الآية	رقم الصفحة
-------	-------	------------

﴿مَنْ بَعْدَ مَا بَيْنَ لَهُمُ الْهُدَى﴾ ٣٢، ٢٥ ٥٩١

﴿فَكَيْفَ إِذَا تَوَفَّتْهُمُ الْمَلَكَةُ﴾ ٢٧ ٩٨

سورة الفتح

﴿لِيَغْفِرَ لَكَ اللَّهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِكَ وَمَا تَأَخَّرَ﴾ ٢ ١٧٦

﴿وَكَانَ اللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا﴾ ٤ ١٦٦

﴿وَتُوقَرُّوهُ وَتُسَبِّحُوهُ﴾ ٩ ٥٢٩

﴿هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَى﴾ ٢٨ ٥٩٢

سورة الحجرات

﴿وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ﴾ ١١ ٢٢٩

﴿لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءٍ﴾ ١١ ٧٢

﴿إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ﴾ ١٣ ١١١

سورة ق

﴿وَالنَّخْلَ بَاسِقَاتٍ﴾ ١٠ ٦٣٣

﴿وَمَنْ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ﴾ ١٦ ٥٤٦

﴿إِذْ يَنْفَلِقُ الْمَتْلَقَانِ عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ قَعِيدٌ﴾ ١٧ ٧٦

﴿فَنَقَّبُوا فِي الْبِلَادِ﴾ ٣٦ ٤٤٣

الآية	رقم الآية	رقم الصفحة
-------	-----------	------------

سورة الذاريات

﴿كَانُوا قَلِيلًا مِّنَ اللَّيْلِ مَا يَهْجَعُونَ﴾	١٧	٥٩٥
﴿فَرَاغَ إِلَىٰ أَهْلِهِ فَجَاءَ بِعِجْلٍ سَمِينٍ﴾	٢٦	٦٦١
﴿فَأَخْرَجْنَا مَن كَانَ فِيهَا مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴿٣٥﴾ فَمَا وَجَدْنَا فِيهَا غَيْرَ بَيْتٍ مِّنَ الْمُسْلِمِينَ﴾	٣٥، ٣٦	٢٨٧
﴿فَمَا أَنْتَ بِمُلُومٍ﴾	٥٤	٢١٢

سورة الطور

﴿أَمْ لَهُمْ سُلُّومٌ يَسْتَمِعُونَ فِيهِ﴾	٣٨	٧٦٥
--	----	-----

سورة النجم

﴿الَّذِينَ يَحْتَبُونَ كَيْدَ الْإِثْمِ وَالْفَوَاحِشِ إِلَّا اللَّمَمَ﴾	٣٢	٧٢٣
﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَغْنَىٰ وَأَقْنَىٰ﴾	٤٨	٤٤

سورة القمر

﴿وَمَا أَمْرُنَا إِلَّا وَجِدَةٌ﴾	٥٠	٢٦٠
-----------------------------------	----	-----

سورة الرحمن

﴿وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ﴾	٦	٤٥٢
﴿كُلُّ مَن عَلَيْهَا فَاِنٍ﴾	٢٦	٩٣
﴿مِّنْ أَقْطَارِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾	٣٣	٢٨



الآية	رقم الآية	رقم الصفحة
﴿فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالدِّهَانِ﴾.	٣٧	٥٤٦
﴿فِيهِمَا عَيْنَانِ نَضَّخَتَانِ﴾.	٦٦	٤١٩

سورة الواقعة

﴿وَوَيْلٌ لِلَّذِينَ يَحْمُرُونَ﴾.	٤٣، ٤٤	٦٢٠
﴿فَشَرِبُونَ شُرْبَ الْهِيمِ﴾.	٥٥	٦٠٩
﴿فَلَا أَقْسَمُ بِمَوْقِعِ النُّجُومِ﴾.	٧٥	٤٥٢
﴿فَلَوْلَا إِنْ كُنْتُمْ غَيْرَ مَدِينِينَ﴾.	٨٦، ٨٧	١٩٤

سورة الحديد

﴿ذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ﴾.	١٢	٥٦٦
﴿النَّارُ هِيَ مَوْلَانَكُمْ﴾.	١٥	٥٥١، ٣١٠، ٥٦
﴿كَمَثَلِ غَيْثٍ أَعْجَبَ الْكُفَّارَ نَبَاهُهُ﴾.	٢٠	١٠٩
﴿فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ﴾.	٢٤	٥٦٦
﴿يُؤْتِيَكُمْ كَفَالَيْنِ مِنْ رَحْمَتِهِ﴾.	٢٨	١٢٥
﴿لَعَلَّكُمْ تَعْلَمُونَ﴾.	٢٩	٢٦٤
﴿لَعَلَّكُمْ تَعْلَمُونَ أَهْلُ الْكِتَابِ أَلَا يَقْدِرُونَ عَلَى شَيْءٍ مِّنْ فَضْلِ اللَّهِ وَأَنَّ الْفَضْلَ بِيَدِ اللَّهِ﴾.	٢٩	١٨٦

سورة المجادلة

﴿أُولَئِكَ كَتَبَ فِي قُلُوبِهِمُ الْإِيمَانَ﴾.	٢٢	١١٠
---	----	-----

الآية	رقم الآية	رقم الصفحة
سورة الممتحنة		
﴿فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ﴾	٦	٥٦٦
﴿لَا هُنَّ حِلٌّ لَّهُمْ وَلَا هُمْ يَحِلُّونَ لَهَا﴾	١٠	٦٢١
سورة الصف		
﴿وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ﴾	٧	٥٩١
﴿يُرِيدُونَ لِيُطْفِئُوا نُورَ اللَّهِ﴾	٨	١٨٣
﴿هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَى﴾	٩	٥٩٢
سورة الجمعة		
﴿وَأَخْرَيْنَ مِنْهُمْ لَمَّا يَلْحَقُوا بِهِمْ﴾	٣	١٨٩
﴿وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ﴾	٥	٥٩١
سورة التغابن		
﴿وَمَنْ يُؤْمِنْ بِاللَّهِ يَهْدِ قَلْبَهُ﴾	١١	٥٩١
سورة الطلاق		
﴿لَعَلَّ اللَّهَ يُحْدِثُ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْرًا﴾	١	١٩٧
﴿مِنْ وُجْدِكُمْ﴾	٦	٥٣٦
سورة القلم		
﴿إِنَّ لَكُمْ لَمَا تَحْكُمُونَ﴾	٣٩	١٨٩



الآية	رقم الآية	رقم الصفحة
-------	-----------	------------

سورة الحاقة

﴿كَانَهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ﴾.	٧	١٦٧
﴿هَآؤُمْ أَقْرَأُوا كِتَابِيَّةٍ﴾ ﴿١٩﴾ إِنِّي ظَنَنْتُ أَنِّي مُلْقٍ حِسَابِيَّةٍ﴾.	٢٠، ١٩	٥٦٢
﴿وَلَا يَقُولُ كَاهِنٌ﴾.	٤٢	١٣٧
﴿لَاخِذْنَا مِنْهُ بِالْيَمِينِ﴾.	٤٥	٦٥٠

سورة المعارج

﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ خُلِقَ هَلُوعًا﴾.	١٩	٥٩٥
﴿إِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ جَزُوعًا﴾ ﴿٢٠﴾ وَإِذَا مَسَّهُ الْخَيْرُ مَنُوعًا﴾.	٢١، ٢٠	٥٩٥
﴿أَيُّطْمَعُ كُلُّ امْرِئٍ مِنْهُمْ أَن يُدْخَلَ جَنَّةَ نَعِيمٍ﴾ ﴿٣٨﴾ كَلَّا﴾.	٣٩، ٣٨	٩٥
﴿فَذَرَهُمْ يَبْخُوضُوا وَيَلْعَبُوا﴾.	٤٢	٢٧٢

سورة نوح

﴿إِنَّا أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِ﴾.	١	٧٢
﴿وَدَا وَلَا سَوَاعَا﴾.	٢٣	٤٩٦
﴿مِمَّا خَطِيئَتُهُمْ أُغْرِقُوا﴾.	٢٥	٢٦٤

سورة المزمل

﴿إِنَّ نَاشِئَةَ اللَّيْلِ هِيَ أَشَدُّ وَطْأً﴾.	٦	٥٠٥
﴿فَاخِذْنَهُ أَخْذًا وَبِيلًا﴾.	١٦	٥٠٤

الآية	رقم الآية	رقم الصفحة
سورة المدثر		
﴿فَإِذَا نُقِرَ فِي النَّاقُورِ﴾.	٨	٤٣٩
﴿يَطْمَعُ أَنْ أَزِيدَ﴾ ١٥ ﴿كَلَّا﴾.	١٦، ١٥	٩٦
﴿مَاذَا أَرَادَ اللَّهُ بِهَذَا مَثَلًا﴾.	٣١	٢٦٦
﴿كَلَّا وَالْقَمَرِ﴾.	٣٢	٩٥
﴿كَانَهُمْ حُمْرٌ مُسْتَنْفِرَةٌ﴾.	٥٠	١٦٧
﴿فَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ﴾.	٥١	١٨
سورة القيامة		
﴿لَا أُقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَمَةِ﴾.	١	٦١٧
﴿كَلَّا لَا وَزَرَ﴾.	١١	٥٠١
﴿ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا بَيَانَهُ﴾.	١٩	٩٦
﴿تَنْظُرُ أَنْ يُفْعَلَ بِهَا فَاقِرَةٌ﴾.	٢٥	٩٦
﴿فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى﴾.	٣١	٦١٨
سورة الإنسان		
﴿هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِّنَ الدَّهْرِ﴾.	١	٥٧٠
﴿هَدَيْنَهُ السَّبِيلَ﴾.	٣	٥٩٠
﴿يُدْخِلُ مَنْ يَشَاءُ فِي رَحْمَتِهِ وَالظَّالِمِينَ أَعَدَّ لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا﴾.	٣١	٧٠٣



الآية	رقم الآية	رقم الصفحة
-------	-----------	------------

سورة المرسلات

﴿وَإِذَا الرُّسُلُ أَقْنَتْ﴾	١١	٤٧٥
﴿أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ كِفَاتًا﴾ ٢٥ ﴿أَحْيَاءَ وَأَمْوَاتًا﴾	٢٦، ٢٥	١٥١
﴿انْطَلِقُوا إِلَى ظِلِّ ذِي ثَلَاثِ شُعَبٍ﴾ ٣٠ ﴿لَا ظِلِيلٍ وَلَا يُغْنِي مِنَ الْلَّهَبِ﴾	٣١، ٣٠	٦٢٠

سورة النبأ

﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾	١	١٨٧
﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾ ١ ﴿عَنِ النَّبِيِّ الْعَظِيمِ﴾	٢، ١	٢٨١
﴿وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً ثَجَّاجًا﴾	١٤	١٢٣
﴿جَزَاءً وَفَاقًا﴾	٢٦	٥٣٢

سورة النازعات

﴿وَالنَّازِعَاتِ غَرْقًا﴾	١	٤٨١، ٤٦٥
﴿فَالْمُدَبِّرَاتِ أَمْرًا﴾	٥	٤٨١
﴿هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ مُوسَى﴾	١٥	٥٧٠
﴿وَالْأَرْضَ بَعْدَ ذَلِكَ دَحَاهَا﴾	٣٠	٦٢٣

سورة عبس

﴿فَأَنتَ عَنْهُ تَلَهَّى﴾	١٠	٢٢٥
﴿بِأَيْدِي سَفَرَةٍ﴾ ١٥ ﴿كِرَامٍ بَرَرَةٍ﴾	١٦، ١٥	١٠٤

الآية	رقم الآية	رقم الصفحة
﴿قَدْ أَفْلَحَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ﴾.	١٧	٢٥
﴿ثُمَّ أَمَانَهُ، فَأَقْبَرَهُ﴾.	٢١	٥٦
سورة التكويد		
﴿إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ﴾.	١	١٥٦
سورة الانفطار		
﴿مَا غَرَّكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ﴾.	٦	١١١
سورة المطففين		
﴿وَيْلٌ لِّلْمُطَفِّفِينَ﴾.	١	٤٩٤
سورة الانشقاق		
﴿إِنَّهُ، ظَنَّ أَن لَّنْ يَحُورَ ﴿١٤﴾ بَلَى﴾.	١٥، ١٤	١٨٣
﴿أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ﴾.	٢٥	٣٠٨
سورة البروج		
﴿النَّارِ ذَاتِ الْوُودِ﴾.	٥	٥٢١
﴿فَعَالٌ لِّمَا يُرِيدُ﴾.	١٦	١٨٨
سورة الطارق		
﴿إِن كُلُّ نَفْسٍ لَّمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ﴾.	٤	١٨٩
﴿إِنَّهُ، عَلَى رَجْعِهِ لَقَادِرٌ﴾.	٨	١٨٣



الآية	رقم الآية	رقم الصفحة
-------	-----------	------------

﴿إِنَّهُ لَقَوْلُ فَصْلٍ﴾ ١٣ ١٨٣

سورة الأعلى

﴿وَالَّذِي قَدَّرَ فَهْدَى﴾ ٣ ٥٩٢

سورة الغاشية

﴿هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ الْغَاشِيَةِ﴾ ١ ٥٧٠

﴿لَا تَسْمَعُ فِيهَا لَغِيَةً﴾ ١١ ٢٢٧

سورة الفجر

﴿وَالشَّفَعِ وَالْوَتْرِ﴾ ٣ ٥٥٠

﴿كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ﴾ ٦ ٩٩

﴿أَبْلَلَهُ رَبُّهُ فَأَكْرَمَهُ﴾ ١٥ ١١١

﴿أَكَلًا لَّمًّا﴾ ١٩ ١٨٦

سورة البلد

﴿لَا أَقْسِمُ﴾ ١ ٣٨

﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي كَبَدٍ﴾ ٤ ١٤٤

﴿وَهَدَيْنَاهُ النَّجْدَيْنِ﴾ ١٠ ٤٠٧

﴿أَوْ مَسْكِنًا ذَا مَثْرَبَةٍ﴾ ١٦ ٢٩٠

سورة الشمس

﴿وَالسَّمَاءَ وَمَا بَنَاهَا ٥ وَالْأَرْضَ وَمَا طَحَاهَا ٦ وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا ٧﴾ ٧، ٦، ٥ ٢٥٩

الآية	رقم الآية	رقم الصفحة
سورة الليل		
﴿وَمَا خَلَقَ الذَّكَرَ وَالْأُنثَى﴾	٣	٢٥٩
سورة الضحى		
﴿مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى﴾	٣	٢٥٩
﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ﴾	٩	٨٧
سورة التين		
﴿أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ﴾	٦	٣٠٨
سورة العلق		
﴿عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ﴾	٥	٩٦
﴿فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ﴾	١٧	٤٨٣
سورة البينة		
﴿لَمْ يَكُنِ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾	١	١٨٦
﴿رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ﴾	٨	٤٧٩
سورة العاديات		
﴿فَأَثَرُنَا بِهِ قَقَعًا﴾	٤	٤١٢
سورة القارعة		
﴿الْقَارِعَةُ ﴿١﴾ مَا الْقَارِعَةُ﴾	١	٧٦



الآية	رقم الآية	رقم الصفحة
سورة التكاثر		
﴿ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ﴾	٤	٩٦
سورة الهمزة		
﴿يَحْسَبُ أَنَّ مَالَهُ أَخْلَدَهُ﴾	٣	٩٦
سورة الفيل		
﴿كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ﴾	١	٩٩
﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ﴾	١	١٨٠
سورة قريش		
﴿لَا يَلْفِ قُرَيْشٍ﴾	١	١٧٩
سورة الكوثر		
﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ﴾	١	١٤٧
﴿فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَنْحَرْ﴾	٢	٣٨٦
سورة النصر		
﴿إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ﴾	١	٤٠٤
سورة الإخلاص		
﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾	١	٥٦٥



فهرس الأحاديث الشريفة

حرف الهمزة

رقم الصفحة	الحديث
٧٥٠	أتدري ما يوم الجمعة، هو يوم خلق الله فيه أباك آدم.
٢٢٤	أحب إغاثة الملهوف.
٢٩٠	أحيني مسكيناً وأمتني مسكيناً واحشني في زمرة المساكين.
٥٤٩	إذا استجمرتم فأوتروا.
٤٥٨	إذا بلغ النساء نص الحقاق فالعصبة أولى من الأم
٢٩٣	إذا سقط الذباب في الطعام فامقلوه
٥٠٧	إذا قام الرجل من الليل أصبح نشيطاً، وإذا نام الليل أصبح حوصاً.
٦٨٨	إذا مر أحدكم بطربال فأسرعوا المشي
٥١٧	أعوذ بالله من وعشاء السفر.
١١٦	أفضل الصدقة على ذي الرحم الكاشح.
٢٨٨	أفضل الناس مؤمن مُزهد.
٥٣٨	الآن حمى الوطيس.
٤١٠	ألا لا تنخعوا الذبيحة ولا تفرسوا، ودعوا الذبيحة تجب، فإذا وجبت فكلوا.
٦٣٥	إلى أين يا ابن أبي ليلى، فقال: إلى الجنة بك يا رسول الله، فقال ﷺ، لا يفضض الله فاك.



رقم الصفحة	الحديث
٢٣٩	الالتفات في الصلاة هلكة.
٢٣٩	أَلْظُوا بِيَاذَا الْجَلَالُ وَالْإِكْرَامُ
٣٢٨	أَلْقُوا الْكَافِرَ وَالْمُنَافِقَ بِوَجْهِ مُكْفَهَرٍ.
٥٠٦	اللَّهُمَّ اشْدُدْ وَطَأَتَكَ عَلَى مُضَرٍ.
٤٠٨	اللَّهُمَّ انْزِلْ عَلَيْنَا فِي أَرْضِنَا سَكْنَهَا.
٦٠٣	أُمْتَهُوْكُمْ أَنْتُمْ كَمَا تَهْوُكُمُ الْيَهُودُ وَالنَّصَارَى.
٥٢٢	إِنْ آدَمُ عَلَيْهِ السَّلَامُ حِينَ أَهْبَطَ إِلَى الْجَنَّةِ - لَعَلَهُ مِنَ الْجَنَّةِ - كَأَنَّمَا وَهَّصَهُ اللَّهُ إِلَى الْأَرْضِ.
٤٧	إِنْ إِبْلِيسَ لَيَقْزُ الْقَزَّةَ مِنَ الْمَشْرِقِ فَيَبْلُغُ الْمَغْرِبَ.
٢٢٢	إِنْ اللَّهُ يَبْغِضُ الْبَيْتَ اللَّحْمَ وَأَهْلَهُ.
٤٤٩	إِنْ اللَّهُ لَا يَجِبُ النَّكْلُ عَلَى النَّكْلِ.
٣٥٠	إِنْ أَهْلُ الْجَنَّةِ جُرْدٌ مُرْدٌ.
٣٨٠	إِنْ أَهْلُ الْجَنَّةِ لَيَتَرَاءَوْنَ أَهْلَ عَلَيْنَ كَمَا تَرَوْنَ الْكَوْكَبَ الدَّرِيَّ فِي أَفْقِ السَّمَاءِ وَأَبُو بَكْرٍ وَعُمَرُ مِنْهُمَا وَأَنْعَمَا.
٣٩٥	إِنْ بِهَا نَظْرَةٌ فَاسْتَرْقُوا لَهَا.
٤٦٠	إِنْ حَيًّا مِنْ عَادٍ عَصَوْا رَسُولَهُمْ فَمَسَخُوا نَسْنَسَاءً، لَهُمْ يَدٌ وَرَجُلٌ مِنْ شَقٍّ، يَنْقُزُونَ كَمَا تَنْقُزُ الظُّبَاءُ، وَيَرْعَوْنَ كَالْبَهَائِمِ.
٥٥	إِنْ رَجُلًا قَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، مَا لِي هَارِبٌ وَلَا قَارِبٌ غَيْرَ هَوْلَاءَ لِعِيَالِي.
٢٨٢	أَنْ رَجُلًا قَالَ: يَا نَبِيَّ اللَّهِ، فَقَالَ: لَا تَنْبِزْ بِاسْمِي.
٤٣٨	إِنْ لِإِبْلِيسَ لَعْنَةُ اللَّهِ لَعُوقًا وَنَشُوقًا يَفْتِنُ بِهَا ابْنَ آدَمَ.
٢٢٢	إِنَّ لِلْحَمِّ ضِرَاوَةَ كَضِرَاوَةِ الْخَمْرِ.
٢٤٠	إِنَّ لِلشَّيْطَانِ لَعُوقًا وَنَشُوقًا يَسْتَحِيلُ بِهَا الْعَبْدَ إِلَى هَوَاهُ.

رقم الصفحة	الحديث
٢٨٠	إن لي عند ربّي عشرة أسماء، محمد وأحمد والمحي والذي يمحو الله بي الكفر، وأنا العاقب...
٣٢٦	إنّ مسجده كان مربداً لليتيمين كانا في حجر معاذ بن عفراء فاشتراه مَعُوذ بن عفراء، فجعله للمسلمين، فبناه رسول الله ﷺ مسجداً.
٦٧	أن النبي ﷺ كان أكثر جلوسه القُرْفُصَاء وبيده قضيب مقشور.
٢٨٠	أنا أبو القاسم وفي القرآن محمد، وفي الإنجيل أحمد، وفي التوراة أَحِيدُ أي أحيد أمتي عن نار جهنم يوم القيامة، ادخلوا في هموم المسلمين...
١٤١	الأنصار كرشي وعييتي، ولولا الهجرة لكنت امراً من الأنصار.
٤٠٥	انصر أخاك ظالماً أو مظلوماً.
٥٩٢	إنك إذا فعلت ذلك هجمت عينك ونضبت نفسك.
٢٢٢	إنكم تختصمون إليّ ولعلّ أحدكم ألحق بحجته من أخيه.
٧٠	إنه دخل ﷺ على عائشة وعلى الباب قرام.
٣٢٧	أنه كان له ﷺ مربد يجبس فيه.
٥٣٣	أنه لما رأى الشمس وقبت قال هذا حيث حلّها.
٣٨٤	أنهكوا وجوه القوم.
٥٨	إني قد نهيتُ عن القراءة في الركوع والسجود.
٣٥٦	أولئك الملك من قريش.
٣٨٠	أولئك من الصالحين وأنعمّا.
٥٠٤	أي مال أديت زكاته فقد ذهبت أبلته.
٢٢٧	أيّاكم وملغاة أول الليل.
٧٤٤	أيّاكم والنوم فإنها تدعو إلى الكهانة.
٥٥١	أيّا امرأة تزوجت بغير إذن مولّاها فنكاحها باطل.



رقم الصفحة	الحديث
------------	--------

٦٠٨ الإيمان هيب.

حرف الباء

٢٩٠ تَبَأْسُ وَتَمَسْكَنُ وَتُقْنَعُ رَأْسَكَ.

١٤٥ ترمي الأرض أفلاذ كبدها.

٥٢٠ توضئوا مما غيَّرت النار.

٣٢٦ تَيَمَّمْ بِمَرْبِدِ النِّعَمِ وَهُوَ يَرَى بِيوتَ الْمَدِينَةِ.

حرف التاء

١٨٧ جاءت فاطمة عليها السلام إلى أبي بكر رضي الله عنهما في لممة من حفدها ونساء قومها.

حرف الخاء

٤٣٧ خرج معاوية ونشره أمامه.

٣١٣ خير دوائكم اللدود والسَّعوط والحجامة والمشى.

٤١٦ خير الناس هو النمط الأوسط.

حرف الدال

٢٦٨ دخل عبد الرحمن بن عوف على النبي ﷺ وخيراً من وَضْرٍ مَرَقٍ، فقال: مَهَيْتُمْ؟ قال: تزوجت امرأة من الأنصار على نواة من ذهب.

حرف الراء

١٢٥ الريب كافل.

٣٧٧ روى قتادة عن رجل من خثعم قال: دفعت إلى النبي.

حرف السين

٥٨٣ سبق المفردون، قالوا: وما المفردون، قال: الذين اهتموا في ذكر الله، يضع الذكر عنهم أثقالهم فيأتون يوم القيامة خفافاً.

رقم الصفحة	الحديث
٢٨٠	سمّوا باسمي، ولا تكنّوا بكنيتي، ولا تجمعوا بين الاسم والكنية.
حرف الصاد	
٥٩٣	الصبي ولد ولم يرث ولم يورث حتى يستهل صُراخاً.
حرف الطاء	
٣٠٩	طول الصلاة وقصر الخطبة من فقه الرجل.
حرف العين	
٦٧	عسيب نخلة مقشوّ.
٥٥٤	عليكم بالصلاة فإنه وجاء.
٢٨٤	عليه مسحة ملك.
حرف الفاء	
٣٠٠	الفقر الموتُ الأحمر.
١٨٠	فوا ويل أمكم قريش. إلفهم رحلة الشتاء والصيف.
حرف القاف	
٢٨٢	قال له رجل يا نبي الله، فقالت لست نبي الله، أنا نبي الله.
٥٣٣	قالت عائشة: أخذ النبي عليه السلام بيدي وأشار إلى القمر فقال: «تعوذوا بالله منه، فإنه الغاسق إذا وقب».
حرف الكاف	
١٠١	كاد الفقر أن يكون كفراً.
٥٤٤	كان إذا أراد سفراً ورّى بغيره.
٢٢٣	كان خلق النبي ﷺ سجيته ولم يكن تلهوقاً.
٥١٦	كان النبي ﷺ مُوزعاً بالسؤال.



رقم الصفحة	الحديث
٥٨٣	كان هَجِيرِي أَبِي بَكْرٍ الصَّدِيقِ رَحِمَهُ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ.
١٤٥	الكِبَادُ مِنَ الْعَبِّ.
٤٢	كُلُّ قَلْبٍ إِذَا قَسَا لَا يَبَالِي إِذَا أَسَا.
٦٠٤	كُلُّ مَالٍ جَمَعَ مِنْ مَهَاوِشٍ أَذْهَبَهُ اللَّهُ فِي نَهَابِرٍ.
حرف اللام	
٧٣	لَا أُخَيْرُ إِلَّا قَائِلًا.
٢٨٠	لَا تَجْمَعُوا بَيْنَ اسْمِي وَكُنْيَتِي، أَنَا أَبُو الْقَاسِمِ، اللَّهُ يَعْطِي وَأَنَا أَقْسِمُ.
٤٥٣	لَا تَحُلْ لِقَطْعَتِهَا إِلَّا لِمُنْشِدٍ.
٥٢٥	لَا تَدْرِكُهُ الْأَوْهَامُ.
١١٣	لَا تَسْمُوا الْعَنْبَ الْكَرْمَ، إِنَّمَا الْكَرْمُ قَلْبُ الْمُؤْمِنِ الْمُسْلِمِ.
٥٢٥	لَا تُغَيِّرُوا وَاهِفًا عَنْ وَهَافَتِهِ وَلَا قَسِيصًا عَنْ قَسِيصَتِهِ.
٢٢٨	لَا تَقْلُ خُبْتُ نَفْسِي وَلَكِنْ قَلَّ لَقِيتُ نَفْسِي.
٥٨	لَا تَقُولُوا قَوْسٌ قَزَحَ وَلَكِنْ قُولُوا قَوْسُ اللَّهِ.
٣٨٩	لَا تَنَاجِشُوا وَلَا تَدَابِرُوا.
٦٠٢	لَا تَهْرِفْ قَبْلَ أَنْ تَعْرِفَ.
٣١٩	لَا تَهْلِكْ أُمَّتِي حَتَّى يَكُونَ التَّمَايِلُ وَالتَّمَايِزُ وَالْمَعَامَعُ.
٤٤٣	لَا شَفْعَةَ فِي فَنَاءٍ وَلَا طَرِيقَ وَلَا مَنْقِبَةَ وَلَا رُكْحَ وَلَا رَهْوٍ.
٦٥٩	لَا يُتَمَّ بَعْدَ بُلُوغٍ.
٧١	لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ قَتَاتٌ.
٢٩	لَا يَعْجِبُنِكَ مَا تَرَى مِنَ الْمَرْءِ حَتَّى تَنْظُرَ عَلَيَّ [أَي] قَطْرِيهِ يَقَعُ.
٥٨٢	لَا يَهْجُرُ الرَّجُلُ أَخَاهُ أَكْثَرَ مِنْ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ.

الحدِيث	رقم الصفحة
لأنه يملأ الإنسان جوفه قيحاً حتى يَرِيَهُ خيراً له من أن يملأه شعراً.	٥٤٣
لم يزل على وتيرة واحدة حتى مات.	٥٤٨
ليُّ الواجد يُجَلُّ عرضه وعقوبته.	٢٤٥
ليس في النخعة صدق.	٤٣١
ليس منا من تكهَّن أو تُكُهَّن له.	١٣٧
ليزادن رجال عن حوضي كما يزداد البعير الضال، فأناديكم ألا هلم: فيقال: إنهم بدّلوا، فأقول فسحقا فسحقا فسحقا.	٥٧٥

حرف الميم

ما أفلح قوم قيمهم امرأة.	٧٣
ما أقفر قوم عندهم خلّ.	٥٥
ما بالكم تأتونني قلحاً.	٣٦
ما تقول في رجل استودع وديعة فأدعها غيره؟ قال: عليه الضمان.	٥١٤
ما كان الله ليُنْقِر عن قاتل المؤمن.	٤٣٩
ما من أحد حفظ القرآن ثم نسيه إلا لقي الله أجْذَمَ.	٣٢٤
المستبّان شيطانان يتكاذبان ويتهاثران.	٥٨٠
المسلمون أخوة تتكافأ دماؤهم.	١٥٨
مَصَّوا الماء مصّاً ولا تعبّوه عبّاً، فإن الكباد من العّ حطل الغني ظلّم.	٣٤٢
من أتى كاهناً أو ساحراً فصدقه فيما يقول فقد كفر بما أنزل على محمد.	١٣٧
من توضأ يوم الجمعة فيها ونعمت، ومن اغتسل فالغسل أفضل.	٣٨٠
من رغسه الله مالاً فلم ينفقه في ذات الله.	٥٨
من قال في جمعة صه فقد لغا.	٢٢٧



رقم الصفحة	الحديث
٦٠	من قتل عمداً فهو قود.
٧	من قفا مؤمناً بما ليس فيه حبسه الله في ردغة الخبال حتى يأتي بالمخرج.
٢٨٠	من كان له أولاد، فلم يُسمَّ أحدهم باسمي فقد جفاني.
٤٣٨	من نوقش في الحساب فقد هلك.
٣٢٥	المنحة مردودة والدين مقضي، والعارية مؤداة، والزعيم غارم.
٥٣١	المؤمن وقاف، والكافر وثاب.

حرف النون

٨	نحن بنو النضر بن كنانة لا نقذف أمنا ولا نقفوا أبانا.
٢٤٠	النفاق في القلب لمظة سوداء كلما ازداد ازدادت.

حرف الهاء

٦٠١	هدنة على دخل.
١٢٦	هل في أهلك من كاهل.
٣٢٦	هي نقيّة من المنّ، وماؤها شفاء للعين.
١٥٠	وأكفتوا صبيانكم فإن للشيطان انتشاراً وخطفة.
٤٩٩	ورّعوا اللصّ ولا تراعوه.
٧٤	وفي الحديث أنه <small>ﷺ</small> نهى عن الاقتعاط.
٦٨	وكان النبي <small>ﷺ</small> يتعوذ من خمس، من العيمة والغيمة والأيمة والكزم والقرم.
٢٢٢	الولاء لحمة كلحمة النسب لا تباع ولا توهب.
٤٨	ولعنت القاشرة والمقشورة.

حرف الياء

١٤٨	يعمد أحدكم إلى المرأة المغيبة فيخدعها بالكثبة من اللبن وغيره.
-----	---

رقم الصفحة	الحديث
٢١٠	يأتي على الناس زمان يكون أسعد الناس بالدنيا لبع بن لبع، وخير الناس يومئذ مؤمن بين كريمين.
٦٦	يا رسول الله إني امرأة مقينة أقين الناس لأزواجهن، فهل من حوب فأميط عنه، فقال لا ولكن جدي بحسنهن ما استطعت ونفقيهن إن كسدن.
٣١١	يا محمد لو كنا ملحننا للحارث بن أبي شمر أو للنعمان بن المنذر لحفظ ذلك لنا.
٣١٥	يُحْشَرُ الناس بهما.
٣٥٦	يسير الرياء نفاق.



فهرس الأمثال

رقم الصفحة	المثل
حرف الألف	
٧٧	أحرُّ من القرع.
٢٤٦	الأخذُ سُريطى والقضاءُ ضريطى.
٢٤٠	أسعخى من لافظة.
٤١٨	أسرع من نكاح أم خارجة.
٣٠٣	أكذب من دبٍّ ودَرَج.
٢٤٥	الأكل سلجانٌ والقضاء ليانٌ.
٧٥٥	أنا جذيلها المحكُّ وعذيقها المرجَّبُ.
٢٩٥	أنت تتقُّ وأنا متقُّ فكيف نتفق.
٤٠٦	أنجد من رأى حَضَنّا.
٤١٨	أنكحنا الفراء فسرى.
٢٦٩	إنما يعيش المرء بأصغريه.
حرف التاء	
١٩٣	تزوج ليت بلو، فولدا كان.



رقم الصفحة	المثل
٦٢٩	تسمع بالمعيدي خير من تراه.
حرف الحاء	
٥٠	حال الجريضٌ دون القريض.
حرف الذال	
٣٤٣	ذهب دمه خَضراً مَضراً.
حرف الراء	
٢٤٤	رضيتُ من الوفاء باللفاء.
حرف الطاء	
٢٣٧	طال الأبد على لبد.
حرف القاف	
٨٤	قبل الإماء تُملأُ الكنائن.
٨٤	قبل الرحي يراش السهم.
٨٤	قد أعذر من أنذر.
٨٤	قد أنكحنا الفرا فسنرى.
٨٣	قد بدا نجيثُ القوم.
٨٤	قد تزيت حِصراً.
٨٤	قد فاز خاتلهم على نائلهم.

رقم الصفحة	المثل
٨٤	قد قفَّ من شعْرُهُ.
٨٤	قد يَضْرَطُ العَيْرُ والمكواة في النار.
٨٤	قرع له ساقه.
٨٤	قلب الأمر ظهراً لبطن.
حرف الكاف	
١٧١	كان جرحاً فبرأ.
١٧١	كان حماراً فاستأتن.
١٧١	كان كُراعاً فصار ذراعاً.
١٧١	كانت بيضة الديك.
١٧١	كانت بيضة العُقر.
١٧١	كانت عليه كراغية البكر.
١٧١	كانت لقوة صادفت قيسا.
١٧١	كانت وقرة في حجر.
١٧٢	كأنما أفرغ عليه ذنوبا.
١٧١	كتاركة بيضها بالعراء، وملبسة بيض أخرى جناحا.
٧٣٢	كفى برغائها مناديا.
١٧٢	كفى حرباً جانيها.
١٧٠	كلّ أزب نفور.



رقم الصفحة	المثل
١٦٩	كل امرئ في بيته صبي.
١٦٩	كل ذات ذيل تختالي.
٢٦٩، ١٦٩	كل شيء مَهَّهٌ وَمَهَاهٌ ما النساء وذكرهن.
١٧٠	كل ضبَّ عنده مَرْدَاتُهُ.
١٦٩	كل فتاة بأبيها معجبة.
١٦٩	كل مُجَرٍّ في الخلاء يُسَرُّ.
١٦٩	كل مرء سيعود مُريئاً.
١٦٩	كلّ نجارٍ إبلٍ نُجارُها.
١٧٢	كلا جانبيك لأبيك.
١٧٢	كلب عسّ خيرٌ من كلب رَبْض.
١٧٠	كالباحث عن الشفرة.
١٧٠	كالهادي وليس له بعير.
١٧٠	كالطالب القرن فَجِدَعَتْ أُذُنُهُ.
١٧٠	كالقابض على الماء.
١٧١	كمعلمة أمها البضاع.
١٧٠	كالمهمورة إحدى خَدَمِيَّها.
١٧٠	كالمهمورة من مال أبيها.
١٧١	كالنازي بين قرنين.



المثل	رقم الصفحة
كمتغي الصيد في عريسة الأسد.	١٧٠
كمعلمة أمها البضاع.	١٧١
كيف بسلام قد أعياني أبوه.	١٧٢

حرف اللام

لا آتيك سجين عجين.	٦٢٤
لا آتيك السمر والقمر.	٦٢٤
لا آتيك ما اختلف الملوان.	٦٢٥
لا آتيك ما حنت الإبل.	٦٢٥
لا آتيك ما حي حي.	٦٢٥
لا آتيك مغزى الفزر.	٦٢٥
لا آتيك هبيرة بن سعيد.	٦٢٥
لا أدري أي الجراد عاره.	٦٤١
لا أفعل ذلك أبد الأبدین.	٦٢٦
لا أفعل ذلك دهر الداهرين.	٦٢٥
لا أفعل ذلك عوض العائضين.	٦٢٥
لا أفعل ذلك ما حملت عيني الماء.	٦٢٦
لا أكلمك ما سمر ابنا سمر.	٦٢٤
لا بقيا للحمية بعد الحريم.	٦٤١



رقم الصفحة	المثل
٦٢٤	لا بكيتك الشهر والدهر.
٦٤٠	لا تَجْنِ يَمِينُكَ عَنْ شِمَالِكَ.
٦٤٠	لا تراهن على الصَّعْبَةِ.
٦٤١	لا تَسَلِ الصَّارِخَ وانْظُرْ مَالَهُ.
٦٤٠	لا تَعْدَمِ صِنَاعُ ثَلَّةٍ.
٦٣٩	لا تَعْدَمُ مِنْ ابْنِ عَمِّكَ نَضْرًا.
٦٤٠	لا تَعْظِيْنِي وَتَعْظُظِي.
٦٣٩	لا تَغْزُ إِلَّا بِغْلَامٍ قَدْ غَزَا.
٦٤١	لا تكن كالباحث عن المذبة.
٦٣٩	لا تَوْبِسِ الثَّرَى بَيْنِي وَبَيْنَكَ.
٦٣٩	لا جَدَّ إِلَّا مَا أَقْعَصَ عَنْكَ مَا تَكْرَهُ.
٦٣٩	لا جديد لمن لا خَلَقَ لَهُ.
٦٤٠	لا ذنب لي قد قُلْتُ للقوم استقوا.
٦٤١	لا رأي لمن لا يطاع.
٦٤٠	لا ماءكِ أَبْقَيْتِ وَلَا هَنَكِ أَنْقَيْتِ.
٤٤٤	لا ماءكِ أَبْقَيْتِ وَلَا جَسَدِكَ أَنْقَيْتِ.
٦٢	لا يَفْطِنُ الدُّبُّ للحجارة.
٦٤١	لا مَخْبَأَ لِعِطْرِ بَعْدَ بُؤْسٍ.

رقم الصفحة	المثل
٦٤٠	لا مَخْبَأَ لِعِطْرٍ بعد عروس.
٦٤٠	لا يجتمع السيفان في غَمْد.
٦٤١	لا يجتمع قمران في سماء.
٦٤١	لا يجتمع فحلان في شَوْل.
٦٣٩	لا يذهب العرف بين الله والناس.
٦٤١	لا يَصْلُحُ فَحْلان في إبل.
٦٤٠	لا يَضُرُّكَ النَّوْكَ ما لا قيت جدًّا.
٦٤٠	لا يُطَاعُ لقصير أمرُهُ.
٦٣٩	لا يَعدَمُ شَقِيٌّ مُهرًا.
٦٣٩	لا يَتَنَصَّفُ حليمٌ من جاهلٍ.
٦٤٠	لا يَنْفَعُكَ من جارٍ سوءٌ تَوَقَّ.
٢٤٨	لَبِسْتُ له جلد النمر.
٢٤٧	لتجدن فلاناً أَلوى بعيد المستمر.
٢٤٨	لقيتُ فلاناً أَوَّلَ عَيْنٍ.
٢٤٩	لقيته أدنى ظلم.
٢٤٩	لقيته الالتقاط.
٢٤٩	لقيته أول ذاتِ يَدَيْنِ.
٢٤٨	لقيته أول صَوْلٍ ونَوْلٍ.



رقم الصفحة	المثل
٢٤٨	لقيته أول غانة.
٢٤٩	لقيته أول وهلة.
٢٥٠	لقيته بعيدات بيت.
٢٤٩	لقيته بوحش اضميت.
٢٥٠	لقيته ذات العويم.
٢٤٩	لقيته صخرة بحرة.
٢٤٩	لقيته صراحاً.
٢٤٩	لقيته صكة عمي.
٢٥٠	لقيته عن عفر.
٢٥٠	لقيته عن هجر.
٢٥٠	لقيته في الفرط.
٢٤٩	لقيته كفاحاً وصقابا.
٢٤٩	لقيته نقابا.
٢٤٧	لقد ذل من بالت عليه الثعالب.
٢٤٧	لك ما أبكي ولا عبرة لي.
٢٤٧	للدين وللهم.
٢٤٨	لم يحرم من قصد له.
٢٤٧	لن يزال الناس بخير ما تباينوا، فإذا تساؤوا هلكوا.

رقم الصفحة	المثل
٢٥٠	لو ترك القطا لنام.
٢٤٨	لو ذات سوار لطممني.
٢٤٨	ليس بعد الإِسار إلا القتل.
٢٤٨	ليس الرّئي عن التشاف.
٢٤٨	ليس عَبْدٌ باخ لك.
٢٤٧	ليس لمكذوب رأي.
٢٤٨	ليس هذا بُعْشِك فاذرُجي.
٢٤٨	ليس الهِناء بالدَّس.

حرف الميم

٣٦٦	ما أبالي من نهيء من ضبّك.
٣٦٦	ما أباليه بالة.
٣٦٦	ما إباليه عبكة.
٧٢٧	ما أخاف إلا من سيل تلعتي.
٣٦٩	ما أدري أي الأورم هو.
٣٦٩	ما أدري أي البرنساء هو.
٣٦٩	ما أدري أي تُرْخِم هو.
٣٦٨	ما أدري أي الدهراء هو.
٣٦٩	ما أدري أي الطبن هو.



رقم الصفحة	المثل
٣٧٢	ما أدري أي طرفيه أطول.
٣٦٨	ما أدري أي الطمش هو.
٣٩٦	ما أدري أي النخط هو.
٣٩٦	ما أدري أي الورى هو.
٣٦٢	ما أشبه الليلة بالبارحة.
٣٧١	ما اكتحلت غماضاً ولا حثاثاً.
٣٦٨	ما بالدار أرم.
٣٦٨	ما بالدار تأمور.
٣٦٧	ما بالدار دبيح.
٣٦٧	ما بالدار دبي.
٣٦٧	ما بالدار دعو.
٣٦٨	ما بالدار دوري.
٣٦٨	ما بالدار ديّار.
٣٦٧	ما بالدار شفر.
٣٦٨	ما بالدار صافر.
٣٦٨	ما بالدار طوري.
٣٦٨	ما بالدار عائن ولا عين.
٣٦٨	ما بالدار نافخ ضرمة.



الثل	رقم الصفحة
ما بالدار وابر.	٣٦٨
ما به وذية.	٣٧٢
ما به طبطاب.	٣٧٢
ما تبلى إحدى يديه الأخرى.	٣٦٧
ما حلت بطن تباله لتحرم الأضياف.	٣٦٤
ما ذقت أكالاً.	٣٧٠
ما ذقت عذفاً ولا عذافاً.	٣٧٠
ما ذقت غضاهاً ولا علوساً.	٣٧٠
ما ذقت مضاعاً ولا لماظاً.	٣٧٠
ما ذقت لماجاً ولا شهاجاً ولا ذواقاً.	٣٧٠
ما عقالك بأنشوطه.	٣٦٤
ما عليه طحربة.	٣٧١
ما عليه فراض.	٣٧١
ما عنده خل ولا خمر.	٣٦٦
ما عنده خير ولا مير.	٣٦٦
ما عنده ما ينء لك الرصفة.	٣٦٦
ما له أقذ ولا مريش.	٣٧٠
ما له أكل.	٣٦٢



رقم الصفحة	المثل
٣٦٢	ما له بَذْمٌ.
٣٧٠	ما له حَبْضٌ وَلَا نَبْضٌ.
٣٧٠	ما له حَمٌّ وَلَا سَمٌّ.
٣٦٦	ما لي ذَنْبٌ إِلَّا ذَنْبُ صُخْرٍ.
٣٧٠	ما له سَبْدٌ وَلَا لَبَدٌ.
٣٦٩	ما له سَعْنَةٌ وَلَا مَعْنَةٌ.
٣٦٢	ما له صَيَّورٌ.
٣٦٩	ما له عَافِطَةٌ وَلَا نَافِطَةٌ.
٣٦٩	ما له هَارِبٌ وَلَا قَارِبٌ.
٣٦٩	ما له هِلَعٌ وَلَا هِلَّعَةٌ.
٣٦٥	ما هلك رجل من مشورة.
٣٦٤	ما وراءك يا عصام.
٣٧٢	ما يدري من أبي.
٣٦١	ما يُشَقُّ غُبَارُهُ.
٣٧١	ما يعرف الحَوَّ من اللِّو.
٣٧١	ما يعرف الحيُّ من اللَّيِّ.
٢٠	ما يعرف قبيلًا من دبير.
٣٧١	ما يعرف هِرًّا من برّ.



رقم الصفحة	المثل
٣٦٦	ما يلقي الشجى من الخلى.
٣٦١	ما يومٌ حليلة بسرّ.
٣٦٢	ماءٌ ولا كصداء.
٣٦٧	مأربةٌ لا حفاوة.
٣٦٦	متى كان حكم الله في كرب النخل.
٣٦٢	مُثَقِّلٌ استعان بذقنه.
٣٦٢	مَثَلٌ جليس السوء كالقَيْنِ إن لا يحرق ثوبك بشره يؤذيك بدخانه.
٣٦٢	مجاهرة إذا لم أجد ختلاً.
٣٦١	محا السيف ما قال ابن دارة أجمعا.
٣٦١	مُحْتَرِسٌ من مثله وهو حارسٌ.
٣٦٤	مُحْسِنَةٌ فهيلي.
٣٦٢	مُخَرَّبِقٌ لِينباع.
٣٦٦	مُذَكِّيَّةٌ تقاس بالجذاع.
٣٦٧	مرّة عيش ومرّة جيش.
٣٦٢	مرعى ولا كالسعدان.
٣٦٧	مع الخواطي سَهْمٌ صائبٌ.
٣٦٢	معادة العاقل خيرٌ من مصادقة الأحمق.
٣٦١	مقتل الرجل بين فكيه.



رقم الصفحة	المثل
٣٦٥	مُكْرَهُ أَخُوكَ لَا بَطْلَ.
٣٦٣	مَلَكَتْ فَأَسْجَحَ.
٣٦١	مِنْ أَكْثَرِ أَهْجَرِ.
٣٦٣	مِنْ أَنْفَقَ مَالَهُ عَلَى نَفْسِهِ فَلَا يَتَحَمَّدُ بِهِ عَلَى النَّاسِ.
٣٦٥	مِنْ تَجَمَّعَ تَقَعَّقَ عَمْدُهُ.
٣٦٣	مِنْ حَبِّ طَبِّ.
٣٦٣	مِنْ حَدَّثَ نَفْسَهُ بِطُولِ الْبَقَاءِ فَلْيُوطِنْ نَفْسَهُ عَلَى الْمَصَائِبِ.
٣٦٤	مِنْ حَظَّكَ مَوْضِعُ حَقِّكَ.
٣٦٥	مِنْ حَفَرَ مُغْوَاةً وَقَعَ فِيهَا.
٣٦٣	مِنْ حَقَرَ حَرَمَ.
٣٦٥	مِنْ خَاصَمَ بِالْبَاطِلِ أَنْجَحَ بِهِ.
٣٦٤	مِنْ ذَهَبَ مَالُهُ هَانَ أَهْلُهُ.
٣٦٤	مِنْ سَاءَ يَكْبَرُ أَوْ يَقِلُّ.
٣٦٣	مِنْ سَرَّهْ بَنُوهُ سَاءَتْهُ نَفْسُهُ.
٣٦٤	مِنْ سَلَكَ الْجَدَدَ أَمِنَ الْعِثَارَ.
٣٦٥	مِنْ عَالَ مَنَّا بَعْدَهَا فَلَا اجْتَبَرَ.
٣٦١	مِنْ عَزَّ بَزَّ.
٣٦٣	مِنْ عَيْرَ عَيْرٍ.

رقم الصفحة	المثل
٣٦٥	من غَابَ غَابَ حُظُّهُ.
٣٦٤	من فَسَدَتْ بَطَانَتُهُ كَانَ كَمَنَ غَصَّ بِالْمَاءِ.
٣٦٣	من لَمْ يَأْسَ عَلَى مَا فَاتَهُ أَرَاهُ نَفْسَهُ.
٣٦٥	من لِي بِالسَّانِحِ بَعْدَ الْبَارِحِ.
٣٦٥	من نَمَّ إِلَيْكَ نَمَّ عَلَيْكَ.
٣٦٤	من نَهَشَتْهُ الْحَيَّةُ أَمِنَ الرَّسَنَ.
٣٦٣	من يَبِغِ فِي الدِّينِ يَصْلَفُ.
٣٦٧	من يُرِ يَوْمًا مَا يُرِ بِهِ.
٣٦٣	من يَمْدَحُ الْعُرُوسَ إِلَّا أَهْلَهَا.
٣٦٥	من يَنْكَحُ الْحَسَنَاءَ يُعْطِي مَهْرًا.
٣٦٢	مِنْكَ عَيْصُكَ وَإِنْ كَانَ أَشْبَاءَ.
٣٦٧	مَوْتُ الْحُرَّةِ خَيْرٌ مِنَ الْعُرَّةِ.

حرف النون

نَبَتَ عَلَيْهِ الْكَوْلَانِ. ١٥٦

حرف الهاء

هَانَ عَلَى الْأَمْلَسِ مَا يَلْقَى الدَّبْرُ. ٦١٠

هَانَ عَلَى النَّائِمِ مَا يَلْقَى الْأَرْقُ. ٦١٠

هَذَا أَجَلٌ مِنَ الْحَرْشِ. ٦١١



رقم الصفحة	المثل
٦١١	هذا أَحَقُّ مَنْزِلٍ بَتَرَكُ.
٦١٠	هذا جَنَائي وخيارُهُ فيه.
٦١١	هذا العُرُّ لَا تُبْرِكُ عَلَيْهِ الْإِبِلُ.
٦١٠	هذا على طرفِ الشَّامِ.
٦١٠	هذه بتلك، فهل جَزَيْتُكَ.
٦١٠	هذه بتلك والبادئُ أَظْلَمُ.
٦١٠	هل تَتَّبِعُ النَّاقَةَ إِلَّا لِمَنْ لَقَحَتْ لَهُ.
٦١٠	هل يَمْدَحُ العُرُوسَ إِلَّا أَهْلُهَا.
٦١٠	هما كَرُكْبَتِي البعير.
٦١١	هَمَّكَ مَا هَمَّكَ.
٦١١	هو أَزْرَقُ العَيْنِ.
٦١١	هو أَسْوَدُ الكَبِدِ.
٦١٠	هو أَلْزَمُ لَكَ مِنْ شَعْرَاتِ قَصِّكَ.
٦١٠	هو على حَبْلِ ذِرَاعِكَ.
٦١١	هو قَرِيعُ دَهْرِهِ.
٦١١	هو نَسِيجُ وَحْدِهِ.
٦١١	هو واحدُ عَصْرِهِ.
٦١١	هو يَبْعَثُ الْكَلَابَ على مَرَابِضِهَا.

المثل	رقم الصفحة
هو يَشْجُ مرةً ويأسو أخرى.	٦١١
الهوى هوان ولكنه غُلِطَ باسمه.	٦٠٩
حرف الواو	
وا بأبي وُجوه اليتامى.	٥٥٨
وافق شَنُّ طبقه.	٥٥٨
وحمى ولا حَبَل.	٥٥٨
وقعت عليه رَخْمَتُهُ.	٥٥٨
ولّى حارّها من تولّى قارّها.	٥٥٨
حرف الياء	
يا بَعْضي دَعْ بَعْضاً.	٦٦٣
يا مُهدي المال كُلُّ ما أهدَيْتَ.	٦٦٣
يَدٌ تَشْجُ وَيَدٌ تَأْسُو.	٦٦٣
يَدَاكَ أَوْ كَتَا وفوكَ نَفَخَ.	٦٦٣
يَدْعُ العَيْنَ ويطلبُ الأثر.	٦٦٣
يرى القذاة في عين أخيه ولا يرى الجذع في عينه.	٦٦٣
يَضْرِبُنِي وَيَبْكِي.	٦٦٣
يَوْمٌ لَنَا وَيَوْمٌ عَلَيْنَا.	٦٦٣



فهرس الشعراء

الشاعر	رقم الصفحة
حرف الألف	
آدم عليه السلام	١٥٩
ابن أحر العقيلي	٧٤٣، ٦٣٢، ٥٩٣، ٤٠٦، ٣١٣
أخت عمر بن عبد ودّ	٣٩٩
الأحوص الأنصاري	٦١٧، ٥٧٩
الأحوص الرياحي	٤١١
أحيحة بن الجلاخ الأوسي	٧٦٧
أبو الأخرز الحماني	٧٤٢، ٤٠٣
الأخضر اللّهي	٥٥٣
الأخطل	٦٣٧، ٥٥١، ٤٣٣، ٤٢٤، ٤١٠، ٣١٩، ٢٠٢، ٢٣
الأخفش بن شهاب	٧٢٨
أراكة الباهلية	٧٣٤
أسامة بن حبيب الهذلي	٥٩٦
الأسدي	٤٩٥



الشاعر	رقم الصفحة
الأسعر الجعفي	٤٨٨
الأشعر الرقبان الأسدي	٣٣٥
أبو الأسود الدؤلي	٥٨٧، ٥٥٧، ٥١٣، ٤٦٦، ٢٤٤، ١٧٩، ١٦٤
الأسود بن يعفر	٤٧٧، ٤٠٢
الأعشى	١٦٢، ١٥٠، ١٤٩، ١٢٦، ١٠٠، ٩٥، ٨٢، ٣١، ٢٦، ٣٩١، ٣٤٦، ٣٢٩، ٣٢٠، ٣١٣، ٢٤٣، ٢٣٨، ٢٠٣، ٣٩٧، ٤٧٠، ٤٥٧، ٤٢٣، ٤١٨، ٤١٧، ٤٠٨، ٤٠٥، ٤٨٥، ٤٩٠، ٤٩٢، ٥٠٠، ٥١٩، ٥٥٥، ٥٧٠، ٥٧٥، ٥٨٢، ٥٩٩، ٦٣٠، ٦٤٨، ٦٥٤، ٦٦٠، ٦٩٠، ٧١٥، ٧٤٠، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٦، ٧٥٥، ٧٦٨، ٧٧٠
أعشى باهلة	٧٦٣
الأغلب العجلي	٦٩٧، ٥٣٠
الأقشير الأسدي	٧٠٢
أم عمرو الهذلية	٤٨٢
امرأة من عقيل	١٨٤
امرؤ القيس	١٤٢، ١٠٣، ٨٨، ٨٧، ٧١، ٦٧، ٦٥، ٥٩، ٢٦، ١٠، ٢٤٢، ٢١٨، ٢١٢، ٢٠٧، ١٩٣، ١٩٢، ١٩١، ١٥٩، ٢٧٠، ٢٧٤، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢٣، ٣٥١، ٣٥٦، ٤٠١، ٤١٨، ٤٤١، ٤٧٢، ٤٧٧، ٤٨٨، ٤٩٠، ٥٢٨، ٥٣٥، ٥٥٣، ٥٨٧، ٦٢٠، ٧٢٥، ٧٧٠
أمية بن أبي الصلت	٥٧٢، ٥٣٣، ٤٠٧، ٣٥٠، ٢٤٢

الشاعر	رقم الصفحة
أنس بن زُنيَم	١٥٥
أوس بن حجر	٥٥٣، ٤١٤، ٨٨، ٥٦، ٣٣، ٩
أوس بن مغراء	٣٣٨
حرف الباء	
باعث بن حريم اليشكري	٥٢٦، ٤٨٧
أبو بدر السُّلَمي	٥٨٦
البرُّج بن مُسهر الطائي	٧٢٧، ٥٧٦
البريق الخناعي الهذلي	٤١٥
بشار بن برد	١٥٤
بشر بن أبي خازم	٧١٨، ٦٥١، ٢٨٧، ٢٢٦
بعض بني بولان	٧٢٦
بيهس الفزازي	٢٣٤
حرف التاء	
تأبط شراً	٧٢٥، ٢٥٤
أبو تمام	٢٦٤
تميم بن مقبل	٥٠٣، ١٦٧
توبة بن الحُمير	١٩٩



الشاعر	رقم الصفحة
حرف الثاء	
ثابت قطنة	٧٣
حرف الجيم	
جبله بن الأيهم	٤٠٣
جحد السعدي	٧٦٥
جحل بن نضلة	٦٢٣
جران العود النميري	٣٩٨
جير	٥٣، ٦٢، ٩٢، ١٠٠، ١١٤، ١٢٥، ١٤٢، ١٥٢، ١٩٤،
	٢٥٤، ٢٥٩، ٢٦٧، ٢٧٠، ٢٨٥، ٢٩٨، ٣١٦، ٣٢٧،
	٣٥٢، ٣٨٥، ٣٨٧، ٣٩٣، ٣٩٨، ٤٠٨، ٤١٣، ٤٩٣،
	٥١١، ٥٢٠، ٥٥٦، ٥٧٩، ٥٩٣، ٦١٦، ٦٧٧، ٦٨٤، ٧٠٥،
جعفر بن الزبير	٣٥٤
الجموح الظفري	٦٩٦
جميل بشينة	٨٣، ٩٤، ٢٠٣، ٢١٦، ٢١٧، ٢٢١، ٤٢١، ٥٤٨، ٥٦١،
	٥٩٧، ٥٩٨، ٦١٥،
أبو جنحة الأسدي	٩٦
حرف الحاء	
حاتم الطائي	٧٢٥، ٢٥٦
الحارث بن حلزة الإشكري	٢٦٦



الشاعر	رقم الصفحة
الحارث بن عباد	٥٠٣، ١٦٧
الحارث بن ظالم	٢٠٠
حريث بن عَنَاب الطائي	٦٩٤
ابن الحدادية	٢١٨
حسان بن ثابت	٩٤، ١٤٧، ١٥٨، ١٦٣، ٢١٧، ٢٥٧، ٢٦٧، ٢٧٩، ٢٨٣، ٣٠٢، ٣١٩، ٣٢١، ٣٤٠، ٣٤٧، ٣٨٦، ٣٩٨، ٤٥٠، ٤٨٤، ٥٨٦، ٦٠٨، ٦٣٣، ٦٤٥، ٧١٩، ٦٨٩، ٦٧٢
حسان بن نُشْبَة	١٤٧
حطائط بن يعضر النهشلي	٢٠٠
حضرمي بن عامر	٤٦٨
الخطيئة	٣٠، ٦٩، ٧٥، ٩١، ٩٨، ١٥٧، ٢٠٨، ٢١١، ٢٤٤، ٢٧٢، ٢٨٨، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣٤٧، ٥٨٠، ٦٠٠، ٧٠٦
حمرة بن مالك الصُدائي	٣٩٠
حميد الأرقط	٧٠
حميد بن ثور الهلالي	٥٠٣، ٤٩٥، ٢٠١، ٥٠
الحميري بن الحُمام	١٥٩
أبو حية النميري	٤٨٦، ٢٩٩، ٢٩٧



حرف الخاء

١١٢

أبو خالد القناني

٥٨٨، ١٢١

خداش بن زهير العامري

٧٢٨، ٦١٨، ٥٨٩، ٧٩، ١١

أبو خراش الهذلي

١٦٦

خليفة بن براز

١٧

الخليل بن أحمد

٦١٥، ٥٧٨، ٥٢٥، ٥١٨، ١٠٧، ٤٤

الخنساء

حرف الدال

١٢١، ٣٠٤، ٣٠٦، ٤٤٣، ٥٢٢، ٥٣١، ٥٣٦

دريد بن الصمة

٦٠٨، ٦٠٧

١٠٢

دعبل

٣٨٤

دكين بن رجاء القصيمي

٧٣١، ٦٤٧، ٦٢٠، ٥٩٧، ٣٨٩، ٢٤٦

ابن الدمينه

٦٣٦

أبو دهبل الجمحي

٥٢٦

دهلف بن قريع التميمي

٢١٩، ١٩٨

أبو دؤاد

حرف الذال

أبو ذؤيب (أخو صخر الغي) ٣٠٧

الشاعر	رقم الصفحة
أبو ذؤيب الهذلي	٤٥ ، ٥٧ ، ١٠٣ ، ١٨١ ، ٢٥٧ ، ٢٧١ ، ٢٨٣ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٨٩ ، ٣٧١ ، ٥٠٩ ، ٥١٢ ، ٦١٦ ، ٦٣٠ ، ٦٩٤ ، ٧٣٩ ، ٧٦٥ ، ٧٦٦ ، ٧٦٧

ذو الأصبع العدواني	٦٣١
ذو الرمة	٧٩ ، ١٠٠ ، ١٠٥ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ٢٠٥ ، ٢١٤ ، ٢١٩ ، ٢٤٥ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٣٣٢ ، ٣٤٠ ، ٣٨٢ ، ٣٨٧ ، ٣٩٧ ، ٤٠٤ ، ٤١١ ، ٤١٤ ، ٤٢٢ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٤٣٥ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ، ٥٣١ ، ٥٣٧ ، ٥٤٢ ، ٥٤٥ ، ٥٨٣ ، ٥٨٧ ، ٥٩٥ ، ٥٩٤ ، ٦٠٩ ، ٦١٦ ، ٦٥٣ ، ٦٥٥ ، ٧٠١ ، ٧٠٦ ، ٧١٣ ، ٧٢٨ ، ٧٣٩ ، ٧٥٠ ، ٧٦٦

حرف الراء

الراعي النميري	١٢٣ ، ٢٨٩ ، ٣١٤ ، ٣٢١ ، ٤٥٦ ، ٤٨٩ ، ٦٠١ ، ٦١٩ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣
رافع بن هزيم اليربوعي	١٠٦
الربيع بن ضبع الفزاري	٧٠٣ ، ٥٧٢ ، ٥٤٢
ربيع بن مقروم الضبي	٩٦
ربيع بن مكدّم	٧٠٧
رجل حجازي	١٤٥
رجل من بني ساعدة	٢٣١
رجل من بني سعد	٧٠٦
بن زيد مناة	



الشاعر	رقم الصفحة
رجل من حمير	٨٧
رؤبة بن العجاج	١٤، ٧٤، ٨١، ١١٨، ١١٩، ١٢٢، ١٦١، ٢٠٩، ٢١٣، ٢٢٢، ٢٢٩، ٣٠٣، ٣٢٢، ٣٣٦، ٣٤٢، ٣٤٨، ٣٥٩، ٤٢١، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٤٦، ٤٩٤، ٥٧٦، ٥٨٤، ٦٥٢، ٦٩٠، ٧٤٥، ٧٤٦

حرف الزاي

أبو زيد الطائي	٥٠، ١٩٣، ٢٤٤، ٣٦٠، ٤٠٧، ٧٦٩
زفر بن الحارث	٧٢٥
زنباع بن مخراق	٣٦٠
زهير بن أبي سلمى	٦٦، ٧٢، ٨٠، ٨٨، ٩٢، ٩٤، ٩٨، ١١٢، ١١٦، ١١٧، ١٣٠، ١٥٠، ٢٣٤، ٢٤٦، ٢٧٠، ٣٩٨، ٤٠٩، ٤١١، ٤٢٨، ٤٧١، ٥٤٨، ٥٦٣، ٥٦٧، ٥٦٩، ٦٠٥، ٦٣٨، ٧٦٦
زياد الأعجم	٦٨، ٥٨٦، ٧٦٥
زيد بن بهرة الأزدي	؟؟؟؟
زيد بن عمرو بن نفيل القرشي	؟؟؟؟
زيد الخيل بن مهمل الطائي	؟؟؟؟

حرف السين

ساعدة بن جؤية	٣٣٦
سالم بن دارة	١٠٥، ١٨٨

الشاعر	رقم الصفحة
سحيم بن وثيل اليربوعي	٦٨٨، ٦٥١، ٣٩٩
سعد بن مالك بن ضبيعة البكري	٥٠٠
أبو سفيان بن الحارث	٦٠٢
أبو سفيان بن حرب	٢٠٠
سلامة بن جندل	٤٦٣، ١٣٤، ٤٣
سلمى بن الشمردل الجهنية	٦٩٥، ٤٥٦، ٤٥٣
حرف الشين	
شاعر أسدي	٤١٣
شاعر من كلاب	٣٨١
شتيم بن خويلد الفزاري	٣١١
الشماخ بن ضرار الذبياني	٥٢٤، ٤٣٢، ٤٢٢، ٣٠٤، ٢٧٣، ٢١٥، ٧٧، ٤٥، ٤٠، ٧٤٤، ٧١١، ٦٥٠، ٥٨٧، ٥٤٧، ٥٣٠
شمر بن الحارث الضبي	٢٥٦
حرف الصاد	
صالح بن عبدالقدوس	٤٤٥
صخر	٧٢
صخر بن عمرو السلمي	٦٠٥
صخر بن عمرو الشريد	٤٦٢، ٤٣٠



الشاعر	رقم الصفحة
صخر الغي الهذلي	٢٩٧، ٥٧
أبو صخر الهذلي	١٢٩
الصلتان العبدى	٦٨
الصمة القشيري	٧٣١

حرف الضاد

ضابىء بن الحارث	٦٣
الضَّبِّي	٢٣٧

حرف الطاء

أبو طالب	١٧٧
طرفة بن العبد	٩، ١٩٥، ٢٠٧، ٢٢٤، ٣٨٠، ٤٢٤، ٤٤٠، ٤٤٨، ٤٥٨، ٥٠٥، ٥١٩، ٥٣٨، ٦٠٢، ٦١٨، ٦٥٣
الطرماح بن حكيم	٣٩٥، ٤١١، ٤١٧، ٤٧٢، ٥٩٧، ٦٢٣
طفيل الغنوي	٩٩، ٤٧١، ٥٠٨
أبو الطَّمان القيني	٤١١، ٧٦٠

حرف العين

عاتكة بنت زيد العدوية	١٨٠
عامر بن الحرث الكسعي	١٢٨
عامر بن الطفيل	٤٠٦

الشاعر	رقم الصفحة
العباس بن عبد المطلب	٦٣٦
العباس بنت مرداس	٤٦١، ٤٢٣، ٣٤٧، ٢٨٦، ١٦
العباس بن الأحنف	٤٤٧
عبد بني الحماس	٥٤٣
عبد يغوث	٧٢٦
عبد الله بن ثعلبة	٥٦
عبد الله بن الزبيري	٣٣١
عبد الله بن الزبير الأسدي	٤٠٦
عبد الله بن سلمة الغامدي	٤٧١
عبد الله بن سليم بن ثعلبة	١١٣
عبد الله بن عمر	٢٧٥
عبد الله بن همام السلوي	٧٦٩
عبد الشارق بن عبد العزى الجهني	٣٥٧
عبد العزى	٤١٢
عبد قيس بن حفاف البرجمي	٤٧٠
عبد المطلب	١٢٣
عبدة بن الطيب	٧١٠، ١٦٥

الشاعر	رقم الصفحة
عبيد بن الأبرص	١٢، ٥٤، ١١٥، ٤٥٣، ٥٢٣، ٥٦٦
عبيد بن العرنس	٥٧٧
عبيد الله بن الحر	٢٧٢
عبد الله بن قيس الرقيات	١٤٩، ٤٤٦، ٥٢٩، ٧٢٢
أبو العتاهية	٣٠٠
العجاج	١٢، ١٧، ١٨، ٣٤، ٥٤، ٦٤، ٧١، ١١٥، ١٣٧، ١٤٢، ١٤٤، ١٩٩، ٢٢٣، ٢٢٧، ٢٣٢، ٢٤١، ٢٤٦، ٢٦١، ٣٠٤، ٤٠٩، ٤٩٤، ٤٩٧، ٥١١، ٥٣٠، ٥٥٢، ٥٥٤، ٥٦٥، ٥٩٤، ٦٠١، ٦١٧، ٦٤٧، ٦٥٢، ٧٢٤
عدي بن الرقاع العاملي	٥٤١
عدي بن الرعلاء الغساني	٣٠١
عدي بن زيد العبادي	٢٧، ٢٨٢، ٣٠٨، ٣٢٢، ٥٣٠، ٥٣٤، ٥٨٩، ٦٢٢، ٧٤٦
عذافر الكندي	١٢٧
العرجي	٤٣٢
ابن عرس	٤٥٤، ٤٥١
عروة بن حزام	٢٩١، ٦٥١، ٦٥٣، ٦٧٩، ٧٤٤
عروة بن الورد	١٥٣
أبو عطاء السندي	٢٩٦

الشاعر	رقم الصفحة
عقيل بن علفة المري	٧٢٧، ٥٤٢
العكوك، علي بن جبلة	٣٢٣
علقمة الفحل	٧١٠، ٥١٠، ٢٨٢، ١٥٢
علي بن أبي طالب	٧٢٠، ٣٠١، ٢٠٤
أبو علي الرّوذباري	٣٠٠
عمر بن أبي ربيعة	٦٦١، ٥٨١، ٣١٧، ٢٢
عمران بن حطان	٥٨٦، ٤٠٨، ٢٦٩
عمرو بن الداخل الهذلي	٣١٨
عمرو بن شأس الأزدي	٦٢٢، ١٦٤
عمرو بن العاص	٨٣
عمرو بن الفضفاض الجهني	٧١٨
عمرو بن قميئة	٤٩٦
عمرو بن كلثوم	٦٣، ١٦٥، ١٦٧، ١٩١، ٢٢١، ٢٢٦، ٢٤٢، ٥٤١، ٧٢١، ٦١٩
عمرو بن لأي التميمي	٥٢٢
عمرو بن معد يكرب	١٩، ١٩٢، ٣٧٥، ٤٤٢، ٤٩٧، ٥٩٥، ٥٩٦، ٧٢١، ٧٢٥، ٧٢٣
عنتر بن شداد العبسي	٣٤، ٦٥، ٩٤، ١١٥، ١١٨، ١٢١، ٢٤٣، ٢٦٤، ٣٠٥، ٧٢٢، ٥٤٠، ٥٣٨، ٥٣١، ٥٢٦، ٤٨٥، ٣٢٩، ٣٠٨
عنتر بن عروس	١٨١



الشاعر	رقم الصفحة
--------	------------

عياض بن درة الطائي ٤٨٢

غيلان بن حريث الربعي ١٨٩

حرف القاف

أبو قريبة أبان الديري ٥٨٦، ٥٤٧

قريط بن أنيف ٤٧٥

القطامي ١٢٠، ٢٨١، ٣٣٠، ٣٤٣، ٣٥٤، ٤٥٥، ٥٢٥، ٦١٩، ٧١٢

القطران السعدي ٢٩

قطري بن الفجاءة ٤٩٠

قعب بن ضمرة ١٦٦

أبو قلابة الهذلي ٣٠٥

أبو قيس بن الأسلت ١٦٣

قيس بن حصين ٣٨١

قيس بن الخطيم ٥٠٢، ٥٨

قيس بن ذريح ٥٨٠، ٣٣٠، ٣٢١، ٣٠٢، ٢٩١، ١٧٩، ١٥٧

قيس بن زهير ١٨٥، ١٢٤

قيس بن سعد ٧٦٤

حرف الكاف

الشاعر	رقم الصفحة
كيشة أخت عمرو بن معد يكرب	٧٢٦
كثير عزة	١٦، ١٨٢، ٤٥٧، ٤٨١، ٥٠٦، ٥٠٩، ٥٤٦، ٦٠٦، ٧٣٩
كعب بن زهير	٥٩٤، ٥٥٧، ٣٥٣، ٣٠٣، ٥٧، ٥٢
كعب بن سعد الغنوي	٣٩٨، ٣٠٨
كعب بن مالك الأنصاري	٦١٥، ٥٢٠، ٤٥٨
الكلابي، وَعَوْعَةُ بنت سعد	٣١٠
الكميت بن زيد	٢١، ٣٣، ٥٣، ٦٤، ١٧٧، ٤٠١، ٤١٦، ٤٦٢، ٤٦٨، ٧٤٠، ٥٨٢، ٥٧٧، ٥٧١، ٥٦٥، ٥٤٣، ٥٣٢، ٤٩٩

حرف اللام

ليبد بن ربيعة العامري	٣٧، ٤٣، ٧٠، ٧٣، ٧٨، ١٠٨، ١٤٤، ١٦٤، ١٧٦، ٢١٢، ٢٣٢، ٢٣٧، ٢٨٨، ٣٨٨، ٣٩٣، ٤١٢، ٤١٩، ٤٢٥، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٧٧، ٥٠٤، ٥٠٧، ٥١٢، ٥٤٠، ٥٥٤، ٥٨١، ٥٠٦، ٦٠٣، ٦٥٨، ٦٨٠، ٧٠٢، ٧٤١
اللعين المنقري	٣٩٠
لقيط بن زرارة	٣٤٥
ليلي الأخيلية	٦٥٩، ٢٩٩

حرف الميم

مالك بن زيد مناة بن تميم	٥٦٨
مالك بن كنانة	٨٠



الشاعر	رقم الصفحة
مالك بن مرداس	٥١، ٣٦
المتمم بن نويرة	٣٢٤، ٢١٢
المتنخل الهذلي	٤٥٠، ٣١٥، ٢٩٦، ٢٧٥، ١٧٧، ١٥٣، ٧٦
المتوكل اللّيثي	٥١٨، ٢٣
المثقب العبدى	٧٣٢، ٤٨١
المجنون	٦١٥، ٥٦٤، ٤٥٣، ٢٧٤، ٢٦٦، ١١٨، ١١٧
أبو محجن الثقفي	٧١٢، ٥٨٥، ٥٦٨، ٤٩٥، ١٩٩، ١١٦
محرز بن مكعب الضبي	١١٤
أبو محصّة	٣٤
محمد بن صالح العلوي	٧٠٧
محمد بن مناذر	٢٩٩
المخبل السعدي	٢٣٧
مدرك بن حصن	٤٩١
المرار الفقعسي	٢٠٧
المرار بن منقذ العدوي التميمي	٧٤٩، ٧٣٩، ٧٢١، ٧٠٩، ٦٥٤، ٢٢٨، ٢٠١
المرقش	٦٣٣، ٥٤٤
مرة بن قحطان السعدي	٧٣٤، ٥٨١، ٤٣٦
	٧٣٣

الشاعر	رقم الصفحة
المزرد بن ضرار الغطفاني	٦٢٦
مزريقاء، عمرو بن عامر	٣٤٤
مساور بن هند العبسي	٧٠٢
مسكين الدارمي	٣١٢
مسلم بن معبد الوالبي	٦٢٧، ٦٢٠، ١٨٥، ١٧٥
المسيب بن علس	١٠٦
المشعث العامري	٣٣٠
مضرس بن ربيعي الأسدي	٥٦١، ٤٠٤
معقر البارقي	١٢٠
معن بن أوس المزني	٥٣٧
المفرج بن المرقع	٤٣٦
المفضل النكري	٤٨٦
مقاس العائذي	١٦٤
ابن مقبل	٧٦٤، ٧٥٥، ٣٨٦، ٢٩٦، ٢٢٠، ١٩٤
الممزق العبدي	٤٠٦
ابن مناذر (محمد)	٦١٨
المنخل	٤٢٥
المهدي بن الملوح	٥٨٥



الشاعر	رقم الصفحة
--------	------------

مهلهل بن ربيعة	١٧٨، ٢٦٢، ٤١٣، ٤٩١
ابن ميادة	٢١٠، ٣٢٤

حرف النون

النابعة الذبياني	١٠، ١١، ٥٧، ٧٠، ١٠٠، ١٤٣، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٢٨، ٢٣٥، ٢٣٨، ٢٦١، ٢٧٧، ٣٤١، ٣٥٦، ٣٧٨، ٣٩٥، ٤١٢، ٤١٥، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٤٦، ٤٥٩، ٤٩٤، ٥٠٩، ٥١٦، ٥٢٨، ٥٦٢، ٥٨٠، ٥٨٢، ٥٩٣، ٦٢٤، ٧٠٩، ٧١٥، ٧٢٤، ٧٣٤، ٧٤١
------------------	---

النابعة الجعدي	٨، ٣١٠، ٤٢١، ٦٣٥
----------------	------------------

النابعة الشيباني	٢٨٨، ٣٢٣، ٣٩٠
------------------	---------------

أبو النجم	٣٠، ٣٥، ٤٨٩، ٦١٩
-----------	------------------

نصر بن سيار	٢٤١
-------------	-----

نصيب بن رباح	٦٤، ٢٩٤، ٣٩٩، ٤٥٢، ٤٥٥، ٥٦٨
--------------	-----------------------------

النعمان بن بشير الأنصاري	٣١٨
--------------------------	-----

أبو نعيم (أحمد بن عبد الله)	٤٦٠
-----------------------------	-----

النمر بن تولب	٦٥٥
---------------	-----

أبو نواس	٤٨٤
----------	-----

حرف الهاء

ابنة هاشم أبو عبد الله جد النبي ٦٠٠

الشاعر	رقم الصفحة
هانئ بنت مسعود	٣٠٦
هدبة بن خشم	٥٩
ابن هرمة	٢٩٢، ١٧١، ١٣٣، ١١٦
هميان بن قحافة السعدي	٤٣٢
حرف الواو	
أبو وجزة السعدي	٧١٤
ورقة بن نوفل	٣٨٠، ١٩٥
وضاح اليمن	٣٢٠
الوليد بن عقبة بن أبي معيط	٥٨٨
حرف الياء	
يحيى بن زياد الحارثي	٢٠٠
يحيى بن زياد الكوفي	٥٥٧
يزيد بن الحكم الثقفي	٧١٩، ١١٨



فهرس الأعلام

حرف الألف

آدم عليه السلام	٤٠٠، ١٥٢
إبراهيم عليه السلام	٤٧٨، ١١٠، ١٠٠
إبراهيم بن المهدي	٦٩٧
إبليس	١١١
أحمد بن عبيد	٣٣٣، ٣٢١، ٢٨٩
الأحمر	٢٠٦
الأخفش	٢٦٦، ٢٥٣، ٩٥
أدُّ بن طابخ	٤٩٨
إسحق بن سويد	١٢١
ابن أبي إسحق	٩٩
أسد بن ناعصة	٤١٤
أسماء بنت أبي بكر	٦٧١
أسماء بنت أبي عُميس	٤٠٢
إسماعيل عليه السلام	٤٧٨



أبو الأسود الدؤلي

٦٩٧، ٣١٥

٢٤، ٢٥، ٧٠، ٧١، ١٠١، ١٠٣، ١٢٠، ٢١٠، ٢١٧،
٢٣٨، ٢٨٩، ٢٩٤، ٢٩٦، ٣١١، ٣٢٠، ٣٧١، ٣٩٠،
٣٩٤، ٤٥٣، ٤٨٩، ٤٩٤، ٤٩٩، ٥٠١، ٥٤٣، ٥٥٧،
٦٢٦، ٦٢٧، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٥٦، ٦٨٩، ٦٩٠،
٦٩٧، ٧١٧، ٧٢١، ٧٢٢، ٨٢٨، ٧٣٦، ٧٥٥

الأصمعي

ابن الأعرابي

٢٦، ١١٥، ١٥١، ٢٠٩، ٢٢٢، ٢٣٩، ٢٧٨، ٣٢١،
٥٠٠، ٥٨٨، ٦٢٦، ٦٣٣، ٦٩٣، ٧٢٧

٢٦٤

الأعرج

٣٧٧، ٢٨٧

الأعمش

٤٢٠

أكثم بن صيفي

٨، ٣٢، ٩٥، ١١٣، ١٦٢، ٢٥٩، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٦،
٢٧٠، ٢٧٨، ٢٨٩، ٣٣٣، ٣٣٥، ٣٤٣، ٣٨٥، ٤٠٠،
٤٧٧، ٤٨٥، ٤٩٢، ٥٢٠، ٥٧٥، ٥٧٩، ٥٨٨، ٦١٧،
٦٢٩، ٦٣٥، ٦٣٧، ٦٦٠، ٧٠٧، ٧٢٢، ٧٢٣

ابن الأنباري

٢٦٩

أوس بن حارثة

حرف الباء

٤٢

أبو البختري

١٨٧، ٢٣٥، ٣٨٠، ٤٠٢، ٤٧٢، ٦١٤

أبو بكر الصديق

٤٩٤، ٦٢١، ٦٣٥

أبو بكر (لغوي)

٤٨٨

بلال

٩٣

بلقيس

حرف التاء

٧٤

تبع

٣٤٣

تماضر

٦٨٦

توبة بن الحمير

حرف الثاء

٩٧، ٢٠٨، ٢٥٣، ٢٦٢، ٢٦٦، ٢٧٧، ٢٩٩، ٣٧٦،

٧٥١، ٦٥٨

ثعلب

حرف الجيم

٤٧٦، ٢٦٥، ٢٦٤

الجبائي محمد بن
عبد الوهاب البصري

٣٧١

أبو الجراح العقيلي

٦٨٧، ٣٥٢

جبريل عليه السلام

٤٠٠

ابن جريج

٢٨٤

جرير بن عبد الله البجلي

٢٨٧

أبو جعفر

٤٥

جلندي بن قفان

حرف الحاء

١٠١

أبو حاتم

١٥٠، ٤٤٢، ٦٦٢، ٦٧١

الحجاج بن يوسف الثقفي

٩٩

الحزين الليثي الكناني



٧٠٦، ٢٥	حسان بن ثابت
٨	حسان بن عطية
٢٧، ١٢٣، ١٣٨، ٣٢٦، ٤٠٠، ٤٥٠، ٤٥٢، ٤٦٥، ٤٩٦، ٥٢٠، ٥٣١، ٥٧٣	الحسن
٢٧٣	أبو الحسن أحمد بن إبراهيم المتعلم
٣٧٨، ٢٤٦	الحسن البصري
٣٧٨، ٢٨٧	حمزة (مقرئ)
٨	ابن الحنفية

حرف الخاء

٤٨	خالد بن صفوان
٥٨٨، ٢١٠	خالد بن كلثوم
٢٦	خالد بن الوليد
١٨٠، ١٨٩، ٦٠٠، ٥٧٠، ٦١٧	ابن خالويه
٩، ٢١، ٢٥، ٢٨، ٣١، ٣٢، ٣٩، ٧٢، ١١٥، ١٢٠، ١٢٥، ١٢٦، ١٣١، ١٨٠، ١٨٣، ١٩٧، ٢٠٦، ٢١٦، ٢٢٢، ٢٦٩، ٣١٨، ٣١٩، ٣٧٩، ٣٨٨، ٣٩٣، ٤٥٣، ٤٨٠، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٩٣، ٤٩٧، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٢١، ٥٤٦، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٤، ٥٧٠، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٨٤، ٥٨٩، ٦٠١، ٦١٥، ٦٣١، ٦٣٦، ٧٤٥	الخليل

الخنساء ٤١٤

أبو خيرة (أياد بن لقيط) ٢٩٥

أبو خيرة نهشل بن زيد العدوي ٦٣٠

حرف الدال

داود عليه السلام ٢٩٠، ١٠٣، ٢٩

ابن دريد ٤٧٥

أبو الدقيش ٥٧٠، ٣٩٥، ٧٢، ٢٩

حرف الراء

رقيقة بنت أبي صيفي ١٢٣

أم رعدة القشيرية ٦٦

رؤبة بن العجاج ٦٦٧، ٢٦٢

أبو رياش ٧٢٦، ٧٢٥

الرياشي ٥٦

حرف الزاي

الزبرقان بن بدر ٧٠٦، ٧٥

أبو زيد ٣٦٠

الزجاج ٢٦٥، ٢٦٤، ٢٠٥، ١٠٠

زكريا عليه السلام ١٢٥

أبو زيد ٣٧١، ٢٠٣



زيد بن بهزة الأسدي

٦٩٩

حرف السين

السجستاني

٥٧٢، ٤٩٥، ٤٩٣، ٩٥

ابن سعد

٩٥

سعيد بن المسيب

٢٧

أبو سفيان

٥٨٧

ابن السكيت

٥٧٦، ٥٧٣، ٣١٤، ٢٨٩، ١٦٤

سلمان (الفارسي)

٧٤٩

أم سلمة

٤٠٢، ٣٩٥، ٣١٢

سليمان عليه السلام

٣٩١

ابن سيرين

٣٠٠

سيبويه

٧٥١، ٤٨٠، ٢٧٠، ٢٦٤

حرف الشين

ابن شأس

١٦٤

الشافعي

٩

ابن شبيب (عبدالله بن شبيب
الربعي)

٤٧٧

الشرقي بن القطامي

٣٠٦

الشعبي

٦٤٦، ٥٤٤، ٥٤٣، ٤٤٢

شقة بن ضمرة النهشلي ٦٢٩

شبية ٢٨٧

حرف الصاد

صالح بن عبدالرحمن ٥٦

حرف الضاد

الضبي، المفضل بن محمد ٣٦١، ٣٧٨، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٥، ٤٩٦، ٥٧٩، ٦٠٠، ٦١٦، ٦١٧، ٦٢٧، ٦٥٧، ٦٥٩

ضمرة بن ضمرة ٦٢٩

حرف الطاء

أبو طالب ١٠٨

الطائي ١٠٠

حرف العين

عاصم ٣٧٨، ٢٨٧

عامر بن حارثة الأسدي ٣٣٥

عامر بن الحرث ١٢٧

عائشة رضي الله عنها ٥٣٣، ٣١٢، ٢٦٧، ٢٤٧، ١٣٥، ٦٦

ابن عباس ٢٧، ٢٩، ٥٨، ٧٦، ٨٠، ٩٣، ١٢٤، ١٤٤، ١٤٧، ٣٧٦، ٣١٧، ٣١٥، ٣١٤، ٣٠٣، ٢٨٠، ٢١٦، ٢٠٧، ٣٩١، ٤٠٠، ٤٤٢، ٤٨٧، ٥٤٥، ٥٥٠، ٥٧٣



أبو العباس ٦٥، ٩٦، ٢١٨، ٢٦٧، ٣١٢، ٤٠٥، ٤٤٢، ٤٥٦، ٤٩٦، ٥٠٠، ٥٣٩، ٥٥٧، ٥٨١، ٦٣٧، ٦٩٢

العباس (عم الرسول) ٦٣٥، ٦٣٦

عبدالله ٣٧٨، ٥٦٦

عبدالله بن أبي أوفى ٣٩٠

عبدالله بن عمرو بن العاص ٥٩٢

عبدالله بن مسعود ٣٧٨

عبدالرحمن بن عوف ٢٦٨

عبدالمطلب ١٢٣، ٦٠٠

عبدالمملك (بن مروان) ١٥٠، ٣١٤، ٣٣٨

أبو عبيد ٢١٠، ٢٩٤، ٣٢٤، ٣٣٤، ٣٥١، ٣٨٠، ٣٨٧، ٥٤٣، ٦٢٦، ٧٣٦

أبو عبيدة ٨، ٢٥، ٢٦، ٢٨، ٣١، ٩٣، ١٠٣، ١١٥، ١٢٠، ١٤٤، ١٥١، ١٨٠، ٢٣٨، ٢٥٤، ٢٥٨، ٢٦١، ٢٩٥، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٥٠، ٣٧٦، ٣٨٧، ٤٦٥، ٤٨٧، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٥١، ٥٥٦، ٥٧٣، ٥٨٨، ٦١٧، ٦٢٢، ٦٢٦، ٦٣٨، ٧٣٦، ٧٤١

عثمان بن عفان ٣٥٨، ٤٧٠

عثمان بن محصن ٦٩٨

أبو عثمان المازني ٤٥٣

أبو عثمان النهدي ٣٧٧



عرقوب	٥٥٧
عروة بن الورد	١٥٣
عطاء (بن أبي مسلم الخراساني)	٢٧
عقبة بن ربيعة	٣٧٥
علي (بن أبي طالب)	٦٩٢، ٥٨٥، ٥٧٧، ٥٧٤، ٤٨٨، ٣٥٨، ٢٦٧، ٥٨
علي بن الحسين	٢٣٦
عمر	٣٧٨
ابن عمر	١٠
عمر بن الخطاب	١١، ٧٥، ١٢٠، ١٥٣، ١٧٨، ٢٣٤، ٣٧٧، ٣٨٠، ٤٣٢، ٤٨٨، ٥٨٢، ٦١٦، ٦١٧، ٧٠٦
عمران بن حطان	٥٨٨
عمرو بن عبيد	٦١٥
أبو عمرو	٢٢١، ٥٥٩، ٢٨٧، ٣٢٠، ٥٠١، ٥٤٣، ٥٧٣، ٥٧٦، ٦٩٢، ٧١٨، ٧٣٦
أبو عمرو الشيباني	٢١٠، ٦٧٠
عمرو بن عامر	٣٤٤
عمرو بن عمير بن مسعود الثقفي	٦١
عمرو بن معد يكرب	١٥٩
عيسى عليه السلام	٢٨٤، ٢٨٥، ٢٩١، ٤٠٣، ٤٤٧



حرف الفاء

١٨٧

فاطمة (بنت الرسول)

٩، ٢٥، ٧٠، ٩١، ٩٥، ١٦٧، ١٦٨، ١٨٠، ٢٠٠،
٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٤، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢١٤، ٢٥٩،
٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٥، ٢٦٧، ٢٨٩، ٣٣٤، ٣٥٧،
٣٨٥، ٣٨٨، ٤٧٧، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨٤، ٤٨٦،
٤٨٧، ٤٩١، ٤٩٥، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٦٣، ٥٧٢،
٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٩، ٥٨٨، ٦١٦، ٦٢٠، ٦٢٦،
٦٢٨، ٦٣٤، ٦٣٧، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٨، ٦٦١،
٦٦٧، ٧٢٣، ٧٤٥

الفراء

حرف القاف

٨

القاسم بن محمد

٢٧، ٣٨٧، ٥٢٠

قتادة

١٤٤، ١٤٧، ١٥١، ٤٦٥، ٤٨٦، ٥٧٥

القُتَيْبِي

٥٨٨، ٦٢٣

ابن قتيبة

٦٦٢

ابن القُرَيْبَةِ

٤٩

قصي بن كلاب

١٨

قضاة بن مالك بن حمير

٣٧٨

قطرب

٣٣

القلمس الكناني

حرف الكاف

٩، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٥، ٢٠٨، ٢٦٣، ٢٦٥، ٢٨٧،

٣٧١، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٨٠، ٤٨٦، ٤٩٢، ٥٧٠،

٥٧٣، ٥٧٨، ٦١٧، ٧٦٥

الكسائي

٣٠٦، ٣٤٠

كسرى

٢٩١

كعب

٣١٠، ٦٢٦

الكلابي

٢٧، ٢٧٧، ٣٧٦، ٣٦١، ٤٠٠،

الكلبي

١٣٢

كنعان بن سام بن نوح

حرف اللام

٣٣٣

اللبيني ابنة إبليس

٢٣٦

لقمان الحكيم

١٥٤، ٣٧٥، ٣٧٩

الليث

حرف الميم

٢٦٩

مالك بن أوس بن حارثة

٢٦

مالك بن نويرة

٧٣١

متمم بن نويرة



المبرّد	٥٤٥،٤٠٠
مجاهد	٥٥٠،٤٠٠،٢١٦،٨
محمد بن الحجاج	٤٤٢
أبو محمد الرستمي	٣٤
محمد بن القاسم	٤٧٦
محمد بن سعدان	٦١٧
محمد بن كعب القرظي	١٤٧
محمد بن المشيّع	٧٣٥
محمد بن يزيد	٧٥٤،٢٠٦
مريم (بنت عمران)	١٢٥
ابن مسعود	٦٤٦،٥٧٣،٤٧١،٢١٦،١٥٣،٢٨
أبو مسلم الخراساني	٦٦٧
ابن المسيب	١٨٢
المسيخ الدجال	٤٤٧،٢٨٥
مصعب بن الزبير	١٤٩
معاوية (بن أبي سفيان)	٦٨٦،٤١٤
معدّ	٣٣
ابن مغراء	٣٣٨
المنذر (الملك)	٦٢٩



٤٧٠	مَنَسِم
٦٥٩	مُؤَرَّج
٦٨٧، ٣٠١، ٣٠٠، ٢٨٣	موسى عليه السلام

حرف النون

٢٨٧، ٢٨١	نافع
٦٩٨	نصر بن علي
٢٧	أبو نصر الفارابي
٥٢٢، ٣٠٦، ٢١٥	النعمان بن المنذر
٧٣٥، ٤٨٧، ٤٦٥، ٣٧٦، ٧٢	النقاش
٤٩٨	نوح عليه السلام

حرف الهاء

٦٩٨	هارون الرشيد
٦٠٠	هاشم
٦٩١	هراق
٢٩٦	ابن هبيرة
١١٣، ٢٧	أبو هريرة
٣٨٥	هشام

حرف الواو

٣٧٨	أبو وائل شقيق بن سلمة
-----	-----------------------



الوليد بن المغيرة المخزومي ٦١

حرف الياء

يحيى ٢٨٧

يحيى بن خالد ٥٥٦

يحيى بن يعمر ٦٩٨

يحيى بن وثاب ٣٧٧

يزيد بن أبي مسلم ٣٤٢

يزيد اليزيدي ٧٣٥

يعقوب الحضرمي ٤٨٧

أبو يوسف ٦٧٠

يونس ٣٨٥، ٣١٣، ٢٦٢، ٢٠٥

يونس بن حبيب ٦٣٧، ٢٨٩

يونس عليه السلام ٣٧٥، ١٩٤

يونس النحوي ٧٥١



فهرس الشعر

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
حرف الهمزة			
إذا كان	الشتاءُ	ليد بن ربيعة	١٦٤
نوليها	لحاءُ	حسان بن ثابت	٢٩٤، ٢١٧
أتهجوه	الغداءُ	حسان بن ثابت	٣٩٨، ١٥٨
وجبريل	كفاءُ	حسان بن ثابت	١٥٨
فإن تكن	هداءُ	زهير بن أبي سلمى	٦٠٥
وقد خُضتْ	المساءُ	—	٥٨١
وما أدري	نساء	زهير بن أبي سلمى	٧٢
فَشَجَّ	الرَّشاءُ	زهير بن أبي سلمى	٧٦٦
إذا رزق	يشاءُ	—	٥٠٠
مساميع	وضاءُ	—	٥٢٠
أنا القطران	شفاءُ	القطران السعدي	٢٩
كأن دنائراً	لقاءُ	محرز بن مكعب الضبي	٣٤
فإن الحق	جلاءُ	زهير بن أبي سلمى	٦٩٨، ٨٠



الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٤٦٧	الحارث بن حلزة الشكري	الصلاء	فتتورت
٦٤	نصيب بن رباح	قلاء	عليك
٦٢٧	مسلم الوالبي	الدماء	من اللائي
٣٠٢	حسان بن ثابت	دماء	ونمشي
٦٤٦	-	السما	أمير المؤمنين
١٦٣	حسان بن ثابت	وماء	كان سبيته
٣٠٩	الحطيئة	الأناء	وآنيث
١٨٥	-	فقاؤوا	لدونتهم
١٩٣	أبو زيد الطائي	عناء	ليت شعري
١٧٥، ١٨٥، ٦٢٠	مسلم بن معبد الوالبي	دواء	ولا والله
٤٩٩	-	سواء	إذا سومت
٣٨٦	حسان بن ثابت	هواء	ألا أبلغ
١٤٩	عبيد الله بن قيس الرقيات	كبرياء	ملكه
٤٨٩	الأسعر الجعفي	وأي	راحوا
٧٢٣	-	الهيحاء	لما رأيت
٣٠١	عدي بن الرعلاء الغساني	الأحياء	ليس
٣٠١	عدي بن الرعلاء الغساني	الرجاء	إنما

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
قالوا	أنداء	—	٧٩
حرف الباء			
فجنبت	السحاب	—	٧٠٥
أتقتلهم	تصب	—	٥٣٤
حتى إذا	حب	الأسود بن يعفر	٤٧٧
براقة	لب	ذو الرمة	٢٠٦
صداع	لاتب	—	٦٢٨
وفراء	الكتب	ذو الرمة	١٠٥
أنبت	وتكتبوا	عبيد بن الأبرص	١٠٥
زار	النجب	ذو الرمة	٥٩٥
وكائن	وأوجبوا	—	٩٢
كانوا	لغبوا	الأخطل	٥٥١، ٣١٠
إذا كان	مرحب	—	٢٤٦
حذاء	سحب	النابعة الذبياني	٧١٠
ألا أيها	الحب	جميل بثينة	٥٩٧
هينون	الأدب	الكميت بن زيد	٥٧٧
ثم استمر	الحذب	الكميت بن زيد	٥٣٢
وقد	كذب	ذو الرمة	٥٣٧، ٤٦١



أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
أرى	سارِبُ	الأخنس بن شهاب	٧٢٨
رمى	والحربُ	ذو الرمة	٥٨٣
كانهن	الحزبُ	ذو الرمة	٦١٦
قَشَبْنَا	الغربُ	—	١١
كانها	الكربُ	ذو الرمة	٧٦٦
وإني	تعزُبُ	الفرزدق	١٠٠
وَمُطْعَمٌ	يكتسِبُ	ذو الرمة	٥٨٧
فبتُّ	ويُقَشِبُ	النابعة الذبياني	٧٢٤، ١١
وكنْتُ	وأقْصَبُ	الكميت بن زيد	٥٧١
ما نقموا	غضبوا	عبيد الله بن قيس الرقيات	٤٤٦
عجبت	نِصْبُ	—	٤٥٩
فأصبح	ينعبُ	—	٤٦٢
حتى إذا	نَعْبُ	ذو الرمة	٤١١
أحْنُ	الْمَثْقَبُ	—	٦٤٨
والعيس	تستلبُ	ذو الرمة	٤٢٢
فدى	أشهبُ	مقاس العائذي	١٦٤
هل كهل	ومسبوبُ	—	١٢٦
فلو أن	هبوبُ	ابن الدمينه	٥٩٧

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٧٣٦	-	الحروبُ	كان درعك
٢٨٢	علقمة الفحل	يصوبُ	فلست
٨٠	مالك بن كنانة	شعوبُ	ونائحة
٤٨٨	امرؤ القيس	مطلوبُ	وي لأمها
١٠٦	-	تنوبُ	تحف بها
٥٦٦	عبيد بن الأبرص الأسدي	نيوبُ	أخلف
٤٩٨، ٣٠٨، ٦٠٨	كعب بن سعد الغنوي	هيوبُ	أخي
٥٥١	-	دائبُ	دعيهم
٥٦٥	الكميت بن زيد	يخبُ	سعيد
٥٨٤	-	غريبُ	إذا ما
٦٣	ضابئ بن الحارث	لغريبُ	فمن يكُ
٦٧٩	عروة بن حزام	قريبُ	ليالي
١٢	عبيد بن الأبرص	قسيبُ	أو فلجُ
١٢	عبيد بن الأبرص	قسيبُ	أو جدولُ
٤٨١	-	أطيبُ	ما مسّ
١٥٣	علقمة الفحل	وكليبُ	تعوذ
٦٥٥	ذو الرمة	صاحبهُ	ينادي



الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٦٨٥	-	ضاربة	تَعَرَّدَ
٤٧٠	-	مضاربة	أنا السيف
٦٩٩	زيد بن بهزة الأزدي	كاسبه	يقول
-	زيد بن بهزة الأزدي	يحاسبه	يحاسب
-	زيد بن بهزة الأزدي	نوائبه	فكله
-	زيد بن بهزة الأزدي	صاحبه	يجيب
٥٣١	ذو الرمة	أخاطبه	وقفت
٧٦٠	أبو الطَّمان القيني	ثاقبه	أضاءت
١٠٢	فرعان بن الأعرف السعدي	غالبه	تظلمني
٥٨٨	الوليد بن عقبة بن أبي معيط الأموي	ونجائبه	بني هاشم
٢٢٥	الفرزدق	الذبابا	ذباب
٦٦١	عمر بن أبي ربيعة	أجابا	ما على
٦٦١	عمر بن أبي ربيعة	يبابا	فإلى
٢٨٧	بشر بن أبي خازم	واغترابا	ثوى
٩٢	جرير	المصابا	وكائن
٢٢٦	بشر بن أبي خازم	لغابا	فإن الوائي
٧١٨	بشر بن أبي خازم	الركابا	أسائلة
٣٠٢	قيس بن ذريح	جوابا	إذا نادى



الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٤٠٦	ابن أحر	العجبا	وافيتُ
٦٢٢	-	هيا ربّا	فيصيخُ
١١٧	-	ومرحبا	وإن من
١١٧	-	مؤربا	وإخوان
٢١٩	امرؤ القيس	أحسبا	يا هند
٢١٩	امرؤ القيس	أرنبا	مُلْسَعَةٌ
٢١٩	امرؤ القيس	يعطبا	ليجعل
١٢١	خداش بن زهير	مَوْظبا	كذبت
٢٥٧	الأعشى	ومسحبا	ومن يغترب
٢٥٧	الأعشى	كوكبا	وتُدْفَنُ
٨٨	أوس بن حجر	طلبا	كالثور
٧٣٣	مرة بن قحطان السعدي	الطنبا	في ليلة
٥٥٤	-	الغرائب	وكلفت
١١	أبو خراش الهذلي	قشيبا	به ندع
١١٦	ابن هرمة	وضبابي	ومكاشح
٢٠٦	-	الأقطاب	لله
٢٠٦	-	لباب	قتلته
١٠٢	دعبل الخزاعي	الكتّاب	وأتى



الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٢٦	-	حجاب	قاتل
٣٣٨	-	بالعذاب	إن تناقش
٤٣٦	المفرج بن المرفع	السحاب	كأنك
٧٦٥	-	النّصاب	فَعَيْثُ
٧٦٥	امرؤ القيس	الوطاب	وأفْلَتَهُنَّ
٧٢٢	-	غاب	لما رأت
١٣٣	ابن هرمة	كلاي	ويدلُّ
١٣٣	ابن هرمة	بالأذنان	حتى إذا
٦٨	-	الإياب	سيدنيك
٦٥٦	-	الثياب	تراه
٥٠٣، ١٤٣	-	الواجب	ألم تكشف
٥٠٢	قيس بن الخطيم	واجب	أطاعت
٤٣٥	ذو الرّمة	الحواجب	فرُبَّ
١٧٩	أبو الأسود الدؤلي/ أبو زيد الطائي	للعجب	يبيك
٣٨٧	جرير	غب	بطحفة
٢٤١	-	تكاذب	وبات
٢٤٢	امرؤ القيس	المعذب	خليلي

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
عليّ	عقارب	النابعة الذبياني	٣٧٨
يمشون	شرب	-	٣٨٣
ولا يحسبون	لازب	النابعة الذبياني	٦٣٠، ٢٣٥
مُتَبَذِّلًا	النُّقْب	دريد بن الصمة	٦٠٧، ٤٤٣
فَأَمَّنَ	الوعب	-	١٩
كليني	الكواكب	النابعة الذبياني	٤٥٩
وفتيان	مَجْنَب	ليبد بن ربيعة	٦٠١
كذب	فاذهبي	عنرة العبسي	١٢١
أَيَا وَيْحَ	مذهب	المجنون	٤٩٥
إني	الغائب	ابن هرمة	٢٩٢
مليحٌ	للغائب	أوس بن حجر	٤٤١
قوم	قرضوب	سلامة بن جندل	١٣٤
وما زال	لغروب	أبو سفيان بن حرب	١٩٠
محالٌ	الملوّب	علقمة الفحل	٧١١
وقام	الجيوب	عدي بن زيد العبادي	٦٢٢
فما أرمي	بالوثيب	-	٤٨٢
يو مان	تأديب	سلامة بن جندل	٤٦٣
وهم	وضريب	الأعشى	٨٢



الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٤٦٢	-	قريب	فدع
٢٠٧، ٥٧	أبو ذؤيب / أخو صخر الغي	بالأهاصيب	لَعَمْرُ
٢٩٧	-	الجيوب	وقام
٥١٣	-	خضيب	غداة
٣٠٥	عنتره العبسي	شجب	من كان
٢٢	عمر بن أبي ربيعة	قد وَجَبْ	إن كفي
٥١٨	-	يكرِبْ	ألا هل
٥١٨	-	القربْ	بأنا

حرف التاء

١٧	الخليل بن أحمد الفراهيدي	فوتْ	عشْ
١٥٨	قيس بن ذريح	وكنيتْ	فإن خفتْ
١١٧	-	أنتا	أخوكْ
٢٣٥	-	موقوتا	وتنالوا
٦١، ١٥٥	-	لهيتا	قد رابني
٥٧٤	-	أتيتا	أبلغْ
٥٧٤	-	هيتا	إن العراق
١٧٩	مهلهل	العبراتْ	يا لقومي
٦٠٠	الحطيئة	الخفراتْ	مهاريْسْ

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
أفي	لعلّات	-	٥٠٣
فنعم	هنّات	البرج بن مُسهر الطائي	٥٧٦
وحباه	والخيرات	حسان بن ثابت	١٤٧
تعلّنا	الصديّات	جرير	٥٥٦
فكوني	وبغضتي	جميل بثينة	٩٤
فلو أن	أجرت	عمرو بن معد يكرب	٧٢٥، ١٩٢
ألا ليت	استعرت	-	٤٣٢
فمنهن	فاستقرت	-	٤٣٢
ومنهن	فرت	-	٤٣٢
فقلت	ذلت	كثير عزة	٥٠٦
خليلي	أظلت	كثير عزة	٥٦٩
هنيئاً	استحلت	كثير عزة	٦٠٧
حنّت	أجنت	حجل بن نضلة	٦٢٣

حرف الجيم

لا تكسع	الناج	الحارث بن حلزة اليشكري	١٢٩
عليك	ناسج	-	٧٤٣
بيّنا	خالج	الحارث بن حلزة اليشكري	٥٨٥
يترك	هامج	الحارث بن حلزة اليشكري	٥٨٥



الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٦٣٦	أبو دهب الجمحي	يفرُجُ	أخطط
٦٣٦	أبو دهب الجمحي	مخرُجُ	ألا
٢١٩	ذو الرّمة	مفروُجُ	في صحن
٢٧١	أبو ذؤيب الهذلي	نئيجُ	شربن
٢٧٢	عبدالله بن الحر	تأجّجا	متى
١٩٥	ورقة بن نوفل	دُلوجا	فيا ليتني
٧١٤	أبو وجزة	أزواجِ	ما زلت
٧١٤	أبو وجزة	مهداجِ	حتى
٢١٠	ابن ميادة	الأمشاجِ	رمت
٢١٨	جميل بثينة	الحشرجِ	فلتمش
٥٢٤	الشماخ بن ضرار الديباني	المتوهجِ	قطعت
٧١١، ٢٧٣	الشماخ بن ضرار الديباني	يتدحرجِ	متى

حرف الحاء

٥٠٠	سعد بن مالك بن ضبيعة الفزاري	والمراخُ	والحرب
٥٠٠	سعد بن مالك بن ضبيعة الفزاري	الوقاخُ	إلا الفتى
٢١٤	—	الرابحُ	وإن
١٣٣	—	نابح	مررنا
٧٣٢	—	النوابح	فقلت

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٦٢٠	ابن الدمينه	قَادِحُ	فلا
٢٦٠	ابن الفقير	وَتَمْدَحُ	وما حسن
٤٨٣	—	وأَصَارِحُ	وإني
٤٢١	جميل بثينة	تَتَرَحُّ	بثينة
٤٥٧	كثير عزة	تَسْفَحُ	أقول
٤٨١	كثير عزة	أَمْلَحُ	فما نظرت
٧٣٢	—	جَانِحُ	وَمُسْتَنبِحُ
٢٥٤	جرير	الطَوَائِحُ	ليبك
١٦٧	تميم بن مقبل	أَرُوحُ	وكلتاها
٤١٢	ذو الرمة	نُوحُ	ومستشحات
٤٦٦	ذو الرمة	يَتَطَوِّحُ	ترى
١٥٩	آدم	قَبِيحُ	تغيرت
١٥٩	آدم	الصَّبِيحُ	تغير
١٥٩	آدم	فَنَسْتَرِيحُ	وجاورنا
٦٢٣	الراعي النميري	مِثِيحُ	أفي
٥١٩	طرفة بن العبد	وَامْنَحُهُ	كل خليل
٤١٧	الطرماح بن حكيم	نَاكِحُهُ	ومثلك
٤١٧	—	نَاكِحَا	أحاطت



الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٤١١	—	سَنَحَا	وازجروا
٦٣٠	أبو ذؤيب الهذلي	مليحا	رزيتُ
١٦٩	—	صدّاح	كم ليلة
٢٧٠	جرير	راح	ألستم
٤١٢	عبدالعزى	السّراح	فهن
٤٥٣	عبيد بن الأبرص	بقرواح	فمن
١٢٣	جميل بثينة	بالقوادح	رمى
٧٦٣	زياد الأعجم	الواضح	إن
١٩٦	—	الدّوالح	بفرع
٦٨	الصّلتان العبدي	الرائح	قل
٦٨	الصّلتان العبدي	الواضح	إن
٦٨	الصّلتان العبدي	سابع	فإذا
٢٧٦	—	رائح	ومن

حرف الدال

١٥٤	—	يهتبدُ	يظل
٢٨٩	الراعي النميري	سبدُ	أما
٧٠٤	—	واحدُ	كساني
٤٩٢	—	أردُ	ويلُ

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
وإن قال	ردوا	الخطيئة	٩١
فكيف ولم	قدّوا	الخطيئة	٩٨
جحيماً	يبرّد	—	٢٣٩
وأنت	الفرد	حسان بن ثابت	٤٨٤
ما كان	الأسد	—	٧٩
وإني	أسود	رجل من بني ساعدة	٢٣١
ومنهم	يتقصّد	أمية بن أبي الصلت	٢٤٢
فإن	الرّواعد	حسان بن ثابت	٢٥٧
ويعلم	المذاود	—	٢٥٧
ألا حبذا	والبعّد	الخطيئة	٣٠٨
من راهب	يرقّد	—	٢٠
بمخضب	يُعقّد	النابعة الذبياني	٧٣٤، ١٠٠
مرقد	يهمّد	أمية بن أبي الصلت	٤٠٧
إذا	مهنّد	—	٦٠٣
ألا	عاهد	ذو الرمة	٦٥٣
يخبّره	ويشهد	حسان بن ثابت	٢٧٦
فشقّ	محمّد	—	٢٧٦
يا مبدي	الجود	—	٧١٦



أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
سرى	هجوؤ	المرقش	٥٨١
عشية	وخذوؤ	أبو عطاء السندي	٢٩٦
واكتبهم	ممدوؤ	دريد بن الصمة	٥٣٦
فما جُشمتِ	سوؤ	الأعشى	١١٦
إذا البغل	يتعوؤ	سحيم بن وثيل	٦٨٦
هذا	قوؤ	-	٦٠
أحبُّ	الوقوؤ	جرير	٥٢٠
ولكن	كنوؤ	الأعشى	١٥٠
أردت	شهوؤ	قيس بن سعد	٧٦٤
وأن	ثموؤ	قيس بن سعد	٧٦٤
فظل	القصائد	حميد بن ثور	٥٠
ولا ملقٍ	أريدُ	عقيل بن علفة	٧٢٧
لعل	جديدُ	-	٢٠٠
أَتيمٌ	نديدُ	جرير	٣٩٨، ٢٥٩
لكل	تزيدُ	عبدالله بن ثعلبة	٥٧
فما إن	جديدُ	عبدالله بن ثعلبة	٥٧
هم	فبعيد	عبدالله بن ثعلبة	٥٧
أقفر	بعيدُ	عبيد بن الأبرص	٥٥



أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
يقلن	الجليدُ	أبو جنحة الأسدي / عروة ابن الورد / مجنون ليلي / بشار بن برد	٩٧
ولكني	حديثُ	-	٩٧
فقلن	عودُ	-	٩٧
ولا تقربن	تأبدا	الأعشى	٤١٧
لو كنتم	زيدا	اللعين المنقري	٣٩٠
أو كنتم	نقدا	اللعين المنقري	٣٩٠
نبيُّ	وأنجدا	الأعشى	٤٠٥
كن من	لحدا	عمرو بن معد يكرب	٥٩٦
ما إن	زندا	عمرو بن معد يكرب	٥٩٦
آل الزبير	عددا	-	٢٦٥
فإن	بردا	العرجي	٤٣٢
ألم تر	بردا	-	٤٠٥
ولم يقض	الصّدى	-	٤٩٨
ومن دوني	وأبعدا	-	٥٧٩
صريع	أقدا	-	٥٥٧
أيا عين	خالدا	-	٥٠
أريني	مخلدا	حُطّائط بن يعفر النهشلي	٢٠٠



أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
جزى	حمدا	وعوذة بن سعيد الكلابي	٣١٠
هم	جُرُدا	وعوذة بن سعيد الكلابي	٣١٠
ومن قبل	محمدا	-	٧١٥، ٢٨٦
شكرت	كنودا	-	١٥٠
أعد	المقيّدا	الفرزدق	٢٠٢
أحدِثْ	المعتادِ	الأعشى	١٥٠
لقد	المدادِ	الفرزدق	٥٥٥
عناني	ودادي	عمرو بن معد يكرب	٤٩٧
فانتاشني	وايرادي	القطامي	٤٥٥
وكائن	ببلاد	ذو الرمة	٤٤٣
إذا رأيت	الوادي	-	٢٧٢
فأنكحها	زيادِ	-	٢٥٨
يا عين	كبِدِ	لبيد بن ربيعة	١٤٤
أضحت	لبِدِ	النابعة الذبياني	٢٣٨
يا نسر	لبِدِ	محمد بن مناذر	٢٣٧
قد أصبحت	الوتدُ	محمد بن مناذر	٢٣٧
تسأل	والرمدُ	محمد بن مناذر	٢٣٧
على مثلها	وأقتدي	طرفة بن العبد	١٩٥



الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٤٥٨	طرفة بن العبد	بُرْجِدِ	وعنُسٍ
٥٩٣	النابعة الذبياني	ويسجدِ	أو دُرَّة
١٢١	دريد بن الصمة	أنجدِ	كميش
٥٨١	الحطيئة	هَجْدِ	فمياك
٦٩٩	حاتم الطائي	وحدي	إذا ما
٦٩٩	حاتم الطائي	بعدي	بعيداً
٤٥٠	حسان بن ثابت	تُسَدِّدِ	وحازية
٣٩٧	الأعشى	المنددِ	كأن
٥٠٥	طرفة بن العبد	يلنددِ	فمرّت
١٠	طرفة بن العبد	التَّهْدِدِ	وإن
٧٤٠	-	ومبرّدِ	ولا يستطيع
٣٠٤	دريد بن الصمة	الرّدى	تنادوا
٥٠٩	النابعة الذبياني	الفردِ	من وحش
٥٤٦	حاتم الطائي	الوردِ	أيا ابنة
٣٩٩	أخت عمرو بن عبد ودّ	جسدي	لو كان
٤٢٤	طرفة بن العبد	مُفْسِدِ	أرى
٤٥٤	ابن عرس	الناشدِ	عشرون
٤٥٣	المثقب العبدى	للمنشدِ	يسينُ



الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
١٠	النابعة الذبياني	بالرصد	لا تقذفني
٢٠٧	مدرک بن حصن	بساعد	وكتتم
٥٧	أبو ذؤيب الهذلي	القواعد	وقد أرسلوا
٢٠٨	النابعة الذبياني	البعد	فتلك
٥٤٧	أبو قريبة أباق الديري	وعدي	أتيت
٥٥٦	-	موعدي	وإني وإن
٣٠	-	قد	قد القلب
٢٦٢	النابعة الذبياني	فقد	قالت
٢٣٢	-	المستوقد	إن اللجوج
٢٦٢	الخطيئة	موقد	متى
٤٤٧	-	والناكد	وأعط
٥٩	زيد الخيل بن مهلهل الطائي	خالد	ألا أبلغ
٥٦٢	النابعة الذبياني	البلد	ها إن
٦٥٣	طرفه بن العبد	مخلد	ألا أيها
١٥٦	أنس بن زُنيَم	محمد	وما حملت
٢٧٧	النابعة الذبياني	والسند	والمؤمن
١٥١	زهير بن أبي سلمى	بمهند	ومُفاضة
٤٤٨	طرفه بن العبد	أشهد	وقربتُ

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
إذا ما	مَشْهَدٍ	عدي بن زيد العبادي	٥٨٩
نجوتُ	عَهْدٍ	-	٤٥٢
ثَكَلْتُكَ	المتعهد	عاتكة بنت زيد العدوية	١٨١
بطيء	مُلْهَدٍ	طرفه بن العبد	٢٢٤
كادت	وبرودٍ	-	١٠١
فإن كنت	ودي	-	٤٩٧
صادياً	المنجود	أبو زيد الطائي	٤٠٧
أنا الجحاشيُّ	موجود	الشماخ	٤٣٢
نجاً	مِذْوَدٍ	زهير بن أبي سلمى	٥٤٨
إذا ما	سادي	-	٧٢٠
طال	مودٍ	الشماخ	٣٠٤
وكانوا	وزائدٍ	عدي بن زيد العبادي	٢٧
ما إن	يدي	النابعة الذبياني	٤٦٤
فإن يك	اليدِ	دريد بن الصمة	٥٣١، ٣٠٦
أكول	شديدٍ	-	١٣٥
وإذا	قصيدٍ	أبو زيد الطائي	٥٠
فما والٍ	أبو عيدٍ	-	٤٩٦
لا يحرص	وجليد	محمد بن منذر	٦٢٠



الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٦١٨	محمد بن مناذر	وَجُدود	لا ولا
٣٠٠	أبو العتاهية	غِدْ	إن مع
٣٠٠	أبو العتاهية	جسِدْ	ما ارتد
٧٥	-	قعيدْ	انني

حرف الراء

٥٢٥	الخنساء	وإِكْبَارُ	كأمتي
١٢٨	الفرزدق	نوار	ندفن
١٢٨	الفرزدق	الضرار	وكانت
٢٧١	-	طاروا	متى تقول
٣٩٠	حمزة بن مالك الصَّدائي	تدابروا	أأوصي
٢٠٣	الأخطل	عثروا	فلا هدي
١٦	الفرزدق	الخيار	ولواني
٤٩١، ١٧٨	مهلهل	الفرارُ	يا لبكر
٤٥٥	نصيب بن رباح	الصغارُ	ولولا
٤٧٥	-	افتقارُ	يخلُّ
١٦٣	-	حمارُ	فإنك
٦٢٢	الراعي النميري	اضطمارُ	تلاأت
١٨٤	-	ونهارُ	لن يلبث

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٣٨٧	ذو الرمة	هوبرُ	عشية
٥٤٩	—	الوترُ	والله
٥٢٦	عنتره العبسي	عُجرُ	أبني زببة
٥٨١	عمر بن أبي ربيعة	فمهجرُ	أمن آل
٥٩٩	ذو الرمة	والبحرُ	بأرض
٧٦٣	أعشى باهلة	سخرُ	إني
٤٩١	المخبل السعدي	والفخرُ	يا زبرقان
٢٧٨	—	المصادرُ	فهياك
٤٢٤	ذو الرمة	المقادرُ	ألا أيهذا
٥٠٢	—	وزرُ	والناس
٣٨٥	حاتم الطائي	ولا أسرُ	أويّ
٥٨٩	—	أواصرُ	فمن كان
٤٠٤	ذو الرمة	يتنصرُ	إذا حوّل
١٥٤	—	خضرُ	فأصبحت
٢٥٦	الفرزدق	الشعرُ	فمن يميلُ
٥٥٠	حاتم الطائي	وفُرُ	وقد علم
١٦٣	الفرزدق	متساكرُ	أسكران
١٨٥	قيس بن زهير	عامرُ	ولا يدعني



الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٤٩٥	الأسدي	فالخمُرُ	فقلت
٧٠٨	الفرزدق	والخمُرُ	غداة
٦١٦	جرير	عمرُ	ما كان
٢٩٩	أبو حية النميري	قمرُ	وليلة
٣٠٠	أبو علي الرّوذباري	الدّهْرُ	أراني
٣٠٠	أبو علي الرّوذباري	قَبْرُ	فما لم
٦٥٩	ليلي الأخيلية	المغاوْرُ	فإن يك
٣٠١	علي بن أبي طالب	قبورُ	وفي الجهل
٣٠١	علي بن أبي طالب	نشورُ	فإن امراً
٥٥٥	الأعشى	نشورُ	ترى
٢٨٦	العباس بن مرداس	الصدور	فقلنا
٥٦٦	-	غروْرُ	إلا هي
٣٩٣	-	ذعور	تنولُ
٧٠٧	ربيعة بن مَكْدَم	مُعورُ	وبانت
٧٢٥	تأبط شراً	مُعورُ	أقول
٥٣٤	عدي بن زيد العبادي	وكورُ	شادهُ
٤٨٠	-	أنورُ	إذا ما
٥٢٠	كعب بن مالك الأنصاري	صائرُ	فأمسوا



أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
فأنت	القصائرُ	كثير عزة	١٦
عنيُّ	البحائرُ	كثير عزة	١٦
على	طوائِرُ	-	٢٩٢
ألم	هديرُ	-	٦٤٧
ترى	مزيرُ	العباس بن مرداس	٤٢٣
أيا عمرو	أسيرُ	-	٦٤٧
أحب	قصيرُ	كثير عزة	١٦
أمير	فقيِرُ	-	٦٣
أمير	قيِرُ	-	٦٣
فأوردهن	الوقيِرُ	الشماخ	٥٣٠
فهياك	مصادرة	مضرس بن ربِعيّ الأسدي	٥٦١
وإنك	ناصره	مضرس بن ربِعيّ الأسدي	٤٠٤
دنانيرنا	القاطرة	-	٤٠٤
سقوا	مشافرة	الحطيئة	٦٩
رأيت	طاهرة	-	٧٦٨
وإني	أتأخرا	هدبة بن خشرم	٥٩
فإن	كبارا	الأعشى	١٤٩
ييتُ	السرارا	الراعي النميري	٤٥٦



أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
سقى	غزارا	البريق الخناعي الهذلي	٤١٥
سألنا	نزارا	-	٧٠١
فكيف	عارا	الأعشى	٤٢٣
وربت	تُغارا	الأعشى	٧٧٠
لها رطل	حماما	ابن أحمر	٧٤٣
سقيناهم	أصبرا	زفر بن الحارث	٧٢٥
إذا قال	بزؤبرا	الفرزدق	٧٠٨
مُرَوَّعةٌ	ترى	-	٧٢٠
وأنت	كوثرا	الكميت بن زيد	١٤٧
هأنذا	حجرا	الربيع بن ضبع الفزاري	٥٧٢
بنو الشيخ	وفخرا	-	٣٨٤
فلا	تأزرا	-	٦٣٥
أخبر	بصرا	عمرو بن أحمر الباهلي	-
منيف	تعصرا	امرؤ القيس	١٠
فقلتُ	حضرا	-	٢٧٢
أصبحتُ	نفرا	الربيع بن ضبع الفزاري	٧٠٣
والذئب	والمطرا	الربيع بن ضبع الفزاري	٧٠٣
ودعني	مطرا	الربيع بن ضبع الفزاري	٥٤٢



أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
أخوها	عقرا	ذو الرمة	٧١٣
فلما	شبرا	ذو الرمة	٧١٣
وقلت	قدرا	ذو الرمة	٧١٣
وظاهر	سترا	ذو الرمة	٧١٣
ما	ذكرا	—	٧٠٠
قد	غيرا	—	٧٠٠
وإن	بأحمرا	—	٧٣٤
الشمس	والقمرا	جرير	٧٠٥، ١٤٢
بلغنا	مظهرا	النابغة الجعدي	٦٣٥
وأعددت	ذكورا	الأعشى	٥٠٠
حمر	البعيرا	—	٧٠٤
ليت	المصيرا	—	٧٠٤
نزلنا	الأميرا	—	٧٠١
أؤمل	جُبَارَا	—	٧٤٩
والمُردي	شيار	—	٧٤٩
يا لعنة	جار	—	١٨١
فليس	بدار	عمران بن حطان	٢٦٩
إن تنطقوا	جهذار	—	٢٢٦



الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٥٣	جرير	بالأززارِ	تدعوا
٥٧٧	أبو عبيد بن العرنس	أيسار	هينون
٩١	الفرزدق	عشاري	كم عمة
٧٤٠	الكميت بن زيد	وأسفارِ	ولا أكن
٢٨٢	عدي بن زيد العبادي	وانتظاري	أبلغ
٥٣	الكميت بن زيد	بمزمارِ	ثم استمر
٧١٥	النابغة الذبياني	عمارِ	إذا تغني
٤٢٤	الأخطل	النارِ	قوم
٦٢	جرير	قواري	ماذا
١٠٥	سالم بن دارة	بأسيارِ	لا تأمن
٥٠٣	تميم بن مقبل	بالحجرِ	وللفؤاد
٥٨٢	-	هُجْرِ	وأكثرُ
٧١٦	-	السَّحْرِ	إن تعجبني
٦٥٤	الأعشى	الفاخرِ	أقول
٦٤٦	-	والفخرِ	يا زبرقان
٥٦٩	حاتم الطائي	بدرِ	إن كنت
٤٤٧	العباس بن الأحنف	البدرِ	لخالٍ
٢٩١	-	تدري	فقلت



أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
فأودى	غدر	نصيب بن رباح	٥٦٨
إذا ما	ذري	جميل بثينة	٢١٦
إني	بعسر	-	٦٤٩
كفاني	يسري	الحميري بن الحُمام	١٥٩
شربت	النشر	-	٧٣٣
أرمي	منتصر	ابن مقبل	٣٨٦
كسا	الخضر	جرير	٤٩٣
ولأنت	الذعر	زهير بن أبي سلمى	٤٠٩
أيها	ظفر	أبو نواس	٤٨٤
إغا	بعمر	أبو نواس	٤٨٤
فهل	النضر	نصيب بن رباح	٣٩٩
سالتاني	نبكر	زيد بن عمرو بن نفيل	٤٨٥
ويك	ضر	زيد بن عمرو بن نفيل	٤٨٥
ألا	والنكر	-	٢٧٨
إذا	عامر	الراعي النميري	٤٠٤
وتركب	الحمر	خداش بن زهير العامري	٥٨٨
فأنت	العمر	الأعشى	٢٣٨
لنفسك	نسر	الأعشى	٢٣٨



أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
فعمّر	الدهر	الأعشى	٢٣٨
وقال	تدري	الأعشى	٢٣٨
ولقد	شهر	الضبي	٢٣٨
وبقاء	نسر	الضبي	٢٣٨
تذكرت	اشهر	عمرو بن شأس	٦٢٢
لقد	المشهر	حريث بن عذاب الطائي	٦٩٥
كان	الظهر	كعب بن زهير	٥٢
واني	بالندور	-	٣٨٨
تركت	النسور	-	٧١٩، ٣٠٥
هذاوة	مصور	-	٥٦٧
لوما	عوري	ابن مقبل	١٩٤
ألا	المقادير	ذو الرمة	٦٥٣
اللات	القوارير	الأسود بن يعفر	٤٠٢
قد	النحرير	-	٣٨٦
لو كان	العصافير	-	١١٩
حتى	كير	ذو الرمة	٧٣٩
ألكيني	الخبر	أبو ذؤيب الهذلي	٢٨٣
ولي	والكبر	المرار الفقعي	١٤٩



أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
تنصرتُ	ضَرَرُ	جبله بن الأيهم	٤٠٣
ثم راحوا	الأُزُرُ	طرفه بن العبد	٥٣٨
لعمرك	حَصْرُ	امرؤ القيس	٤٧٦
كم ترى	وَعِرُ	مرار بن منقذ التميمي	٥٤٤
إذا ركبوا	قُرُ	امرؤ القيس	٢١٢
نحن	يَنْتَقِرُ	طرفه بن العبد	٤٤٠
يا أبا	وَذِكْرُ	-	١٨٧
يَهْلُ	المعتمر	ابن أحمر	٥٩٣
أتيت	النَّمْرُ	-	١٦٩
حرف الزاي			
ترنمُ	ناشِرُ	-	٥٥٥
كريم	النَّزُّ	-	٤٦١
لئيم	يَكْتَرُ	-	٤٦١
وقابلها	نَحائِرُ	الشماخ	٤٢٢
فقلت	الحرائِرُ	الشماخ	٧١١
أَتَحْذُلُ	للمعزِّ	-	١٨٠
تدلي	اللُّمَزَةُ	زياد الأعجم	٥٨٦

حرف السين



الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
١٨٢	أبو ذؤيب الهذلي	والآسُ	لله
٦٥٠	—	اليأسُ	مالي
٤٢٢	ذو الرمة	ناعِسُ	إذا
٤٠٣	—	شامِسُ	تراه
٥٠٨، ٢٤٤	أبو زيد الطائي	الخصيس	فما
٥١٤	—	القراطيسُ	استودع
٤٢١	النابغة الجعدي	نحاساً	يضيء
٤٠١، ١٩٣	امرؤ القيس	أنفساً	فلو
٥٩	امرؤ القيس	وقوَّساً	أراهنَّ
٧٠٦، ٧٥	الخطيئة	الكاسي	دع
٤٦٠	أبو نعيم أحمد بن عبد الله	نسناسٍ	ذهب
—	—	بناسٍ	في
٤٠٦	عبد الله بن الزبير الأسدي	فاجلسِ	قل
٢٢٨	المرار الفقعي	تَقْلِسِ	فبأي
١٢٨	عامر بن الحرث الكسعي	قمسي	ندمتُ
—	—	قوسي	نين
١١٧	عبد الله بن سليم	وسلوسٍ	ويزينها
٥٢٢	دريد بن الصمة	بوهُسٍ	وما



أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
فما	التكابس	-	٦١٨
ولكن	ويابس	-	٦١٨
عرفاء	بسديس	عبدالله بن سلمة الغامدي	٤٧١
وابن	القناعيس	جرير	٦٧٧

حرف الشين

وترخي	التجش	-	٣٩٠
-------	-------	---	-----

حرف الصاد

زним	الدخارص	الأعشى	٤٨٥
------	---------	--------	-----

حرف الضاد

فمنهن	غامض	برج بن مُشهر	٧٢٧
يكن	عروض	بشر بن أبي خازم	٦٥٢
أقلقني	بيض	-	٧٣٥
وفي	نقيض	-	٤٣٧
أخوف	مهيض	-	٦٠٥
فدمعي	الغضا	أبو دؤاد	٢١٩
كُهل	رضا	-	٦٥٦
لات	المواضي	الطرماح بن حكيم	٦٢٣
أبا منذر	بعض	طرفة بن العبد	٢٠٧



الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٧٢٨	أبو خراش الهذلي	يمضي	بلى
حرف الطاء			
٧١٠	-	مخليط	تنفي
٦٧	-	الأنباط	جلوس
٥١٨	المنخل الهذلي	زياط	كان
٥٩٦	أسامة بن حبيب الهذلي	الذاعط	إذا
٧٧٠	-	القاسط	وأعين
حرف الظاء			
٥٨٦	حسان بن ثابت	كالشواظ	همزتك
حرف العين			
٥٧	النابعة الذبياني	الأصابع	كان
٧٣٩	أبو ذؤيب الهذلي	تبع	وعليهما
٦٩٥، ٤٥٦	سلمى الجهنية	التبع	يرد
٤٥٨	كعب بن مالك	وأربع	ثلاثة
٤٧١	أبو ذؤيب الهذلي	الإصبع	قصر
٤٧٠	-	تراجع	نبت
١٦	العباس بن مرداس	والمرجع	لله
٤٢٦	-	يرجع	نهنه

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
أم ما	المضجُعُ	أبو ذؤيب الهذلي	٤٥
ولم	أوجُعُ	ذو الرمة	٧٢٨
وإن	ضارُعُ	حميد بن ثور الهلالي	٥٠٣
تزيّد	الأكارُعُ	الفرزدق	٧٦٥
على	وازُعُ	النابغة الذبياني	٥١٦
أمن	يجزُعُ	أبو ذؤيب الهذلي	٣٠٦
أشبهت	تنزُعُ	الفرزدق	٤٦٥
وتقولُ	بوزُعُ	جرير	٦٦٥
لئن	لواسعُ	-	١٨٤
بكت	واضعُ	-	٣٨٨
مصاليثُ	ساطعُ	-	٨٧
ونميمة	وأقطعُ	أبو ذؤيب الهذلي	٣٨٩
سقاني	تقطعُ	-	٧٣٣
شراباً	سميدعُ	-	٧٣٣
غداة	الروافعُ	ذو الرمة	٣٩٧
حميت	أسفعُ	أبو ذؤيب الهذلي	٧٦٦
كان	الصوانعُ	النابغة الذبياني	٤٤٦
فبتُ	ناقعُ	النابغة الذبياني	٤١٢



الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٢٩١	قيس بن ذريح	واقعُ	أبى الله
٥١٣	-	ودّعوا	وكان ما
٥١٢	أبو ذؤيب الهذلي	وودّعوا	فأجبتها
٥٠١	طفيل الغنوي	بلقُع	تهابُ
٦٥	-	منقَع	فانى
٦٨٤	جرير	الوقّع	إن الشواحب
٥٨٠	قيس بن ذريح	جامعُ	أقضيّ
٢١٨	ابن الحداية	المدامع	فشدت
٤٤٩	-	مدَمَع	فماتوا
٧٦٩	أبو زيد الطائي	لمعُ	هزبراً
٧٨	ليد بن ربيعة	قانعُ	فمنهم
١٣٢	-	كنعُ	أنحى
٥٩٥، ٤٤٢	عمرو بن معد يكرب	هجوُع	أمن
٨١	-	القطوُع	أتتك
٥١٨	الخنساء	الوعوُع	هو
٣٩٦	الطرماح بن حكيم	وسفوُع	محضرة
٧١٢، ٦١٩	القطامي	تباعا	رأينا
٤١٠	-	نخاعا	ألا



أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
ليالي	ذراعا	-	٥٩
ألا	تُبعا	يحيى بن زياد الحارثي	٢٠٠
اليوم	تبعا	-	٢٥٥
قعيدك	فيجعا	متمم بن نويرة	٤٥٠، ٧٦
لحا	دَعَدَا	-	٢٠٣
هداء	وأمرُعا	الراعي النميري	٦٠١
فَعَيْنِي	المنزعا	متمم بن نويرة	١٥٣
بماذا	وأوضعا	جميل بثينة	٥١٥
ولا	تقهقها	متمم بن نويرة	٢٩٧
بذات	لعا	الأعشى	٢٠٣
بكت	معا	الصمة القشيري	٧٣١
فلما	معا	متمم بن نويرة	٢٧٥
فليت	معا	عبدالله بن عمر	٢٧٥
لقد علمت	مسمعا	-	٤٤٨
بني	أشنعَا	عمرو بن شأس الأسدي	١٦٤
قالت	صنعَا	الأعشى	٦٦٠
تعدون	المقنعا	جرير	١٩٤
يارُبَّ	دَعَه	ليبد بن ربيعة	٦٠٣، ٥١٢



الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٦٠٣، ٥١٢	لبيد بن ربيعة	دَعَة	مودع
٦٠٣، ٥١٢	لبيد بن ربيعة	مقزعة	أكل يوم
٥١٣	أبو الأسود الدؤلي	وَدَعَة	ليت شعري
٥١٣	أبو الأسود الدؤلي	أطمعة	يسل
٤١٣	-	والنقيعة	كل الطعام
٢١١	-	كراع	عليك
٢٨٨	الخطيئة	القصاع	ويحرم
١٧٩	قيس بن ذريح	المطاع	تكنفني
٢١١	الخطيئة	لكاع	أطوف
٦٧٦	-	بالأصابع	أكلنا
٣٩٥	النابعة الذبياني	قاطع	فإنك
٧٦٩	-	والأضالع	تذكرت
٤٢٩	ذو الرمة	المواقع	قياماً
١٧٨	-	مصرعي	فلو
٧٧	الشماخ	القنوع	لمال
١٠٨	الخنساء	أربع	فظلت

حرف الفاء

٦٥٤	المرار الفقعسي	الشواف	ويدعو
-----	----------------	--------	-------

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٦٠٠	ابنة هاشم	عجافُ	عمرو
٧٠٩	الفرزدق	المسجفُ	إن
٢٠٨	-	عارفُ	فقلت
٩٢	-	تعرفُ	وطرفك
٥٩٣	جرير	سرفُ	أعطوا
١٠١	جرير	يتترفُ	كوما
٥٦	أوس بن حجر	مساعف	إذ
٧٠٧، ٥١٣	الفرزدق	مجلفُ	وعضّ
٧٦٧	أحيحة بن الجلاح	مُغضِفُ	إذا
١٥٢	الفرزدق	أدنفُ	ولو شرب
١٢٠	معقر البارقي	والقروفُ	وذبيانية
١٣٩	-	وتكوفُ	إذا
٩	أوس بن حجر	آلفُ	فلو
٩	أوس بن حجر	قائفُ	إذا
٦٣٢	ابن أحر العقيلي	صائفُ	لذن
١٢٠	القطامي	قائفُ	كذبتُ
١٣٦	-	كزّ جاف	أنت
٧١٢	-	الأجراف	فلئن



أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
لقد	الضَّعَافِ	أبو خالد القناني / عمران بن	١١٢
مخافة	صَافِ	حطان / عيسى بن فاتك / ابن	١١٢
وأن	عجافِ	العربية اليشكري	١١٢
لعمر ك	أَضْعَفِ	-	٤٧٢
وكلتاها	تَحْنَفِ	أبو الأفرز الحماني	٤٠٣
إذا	بكتيف	الأعشى	٧٤٠
يا قلب	تصفِ	-	١٢٩

حرف القاف

ورادة	مُفْتَقُ	الأعشى	٢٦٨
فهل	مُلَحَّقُ	-	٢٣٦
إذا	يصدق	بشار بن برد	١٥٤
يُرى	حاذِقُ	أبو ذؤيب الهذلي	٧٦٥
ولو أن	يَبْرَقُ	ذو الرمة	١٠٠
يكاد	شَرِقُ	ابن مقبل	٧٥٥
فإن	أعرقُ	الممزق العبدي	٤٠٦
رفيقي	نتفرق	الأعشى	٢٤٣
من قبلها	الورقُ	العباس بن عبدالمطلب	٦٣٦
وأنت	الأفقُ	العباس بن عبدالمطلب	٦٣٦

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
مُنحت	تُحترقُ	العباس بن عبدالمطلب	٦٣٦
وماء	ييصقُ	ذو الرمة	٥٤٥
وطالما	طُرِقوا	-	٣٩٧
أهل	نطقوا	الأعشى	٥٧١
وردت	محلّق	ذو الرمة	٥٤٥، ٧٩
فأدلى	أبلقُ	ذو الرمة	٥٤٥
ولا	ويأفقُ	الأعشى	٣١
جمومُ	سحوقُ	المفضل النكري	٤٨٧
أوانسُ	فطليقُ	جرير	٣٩٣
أيها المرء	فاغتباقهُ	-	١٢١
ويرفع	عاتقهُ	كثير عزة	٧٣٩
ترى	شبارقهُ	-	٦٨٧
أجارتنا	وطارقهُ	الأعشى	٧٦٨
وقال الذي	طورقهُ	الراعي النميري	٤٩٨
إذا	عُواقا	-	٥١٢
فلئن	رفقا	-	١٨٥
للقد	وتقى	-	١٨٥
نحن	رفقا	-	٥٢٣



الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٧٠٠	—	خُلِقَا	وصاحبينَ
٧٠٠	—	افترقا	يغذوهما
٧٤٦	عدي بن زيد العبادي	بالرستاق	وأُمونَ
١٨٨	—	الأصادقِ	فلا زلن
٦١٩	—	بالمنطق	إحفظ
٥٢٥	القطامي	أولقِ	وترى
٤٨٢	عياض بن درة الطائي	المياثقِ	حميَّ
٧٠٢	الأقشير الأسدي	الأباريقِ	أفنى
٤٤١	—	نفقُ	وإذا
٢٧٨	—	العُنُقُ	يا خال

حرف الكاف

٦٦	زهير بن أبي سلمى	لَبِكُ	ردَّ
٣٨٣	—	مُشْتَرِكُ	لو كان
٢٤٦	زهير بن أبي سلمى	المعكُ	أُرْدُدُ
٥٧٣	زهير بن أبي سلمى	تَنْسَلِكُ	تَعْلَمَن
١٧٧	متمم بن نويرة	بكى	على مثل
٦٠٢	أبو سفيان بن الحارث	فؤادكا	فيا ويح
٤٦٦	أبو الأسود الدؤلي	نعالكا	نظرت



أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
ألا من	النيازك	ذو الرمة	٤٤٧، ٢٨٥
نقتلت	النوايسك	-	٢٦
أيا بانه	ظلائك	ابن الدمينه	٦٤٧
قفي	جمالك	طرفه بن العبد	٥٣٣
فإن يك	الملائك	-	٢٨٣
بأيدي	الملائك	حسان بن ثابت	٢٨٣
يا قرة	أعنيك	-	١٥٧
صرفت	هو لك	-	٦١٥

حرف اللام

لويل	النوال	-	٤٩٦
ليس	مقتبل	المتنخل الهذلي	٢٣
ومرصد	قبل	الكميت بن زيد	٢١
قد كان	واهبل	عمران بن حطان	٥٨٧
كلا	قتل	أعشى قيس	٩٥
ثلاثة	القتل	-	٦٥٨
أيا أثلة	الأثل	-	٦٤٧
ودع هريرة	الرجل	النابعة الذبياني	٢٠٩
قالت	يا رجل	الأعشى	٤٩٢



الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٦٩٨	-	حِلُّ	وذات
-	-	ذُلُّ	وبعضها
٤٢٣	الأعشى	نواحلُ	ضواربها
٢٨١	القطامي	مُنْسَحِلُّ	لما وَرَدَنَ
٧١٤	-	الفَحْلُ	طرحْتُ
١٣٥	-	الْخِلُّ	فها أنذا
١٣٥	-	أَصْلُ	وقد كبرت
٤٣٣	-	انتخِلُ	تنخلتها
٥٦٧	زهير بن أبي سلمى	عَدْلُ	متى
٤٩٣	-	وجندلُ	لقد
٤٠٨	الأعشى	نُزْلُ	قالوا
٧٦٤	الفرزدق	الْمَنْزَلُ	ضربت
٥٤٠	ليبد بن ربيعة	وابِلُ	أرى
٢٦٣	-	تَصِلُ	يا أخت
٣٨٨	ليبد بن ربيعة	وباطلُ	ألا
٤٨٠	-	وَيَنْتَعِلُ	أما قریش
٤٠٨	عمران بن حطان	شغلُ	فكيف
١٦٣	-	أفعلُ	إذا متُّ

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
وجاءت	فُلْ	الكميت بن زيد	٤٨٩
فلما أجزنا	عقنقلُ	امرؤ القيس	٤٧٧
إذا ذكرتها	أفكَلُ	كثير عزة	٥٤٦
لها كبدٌ	الحَمَلُ	-	١٤٥
ليت الذين	تحمّلوا	-	١٩٥
إلا أن	تحمّلوا	عروة بن الورد	١٥٣، ٩٢
يضاحك	مكتهلُ	الأعشى	١٦٢، ١٢٦
أمن	تنهلُ	امرؤ القيس	٧٧٠
لعمري	أولُ	معن بن أوس المزني	٥٣٧
ليت	الأولُ	-	١٩٥
فإن	قبولُ	الأخطل	٢٣
فمت	جروْلُ	كعب بن زهير	٣٠٣
فذاك	سائلُ	-	٦٣٤
إلى بيته	عائلُ	أبو خراش الهذلي	٥٩٩
هيا أم	سبيلُ	-	٦٤٧
على صرّماء	دليلُ	المرار الفقعي	٧٢١
ولو أني	نشيلُ	-	٤٥٤
كانت	الأباطيلُ	كعب بن زهير	٥٥٧



أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
قالوا	أَلِيلُ	الفرزدق	٢٤٥
يَخْفِي	تَحْلِيلُ	عبد بن الطبيب	٧١٠
وما أكثر	قَلِيلُ	علي بن أبي طالب	٢٠٤
وخبرني	كَلِيلُ	-	١٣٥
لا يَقَعُ	تَهْلِيلُ	كعب بن زهير	٥٩٤
أشيبان	جَمِيلُ	-	٦٤٦
وإلا فلا	جَمِيلُ	-	٦٢٠
وإني	طَوِيلُ	أبو خراش الهذلي	٨٠
فقلت	وقابله	حميد بن ثور	٢٠١
وقام	الخاتلة	-	٧
فلأياً	مفاصلة	زهير بن أبي سلمى	٦٣٨
وذى نسب	واصلة	زهير بن أبي سلمى	٥٦٩
فأيهات	تواصله	جرير	٥٧٩
أنازلة	فاعله	عامر بن الطفيل	٤٠٦
فإن تنزلي	وباهله	عامر بن الطفيل	٤٠٦
ثلاث	جحافله	زهير بن أبي سلمى	٢٣٤
وقُلْنَ	أسافله	طفيل الغنوي	٩٩
لقد علمت	حامله	-	٤٨١



أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
لا تجهمينا	عوامله	عمرو بن الفضفاض الجهني	٧١٨
فروض	ومسايله	المنخل	٤٢٥
دحاها	الجبالا	زيد بن عمرو بن نفيل	٦٢٤
نظرت	خبالا	-	٤٩٦
محمد	وبالا	-	١٧٧
ولست	كتالا	-	١٤٦
وقد نعى	الخدالا	المرار الأسدي	٧٠٩
وميّة	قذالا	ذو الرمة	٣٨٢
تحت	مقالا	الحطيئة	٢٠٨
ما كنت	أكفالا	جرير	١٢٦
إن العرارة	الأثقالا	الأخطل	٤٢٤
رأيت	بلالا	ذو الرمة	٤١٤
إن المريض	وشلالا	محمد بن صالح العلوي	٢٩٩
فالقلب	صقالا	محمد بن صالح العلوي	٢٩٩
فانعق	ضلالا	الأخطل	٤١٠
فخير	يالا	الفرزدق	٤٩١
أفرح	نبلا	حضر مي بن عامر	٤٦٨
فيا عز	مهلا	كثير عزة	٥٠٩



الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٥٣٩	-	سهلا	كما لو
٥٣٩	-	مخولا	ومن ينتقر
٢٠١	المرار الفقعي	قُفولا	أي شبه
٦٥٧	-	جهولا	ما ينبغي
٥٠٤	-	وبىلا	لقد
٩٨	زهير بن أبي سلمى	يطيلا	وكيف
١٢٤	الراعي النميري	حقيلا	وأفضت
٤١٣	جرير	غليلا	لو شئت
٦١٩	الراعي النميري	قميلا	أيا قومي
٥٢٣	عبيد بن الأبرص	بال	فت
٦٧٢	حسان بن ثابت	البال	ما يقسم
١٤٢	امرؤ القيس	والبال	فأصبحت
٧٢٢	-	السبال	كأنى
٧٢٢	عبيد الله بن قيس الرقيات	السبال	فظلال
٥٠٤	ليد بن ربيعة	وبال	رَعَوْهُ
٢٦	الأعشى	أقتال	رُبَّ
٤١٨	امرؤ القيس	أمثالي	ألا
٦٣١	-	الرجال	لاه



أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
كأن	عجال	-	٢٩٨
وحولي	المقالي	-	٢٩٨
وكنا	الخلال	-	٣٩١
لم أكن	صالي	الحارث بن عباد	١٨٦
جنوح	النصال	لبيد بن ربيعة	٧٤١
فقلت	وأوصالي	امرؤ القيس	٦٢٠
نظرت	لقفال	امرؤ القيس	٦٧
فنجاه	الخلال	عمرو بن معد يكرب	٣٧٥
لقد زاد	الهلال	-	٥٩٤
إذا ما	الحجال	-	٥٩٤
فلو أن	المالي	امرؤ القيس	١٩٢، ١٥٩
سباط	واكمال	امرؤ القيس	٧١
أقطع	ابتهال	النابعة الشيباني	٢٨٨
موالينا	موالي	-	٥٥٢
وقفت	بالنوال	لبيد بن ربيعة	٣٩٣
لعلي	واختيالي	-	١٩٨
ستوشك	السؤال	-	١٩٨
إني وجدت	ليال	الفرزدق	٢٧٤



الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
١٣٨	-	حابل	كأن بلاد
٤٩٠	امرؤ القيس	فيذبل	على قطن
٦٣٣	حسان بن ثابت	المقبل	يُغشون
٦٥	عنتره العبي	أقتل	فاقني
٢٦	امرؤ القيس	مقتل	وما ذرفت
٦٣٧	الأخطل	مؤتلي	فمت يبتغي
٥٧١	الأعشى	بمثال	هؤلاء
٤٥١	-	النجل	يمسحن
٥٤٠	عنتره العبي	وتكحلي	إن الرجال
٤٠٨	جرير	بالبخل	تريدين
٤٤٩	-	أعزل	عهدت
٨٧	امرؤ القيس	بمأسل	كدأبك
٧٥٠	ذو الرمة	المفاصل	أبت
٤١٦	الكميت بن زيد	والأصل	لغاء
٧١٩، ٩٤	حسان بن ثابت	للمفصل	كلتاها
٢١٤	ذو الرمة	الوصل	ألا لا
٥٩٨	جميل بثينة	فضل	أبيت
١٩١	امرؤ القيس	حنظل	كأن سراته



الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٤٤١	امرؤ القيس	حنظل	كأنى غداة
٢٧٠	امرؤ القيس	يفعل	أغرّك
٦١٦	أبو ذؤيب الهذلي	غلي	وقد زعمت
٥٢٨	امرؤ القيس	واغل	فاليوم
٦١٧	الأحوص الأنصاري	غافل	ويُلحيني
٢٣٧	لبيد بن ربيعة	مثقل	ولقد جرى
٢٣٧	لبيد بن ربيعة	الأعزل	لما رأى
٢٣٧	لبيد بن ربيعة	يأتي	من تحته
٢٠٥	-	أقلي	وترمينني
٥٥٣	امرؤ القيس	المركل	مشح
١٣٤	-	وكلي	نزعت
٥٣٥	امرؤ القيس	هيكل	وقد أغتدي
٦٥	امرؤ القيس	المحلل	كبكر
١٦٦	-	الشّمل	كأن لم
١٠٧	-	جهل	فكف
٥١٦	-	جهلي	إذا لم
٨٩	امرؤ القيس	تسهّل	ورحنا
٤٧٠	عبد قيس بن خفاف البرجمي	فتحول	واحذر



الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٣٠٦	هانئ بن مسعود	الفيول	إن ذا
٣٠٦	-	البليل	إن كسرى
٤٢٠	النابعة الذبياني	رسائي	نصحتُ
٤٠٤	الراعي النميري	قائل	أبوكُ
١٤٤	النابعة الذبياني	الغلائل	عُلين
٥٠٦	-	النائل	إني من
٥٠٤	-	وبيل	أخذ
٦٩٩	زيد بن بهزة الأزدي	حيلي	كيف
٦٩٩	-	البخل	أخاف
١٨١	كثير عزة	سبيل	أريد
٧٦٣	-	السبيل	سليمان
١١٩	-	غيل	طير
٢٣٢	ليبد بن ربيعة	سأل	وغلام
٤٠١	الكميت بن زيد	الآبل	تذكر
٤١١	ليبد بن ربيعة	وزجل	فمتى
٥٥٧	يحيى بن زياد الكوفي	رحل	فأكذبُ
٥٠٧	ليبد بن ربيعة	الكسل	وإذا رمت
٧٤١	ليبد بن ربيعة	صل	أحكم



الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٤١٩	ليد بن ربيعة	ما فعل	فمضينا
٤٤١	-	والبغل	نفق
٥٨١	ليد بن ربيعة	غفل	قال
٤٤٠	ليد بن ربيعة	ونقل	ولقد
٢٨٨	ليد بن ربيعة	فابتهل	في قروم
حرف الميم			
٤٢	-	واقشام	فللكبراء
٦٢٤	النابعة الذبياني	إظلام	تبدو
٥٨٠، ٣٩٥	النابعة الذبياني	الهام	ألم أقسم
٧١٢	المجنون	حجم	تعلقت
٤٢٨	زهير بن أبي سلمى	والرّخم	تنبذ
٥٦٨	الحارث بن ظالم	المقادم	بدأت
٢٩٦	نصيب بن رباح	أبرم	وما زال
٧٣٢	المتوكل الليثي	والمحرّم	فإن تسل
٢٣١	-	ميزم	تعدو به
١٢٣	عبدالمطلب	كظم	فحضضت
١٥	الفرزدق	فيفعم	قوارض
٥٦٥	-	علقم	وإن لساني



الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٤١٣	شاعر أسدي	ظالم	بني ثعل
١٠٠	الفرزدق	يستلم	يكاد
٦٢٨	-	أنم	وموكل
٥٨٢	الكميت بن زيد	هينموا	ولا أشهد
٤٣٩	ليد بن ربيعة	والمختوم	أو مذهب
٥١٠	علقمة بن عبدة الفحل	الروم	يرحي
٤٣٠	ذو الرمة	مفصوم	كانه
١٠٦	المسيب بن علس	منظوم	إذ هي
١٣٣	ذو الرمة	مكعوم	بين الرجا
٦٢٨	-	والهموم	ينام
٦٢٨	-	أنيم	صحيح
٥٥٧	أبو الأسود الدؤلي	مهموم	ويل
٢٤١	نصر بن سيار	شؤوم	فلو كنت
٧٤	-	العمائم	إذا الناس
٧٢	صخر الغي	الأقايم	فإن يعذر
٦٥٧	-	يتيم	أفاطم
٢٠٦	-	تريم	محل
٢١٤	-	حريم	كفى



أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
لَعَا	شريم	-	٢٠١
لاتنة	عظيم	المتوكل الليثي / أبو الأسود الدؤلي	٤٨٢
وَيْكَ	والنعيم	-	٤٨٧
لا تمنع	السلالم	ابن مقبل	٧٦٤
كأنها	ميم	ذو الرمة	٧٠١
حتى إذا	هيم	ذو الرمة	٦٠٩
والهبيت	قيمه	طرفة بن العبد	٦٠٢
إذا أتنكم	قداما	الأعشى	٥١٩
رأيت	الرُخاما	جرير	٧٦٦
أتوا	ظلاما	تأبط شراً	٢٥٦
فإن تمسي	الكلاما	-	٦٧٩
وذكرني	حماما	صخر الغي	٢٩٧
ترجع	قياما	-	٢٩٧
والحية	حماما	-	٥٧٧
ألا يا	غماما	-	٥٨٣
وصهباء	اعتما	-	٥٠٩
مؤزر	نجما	-	٤٥٢
مقابل	الفحما	النابعة الذبياني	٧٤١



الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٢٤٣	عنتره العبي	وتمحّم	فازورّ
٤٩٥	حميد بن ثور الهلاي	ويحما	ألا هيّا
٦١٨	طرفه بن العبد	دما	وأي
٥٢٩	عبيدالله بن قيس الرقيات	دما	ما مرّ
٦٤٦	حسان بن ثابت	الدّما	يا عين
٧٠٥	—	تقدّما	ومن جالس
٣٨٣	—	ومعدّما	الست
٧٣٥	أراكة الباهلية	تهدما	هوت
٧٣٥	أراكة الباهلية	سلما	أبوا
٧٣٥	أراكة الباهلية	أكرما	ولو أنهم
٧٣٥	أراكة الباهلية	مكلّما	إذا ما
٧٣٥	أراكة الباهلية	يحطّما	تعاهد
٧٣٥	أراكة الباهلية	الدما	حرام
١٦٥	عبدة بن الطيب	تهدما	وما كان
٧٢٤	—	دارما	تعيرني
٤٢٨	—	فُطّما	تُرضعُ
٥٥٠	=	الدما	فيومان
٥٥٠	—	وأنعما	يقسّم



الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٣٨٠	طرفة بن العبد	فأنعما	فيا عجباً
٣٨٧	-	وسقاكما	أيا جبلي
-	-	أراكما	وليتكما
٥٧٢	أمية بن أبي الصلت	لديكما	لبيكما
٣٢٠	وضاح اليمن	سلما	ربة
٥١٠	-	ذمما	إن الوشاة
٢٦٧	حسان بن ثابت	ابنما	ولدنا
٩٥	عنتر بن شداد	بكلاهما	من كل
٦٥٥	النمر بن تولب	أيهما	بإسبيل
٧٦٠	عمر بن أبي ربيعة	قوما	وقمير
٦٩	ربيعة بن مقروم الضبي	تغيما	فظلت
١٨٨	سالم بن داره	حرمة	يا فقعي
١٣٠	زهير بن أبي سلمى	يسأم	سئمت
١٥٢	جرير	الحامي	تعدو
٣٣	الكميت بن زيد	القدام	أسرة
٤١٣	المهلهل بن ربيعة	القدام	إنا لنضرب
٣٠	حطيئة العبسي	البرام	فألقي في
٧٠	النابعة الذبياني	القرام	صفحت



الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٣٨٣	-	الظلام	فنعـم
١٦٦	الفرزدق	كرام	فكيف
٥١١	جرير	ولام	كأن أخا
٢٠٠	الفرزدق	الخيام	الستم
٢٩٧	أبو حية النميري	مأتم	رَمَتْهُ
٤٥٧	الأعشى	يعتَم	فمرَّ
٥٣٨	عنتره العبسي	ميثم	خطارة
٣٠٨	عنتره العبسي	الهيثم	حييت
٥٤٢	عقيل بن علفة المري	بالجماجم	قضت
٩٤	زهير بن أبي سلمى	متوخم	فقضوا
٧٠٧	ذو الرمة	ولا دم	إذا سمعت
٢٦٢	مهلهل	بدم	لو بأبانين
٦٥١	-	بالدم	ألم تياس
٧٥٨	الأعشى	الدم	ويشرق
٤٨٥	عنتره العبسي	أقدم	ولقد
١١٦	زهير بن أبي سلمى	يتقدم	وكان طوى
٢٧٠	حاتم الطائي	يندم	أماوي
٦٥١	سحيم بن وثيل اليربوعي	زهدم	أقول لهم



أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
وليس	الخضارم	الفرزدق	٦٧٧
ولكن	وهاشم	الفرزدق	٦٧٧
أولئك	بدارم	الفرزدق	٦٧٧
يا شاة	تحرم	عنتره العبسي	٢٦٥
وخيفاء	ومُضرم	رجل من بني سعد بن زيد مناة	٧٠٦
إذا مُقَرَّم	مُقَرَّم	أوس بن حجر	٣٣
نستوقد	الكرم	بعض بني بولان	٧٢٦
وإذ	المتكرَّم	الفرزدق	٣٨٨
لكل قريشي	والتكرم	-	٤٩
ومن يغترر	يكرَّم	زهير بن أبي سلمى	١١٢
أرى	والاسم	-	٤٦٦
لما رأني	تبسم	عنتره العبسي	١١٨
توسمته	هاشم	-	٥٤١
أقول	شم	الفرزدق	٤٩٠
فذر ذا	منشم	الأعشى	٤٧١
تداركتما	منشم	زهير بن أبي سلمى	٤٧١
وخباء	كالقَطْم	-	٦٩
فلئن	عظمي	الحارث بن وعله الرقاشي	٦٦٠



الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٥٨٦	أبو بدر السلمي	وأنعمي	هَزِمْتُ
٥٢٢	عمرو بن لأي التميمي	الوغم	وبنا
٣٤	عنتره العبسي	الفم	وكان
١١٥	عنتره العبسي	مستسلم	ومدحج
٧٢٦	كيشة أخت عمرو بن معد يكرب	المصلّم	فإن أنتم
١٢٩	أبو صخر الهذلي	علم	فتيقني
٢٧١	زهير بن أبي سلمى	تعلم	ومهما
٦٠٨	-	عَظُم	أهيبا بها
٩٢	زهير بن أبي سلمى	التكلم	وكائن
٧٢٢	عنتره العبسي	الديلم	شربت
٢٠٠	-	السَّهْم	حوادث
٦٣٨	زهير بن أبي سلمى	توهم	وقفتُ
٥٣١	عنتره العبسي	المتلوم	فوقفتُ
٤٠٧	-	همومي	إذا
٢٢٧	الفرزدق	العزائم	ولستُ
٧٠٩	الفرزدق	متشائم	أراد
٤٥٥	-	العمائم	فأقبلت
٣٨٩	ابن الدمينه	النَّائم	هجرتك



الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٥٤١	عدي بن الرقاع العاملي	بنائم	وسنان
١٧٥	-	الحريم	فما كُنَّا
٣٩٤	ليبد بن ربيعة	كريم	فدعي
٥٤٢	-	بزيم	أتونا
١٦١	-	كرزيم	ماذا
٢١٢	ليبد بن ربيعة	حكيم	سفهاً
٣٨٦	جرير	سليم	لهم
٤٩٢	قطري بن الفجاءة	تيم	غداة
٨٠	-	بهيم	افتحي
١١٧	المثقب العبدى	شتم	إن شر
٥٧	كعب بن زهير	الرجم	أنا ابن
٥٨٢	الأعشى	يخدم	وإدلاج
٤٩٠	الأعشى	منجذم	اتهجّر
٥٧٥	الأعشى	صرم	وكان دعا
٥٢٦، ٤٨٧	باعث بن صريم اليشكري	السلم	ويوم
٦١٥	المثقب العبدى	نعم	حسن
٣٧٨	-	نعم	دعائي
٥٢٩	-	صمم	وكلام



الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٧٣٤، ٤٣٦	المرقش الأكبر	عَنَم	النشر
حرف النون			
٨٣	عمرو بن العاص	وردانُ	قاتل
٦٩٧	-	إحسانُ	لي صاحبُ
٦٩٧	-	شيطانُ	بينا
١٦٦	قعناب بن ضمرة	دفنوا	إن يسمعوا
٨٩	-	وصحونُ	على
٥٣٥	-	وكونُ	تذكرني
١٦٣	-	جنونُ	فإنك
٤٠١	-	عيونُ	أصابتك
٤٢١	النابعة الذبياني	القيون	كأن
٥٧	قيس بن الخطيم	قمينُ	إذا جاوز
٥٦٧	-	حينُ	ألاهي
٥٧٨	-	التهوين	هون
١٩	عمرو بن معد يكرب	أنا	قد علمت
١٩	عمرو بن معد يكرب	بيننا	شككت
٢٨٥	جرير	قربانا	أو تتركون
٤٧٥	قريط بن أنيف	ووحدا	قوم



أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
يا بنت	نيرانا	-	٦٣٦
فأتى	وجفانا	جميل بثينة	٥٦١
إن العيون	قتلانا	جرير	٢٩٩
يا خُزُرُ	تحتانا	جرير	٢٦٧
إن الهوانَ	هوانا	-	٦٠٩
وإذا هويت	ما كانا	-	٦٠٩
فأقصتهم	بيانا	-	١٤
ما عيتَ	اللّبنا	-	٧١٦
ظعائن	ودنا	عمرو بن كلثوم	٥٤١
إن الكريم	الوسنا	-	٧١٦
أما الرحيلُ	تجمعنا	-	٧٢٣
ومأتم	عونا	ابن مقبل	٢٩٧
مهلاً	مدفونا	الفضل بن العباس بن عتبة	٥٥١، ٣١٠
نزلتم	تشتموننا	عمرو بن كلثوم	٦١٩
قريناكم	طَحونا	عمرو بن كلثوم	٦٣
فَلِمَ	ترومونا	-	١٨٨
وكنا	أبينَا	عمرو بن كلثوم	١٦٥
كَانَ	لاعينا	عمرو بن كلثوم	١٦٧



الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
١٥٧	الخطيئة	المتحدثينا	أغربالاً
١٩٣	امرؤ القيس	مرينا	فلوفي
٤٦٨	الكميت بن زيد	للمتنورينا	واججنا
٧٣٥	-	الحصينا	ترى
٤١	-	بطينا	فجاء
٧٠٣	-	عينا	أقول
٢٢٦	عمرو بن كلثوم	أجمعينا	يكون
٧٢١	عمرو بن كلثوم	السابقينا	نضبنا
٥٤٧، ٢٢٨	-	لقينا	لقن
١٤٢	عمرو بن كلثوم	يلينا	تجور
١٩١	عمرو بن كلثوم	يلينا	ومثني
٦٣٣	المرار بن منقذ العدوي	العالمينا	وإن لنا
١٠٦	رافع بن هریم اليربوعي	البنينا	فلو كتم
٨٨	-	مجانينا	شكوتم
٨٨	-	كنا	فلولا
٧٦٩	عبدالله بن همام السلوي	مؤمنينا	فلو جاءوا
٢٢١	عمرو بن كلثوم	مهينا	ترى
٢٥٥	الفرزدق	يصطحبان	تعال

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
دعني	بلبان	-	٢٤٣
وأرْضِعْ	باللبان	-	٢٤٤
وكل أخ	الفرقدان	عمرو بن معد يكرب	٧٢٣
تَحْمَلْتُ	يدان	عروة بن حزام	٦٥٣
أَحْجَّاج	يدان	جحدر السعدي	٧٦٣
فأقسمت	لساني	-	٦٢٥
فإن أك	لساني	قيس بن زهير	١٢٤
ووانية	البطان	-	٥٥٣
ومستنبت	السغبان	-	٧٣٦
وآخر	وثمان	-	٧٣٦
أخذتُ	الهلجان	-	٥٤
ولا زال	الوكفان	المجنون	٥٨٥
ومهول	مدفان	-	٦٠٦
فما أضحي	كوّفان	-	١٦٠
حتى إذ	الإعلان	-	٦٢٧
عذرتك	بالهملان	ابن الدمينه	٧٣١
وإن على	زمان	ابن الدمينه	٢٤٦
قفانك	أزمان	امرؤ القيس	٢٧٤



الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٣٠٥	أبو قلابة الهذلي	المانى	ولا تقولن
١٠٣	امرؤ القيس	يمان	لمن طلل
٢٠٧	امرؤ القيس	الحنان	ويمنحها
٤٣٠	صخر بن عمرو الشريد	أذنان	لعمري
٦٣٢	-	عناني	لا تلمني
٣٧٥	-	عينان	نونان
٤٦٢	صخر بن عمرو الشريد	والنزوان	أهم
٦٣٠	الأعشى	الغواني	فلئن
٧٤٤	عروة بن حزام	شفياني	جعلت
٣٦	الخنساء	قُنيان	لو كان
٤٩٠	-	تبادرني	ما شمت
٢٣٢	-	عني	ألكني
٤٧٢	الطرماح بن حكيم	المراهن	فما للنوى
٥٩٧	الطرماح بن حكيم	هتون	تنكر
٥٢٧	النابعة الذبياني	لجون	فما
٥٤٨	جميل بثينة	يدوني	أهلوك
٤٢٩	جميل بثينة	فيدوني	فكيف
٦٣١	ذو الأصبع العدواني	فتخزوني	لاه



أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
إذا ما	عرفوني	جميل بثينة	٥٤٨
يقولون	قتلوني	جميل بثينة	٥٤٨
فكيف	فيدوني	جميل بثينة	٥٤٨
بثين	معاون	جميل بثينة	٦١٥
أنا ابن	تعرفوني	سحيم بن وثيل	٣٩٩
وددت	يضرّ موني	-	٤٩٧
تجعل	الكانون	-	٣٩٧
وقد عرفت	قتين	الشماخ	٤٠
إذا بلغني	الوتين	الشماخ	٥٤٧
لعمرك	حين	المثقب العبدى	١١٨
لا بغضه	دوني	المثقب العبدى	١١٨
فلو أنا	اليقين	المثقب العبدى	١١٨
لعمري	حين	المثقب العبدى	٢٧٤
ليبغضني	دوني	المثقب العبدى	٢٧٤
ذعرت	اللعين	الشماخ	٢١٥
أنا بالموت	تخوفيني	أبو حية النميري	٤٨٦
إذا ما	باليمين	الشماخ	٦٥٠
ذرى	نبئني	المثقب العبدى	٢٦٦



الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٢٩٩	الأعشى	يَجَنُّ	وهالك
٢١٦	الأعشى	أَنكَرَنُ	ومن كاشح
٣٠٦	الأعشى	والحزنُ	كأنَّ
٦٤٩	الأعشى	يَقَنُّ	وما بالذي
٦١٨	-	أَكُنُّ	لا كنتُ

حرف الهاء

١٢٨	-	يداه	ندمت
١٦٦	خليفة بن براز	تكونه	تنفكُّ
٢٩٩	ليلي الأخيلية	فشفاها	إذا هبط
٧٦٥	-	ابتناها	على
٧٤٦، ٦٩٠	الأعشى	بقصاها	وشاهدنا
٧٤٢	-	ذنوبها	لقد آلف
٤١١	الأحوص الرياحي	غرائبها	مشائيم
٧٦٤	-	فبعثها	مدحتُ
٧٦٤	-	فقبلتها	وقد قال
٧٦٤	-	قبلتها	كلانا
٤٩٧	عمرو بن قميئة	وريحُها	بودك
٧٢١	-	دعدها	لحا الله



الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٧٤٢	الأعشى	حدادها	فقمنا
٤١٨	الأعشى	لإزهادها	فلم يطلبوا
١٥٠	الأعشى	وكنادها	فميطي
٦٥٤	-	أعودها	ياما
٦٢٦	-	وليدها	فأقصرت
٢٩٣	-	عرارها	لها مُقلتا
٦٩٤	أبو ذؤيب الهذلي	عارها	وعيرها
٦٩٤	أبو ذؤيب الهذلي	سارها	وسود
٥٧٨	-	مقاديرها	هون
١٩٩	توبة بن الحمير	بعيرها	وأشرف
٢٥٧	أبو ذؤيب الهذلي	يضيرها	فقليل
٥٧٩	الأحوص	رجوعها	تذكر
١١٧	أبو محجن الثقفي	عروقها	إذا ما
١١٧	أبو محجن الثقفي	أذوقها	ولا تدفني
١٥٩	-	رضيعها	ومختبط
٥٣٣	أمية بن أبي الصلت	يوافقها	يوشك
٤٢٧	-	شاكها	لا
٢٠٣	جميل بثينة	لها	أتوني



الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٤٥	الشاخ بن ضرار	سبالها	وجاءت
٣٩١	الأعشى	غزالها	وما أمُّ
١٣٨	-	نصالحها	وإن كلام
٦١٥	الخنساء	مالها	فآليت
٧١٥	الأعشى	زوالها	هذا
٥٧٨	الخنساء	أذيالها	وبيضٍ
٥٧٨	الخنساء	أبقى لها	تهون
١٤٠	-	يستقلها	إذا
٤٢٥	ليد بن ربيعة	أيتامها	ويكللون
١٧٦	ليد بن ربيعة	رجامها	لتدودهنَّ
٧٣	ليد بن ربيعة	فرجامها	عفت
٥٥٤	ليد بن ربيعة	ووحامها	يعلو
٧٠	ليد بن ربيعة	وقرامها	من كل
٣٧	ليد بن ربيعة	قسامها	فاقنع
٤٧٨	ليد بن ربيعة	أعصامها	حتى إذا
٦٥٨	ليد بن ربيعة	حكامها	وهم
١٠٨	ليد بن ربيعة	ظلامها	حتى إذا
٧٨	ليد بن ربيعة	علامها	فاقنع



أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
فعدت	وأمامها	ليد بن ربيعة	٧٠٢
يعلوا	غمامها	ليد بن ربيعة	١٠٨
إذا	كرومها	جرير	١١٧، ١١٣
فلم	يقيمها	-	٢٢٩
فإن لا	بلبانها	أبو الأسود الدؤلي	٢٤٤، ١٧٩
سمين	وعونها	شاعر من كلاب	٣٨١
ألا ليت	عيونها	رجل حجازي	١٤٥
ولي كبد	يقينها	رجل حجازي	١٤٥
وكيف	أنينها	رجل حجازي	١٤٥
إذا	لينها	رجل حجازي	١٤٥
وقدّمت	ومينها	عدي بن زيد العبادي	٣٠٥
أأرضي	وأهينها	المجنون	١١٦
تا لله	حلماءها	الفرزدق	٧٠٢
وغُيِّبَ	واقفأوها	-	٩
بنت	التواؤها	-	٤٨
إن سليمي	يرزؤها	-	١٥٦
ومدلة	برادئها	-	٢١٧
لا تدخل	ولحائها	-	٢١٧



الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٥٠٨	طفيل الغنوي	حاديها	أما ابن
٦٤٥	كعب بن مالك	عواديها	ما بال
٧٦٦	-	باريها	يا باري
٧٢٠	علي بن أبي طالب	ثانيها	إن المكارم
٧٢٠	علي بن أبي طالب	ساديها	والعلم
٧٢٠	علي بن أبي طالب	عاشيها	والبر
٧٢٠	علي بن أبي طالب	أعصيها	والنفس
٦٣٣	-	يعنيه	إن الفتى
٥٦٢	-	رجاليه	يا ويلتي
٥٦٢	-	أبلانيه	فلا تُبَشِّرَنَّ

حرف الواو

٢١٨	-	الحلاوة	سِفْلَةٌ
٢١٨	-	وعداوة	فهو
٦٨٩	حسان بن ثابت	هُوَةٌ	ولي صاحب

حرف الياء

١٩٢	-	حيّ	فلو كنا
١٠٣	أبو ذؤيب الهذلي	الحميريّ	عرفت الديار
١١٨	يزيد بن الحكم الثقفي	دويّ	تكا شرفي

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
مُحَضَّرٌ	الولي	-	٤٩٩
بداضك	مُدَوِّي	يزيد بن الحكم الثقفي	٧١٩
بين اليأس	مابيا	عروة بن حزام	٦٥١، ٢٩٢
ولا أعود	والصبيا	عذافر الكندي	١٤٧
سأقطع	نجيّا	-	٨٠
لئن كان	باديا	امراة من عقيل	١٨٤
وأركب	شماليا	امراة من عقيل	١٨٤
على وجه	باديا	ذو الرمة	٢٨٥
قعيدكما	المناديا	الفرزدق	٧٦
تزيدها	البجارية	-	٧١٠
تطيلين	التقاضيا	ذو الرمة	٢٤٥
ومثل الدمي	التقافيا	النابعة الجعدي	٨
فأني نجاد	باقيا	-	٤٠٧
وأخرج	خاليا	المجنون	١٩٩
تسيئين	حاليا	-	٢٤٥
أبي الشتم	شماليا	صخر بن عمرو السلمي	٦٠٥
رشدت	حاميا	ورقة بن نوفل	٣٨٠
فمالك	وراميا	-	٧١٨



الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٥٦٨	المجنون	المراميا	فيما
٧٢٦	عبد يغوث	لسانيا	أقول
١٤٢	-	يرانيا	ألا إن
٤٣٣	الأخطل	الأمانيا	أنتخس
٧٠٠	-	كم هيا	فما ما لهم
٣١٠	النابعة الجعدي	الأتاويا	موالي
٥٤٣	عبيد بني الحسحاس	المكاويا	وراهن
١٩٨	أبو دؤاد	ثويا	فأبلوني
٦٥١	-	نأيا	ألم تيأس
حرف الألف اللينة			

٧١٤	-	غوى	مُعْطَفَة
-----	---	-----	-----------



فهرس أشطار الأشعار

الشطر	الشاعر	الصفحة
أدليت دلوي بالنصيع الزاخر	-	٤١٤
إذا كان كعُ القوم للرحل لازماً	-	١٣٠
أمسي بذاك غراب البين قد نعقا	زهير بن أبي سلمى	٤١١
أمن المنون ورييها تتوجع	أبو ذؤيب الهذلي	٧٦٧
تأوه آهة الرجل الحزين	المثقب العبدى	٥٦٤
درس المنا بمتالع فأبان	ليبد بن ربيعة	٤١٢
ذات غصون تهتز وارفها	-	٥٢٦
ضرباً بكفى بطل لم ينكّل	-	٤٤٨
ظلّ كأن الهيام خالطه	-	٢٩٢
عز الذليل ومأوى كل قرضوب	سلامة بن جندل	٤٣
على صرّمها وانسبت بالليل قائرا	-	٤٣
فأنت مجوّف نخب هواء	حسان بن ثابت	٦٠٨
فارعى فزارة لا هناك المربع	الفرزدق	٦٠٦
فقلت هبلت ألا تتصر	امرؤ القيس	٥٨٧



السطر	الشاعر	الصفحة
فكأنه لما نطقت مملح بملاح	-	٤٤٢
قد كاد يسمو إلى الجرفين فارتفعا	الأعشى	١٠٠
كأن بها كحلاً وإن لم تكحل	ذو الرمة	١٣٤
كأنه خاتم فيروز قين	المرار	٧٣٩
كأنها مثل من يمشي على رُود	الجموح الظفري	٦٩٦
كفدم عمام سيل نسياً فجمخجا	-	٣٩٢
كما سلك السكي في الباب فيتق	الأعشى	٧٤٣
كما يقاني الشمس قائدها	الكميت بن زيد	٦٤
لا خير في دباغة على نغل	-	٤٣٥
لقد عيشتها كلاً وبيلاً	-	٥٠٤
لمن طلل مثل الكتاب المرقم	-	١٠٤
منا أن ذر قرن الشمس حتى	-	٢٥٤
هبل فما ينفك يدعو زميله	الشماخ	٥٨٧
وآة يزل اللبد عنها	امرؤ القيس	٤٨٨
وأم الصقر مقلاة نزور	العباس بن مرداس	٤٦١
وبلغة من قوام العيش تكفيني	ثابت قطنة	٧٣
والحرب مشتقة المعنى من الحرب	أبو تمام	٧٦٦
والخمر مشتقة المعنى من الكرم	-	١١٣

الشطر	الشاعر	الصفحة
والراحلون برحلة الإيلاف	-	١٨٠
وقد ثار نقع الموت حتى تكوثر	حسان بن ثابت	١٤٧
وقد نبغت لهم منا شؤون	النابعة الذبياني	٤١٥
ونغصها في الصدر قد وراني	الكميت بن زيد	٥٤٣
ويكاد من لام يطير فؤادها	المتلمس الضبعي	٢١٢
يا لقومي لفرقة الأحباب	-	١٨١



فهرس الأرجاز

حرف الهمزة

لم أقض	شهلاني	-	٢٤٣
من	الحسنا	-	٢٤٣

حرف الباء

أوصيك	الأقارب	أبو النجم	٦٢٠
ولا يرجع	خائب	أبو النجم	٦٢٠
مجداً	قهقبا	-	٣٥
يا قوم	ذؤيب	أم عمرو الهذلية	٤٨٣
كنت	غيب	أم عمرو الهذلية	٤٨٣
طي	العصاب	رؤبة بن العجاج	-

حرف التاء

قلت	مقتوت	العجاج	٧١
هيهات	المأثوت	رؤبة بن العجاج	٣٠٣
هل	سختيت	رؤبة بن العجاج	١٦٢
أوفضة	كبريت	رؤبة بن العجاج	١٦٢



٧٤٦	رؤية بن العجاج	الخرية	وبلدة
٧٤٦	رؤية بن العجاج	شتيت	رأي
٢٤٦	العجاج	لويت	إذا التوى
٢٤٦	العجاج	أيت	من أين
٦٨٩	-	والحيوتا	ويأكل
٢٢	-	جاراتي	حمتك
٢٢	-	ومدابراتي	فقابلاني
٧٤٦	-	الخرار	يعيا
٤٦٩	-	بكسرة	فلا
١٤٤	العجاج	مرت	وليلة
١٤٤	العجاج	وجرت	بكابد
١٤٤	العجاج	خرت	كلكلها
٥١١	العجاج	استقلت	الحمل
٥١١	العجاج	واطمأنت	بأمره
٥١١	العجاج	فاستقرت	وحي
٥٦٥	العجاج	عمت	وهو
٥٦٥	العجاج	وسمت	على
٥٢٨	العجاج	شت	يا أمتا



ولا تقولي	فَتِ	العجاج	٥٢٨
-----------	------	--------	-----

حرف الثاء

لا همَّ	يستغاثُ	-	٦٣١
لك	الميراثُ	-	٦٣١

حرف الجيم

فقد	لَجَجَا	العجاج	٢٣٢
ما هاج	شجا	العجاج	٢٦١
من طللٍ	أنهجا	العجاج	٢٦١
تنجو	هيج	-	٦٠٤

حرف الحاء

لا أبتغي	القُحُّ	رؤية بن العجاج	٨١
يكاد	وأحُّ	رؤية بن العجاج	٨١
يحكي	الأبْحُّ	رؤية بن العجاج	٨١
قالت	تحنحا	-	٥٤٣
إن قلت	تَبْرَحِ	-	٢٨
وإن	تطوِّح	-	٢٨

حرف الخاء

لقد	مَزَخَا	هميان بن قحافة السعدي	٦٠٤
أعجمَ	نَخَا	-	٤٣٢



والنَّخْ ٤٣٢ - مَخَا

إِذَا الْمَسِيحُ ٤٣٢ - الْمَسِيخَا

حرف الدال

لم يبق ٦٢١ - والقصاصدا

غيرك ٦٢١ - والدا

فتى ٥٣١ - وغد

لما ١١٩ - رؤبة بن العجاج بالأهماد

كالكرز ١١٩ - رؤبة بن العجاج الأوتاد

بال ٣٨١ - ففسد

وطاب ٣٨١ - وبرد

حرف الراء

ولم يقلب ٧٠ - حميد الأرقط البيطار

ولا ٧٠ - حميد الأرقط حبار

ولما رأيت ٤٠٣ - أنصارا

شمرت ٤٠٣ - الإزارا

كنت ٤٠٣ - جارا

ما إن ٥٣٠ - الأغلب العجلي أغارا

أكثر ٥٣٠ - الأغلب العجلي وقارا

يا أبتا ٥٨٤ - رؤبة بن العجاج هترا

هَجْرًا	الهَجْرَا	رؤبة بن العجاج	٥٨٤
كَانَ	مَا دَرَا	-	٥٩٩
جَرَوْا	فَهَرَا	-	٥٩٩
إِنِّي	وَنَزَرِي	-	٦٤٩
أَعْسَرُ	بُعْسِرِ	-	٦٤٩
وَيَسِرُّ	يُسِرِّي	-	٦٤٩
وَلَا يُنْبِتُ	عُرَاعِرِ	-	٤٤٥
وَلَوْ نَسِكَتْ	أَشْهَرِ	-	٦٤٩
قَدْ نَبَحَ	الْحَجْرُ	-	٢٣٠
وَأَنْبَضُ	بِالْوَبْرِ	-	٢٣٠
فَالْكَلبِ	الْقَذَرُ	-	٢٣٠
كَشَحُ	الْحُمْرُ	-	١١٧
أَعَدَّدَتْهُ	الذَكَرُ	-	١٦٠
وَيَهَا	يَا زَفَرُ	-	٤٨٩
فِي بَرٍّ	شَعْرُ	العجاج	٦١٧
فَمَا وَنَى	غَفَرُ	العجاج	٥٥٣
لَهُ الْإِلَهِ	غَبْرُ	العجاج	٥٥٣
لَوْلَا	بِالضُّمْرِ	-	٤٢٩
تَرِيدُ	بِالنُّهْرِ	-	٤٢٩



٦٤٧	العجاج	عُمَرُ	يا عُمَرُ
٦٤٧	العجاج	مُنْتَظَرُ	يا عُمَرُ
٤٣٠	-	نَهْرُ	لَسْتُ
٤٣٠	-	ابْتَكُرُ	لا أدلجُ

حرف الزاي

٤٥١	رؤبة بن العجاج	بناجزِ	جزا
١١٨	-	الْكُرْزُ	وَكُرْزُ
١١٨	-	الْكَنْزِ	لا يحذر
٣٩٨	جران العود النميري	والترميزِ	يريح
٣٩٨	جران العود النميري	النَّفَوزِ	إراحة
١٦٠	-	برزُ	تجريه

حرف السين

٦٨٠، ٤٢١	رؤبة بن العجاج	نحاسي	يا أيها
٦٨٠، ٤٢١	رؤبة بن العجاج	أشطاسِ	عني
٤٠٢	-	حساسِ	رُبَّ
٤٠٢	-	النفاسِ	حيران
٧٤	رؤبة بن العجاج	رأسِ	رأسُ
٧٤٠	-	الفرسُ	يا عجباً
٧٤٠	-	نجسُ	وعرق



وإنما	جلس	-	٧٤٠
الكلبتان	والقبس	-	٧٤٠
يا أيّه	النفس	-	٦٥٣
أفق	اللُغس	-	٦٥٣
في قنس	قنس	العجاج	٥٤

حرف الشين

من نسوة	النش	-	٢٥٠
لعلني	تعيشي	-	٢٠٠
بيضاء	ترضيش	-	٢٠٠

حرف الصاد

يطلب	قالصا	-	٤١
------	-------	---	----

حرف الضاد

أَرَقَ	الغماض	رؤية بن العجاج	٤١
يرق	نغاض	رؤية بن العجاج	٤١
قفحاً	وَخْضاً	رؤية بن العجاج	١٤
إذا	نَقْضاً	رؤية بن العجاج	٤٣٦

حرف الطاء

ومَنهل	التقاطا	رؤية بن العجاج	٢٩٤
--------	---------	----------------	-----

حرف الظاء



خاظم	بظا	الأغلب العجلي	٦٩٧
إنا أناس	الحفاظا	رؤبة بن العجاج	١٢٢
إذ سئمت	الكظاظا	-	١٢٢

حرف العين

يا ليت	تنقُع	-	١٩٥
هل	مُجمَع	-	١٩٥
قال الخوازي	تُنشعا	العجاج	١٣٧
أصبح	مولعا	-	١٩٦
ليت	معا	-	١٩٦
قام	فأسمعا	-	٤١٧
ونعى	الأورعا	-	٤١٧
عوابس	الوعى	-	٥١٩
يا نفس	تراعى	-	١٣١
إذ	تراعى	-	١٣١
إؤن	ذراعى	-	١٣١
فارس	يراع	-	٦٤٨

حرف الفاء

ومربأ	تشوفا	العجاج	٣٠٤
أدركتّه	بشفا	العجاج	٣٠٤

٦٠١	العجاج	الجافي	قد يجمع
٦٠١	العجاج	اصطراف	من نمير
٧٤٥	الشماخ	وأطراف	لم يبق
٧٤٥	الشماخ	إسكاف	وشعبتا

حرف القاف

٤٩٤	رؤية بن العجاج	التآق	كانها
٤٩٤	رؤية بن العجاج	المآق	عولة
٦٩٠	رؤية بن العجاج	الطرق	إذا الدليل
٥٣٢	-	وفقا	يهوين
٥٣٠	العجاج	قلقي	إياك
٥٣٠	العجاج	ورقي	اغفر
٧١٧	أبو محصة	بشمشلق	وهبتة
٧١٧	أبو محصة	مطروق	ولا بضاً
٧١٧	أبو محصة	حندقوق	ولا جماع
٧١٧	أبو محصة	سرمقوق	ولا ضؤال
٢٠٩	رؤية بن العجاج	واللبق	قباضة
٢٠٩	رؤية بن العجاج	الشفق	مقتدر
٨٤	رؤية بن العجاج	وبق	يمصعف
٥٧٨	رؤية بن العجاج	الأرق	هان



ساوى اللَّمَقُ رؤية بن العجاج ٢٢٩

حرف الكاف

فما صَقَرُ ممسكا - ٦٥٦

يا ابن عصيكا رجل من حمير ٨٧

وطال إليكا رجل من حمير ٨٧

حرف اللام

لئن يكسل رجل من حمير ١٤٢

احزم حزنبلُ أبو النجم ٣٥

علّ الأثقالا العجاج ١٩٩

فذاك المكاسلا العجاج ١٤٢

ويلك رخولا مالك بن مرداس ٣٦

عندكم القميثلا مالك بن مرداس ٣٦

وقد كسانا غياطلا رؤية بن العجاج ٤٩٤

والهامُ وايلا رؤية بن العجاج ٤٩٤

أوردها مشتمل مالك بن زيد مناة بن تميم ٥٦٨

يا سعد الإبل مالك بن زيد مناة بن تميم ٥٦٨

إن الكري الحمل - ١٥٥

مشركان وعمل - ١٥٥

أقبل الطربالُ - ٦٨٨

٦٨٨	-	والخالُ	فهو
٦٥٧	-	أَسْلُ	ياربُّ
٦٥٧	-	الأجلُ	عفواً

حرف الميم

٦٦٢	-	تَعَمَّمُ	أقول
٦٦٢	-	مُعَصَّمُ	وأنا
٦٦٢	-	عَلَكُمُ	ويحك
٥٨٦	أبو قريبة أباق الديري	تُحَرِّمُوا	إني
٥٨٦	أبو قريبة أباق الديري	تندموا	فاهتموا
٤٠	-	قَزُمُ	لا نجلُّ
١١٥	العجاج	تُكَمِّمُوا	بل لو
٤٢٥	-	سجاما	هريقاً
٤٢٥	-	قياما	طباع
١٤٦	-	رزاما	إن بها
١٤٦	-	الهاما	خويربان
٥٧٦	النابعة الذبياني	عصاما	نفس
٥٧٦	النابعة الذبياني	والإقداما	وعلمته
٥٧٦	النابعة الذبياني	هماما	وجعلته
٣٣	-	هُمُومًا	قد



يزيده	جُمُومًا	-	٣٣
إِقر	هُمُومًا	-	٦٣
إِنْ تَغْفِر	جَمًّا	أبو فراس الهذلي	٦١٨
وَأَي	أَكْمًا	أبو فراس الهذلي	٦١٨
وَجَارَةٌ	مُحَرَّمًا	العجاج	٧٢٤
كَمَا	أَنَّهَا	العجاج	٧٢٤
مَكَارِم	تَكَرَّمًا	العجاج	٧٢٤
أَزْمًا	وَحْمَى	العجاج	٥٥٤
قَدْ سَالِم	الْقَدَمَا	مشاور بن هند العبسي	٧٠٠
الْأَفْعَوَان	الشَّجْعَمَا	/ أبو حيان الفقعسي	٧٠٠
لَا بَدَ	نَقْمًا	رؤبة بن العجاج	٤٢٦
مَا هَكَذَا	حَاتِمَ	-	٢٣٠
تَفْقَدُ	الْقَلَمَ	-	٢٣٠
رَدِ الْمَاءِ	الْكَطَائِمَ	-	١٢٤
وَلَمْ يَلْحَهَا	وَأَبْنَمَ	العجاج	٢٢٣
وَلَا	فَتَسْهِمَ	العجاج	٢٢٣
عَنِ اللَّغَا	التَّكْلُمَ	العجاج	٢٢٧
مَرًّا	تَنْدَقُمَ	رؤبة بن العجاج	٦٥٢
أَيْدِي	الدَّيْمَ	رؤبة بن العجاج	٦٥٢



حتى	ولم	-	٥٢٣
يُمسي	سقم	-	٥٢٣
حرف النون			
أكلت	وريكتان	-	٧٠٤
كما	بيضتان	-	٧٠٤
أنشد	الوجدان	-	٤٥٤
قلائص	الألوان	-	٤٥٤
منها	وبكران	-	٤٥٤
يقول	جينا	-	١٧٦
يا عجباً	إسرائينا	-	١٧٦
إذ من	هَن	رؤبة بن العجاج	٥٧٦
جارية	الوخشن	دهلف بن قريع التميمي	٥٢٦
ما دام	عَيْنُ	-	٤٤٤
ومائلات	يوهين	-	٨٨
حرف الهاء			
قد أنصف	راماها	-	٦٢
إنا	نلقاها	-	-
نرد	أولاها	-	-
واها	واها	أبو النجم	٤٨٩



١٩٩	-	دولاتها	على صروف
١٩٩	-	لماتها	مدلنا
١٩٩	-	زفرتها	فتستريح
٧٤٣	-	فرثها	شلت
٧٤٣	-	أرتها	وعميت
٧٤٣	-	وفرثها	مسك
١٢٨	عامر بن الحرث الكسعي	عدها	أبعد
١٢٨	عامر بن الحرث الكسعي	ردها	أحمل
١٢٨	-	وشدها	أخزى
١٢٨	-	بعدها	والله
١٢٨	-	رفدها	ولا
٢٣٤	بيهس الفزاري	لبوسها	ألبس
٢٣٤	بيهس الفزاري	بوسها	إما
١٩٠	غيلان بن حريث الربيعي	منحوره	من لد
٣٨٤	دكين بن رجاء التميمي	بيروده	جاءت
٣٨٤	دكين بن رجاء التميمي	وحده	سفواء
١٨١	عنتر بن عروس	شهربه	أم
١٨١	عنتر بن عروس	الرقبة	ترض
٤٧٥	-	ساده	هل كان



أو ملك	إساده	-	٤٧٥
في كَلْتِ	واحدة	-	١٦٨
كلتاهما	بزائده	-	١٦٨
إني بني	زهدة	العجاج	٤٩٧
مالي	مؤددة	العجاج	٤٩٧
إن تأت	الخطّة	-	٥٠١
تلاق	وَرَطَة	-	٥٠١
كل عجوز	كالقفه	-	٢٥
تسعى	هرشفه	-	٢٥
أيها	فضاله	-	٥٦٧
أجره	تهالّة	-	٥٦٧
إذا ارعوى	جهله	صالح بن عبدالقدوس	٤٤٥
كذي	نكسه	صالح بن عبدالقدوس	٤٤٥
يا أيها	اليهامه	-	٥٣
أرسوسة	الهامة	-	٥٣
لا هُمّ	الصّمة	-	٦٣١
كان	ذمّة	-	٦٣١
أكلّ	يحوونه	قيس بن حصين	٣٨١
يلقحه	ويتتجونه	قيس بن حصين	٣٨١



حرف الياء

أطربا	قَيْسَرِيٌّ	العجاج	١٨
والدهر	دَوَّارِيٌّ	العجاج	١٨
يموت	شَيْءٌ	-	٣٠٠، ٩٧
وأنا مع	حَيٍّ	-	٣٠٠، ٩٧
وآخر	الْكَيِّ	-	٣٠٠، ٩٧
وَشَرُّ شَرٍّ	نَضْرِيٌّ	العجاج	١٨
ماء	قَرِيٌّ	العجاج	٦٤
وبلدة	نَطِيٌّ	العجاج	٦٤
رَقِيٌّ	رَقِيٌّ	-	٤٠٩
لا طائشٌ	عِيٌّ	العجاج	٣٤
بالدار	يَدِيٌّ	العجاج	٦٥٢
نَكْسٌ	وَعِيٌّ	-	٥١٨
من رسم	الواحي	العجاج	٥١١
شَكْسٌ	لِشِي	العجاج	٢٤١
قدني	قَدْنِي	-	٣١
قطني	قَطْنِي	-	٣١
امتلاً	قَطْنِي	أبو النجم	٣٠



٣٠	أبو النجم	بطني	سلا
—	—	—	الألف اللينة
٢١٧	—	العصا	لحوت
٢١٧	—	الدمى	سبّا



مصادر التحقيق ومراجعته

- ١ - **الأزمة والأمكنة**، أبو علي أحمد بن محمد المرزوقي، حيدر آباد الذكن، ١٣٣٢هـ.
- ٢ - **أساس البلاغة**، أبو القاسم جارا الله بن عمر الزنجشري، تحقيق عبدالرحيم محمود، إحياء المعاجم العربية، القاهرة، ١٩٥٣م.
- ٣ - **الأشباه والنظائر**، الخالديان أبو بكر محمد وأبو عثمان سعيد، تحقيق السيد محمد يوسف، لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٥٨م.
- ٤ - **الاشتقاق**، أبو بكر محمد بن الحسين بن دريد، تحقيق عبدالسلام هارون، دار المسيرة، بيروت، ١٩٧٩م.
- ٥ - **أشعار العامرين الجاهليين**، عبدالكريم يعقوب، دار الحوار، اللاذقية، ١٩٨٢م.
- ٦ - **الإصابة في تمييز الصحابة**، ابن حجر أحمد بن علي العسقلاني، دار الفكر، بيروت، ١٩٧٨م.
- ٧ - **الأصمعيات**، أبو سعيد عبدالملك بن قُريب الأصمعي، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبدالسلام هارون، دار المعارف، القاهرة، ١٩٥٢م.
- ٨ - **الأضداد**، أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية، صيدا، ١٩٨٧م.
- ٩ - **الأغاني**، أبو الفرج الأصفهاني، دار الثقافة، بيروت، ١٩٥٧م.



- ١٠ - **الاقتضاب في شرح أدب الكتاب**، أبو محمد عبدالله بن محمد البطليوسي، دار الجليل، بيروت، ١٩٧٣ م.
- ١١ - **الإكليل**، أبو محمد الحسن بن أحمد الهمداني، تحقيق محمد بن علي الأكوع، دار الحرية، بغداد، ١٩٨٥ م.
- ١٢ - **الأمالي**، أبو عبدالله محمد بن العباس اليزيدي، عالم الكتب، بيروت، ب. ت.
- ١٣ - **الأمالي**، أبو علي إسماعيل بن القاسم القالي، المكتبة التجارية، القاهرة، ١٩٥٣ م.
- ١٤ - **أمالي الزجاجي**، أبو القاسم عبدالرحمن بن إسحاق الزجاجي، تحقيق عبدالسلام هارون، المؤسسة العربية، القاهرة، ١٣٨٢ هـ.
- ١٥ - **أمالي المرتضي**، علي بن الحسين الموسوي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٦٧ م.
- ١٦ - **أمية بن أبي الصلت**، حياته وشعره، بهجة عبدالغفور الحديشي، مطبعة العاني، بغداد، ١٩٧٥ م.
- ١٧ - **الإنصاف في مسائل الخلاف**، عبدالرحمن بن محمد الأنباري، تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد، المكتبة التجارية، القاهرة، ١٩٥٥ م.
- ١٨ - **الأيام والليالي والشهور**، أبو زكريا يحيى بن زياد القراء، تحقيق إبراهيم الإبياري، دار الكتب الإسلامية ودار الكتاب المصري ودار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٨٥ م.
- ١٩ - **البخلاء**، أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، تحقيق طه الحاجري، دار المعارف، القاهرة ١٩٥٨ م.



- ٢٠ - **بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة**، جلال الدين عبدالرحمن السيوطي، دار المعرفة، بيروت، ب. ت.
- ٢١ - **بهجة المجالس وأنس المجالس**، أبو عمرو يوسف بن عبدالله بن عبد البر، تحقيق محمد مرسي الخولي، دار المصرية، القاهرة، ١٩٦٢ م.
- ٢٢ - **البيان والتبيين**، أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، تحقيق حسن السندوبي، المكتبة التجارية، ب. ت.
- ٢٣ - **تاريخ بغداد**، أبو بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي، دار الفكر، بيروت، ب. ت.
- ٢٤ - **تاريخ الرسل والملوك**، أبو جعفر محمد بن جرير الطبري، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٩ م.
- ٢٥ - **تحصيل عين الذهب في معدن جوهر الأدب في علم مجازات العرب**، أبو الحجاج الأعلام الشتمري، تحقيق زهير عبدالمحسن سلطان، وزارة الثقافة، بغداد، ١٩٩٢ م.
- ٢٦ - **تخريج الدلالات السمعية**، علي بن محمد الخزاعي، تحقيق إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ١٩٨٥ م.
- ٢٧ - **التذكرة السَّعدية في الأشعار العربية**، محمد بن عبدالرحمن العبيدي، تحقيق عبدالله الجبوري، مطابع النعمان، النجف، ١٩٧٢ م.
- ٢٨ - **تزيين الأسواق في أخبار العشاق**، داود بن عمر البصير الأنطاكي، دار حمد ومحيو، بيروت، ١٩٧٢ م.
- ٢٩ - **تفسير غريب القرآن**، أبو محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة، تحقيق السيد أحمد صقر، البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٥٨ م.



- ٣٠ - **تقريب تحفة الأشراف بمعرفة الأطراف**، يوسف عبدالرحمن المزني، تحقيق أبي عبدالله السعيد المندوه وأبي الفداء سامي التوني، مؤسسة الكتاب الثقافية والمكتبة التجارية، بيروت ومكة، ١٩٩٤ م.
- ٣١ - **تنوير المقباس من تفسير ابن عباس**، أبو طاهر محمد بن يعقوب الفيروزآبادي، البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٥١ م.
- ٣٢ - **تهذيب الأسماء واللغات**، أبو زكريا محيي الدين بن شرف النووي، المطبعة المنيرية، القاهرة، ب. ت.
- ٣٣ - **تهذيب تاريخ دمشق لابن عساكر**، عبدالقادر بدران، دار المسيرة، بيروت، ١٩٧٩ م.
- ٣٤ - **تهذيب اللغة**، أبو منصور محمد بن أحمد الأزهرى، تحقيق علي حسن هلالى، الدار المصرية للتأليف والترجمة والنشر، القاهرة.
- ٣٥ - **جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام**، زبوزيد محمد بن أبي الخطاب القرشي، تحقيق علي محمد البجاوي، دار نهضة مصر، القاهرة، ١٩٨١ م.
- ٣٦ - **جمهرة الأمثال**، أبو هلال الحسن بن عبدالله العسكري، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وعبدالمجيد قطامش، المؤسسة العربية، القاهرة، ١٩٦٤ م.
- ٣٧ - **الجنى الداني في حروف المعاني**، حسن بن قاسم المرادي، تحقيق طه محسن، جامعة بغداد، ١٩٧٦ م.
- ٣٨ - **جواهر الأدب في معرفة كلام العرب**، علاء الدين علي بن محمد الإربلي، تحقيق حامد أحمد نبيل، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٨٤ م.
- ٣٩ - **الحماسة**، أبو عبادة الوليد بن عبيد البحرى:



- تحقيق كمال مصطفى، المكتبة التجارية، القاهرة، ١٩٢٩ م.
- تحقيق لويس شيخو، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٦٧ م.
- ٤٠ - الحماسة البصرية، صدر الدين بن أبي الفرج بن الحسين البصري، تحقيق مختار الدين أحمد، دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد، ١٩٦٤ م.
- ٤١ - حياة الحيوان الكبرى، كمال الدين الدميري، المكتبة التجارية، القاهرة، ١٩٥٨ م.
- ٤٢ - الحيوان، أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، تحقيق عبدالسلام هارون، البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٣٨ م.
- ٤٣ - خزانة الأدب ولب الألباب لسان العرب، عبدالقاهر البغدادي: مطبعة بولاق، القاهرة، ١٢٩٩ هـ.
- تحقيق عبدالسلام هارون، دار الكتاب العربي، القاهرة، ب. ت.
- ٤٤ - الخصائص، أبو الفتح عثمان بن جني، تحقيق محمد علي النجار، وزارة الثقافة، بغداد، ١٩٩٠ م.
- ٤٥ - دقائق التصريف، القاسم بن محمد بن سعيد المؤدب، تحقيق أحمد القيسي وحاتم الضامن وحسين تورال، المجمع العلمي العراقي، بغداد، ١٩٨٧ م.
- ٤٦ - دليل الطير في قطر، توفيق يوسف القيسي، وزارة الإعلام والثقافة، الدوحة، ١٩٩٠ م.
- ٤٧ - ديوان أحيحة بن الجلاح الأوسي، جمع وتحقيق حسن محمد باجورة، دار التراث، القاهرة، ١٣٩١ هـ.
- ٤٨ - ديوان أبي الأسود الدؤلي، جمع وتحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين، مكتبة النهضة، بغداد، ١٩٦٤ م.



- ٤٩ - ديوان الأسود بن يعفر، جمع وتحقيق نوري حمودي القيسي، مديرية الثقافة، بغداد، ١٩٧٠ م.
- ٥٠ - ديوان الأعشى الكبير، شرح محمد حسين، مكتبة الآداب، القاهرة، ب. ت.
- ٥١ - ديوان امرئ القيس:
- شرح حسن السندوبي، المكتبة التجارية، القاهرة، ١٩٣٩ م.
 - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٩ م.
- ٥٢ - ديوان أوس بن حجر، تحقيق محمد يوسف نجم، دار صادر، ودار بيروت، بيروت، ١٩٦٠ م.
- ٥٣ - ديوان الإمام علي، نعيم زرزور، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٥ م.
- ٥٤ - ديوان بشار بن برد:
- تحقيق محمد الطاهر بن عاشور، لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة ١٩٥٠ م.
 - تحقيق محمد بدر الدين العلوي، دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٣ م.
- ٥٥ - ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي، عزة حسن، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٧٢ م.
- ٥٦ - ديوان تأبط شرّاً، علي ذو الفقار شاكر، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ١٩٨٤ م.
- ٥٧ - ديوان أبي تمام، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٩٢ م.
- ٥٨ - ديوان جميل، حسين نصار، مكتبة مصر، القاهرة، ١٩٦٧ م.
- ٥٩ - ديوان حاتم الطائي، دار صادر، بيروت، ب. ت.



- ٦٠ - ديوان الحارث بن حلزة، طلال حرب، الدار العالمية، بيروت، ١٩٩٣ م.
- ٦١ - ديوان حسان بن ثابت، وليد عرفات، دار صادر، بيروت، ١٩٧٤ م.
- ٦٢ - ديوان الخطيئة، نعمان أمين طه، البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٥٨ م.
- ٦٣ - ديوان حميد بن ثور الهلالي، عبدالعزيز الميمني، الدار القومية، القاهرة، ١٩٥١ م.
- ٦٤ - ديوان الخنساء، أنور أبو سويلم، دار عمار، عمان، ١٩٨٨ م.
- ٦٥ - ديوان أبي دؤاد الإيادي (دراسات في الأدب العربي)، غوستاف جرنباوم، دار مكتبة الحياة، بيروت، ١٩٥٩ م.
- ٦٦ - ديوان دريد بن الصمة، من خير البقاعي، دار صعب، بيروت، ١٩٨١ م.
- ٦٧ - ديوان ابن الدمينه، أحمد راتب النفاخ، دار العروبة، القاهرة، ١٩٥٩ م.
- ٦٨ - ديوان أبي دهب الجمحي، عبدالعزيز عبدالمحسن، مطبعة القضاء، النجف، ١٩٧٢ م.
- ٦٩ - ديوان ذي الإصبع العدواني، عبدالوهاب العدواني ومحمد الدليمي، مطبعة الجمهور، الموصل، ١٩٧٣ م.
- ٧٠ - ديوان ذي الرمة، المكتب الإسلامي، بيروت، ١٩٦٤ م.
- ٧١ - ديوان رؤبة بن العجاج (مجموع أشعار العرب)، وليم بن الورد، دار الآفاق، بيروت، ١٩٧٩ م.
- ٧٢ - ديوان الراعي النميري، راينهرت فايبرت، بيروت، ١٩٨٠ م.
- ٧٣ - ديوان سحيم عبد بني الحسحاس، عبدالعزيز الميمني، الدار القومية، القاهرة، ١٩٦٥ م.

- ٧٤ - ديوان سلامة بن جندل، فخر الدين قباوة، المكتبة العربية، حلب، ١٩٦٨ م.
- ٧٥ - ديوان الشّماخ بن ضرار الذبياني، صلاح الدين الهادي، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٨ م.
- ٧٦ - ديوان الصّمة بن عبدالله القشيري، عبدالعزيز محمد الفيصل، النادي الأدبي، الرياض، ١٩٨١ م.
- ٧٧ - ديوان طرفة بن العبد، مكس سلغسون، مكتبة إملي بولون، باريس، ١٩٠١ م.
- ٧٨ - ديوان الطرماح، عزة حسن، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٦٨ م.
- ٧٩ - ديوان الطفيل الغنوي، محمد عبدالقادر أحمد، دار الكتاب الجديد، بيروت، ١٩٦٨ م.
- ٨٠ - ديوان طهمان بن عمرو الكلابي، محمد جبار المعيد، مطبعة الإرشاد، بغداد، ١٩٦٨ م.
- ٨١ - ديوان عامر بن الطفيل، دار صادر ودار بيروت، بيروت، ١٩٥٩ م.
- ٨٢ - ديوان العباس بن الأحنف، دار صادر، بيروت، ١٩٧٨ م.
- ٨٣ - ديوان العباس بن مرداس، يحيى الجبوري، وزارة الثقافة، بغداد، ١٩٦٨ م.
- ٨٤ - ديوان عبدالله بن رواحة، وليد قصّاب، دار الضياء، عمان، ١٩٨٨ م.
- ٨٥ - ديوان عبيد بن الأبرص، حسين نصار، البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٥٧ م.



- ٨٦ - **ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات**، محمد يوسف نجم، دار صادر، ودار بيروت، بيروت، ١٩٥٨ م.
- ٨٧ - **ديوان أبي العتاهية**، دار صادر، بيروت، ١٩٨٠ م.
- ٨٨ - **دار العجاج**، عزة حسن، دار الشرق، بيروت، ب. ت.
- ٨٩ - **ديوان عدي بن زيد العبادي**، محمد جبار المعيد، وزارة الثقافة والإرشاد، بغداد، ١٩٦٥ م.
- ٩٠ - **ديوان العرجي**، خضر الطائي ورشيد العبيدي، الشركة الإسلامية، بغداد، ١٩٥٦ م.
- ٩١ - **ديوان العكوك علي بن جبلة**، حسين عطوان، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٢ م.
- ٩٢ - **ديوان علقمة الفحل**، لطفي الصقّال ودريّة الخطيب، دار الكتاب العربي، حلب، ١٩٦٩ م.
- ٩٣ - **ديوان عمرو بن قميئة**، حسن كامل الصيرفي، معهد المخطوطات العربية، القاهرة، ١٩٦٥ م.
- ٩٤ - **ديوان عنتره**، محمد سعيد مولوي، المكتب الإسلامي، بيروت، ١٩٧٠ م.
- ٩٥ - **ديوان الفرزدق**، عبدالله إسماعيل الصاوي، المكتبة التجارية، القاهرة، ١٩٣٦ م.
- ٩٦ - **ديوان القطامي**، إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب، دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٠ م.

- ٩٧ - ديوان قيس بن الخطيم، ناصر الدين الأسد، دار صادر، بيروت، ١٩٦٧ م.
- ٩٨ - ديوان أبي قيس صيفي بن الأسلت، حسن محمد باجودة، دار التراث العربي، القاهرة، ١٣٩١ هـ.
- ٩٩ - ديوان قيس لبنى، إميل بديع يعقوب، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٩٣ م.
- ١٠٠ - ديوان قيس بن الملوّح، يسرى عبدالغني، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٠ م.
- ١٠١ - ديوان كثير عزة، عدنان زكي درويش، دار صادر، بيروت، ١٩٩٤ م.
- ١٠٢ - ديوان كعب بن مالك الأنصاري، سامي مكّي العاني، مكتبة النهضة، بغداد، ١٩٦٦ م.
- ١٠٣ - ديوان ليلى الأخيلية، إبراهيم العطية، وجيل العطية، وزارة الثقافة، بغداد، ١٩٦٧ م.
- ١٠٤ - ديوان المتلمس الضبّعي، حسن كامل الصيرفي، معهد المخطوطات العربية، القاهرة، ١٩٧٠ م.
- ١٠٥ - ديوان المثقب العبدى، حسن كامل الصيرفي، معهد المخطوطات العربية، القاهرة، ١٩٧١ م.
- ١٠٦ - ديوان مجنون ليلى، عبدالستار فراج، مكتبة مصر، ب. ت.
- ١٠٧ - ديوان مسكين الدارمي، عبدالله الجبوري و خليل العطية، دار البصري، بغداد، ١٩٧٠ م.
- ١٠٨ - ديوان ابن مقبل، عزة حسن، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٦٢ م.



- ١٠٩ - ديوان مهلهل بن ربيعة، طلال حرب، الدار العلمية، بيروت، ١٩٩٣ م.
- ١١٠ - ديوان النابغة الذبياني، محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٧ م.
- ١١١ - ديوان نابغة بني شيبان، دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٩٣٢ م.
- ١١٢ - ديوان أبي النجم العجلي، علاء الدين آغا، النادي الأدبي، الرياض، ١٩٨١ م.
- ١١٣ - ديوان نصر بن سيار الكناني، عبدالله الخطيب، مطبعة شفيق، بغداد، ١٩٧٢ م.
- ١١٤ - ديوان أبي نواس، أحمد بن عبدالمجيد الغزالي، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٨٤ م.
- ١١٥ - ديوان الهذليين، الدار القومية للطباعة والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٦٥ م.
- ١١٦ - ذيل الأمالي والنوادر، أبو علي إسماعيل بن القاسم القالي، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٧٣ هـ.
- ١١٧ - الرسالة الموضحة في ذكر سرقات المتنبّي، أبو علي محمد بن الحسن الحاتمي، تحقيق محمد يوسف نجم، دار صادر ودار بيروت، بيروت، ١٩٦٥ م.
- ١١٨ - الروض الأنف في شرح السيرة النبوية، عبدالرحمن السهيلي، تحقيق عبدالرحمن الوكيل، دار الكتب الحديثة، القاهرة، ١٩٦٧ م.
- ١١٩ - الزاهر في معاني كلمات الناس، أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري، تحقيق حاتم الضامن، وزارة الثقافة، بغداد، ١٩٨٩ م.

- ١٢٠ - **زهر الآداب وثمر الألباب**، أبو إسحاق إبراهيم بن علي الحصري، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، المكتبة التجارية، القاهرة، ١٩٥٣ م.
- ١٢١ - **شرح أدب الكاتب**، أبو منصور موهوب بن أحمد الجواليقي، مكتبة القدسي، القاهرة، ١٣٥٠ هـ.
- ١٢٢ - **شرح أشعار العرب الهذليين**، تحقيق عبدالستار أحمد فراج، دار العروبة، القاهرة، ١٩٦٥ م.
- ١٢٣ - **شرح الأشموني على ألفية ابن مالك**، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٥٥ م.
- ١٢٤ - **شرح جمل الزجاجي**، أبو الحسن علي بن مؤمن بن عصفور، تحقيق صاحب أبو جناح، وزارة الأوقاف، بغداد، ١٩٨٠ م.
- ١٢٥ - **شرح ديوان جرير**، محمد إسماعيل عبدالله الصاوي، المكتبة التجارية، القاهرة، ١٣٥٣ هـ.
- ١٢٦ - **ديوان أمية بن أبي الصلت**، سيف الدين الكاتب، وأحمد عاصم الكاتب، دار الحياة، بيروت، ب. ت.
- ١٢٧ - **شرح ديوان الحماسة لأبي تمام**:
- أبو زكريا يحيى بن علي التبريزي، عالم الكتب، بيروت، ب. ت.
- أبو علي أحمد بن محمد المرزوقي، تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون، لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٥١ م.
- ١٢٨ - **ديوان زهير بن أبي سلمى**، أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب، دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٩٤٤ م.



- ١٢٩ - شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة، محمد محيي الدين عبد الحميد، المكتبة التجارية، القاهرة، ١٩٥٢ م.
- ١٣٠ - شرح ديوان كعب بن زهير، أبو سعيد الحسن بن الحسين السكري، الدار القومية، القاهرة، ١٩٥٠ م.
- ١٣١ - شرح ديوان لبيد بن ربيعة، تحقيق إحسان عباس، وزارة الإرشاد والأنباء، الكويت، ١٩٦٢ م.
- ١٣٢ - شرح شواهد المغني، جلال الدين عبدالرحمن السيوطي، دار مكتبة الحياة، بيروت، ب. ت.
- ١٣٣ - شرح الفصيح، منصور بن محمد بن علي بن الجبّان، تحقيق عبدالجبار جعفر القزاز، دار الشؤون الثقافية، بغداد، ١٩٩١ م.
- ١٣٤ - شرح القصائد التسع المشهورات، أبو جعفر أحمد بن محمد النحاس، تحقيق أحمد خطاب، دار الحرية، بغداد، ١٩٧٣ م.
- ١٣٥ - شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف، أبو أحمد الحسن بن عبدالله العسكري، تحقيق عبدالعزيز أحمد، البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٦٣ م.
- ١٣٦ - شرح المفصل، يعيس بن علي بن يعيش، الطباعة المنيرية، القاهرة، ب. ت.
- ١٣٧ - شرح هاشميات الكميّ بن زيد الأسدي، تحقيق داود سلّوم ونوري حمودي القيسي، عالم الكتب، بيروت، ١٩٨٤ م.
- ١٣٨ - شعراء إسلاميون، نوري حمودي القيسي، عالم الكتب ومكتبة النهضة العربية، بيروت، ١٩٨٤ م.
- ١٣٩ - شعراء أمويون، نوري حمودي القيسي، بغداد، ١٩٧٦ م.

- ١٤٠ - شعراء مقلّون، حاتم صالح الضامن، عالم الكتب، بيروت، ١٩٨٧ م.
- ١٤١ - شعراء النصرانية بعد الإسلام، لويس شيخو، دار الشروق، بيروت، ١٩٦٧ م.
- ١٤٢ - شعراء النصرانية قبل الإسلام، لويس شيخو، دار الشرق، بيروت، ١٩٦٧ م.
- ١٤٣ - شعر الأخضر اللهي، محمود عبدالله أبو الخير، دار الفرقان، عمان، ١٩٩٣ م.
- ١٤٤ - شعر الأخطل، فخر الدين قباوة، دار الآفاق الجديدة، بيروت، ١٩٧٩ م.
- ١٤٥ - شعر بني تميم في العصر الجاهلي، عبد الحميد المعيني، نادي المعتصم الأدبي، بريدة، ١٩٨٢ م.
- ١٤٦ - شعر الخوارج، إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، ١٩٥٠ م.
- ١٤٧ - شعر ربعة بن مقروم الضبي (شعراء إسلاميون)، نوري حمودي القيسي، عالم الكتب ومكتبة النهضة العربية، بيروت، ١٩٨٤ م.
- ١٤٨ - شعر زهير بن أبي سلمى، أبو الحجاج الأعلام الشتمري، تحقيق فخر الدين قباوة، دار الآفاق الجديدة، بيروت، ١٩٨٠ م.
- ١٤٩ - شعر زياد الأعجم، يوسف بكار، دار المسيرة، بيروت، ١٩٨٣ م.
- ١٥٠ - شعر عبدة بن الطبيب، يحيى الجبوري، دار التربية، بغداد، ١٩٧١ م.
- ١٥١ - شعر عبدالله بن الزبيري، يحيى الجبوري، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨١ م.
- ١٥٢ - شعر عروبة بن أذينة، يحيى الجبوري، مكتبة الأندلس، بغداد، ١٩٧٠ م.



- ١٥٣ - شعر عمرو بن أحمـر الباهلي، حسين عطوان، مجمع اللغة العربية، دمشق، ب. ت.
- ١٥٤ - شعر عمرو بن شأس الأسدي، يحيى الجبوري، مطبعة الآداب، النجف، ١٩٧٦ م.
- ١٥٥ - شعر عمرو بن كلثوم، طلاب حرب، الدار العالمية، بيروت، ١٩٩٣ م.
- ١٥٦ - شعر عمرو بن معد يكرب الزبيدي، مطاع الطرايشي، مجمع اللغة العربية، دمشق، ١٩٧٤ م.
- ١٥٧ - شعر الكميت بن زيد، داود سلّوم، مكتبة الأندلس، بغداد، ١٩٦٩ م.
- ١٥٨ - شعر المتوكل الليثي، يحيى الجبوري، مطابع التعاونة اللبنانية، بيروت، ١٩٧٠ م.
- ١٥٩ - شعر المسيّب بن علس، أنور أبو سويلم، جامعة مؤتة، مؤتة، ١٩٩٤ م.
- ١٦٠ - شعر ابن ميادة، محمد نايف الدليمي، مطبعة الجمهورية، الموصل، ١٩٦٨ م.
- ١٦١ - شعر نصيب بن رباح، داود سلّوم، مطبعة الإرشاد، بغداد، ١٩٦٧ م.
- ١٦٢ - شعر النمر بن تولب، نوري حمودي القيسي، مطبعة المعارف، بغداد، ١٩٦٨ م.
- ١٦٣ - الشعر والشعراء، أبو محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة، تحقيق دي جويج، بريل، ١٩٠٤ م.
- ١٦٤ - الصاحبى، أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا، تحقيق السيد أحمد صقر، البابى الحلبي، القاهرة، ١٩٧٧ م.

- ١٦٥ - **الصباح**، إسماعيل بن حماد الجوهري، تحقيق عبدالغفور عطار، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٧٩ م.
- ١٦٦ - **صحيح مسلم**، أبو الحجاج مسلم بن الحجاج القشيري، تحقيق محمد فؤاد عبدالباقي، دار الفكر، بيروت، ١٩٧٨ م.
- ١٦٧ - **ضرائر الشعر**، أبو الحسن علي بن مؤمن بن عصفور، تحقيق السيد إبراهيم محمد، دار الأندلس، بيروت، ١٩٨٠ م.
- ١٦٨ - **طبقات الشعراء**، عبدالله بن المعتز، تحقيق عبدالسلام أحمد فراج، دار المعارف، القاهرة، ١٩٥٦ م.
- ١٦٩ - **طبقات فحول الشعراء**، محمد بن سلام الجمحي، تحقيق محمود شاكر، مطبعة المدني، القاهرة، ١٩٧٤ م.
- ١٧٠ - **طبقات المفسرين**، محمد بن علي بن أحمد الداودي، تحقيق علي محمد عمر، مكتبة وهبة، القاهرة، ١٩٧٢ م.
- ١٧١ - **عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات**، زكريا القزويني، تحقيق فاروق سعد، دار الآفاق الجديدة، بيروت، ١٩٧٧ م.
- ١٧٢ - **عيون الأخبار**، أبو محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة، المؤسسة المصرية العامة، القاهرة، ١٩٦٣ م.
- ١٧٣ - **الفاخر**، أبو طالب المفضل بن سلمة بن عاصم، تحقيق عبدالعليم الطحاوي، ومحمد علي النجار، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، القاهرة، ١٩٦٠ م.
- ١٧٤ - **فصل المقال في شرح كتاب الأمثال**، أبو عبيد البكري، تحقيق عبدالمجيد عابدين وإحسان عباس، ١٩٥٨ م.
- ١٧٥ - **الفهرست**، أبو الفرج محمد بن إسحاق النديم، تحقيق رضا تجدد. ب. ت.



- ١٧٦ - قاموس القرآن أو إصلاح الوجوه والنظائر، أبو عبد الله الحسين بن محمد الدامغاني، تحقيق عبدالعزيز سيد الأهل، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٧٧ م.
- ١٧٧ - القاموس المحيط، محمد بن يعقوب الفيروزآبادي، البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٥٢ م.
- ١٧٨ - قصيدتان لمزاحم بن الحارث العقيلي، تحقيق سنوك هيروغرونج وونسك، ليدن، ب. ت.
- ١٧٩ - الكامل في اللغة والأدب والنحو والتصريف، أبو العباس محمد بن يزيد المبرّد، تحقيق زكي مبارك، البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٣٦ م.
- ١٨٠ - كتاب سيبويه:
- المطبعة الأميرية ببولاق، القاهرة، ١٣١٦ هـ.
 - تحقيق عبدالسلام محمد هارون، الهيئة المصرية العامة، القاهرة، ١٩٧٧ م.
- ١٨١ - الكشف عن حقائق التنزيل، أبو القاسم جار الله بن عمر الزمخشري، البابي الحلبي، القاهرة، ب. ت.
- ١٨٢ - لسان العرب، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور، دار صادر ودار بيروت، بيروت، ١٩٥٥ م.
- ١٨٣ - المؤلف والمختلف في أسماء الشعراء، أبو القاسم الحسن بن بشر الأمدي، تحقيق ف. كرنكو، مكتبة القدسي، القاهرة، ب. ت.
- ١٨٤ - متن البخاري بحاشية السندي، أبو عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري، البابي الحلبي، القاهرة، ب. ت.

- ١٨٥ - **مجاز القرآن**، أبو عبيدة معمر بن المثنى التيمي، تحقيق محمد فؤاد سزكين، الخانجي، القاهرة، ١٩٥٤ م.
- ١٨٦ - **مجالس ثعلب**، أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب، تحقيق عبدالسلام محمد هارون، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٠ م.
- ١٨٧ - **مجمع الأمثال**، أحمد بن محمد الميداني، تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد، السنة المحمدية، القاهرة، ١٩٥٥ م.
- ١٨٨ - **أبو محجن الثقفي: حياته وشعره**، محمود فاخوري، جامعة حلب، حلب، ١٩٨٢ م.
- ١٨٩ - **محيط المحيط**، بطرس البستاني، مكتبة لبنان، بيروت، ١٩٨٣ م.
- ١٩٠ - **المذكر والمؤنث**، أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري، تحقيق عبد عون الجنابي، مطبعة العاني، بغداد، ١٩٧٨ م.
- ١٩١ - **مروج الذهب ومعادن الجوهر**، أبو الحسن علي بن الحسين المسعودي، تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد، المكتبة التجارية، القاهرة، ١٩٥٨ م.
- ١٩٢ - **المستقصى من أمثال العرب**، أبو القاسم جارا الله بن عمر الزمخشري، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٧٧ م.
- ١٩٣ - **مشاهير علماء الأمصار**، محمد بن حبان البستي، تحقيق م. فلايشهر، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٥٩ م.
- ١٩٤ - **معاني الشعر**، أبو عثمان سعيد بن هارون الأشنانداني، تحقيق عز الدين التنوخي، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٦٩ م.
- ١٩٥ - **معاني القرآن**، أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء، عالم الكتب، بيروت، ١٩٨٠ م.



- ١٩٦ - المعاني الكبير، أبو محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٤ م.
- ١٩٧ - معاهد التنصيص على شواهد التلخيص، عبدالرحيم بن أحمد العباسي، تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد، المكتبة التجارية، القاهرة، ١٩٤٧ م.
- ١٩٨ - معجم الأدباء، شهاب الدين ياقوت بن عبدالله الحموي، دار المشرق، بيروت، ب. ت.
- ١٩٩ - معجم البلدان، شهاب الدين ياقوت بن عبدالله الحموي، دار المشرق، بيروت، ب. ت.
- ٢٠٠ - معجم الشعراء، أبو عبيدالله محمد بن عمران المرزباني، تحقيق عبدالستار أحمد فراج، البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٦٠ م.
- ٢٠١ - معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع، تحقيق مصطفى السقا، عالم الكتب، بيروت، ب. ت.
- ٢٠٢ - معجم مقاييس اللغة، أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا، تحقيق عبدالسلام هارون، البابي الحلبي، القاهرة، ١٣٦٦ هـ.
- ٢٠٣ - المعمرن والوصايا، أبو حاتم السجستاني، تحقيق عبدالمنعم عامر، البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٦١ م.
- ٢٠٤ - المفضليات، الفضل بن محمد الضبي، تحقيق أحمد محمد شاكر، د. عبدالسلام هارون، دار المعارف، القاهرة، ١٩٥٢ م.
- ٢٠٥ - المقاصد النحوية في شرح الشواهد الألفية، محمود بن أحمد العيني، بولاق، القاهرة، ١٢٩٩ هـ.

- ٢٠٦ - **المقتصد في شرح الإيضاح**، عبد القاهر الجرجاني، تحقيق كاظم بحر المرجان، وزارة الثقافة، بغداد، ١٩٨٢ م.
- ٢٠٧ - **المقرّر**، ابن عصفور أبو الحسن علي بن مؤمن، تحقيق أحمد عبدالستار الجواري وعبدالله الجبوري، ديوان الأوقاف، بغداد، ١٩٧١ م.
- ٢٠٨ - **الملاحن**، أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد، تحقيق إبراهيم طفيش الجزائري، المطبعة السلفية، القاهرة، ١٣٤٧ هـ.
- ٢٠٩ - **المتع في علم الشعر وعمله**، عبدالكريم النهشلي القيرواني، تحقيق منجي الكعبي، الدار العربية للكتاب، تونس، ١٩٧٨ م.
- ٢١٠ - **منح المدح**، محمد بن أحمد بن سيد الناس، تحقيق عفت وصال حمزة، دار الفكر، دمشق، ١٩٨٨ م.
- ٢١١ - **المنصفات**، عبدالمعين الملوحي، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٦٧ م.
- ٢١٢ - **الموازنة بين شعر أبي تمام والبحري**، أبو القاسم الحسن بن بشر الآمدي، تحقيق السيد صقر، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦١ م.
- ٢١٣ - **نتائج الفكر في النحو**، أبو القاسم عبدالرحمن بن عبدالله السهيلي، تحقيق محمد إبراهيم البناء، دار الرياض، الرياض، ١٩٨٤ م.
- ٢١٤ - **نشوة الطرب في تاريخ جاهلية العرب**، أبو الحسن علي بن موسى بن سعيد الأندلسي، تحقيق نصرت عبدالرحمن، مكتبة الأقصى، عمان، ١٩٨٢ م.
- ٢١٥ - **نهاية الأرب في فنون الأدب**، شهاب الدين أحمد بن عبدالوهاب النويري، وزارة الثقافة، القاهرة، ب. ت.
- ٢١٦ - **النهاية في غريب الحديث والأثر**، ابن الأثير مجد الدين المبارك بن محمد الجزري، دار الفكر، بيروت، ١٩٧٩ م.



٢١٧ - **النوادر في اللغة**، أبو زيد سعيد بن أوس الأنصاري، تحقيق محمد

عبدالقادر أحمد، دار الشروق، بيروت، ١٩٨١ م.

٢١٨ - **نوادير المخطوطات**، تحقيق عبدالسلام هارون، البابي الحلبي، القاهرة،

١٩٧٢ م.

٢١٩ - **وفيات الأعيان وأبناء أبناء الزمان**، أبو العباس أحمد بن محمد بن

خلكان، تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد، مكتبة النهضة، القاهرة،

١٩٤٨ م.

٢٢٠ - **وقعة صفين**، نصر بن مزاحم المنقري، تحقيق عبدالسلام هارون،

مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٨١ م.



فهرس المحتويات

٧	قفاه
٩	القذف
٦	قشب
١٢	القشب
١٢	قذعه
١٢	قده
١٣	قمع
١٣	قفل
١٣	قفخ
١٤	قصع
١٤	قصص
١٥	قرص
١٥	قصر
١٧	قسر
١٨	قضع
١٨	قشر
١٩	قطر
١٩	قمط
١٩	قذم



قهل	٢٠
قصب	٢٠
وقولهم: ما يعرف قبيلاً من دبيراً	٢٠
قبل	٢٤
وقولهم: فلان كأنه قفّ	٢٥
وقولهم: قاتل الله فلاناً	٢٥
وقولهم: أقتل فلان فلاناً	٢٦
وقولهم: قد قنطرت علينا	٢٧
قطر الرجل في الأرض	٢٨
وقولهم: ما رأيت مثله قطّ	٣٠
وقولهم: رجل قمقام، قرم، قدموس	٣١
القمقام	٣٢
القرم	٣٢
القدموس	٣٣
القلمس	٣٣
القداحس	٣٤
القسيمة	٣٤
القسيب	٣٤
القصقصة	٣٥
القهم	٣٥
القبيص	٣٥
القريعة	٣٥
القهرمان	٣٥



٣٥	القمل
٣٦	القميل
٣٦	القهزم
٣٦	القهمز
٣٦	الأقلح
٣٧	القلحاس
٣٧	وقولهم: حصاة القسّم أو نواة القسم
٣٧	الاقاسيم
٣٨	الاستقسام
٣٨	وقولهم: فلان يتقمش ويتقلش
٣٩	يتقمش
٣٩	يتقلش
٣٩	قمخ
٣٩	القاذورة
٤٠	قضيف وقتين
٤٠	قزم
٤٠	قاطب
٤١	قلطي
٤١	قانت
٤١	قندأو
٤١	قمد
٤٢	القثوم
٤٢	قناف



- ٤٢..... قاس
- ٤٣..... قائر
- ٤٣..... قميء
- ٤٣..... قرضوب
- ٤٣..... قطري
- ٤٤..... القتل
- ٤٤..... وقولهم: عبدٌ قنٌ
- ٤٤..... القنينة
- ٤٥..... قنان
- ٤٥..... وقولهم: بالقضّ والقضيض
- ٤٦..... وقولهم: أخذ منه القصاص
- ٤٧..... وقولهم: هذا قسٌ
- ٤٧..... وقولهم: قزّ فلانٌ
- ٤٨..... وقولهم: ما أصابتهم العام قابّةٌ
- ٤٨..... وقولهم: أصابته مقرّشةٌ مقشّرةٌ
- ٤٨..... وقولهم: رجل قشفٌ ومتقشف
- ٤٩..... وقولهم: فلان يأكل القراضة
- ٤٩..... القصيد
- ٥٠..... وقولهم: قلصت نفسي
- ٥٠..... القِصْل
- ٥١..... وقولهم: رجل قِصف
- ٥٢..... قفص
- ٥٢..... قسم

- وقولهم: قد أخذ فلان القماص..... ٥٢
- وقولهم: قلص الرجل..... ٥٣
- وقولهم: قنسُ فلان كريم..... ٥٣
- وقولهم: قفس الرجل..... ٥٤
- وقولهم: أخذت قروني من هذا الأمر..... ٥٤
- القفر..... ٥٤
- وقولهم: فلان قارب أهله..... ٥٥
- وقولهم: قُبر فلان..... ٥٦
- وقولهم: هو قمنٌ أن يفعل كذا..... ٥٨
- وقولهم: قوس قزح..... ٥٨
- القوس..... ٥٨
- وقولهم: أخذ منه القود..... ٥٩
- وقولهم: قذيت عنه..... ٦٠
- وقولهم: هذه قرية من القرى..... ٦٠
- وقولهم: قد أنصف القارة من راماها..... ٦٢
- وقولهم: قانيت فلانا..... ٦٤
- وقولهم: رجل قين..... ٦٦
- القرافصة..... ٦٧
- وقولهم: قرطس الرامي..... ٦٧
- وقولهم: قد جاءت القافلة..... ٦٧
- وقولهم: قرمتُ إلى القائل..... ٦٨
- وقولهم: ما به قلبه..... ٧٠
- القتات..... ٧١



- ٧١ وقولهم: فلان صُلْبُ القناة
- ٧١ وقولهم: هو من قومي
- ٧٤ قوام الجسم
- ٧٤ وقولهم: رجل قَعْقُعَانِي
- ٧٤ وقولهم: جاء فلان مقتطعا
- ٧٥ وقولهم: رجل قُعْدُدٌ
- ٧٦ وقولهم: القارعة أصابتهم
- ٧٧ القرع
- ٧٧ وقولهم: رجل قُلْعَةٍ
- ٧٧ وقولهم: رجل قنع
- ٧٨ وقولهم: أحمر قُضَاعِي
- ٧٩ وقولهم: قَعَمَ الرجل
- ٧٩ القُمَّة
- ٧٩ القُطْع
- ٨١ القَح
- ٨٢ وقولهم: رجل قُحْطِي
- ٨٢ وقولهم: رماه الله بالقادحة
- ٨٣ القُحْبَة
- ٨٣ الأمثال على القاف

حرف الكاف

- ٨٩ مسألة
- ٩٠ مسألة



- ٩١ كم
- ٩٢ كما
- ٩٣ كلا
- ٩٤ كلاً
- ٩٥ كلا
- ٩٦ كي
- ٩٦ كيف
- ٩٩ كاد
- ١٠٢ كذا
- ١٠٢ وقولهم: رجل كاتب
- ١٠٦ وقولهم: عندي كُراسَةٌ من عِلْمٍ
- ١٠٦ وقولهم: رجل كَيْسٌ
- ١٠٨ وقولهم: فلان كافر
- ١١٠ وقولهم: كُتِبَ هذا علينا
- ١١١ الكريم
- ١١٥ وقولهم: فلان كَمِيٌّ
- ١١٥ وقولهم: فلان كاشِحٌ
- ١١٧ الكشر
- ١١٨ وقولهم: فلان كُرْزٌ
- ١١٩ الكاذب
- ١٢١ الكميش
- ١٢٢ الكشم والجدع
- ١٢٢ الكبش



- ١٢٢..... وقولهم: قد كظني الأمرُ
- ١٢٣..... وقولهم: كظم فلان غيظه
- ١٢٤..... الكفيل
- ١٢٦..... وقولهم: رجل كهل
- ١٢٧..... وقولهم: ندمت ندامت الكسعي
- ١٢٩..... وقولهم: فلان كلف بفلان
- ١٣٠..... وقولهم: رجل كاع وكع
- ١٣٠..... الكتع
- ١٣١..... وقولهم: كرع فلان في الماء
- ١٣٢..... وقولهم: كنعت أصابع فلان
- ١٣٢..... الكعب
- ١٣٣..... وقولهم: قد كعم فلاناً الخوف
- ١٣٤..... الكحل
- ١٣٤..... وقولهم: فلان كل على أهله
- ١٣٦..... وقولهم: رجل كز
- ١٣٦..... وقولهم: رجل كرية
- ١٣٧..... الكاهن
- ١٣٨..... وقولهم: فعلت الشيء في غير كنهه
- ١٣٨..... وقولهم: كف عنا كذا
- ١٤٠..... وقولهم: كبكب فلان فلاناً
- ١٤٠..... وقولهم: كبا الرجل
- ١٤٠..... الكئيب
- ١٤١..... الكشط

- وقولهم: رأيت كرشاً من الناس ١٤١
- الكسلان ١٤١
- وقولهم: فلان كاسف الوجه ١٤٢
- وقولهم: رجل كسوب ١٤٣
- وقولهم: قد كنت شفتي ١٤٣
- وقولهم: الناس في كبدٍ من أمرهم ١٤٤
- وقولهم: كمدتُ الجرح ١٤٦
- الكتال ١٤٦
- وقولهم: ما كرثني هذا الأمر ١٤٦
- وقولهم: رجل كوثر ١٤٧
- وقولهم: رمى من كتب ١٤٨
- وقولهم: كبر فلان ١٤٩
- الكنود ١٤٩
- وقولهم: كفت فلان فلانا ١٥٠
- وقولهم: رجل كلاب ١٥١
- وقولهم: كَنَفَهُ اللهُ ١٥٣
- الكُضن ١٥٤
- وقولهم: أمرُ فيه كمينٌ ١٥٤
- وقولهم: رجل كري ١٥٥
- وقولهم: كور فلان عماّمته ١٥٦
- الكَوَائِلَ والكُؤَلَةُ ١٥٦
- الكانون ١٥٧
- وقولهم: كُفء الرجل ١٥٨



- ١٦٠..... وقولهم: كراديس الخيل
- ١٦٠..... الكرصفة
- ١٦٠..... الكرناس
- ١٦٠..... الكُرسُف
- ١٦١..... كَلْمَس
- ١٦١..... الكسيح
- ١٦١..... الكندر
- ١٦١..... الكرازيم
- ١٦١..... الكبريت
- ١٦٢..... الكلثوم
- ١٦٢..... الكماثر
- ١٦٢..... الكريلة
- ١٦٢..... كنْفيل
- ١٦٢..... الكوكب
- ١٦٢..... كان
- ١٦٧..... كَأَن
- ١٦٧..... زيادة في كلا وكلتا
- ١٦٨..... كيف
- ١٦٩..... الكارخ
- ١٦٩..... الأمثال على الكاف

حرف اللام

- ١٨٣..... لَن



لي	١٨٤
لئن ولو	١٨٤
لئن	١٨٤
لئلا	١٨٦
لم	١٨٦
اللمم	١٨٦
لم	١٨٧
لما	١٨٨
لما	١٨٩
لما	١٨٩
لئن	١٩٠
لدى	١٩١
لو	١٩٢
لوما	١٩٣
لولا	١٩٤
كيت	١٩٥
لات	١٩٦
ليس	١٩٧
لعل	١٩٧
لعا	٢٠٢
لكن	٢٠٣
وقولهم: رجل البيت	٢٠٥
وقولهم: لبيك وسعديك	٢٠٦



- ٢٠٧.....ومن ذلك قولهم: حنانيك
- ٢٠٨.....وقولهم: لبيك إن الحمد والنعمة لك
- ٢٠٩.....وقولهم: فلان لَبِقٌ
- ٢١٠.....اللُّكْعُ
- ٢١١.....اللَّئِيمُ
- ٢١٣.....وقولهم: رجلٌ لَقِيطٌ
- ٢١٣.....وقولهم: لكل ساقطة لاقطة
- ٢١٤.....وقولهم: رجلٌ لَقِيَ
- ٢١٥.....وقولهم: فلان لُعْنَةٌ
- ٢١٦.....وقولهم: على الكافر لعنة الله ولعنة اللاعنين
- ٢١٦.....وقولهم: لحا الله فلانا
- ٢١٧.....اللَّثَمُ
- ٢١٨.....وقولهم: فلان لُسَعَةٌ
- ٢١٩.....وقولهم: فلان لُغْبَةٌ
- ٢٢٠.....وقولهم: ابن عمّه لحا
- ٢٢٠.....وقولهم: فلان لَحَقُّ
- ٢٢١.....وقولهم: لخص فلان عن كذا
- ٢٢١.....اللَّحُوسُ
- ٢٢١.....اللَّحْزُ
- ٢٢٢.....اللَّحَانَةُ
- ٢٢٢.....اللَّحْمَةُ
- ٢٢٣.....اللَّهُوْقُ
- ٢٢٤.....وقولهم: فلان لَهَجٌ بكذا



- وقولهم: لَهْدَ فلان فلانا ٢٢٤
- اللَّهُفَان ٢٢٤
- اللَّهُبَان ٢٢٥
- اللَّهُوم ٢٢٥
- وقولهم: لها فلان عن كذا ٢٢٥
- اللَّغُوب ٢٢٦
- اللَّغُو ٢٢٦
- يَصِق ٢٢٧
- اللَّقْس ٢٢٨
- اللَّقْن ٢٢٨
- وقولهم: رجل لَقِفْ ثَقِفْ ٢٢٩
- لقب الإنسان ٢٢٩
- وقولهم: عليك بلقم الطريف فالزَمُهُ ٢٢٩
- وقولهم: لَمَقْتُ عَيْنَ الرجل ٢٣٠
- اللَّقْوَةُ ٢٣٠
- وقولهم: أَكَلْتُ لَوْقَةً ٢٣١
- وقولهم: قد لكي فلان بهذا الأمر ٢٣١
- وقولهم: فلان لجوج ٢٣٢
- وقولهم: لَبَجَ فلانُ بفلانِ الأرض ٢٣٣
- وقولهم: فلان لجام فلان ٢٣٣
- وقولهم: فلان لص ٢٣٣
- اللَّس ٢٣٤
- وقولهم: فلانُ في لبس من أمره ٢٣٤



- ٢٣٥..... وقولهم: تلمَّس بيده
- ٢٣٥..... وقولهم: لَطَّ فلان بكذا وكذا
- ٢٣٦..... وقولهم: رجل لَبَّدَ
- ٢٣٨..... اللَّفَّتْ
- ٢٣٩..... اللَّظُّ
- ٢٤٠..... وقولهم: لَفَظَ فلانٌ
- ٢٤٠..... اللَّمَّظَ
- ٢٤١..... اللَّقَاعَةُ
- ٢٤١..... وقولهم: فلان ذو لُوثَةٍ
- ٢٤١..... وقولهم: رجل أَلَقَّ
- ٢٤٢..... اللَّبَانَةُ
- ٢٤٣..... اللَّبَنُ
- ٢٤٤..... وقولهم: رَضِيتُ من حَقِّي بِاللِّفَاءِ
- ٢٤٤..... وقولهم: لَيْلَةٌ لِيَالٍ
- ٢٤٥..... وقولهم: لوى فلان عَزِيمَهُ
- ٢٤٦..... الْأَمْثَالُ عَلَى اللَّامِ

حرف الميم

- ٢٥٣..... مِنْ
- ٢٥٥..... مِّنْ
- ٢٥٨..... مَا
- ٢٦٦..... مَاذَا
- ٢٦٧..... رَجَعَ إِلَى مَوَاقِعِ وَقَوَعِهَا صَلَتْ

- ٢٦٨..... مَهِيمٌ
- ٢٦٩..... مهمّةٌ ومهاةٌ
- ٢٦٩..... مَهْمَا
- ٢٧٠..... مَهْمَنْ
- ٢٧١..... متى
- ٢٧٣..... مسألت
- ٢٧٤..... مِنْ
- ٢٧٤..... مِنْذُ
- ٢٧٥..... مع
- ٢٧٦..... فصل
- ٢٧٧..... وقولهم في الله تعالى: المؤمن المهيمن
- ٢٧٩..... وقولهم في اسم النبي ﷺ: محمد
- ٢٨١..... وقولهم محمد ﷺ نبيُّ الله
- ٢٨٢..... وقولهم: هو من الملائكة
- ٢٨٣..... موسى عليه السلام
- ٢٨٤..... المسيح عيسى ابن مريم عليه السلام
- ٢٨٦..... وقولهم: فلان مؤمن
- ٢٨٦..... وقولهم: فلا مسلم
- ٢٨٧..... وقولهم: رجل موحد
- ٢٨٧..... وقولهم: رجل ملحد
- ٢٨٨..... وقولهم: رجل مبتهل
- ٢٨٨..... وقولهم: رجل مزهد
- ٢٨٩..... وقولهم: رجل مسكين



- ٢٩١..... وقولهم: فلان متيم
- ٢٩١..... وقولهم: فلان مستهام
- ٢٩٢..... وقولهم: فلان مصل
- ٢٩٢..... وقولهم: رجل مخطط
- ٢٩٣..... وقولهم: من مقلت عيني مثل فلان
- ٢٩٣..... وقولهم: رجل مغث
- ٢٩٤..... وقولهم: رجل منافق
- ٢٩٤..... وقولهم: فلان مئق
- ٢٩٥..... وقولهم: فلان مبرم
- ٢٩٦..... وقولهم: في منزل فلان مأت
- ٢٩٧..... وقولهم: على فلان مناحة
- ٢٩٧..... المرض
- ٢٩٩..... الموت
- ٣٠٣..... فصل
- ٣٠٥..... المنية
- ٣٠٧..... وقولهم: فلان عظيم المؤونة
- ٣٠٨..... وقولهم: فلان ضعيف المنة
- ٣٠٩..... وقول الرجل للرجل: يا مولاي
- ٣١١..... وقولهم: بيننا ممالحة
- ٣١٢..... وقولهم: أنا في مندوحة عن كذا
- ٣١٣..... وقولهم: بقي فلان متلدا
- ٣١٣..... وقولهم: فلان يمنع الماعون
- ٣١٤..... وقولهم: أمر مبهم

- وقولهم: قد ماري فلان فلانا ٣١٥
- المور ٣١٦
- وقولهم: ما له عنه محيص ٣١٧
- وقولهم: منزل محضوف بالناس ٣١٧
- وقولهم: أمر مريح ٣١٧
- وقولهم: ميزت ٣١٨
- وقولهم: فلان قائم في المحراب ٣٢٠
- وقولهم: هذه مفازة ٣٢١
- وقولهم: مثقال ذرة ٣٢٢
- وقولهم: بيننا مسافة ٣٢٢
- وقولهم: هذا غير مجد عليك ٣٢٣
- وقولهم: فلان قاحلاً ٣٢٣
- وقولهم: بيت مزوق ٣٢٤
- وقولهم: فلان مجذوم ٣٢٤
- وقولهم: قد منحني فلان خيراً ٣٢٤
- وقولهم: قد من فلان على فلان ٣٢٥
- وقولهم: فلان من أهل المرید ٣٢٦
- وقولهم: قد نالتهم ملمة من دهرهم ٣٢٧
- وقولهم: فلان مكفهر ٣٢٨
- وقولهم: فلان ملط ٣٢٨
- وقولهم: فلان مأبون ٣٢٨
- وقولهم: كلام مستأنف ٣٢٩
- وقولهم: مَغص فلان من كلام فلان ٣٢٩



- ٣٢٩..... وقولهم: رجل مَصُوع
- ٣٣٠..... وقولهم: أمتعك الله بكذا وكذا
- ٣٣١..... وقولهم: رجل منيع
- ٣٣١..... المائع
- ٣٣١..... وقولهم: رجل مَحَّاح
- ٣٣٢..... المَحْو
- ٣٣٢..... الميخ
- ٣٣٣..... وقولهم: محقه الله
- ٣٣٣..... وقولهم: أصابني مرح
- ٣٣٣..... وقولهم: أطلبُ محنة الكلمة
- ٣٣٣..... وقولهم: قد بذلت مهجتي
- ٣٣٤..... وقولهم: فلان مَهِينٌ
- ٣٣٤..... وقولهم: ما أحسن بريق وجهه
- ٣٣٥..... وقولهم: رجل مسيخ
- ٣٣٦..... وقولهم: رجل مَخِط
- ٣٣٦..... صطخ
- ٣٣٦..... وقولهم: رجل مديخ
- ٣٣٧..... وقولهم: رجل مَحْنٌ وامرأة مَحْنَةٌ
- ٣٣٧..... وقولهم: رجل مضاعة
- ٣٣٧..... وقولهم: في بطنه مغص
- ٣٣٨..... وقولهم: ثوب ممغّر
- ٣٣٨..... وقولهم: رجل مذاق ومَذِيقٌ ومماذِق
- ٣٣٩..... وقولهم: مكا الرجل يمْكو

- ٣٣٩..... وقولهم: رجل مَكُورِي
- ٣٤٠..... وقولهم: رجل حَاجّ
- ٣٤١..... وقولهم: مشى على فلان مال
- ٣٤٢..... وقولهم: أمضني القول
- ٣٤٣..... وقولهم: لبن حضير
- ٣٤٣..... وقولهم: مزق فلان عِرْضَ فلان
- ٣٤٤..... وقولهم: رجل ماهر
- ٣٤٤..... وقولهم: رجل ممسوس
- ٣٤٥..... المسن
- ٣٤٥..... حاس
- ٣٤٦..... وقولهم: رجل ماجن
- ٣٤٧..... وقولهم: رجل مزير
- ٣٤٧..... وقولهم: رجل مُطَرّ
- ٣٤٨..... وقولهم: رجل ملط
- ٣٤٨..... وقولهم: رجل مطول ومطال
- ٣٤٩..... وقولهم: مد الله في عمرك
- ٣٤٩..... المرید
- ٣٥٠..... وقولهم: رجل مدني وحمّام مديني
- ٣٥٠..... وقولهم: قد قدّمت المائدة
- ٣٥٠..... المنام
- ٣٥١..... وقولهم: متن فلان فلانا
- ٣٥١..... وقولهم: مَثَّتْ يدي
- ٣٥١..... وقولهم: رجل ممثون ومثين



- ٣٥٢..... المَرَّةُ
- ٣٥٢..... وقولهم: مَرَنْتُ يَدُ فُلَانٍ
- ٣٥٣..... وقولهم: مَلَّتِ النَّبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ
- ٣٥٤..... الْمَثَلُ
- ٣٥٦..... الْمَذْبَذِبُ
- ٣٥٦..... وقولهم: فُلَانٌ مَرَاءٍ
- ٣٥٨..... وقولهم: رَجُلٌ مَالٌ
- ٣٥٨..... الْمُعْرَمُ
- ٣٥٩..... وقولهم: رَجُلٌ مَأْوٍ
- ٣٥٩..... وقولهم: رَجُلٌ مَدْغَدَغٌ
- ٣٦٠..... الْمُنَازَرَةُ
- ٣٦٠..... وقولهم: فُلَانٌ لَهُ مَلِكُ الطَّرِيقِ
- ٣٦١..... الْأَمْثَالُ عَلَى الْمِيمِ
- ٣٦٧..... نَفْيُ النَّاسِ
- ٣٦٨..... نَفْيُ الْحَالِ
- ٣٦٩..... نَفْيُ الْمَالِ
- ٣٧٠..... نَفْيُ الطَّعَامِ
- ٣٧١..... نَفْيُ اللَّبَاسِ
- ٣٧١..... نَفْيُ النَّوْمِ
- ٣٧١..... نَفْيُ الْعِلْمِ
- ٣٧٢..... نَفْيُ الْوَجَعِ



حرف النون

- النون ٣٧٥
- مسألت ٣٧٦
- نَعَمْ وَنَعَمْ ٣٧٧
- وقولهم: نحن في نعمة الله ٣٧٨
- وقولهم: إن فعلت كذا فيها ونعمت ٣٧٩
- وقولهم: قد دقَّه دقا نَعَمًا ٣٨٠
- وقولهم: حُمِرُ النِّعَم ٣٨١
- وقولهم: ناهيك بفلان ٣٨٣
- نهك ٣٨٤
- وقولهم: فلان نسيج وحده ٣٨٤
- المنسج ٣٨٥
- وقولهم: هذا نُخْبَةُ المتاع ٣٨٧
- وقولهم: رجل نحير ٣٨٧
- وقولهم: قد قضى فلان نحبه ٣٨٨
- التَّمام ٣٨٩
- وقولهم: فلان ناجش ٣٩٠
- وقولهم: فلان أقل من انتقد ٣٩٠
- النسيء ٣٩٠
- النسيان ٣٩١
- وقولهم: ما كان نوْلُك أن تفعل كذا وكذا ٣٩٣
- وقولهم للغلام والرجل: يا نغفة ٣٩٤
- وقولهم: نَعَشَكَ الله ٣٩٤



- ٣٩٥..... وقولهم: بفلان نظرة
- ٣٩٦..... وقولهم: أنظرُ إلى الله ثم إليك
- ٣٩٧..... وقولهم: نغصّ فلان علينا
- ٣٩٧..... وقولهم: ندد فلان بفلان
- ٣٩٨..... وقولهم: قد نضّرت فلانا عنا
- ٣٩٨..... النفور
- ٣٩٩..... النفس
- ٤٠٣..... النصارى
- ٤٠٥..... وقولهم: رجل نجّاد
- ٤٠٨..... وقولهم: قد أخذ القوم نزلهم
- ٤٠٩..... وقولهم: نُطتُ بفلان هذا الأمر
- ٤٠٩..... النخاع
- ٤١٠..... وقولهم: نَعَقَ الراعي بغنمه
- ٤١٢..... وقولهم: ما نفعْتُ بخير
- ٤١٣..... وقولهم: نكع فلان فلانا
- ٤١٤..... وقولهم: نجع في فلان قولك
- ٤١٤..... النصع
- ٤١٥..... وقولهم: نعر الرجل
- ٤١٥..... وقولهم: نبع الماء
- ٤١٥..... نبغ
- ٤١٦..... النُّوع
- ٤١٦..... وقولهم: نعى فلان فلانا
- ٤١٧..... وقولهم: نقّح فلان كذاب



- النكاح..... ٤١٧
- وقولهم: رأى فلان نجيح..... ٤١٩
- النحيص..... ٤١٩
- النضح والنضح..... ٤١٩
- وقولهم: فلان ناصح الجنب..... ٤٢٠
- وقولهم: انتحس فلان..... ٤٢٠
- وقولهم: نرحت الدار..... ٤٢١
- وقولهم: فلان حسن النحيزة..... ٤٢١
- وقولهم: أنت في ندحة من الأمر..... ٤٢٢
- وقولهم: نحل جسم فلان..... ٤٢٢
- وقولهم: نحف الرجل نحافة..... ٤٢٣
- وقولهم: نفحت الدابة..... ٤٢٣
- وقولهم: فلان في نبوح من قومه..... ٤٢٤
- النحام..... ٤٢٤
- وقولهم: نحوت نحو فلان..... ٤٢٤
- النَّوْح..... ٤٢٥
- النَّيْح..... ٤٢٦
- وقولهم: نهنتُ فلاناً..... ٤٢٦
- نجه..... ٤٢٦
- النهي..... ٤٢٦
- نوه..... ٤٢٧
- وقولهم: نهشته الحية..... ٤٢٧
- النتف..... ٤٢٧



- النتخ ٤٢٨
- وقولهم: رجل نُتَّقَت ٤٢٨
- وقولهم: قد نَزَّهَ فلان نفسه عن كذا ٤٢٨
- وقولهم: فلان في ندهته من المال ٤٢٩
- وقولهم: نهزته وانتهزته ٤٢٩
- النبية ٤٣٠
- وقولهم: هذا المال نهب ٤٣٠
- وقولهم: رجل مفهوم بكذا ٤٣١
- النخ ٤٣١
- النقاخ ٤٣٢
- وقولهم: فلان ابن نخسة ٤٣٢
- وقولهم: نسخت الكتاب ٤٣٣
- وقولهم: نخلت لنفسي كذا وانتخلته ٤٣٣
- وقولهم: شاب نُفِّخَ وشابة نفخ مثله ٤٣٤
- وقولهم: نبخ العجين ٤٣٤
- النخوة ٤٣٥
- وقولهم: نفص فلان رأسه ٤٣٥
- النَّعْل ٤٣٥
- وقولهم: نعت إلى فلان ٤٣٦
- وقولهم: نقائض جرير والفرزدق ٤٣٦
- وقولهم: لفلان نشر نقيص ٤٣٦
- وقولهم: شراب ناقِسٌ ٤٣٦
- النقش ٤٣٧



- النسق ٤٣٨
- النسق ٤٣٨
- وقولهم: رجل نَزَقُ وامرأة نَزَقَتْ ٤٣٨
- وقولهم: كتاب ناطق ٤٣٩
- نقرة القضا ٤٣٩
- وقولهم: رجل نقل ٤٤٠
- وقولهم: رجل نقاف ٤٤٠
- وقولهم: نفقت السلعة ٤٤١
- وقولهم: رجل نقاب ٤٤١
- وقولهم: رجل نيقة ٤٤٤
- وقولهم: حضر فلان بئراً فما نكش منها بَعْدُ ٤٤٤
- النكس ٤٤٥
- الناسك ٤٤٥
- وقولهم: نعمت على فلان فعله ٤٤٥
- وقولهم: نَمَقْتُ الكتاب ٤٤٦
- وقولهم: نَزَكَ فلان فلاناً بما ليس فيه ٤٤٦
- النكد ٤٤٧
- النكته ٤٤٧
- وقولهم: نكث فلان عهده ٤٤٧
- وقولهم: رجل نكر ٤٤٨
- وقولهم: نكل عن اليمين ٤٤٨
- وقولهم: نكف فلان دموعه ٤٤٩
- النوك ٤٤٩



- ٤٤٩..... وقولهم: نكأت الجرح
- ٤٥٠..... وقولهم: نشج فلان بالبكاء
- ٤٥٠..... وقولهم: ناجس ونجيس
- ٤٥١..... وقولهم في المثل: ناجزاً بناجز
- ٤٥١..... وقولهم: هم من نجر واحد
- ٤٥١..... وقولهم: نجله بالحجر
- ٤٥٢..... وقولهم: نظر في النجوم
- ٤٥٢..... النجم
- ٤٥٢..... وقولهم: نجوت فلاناً
- ٤٥٣..... وقولهم: نشدت الضالة
- ٤٥٤..... وقولهم: لحم نشل
- ٤٥٤..... وقولهم: نفشت غنمي
- ٤٥٤..... وقولهم: نشت فلاناً
- ٤٥٥..... النَّاش
- ٤٥٥..... النَّش
- ٤٥٥..... النَّشوة
- ٤٥٦..... ناشئة الليل
- ٤٥٦..... النَّشا
- ٤٥٦..... وقولهم: أصابني نض من فلان
- ٤٥٦..... النفيضة
- ٤٥٧..... النضو
- ٤٥٧..... وقولهم: نص الحديث
- ٤٥٨..... وقولهم: نصل الحافر نصولا



- النصب..... ٤٥٩
- وقولهم: أخذت نصف حقي..... ٤٥٩
- وقولهم: ما بقي من فلان إلا نسيه..... ٤٦٠
- النطس..... ٤٦٠
- النّس..... ٤٦١
- النز..... ٤٦١
- النّز..... ٤٦١
- وقولهم: حيل بين العير والنزوان..... ٤٦١
- النزو..... ٤٦٢
- وقولهم: فلان نطف بسوء..... ٤٦٢
- وقولهم: نذر الشيء من يدي..... ٤٦٣
- النذب..... ٤٦٣
- النادي..... ٤٦٣
- وقولهم: ما نديني من فلان مكروه..... ٤٦٤
- الناد..... ٤٦٤
- النداة..... ٤٦٤
- وقولهم: نزع فلان عن كذا نزوعاً..... ٤٦٤
- وقولهم: ليس لأمرك هذا نظام..... ٤٦٥
- وقولهم: نذر القوم بعد وهم..... ٤٦٦
- الندل..... ٤٦٦
- وقولهم: نبذت الشيء من يدي..... ٤٦٦
- وقولهم: نث فلان حديث فلان..... ٤٦٧
- النا..... ٤٦٧



- ٤٦٧..... وقولهم: فلان ينور على فلان
- ٤٦٨..... النبر
- ٤٦٨..... وقولهم: رجل نبيل
- ٤٦٩..... وقولهم: نلت من فلان نيلا
- ٤٦٩..... النفانف
- ٤٦٩..... وقولهم: هذه عشرة دراهم ونيف
- ٤٧٠..... نأف
- ٤٧٠..... وقولهم: نبا السيف على الضريبة
- ٤٧٠..... وقولهم: نشم فلان في كذا
- ٤٧١..... النية
- ٤٧٢..... نأناء

حرف الواو

- ٤٨٥..... وي
- ٤٨٨..... وا
- ٤٨٨..... وأى
- ٤٨٩..... واه
- ٤٨٩..... ويه
- ٤٩٠..... وهي
- ٤٩١..... ويل
- ٤٩٤..... مسألت
- ٤٩٤..... ويح وويس
- ٤٩٥..... ويب

- ٤٩٤..... وقولهم في اسم الله: الودود
- ٤٩٨..... الورع
- ٤٩٩..... الوغد
- ٤٩٩..... وقولهم: فلان وتَح
- ٤٩٩..... الواقع
- ٥٠٠..... وقولهم: فلان وزير فلان
- ٥٠١..... وقولهم: قد وقع القوم في ورطة
- ٥٠٢..... وقولهم: بات فلان وقيذاً
- ٥٠٢..... وقولهم: قد وجب الحق
- ٥٠٣..... وقولهم: قد دعي فلان إلى الوليمة
- ٥٠٣..... وقولهم: بات فلان وحشاً
- ٥٠٤..... وقولهم: هذا الأمر وبأل
- ٥٠٥..... وقولهم: واطأت فلاناً على كذا
- ٥٠٧..... الوطواط
- ٥٠٧..... الواطئة
- ٥٠٧..... وقولهم: في فلان وضمة
- ٥٠٨..... وقولهم: فلان ذو وفاء
- ٥٠٩..... وقولهم: فلان ذو وفاء
- ٥١٠..... وقولهم: رجل واش
- ٥١٠..... الوشوشة
- ٥١٠..... الوحي
- ٥١١..... وقولهم: رجل ذو وعقة لعقة
- ٥١١..... ورجل وعق لعق



- وقولهم: رجل وديع ٥١٢
- وقولهم: وعكتني الحمى ٥١٤
- الوجع ٥١٤
- وقولهم: رجل وضيع ٥١٤
- الوسع ٥١٥
- وقولهم: فلان وازع العسكر ٥١٥
- الولع ٥١٦
- الوعز ٥١٧
- الوعث ٥١٧
- الوعر ٥١٧
- الواعية ٥١٧
- الوغى ٥١٨
- الوضاح ٥١٩
- وضيء الوجه ٥١٩
- وقد ٥٢١
- وقولهم: وحر صدره علي ٥٢١
- الوغز ٥٢١
- الوغم ٥٢١
- وقولهم: وهصني هذا الأمر ٥٢٢
- وقولهم: رجل وهس ٥٢٢
- وقولهم: رجل واهن في الأمر والعمل ٥٢٣
- الوهط ٥٢٣
- وقولهم: قعد فلان وجاه فلان ٥٢٤



- الوهج..... ٥٢٤
- الوهدة..... ٥٢٤
- وقولهم: امرأة والهت..... ٥٢٤
- الوهل..... ٥٢٥
- الوهم..... ٥٢٥
- وقولهم: رجل واهف..... ٥٢٥
- الوارث..... ٥٢٦
- الوحش..... ٥٢٦
- المتخوَّش..... ٥٢٦
- وقولهم: وَخَطَ فلان..... ٥٢٧
- الوخذ..... ٥٢٧
- الوخيم والوخم والوخم..... ٥٢٧
- وقولهم: قد وتغ فلان..... ٥٢٨
- الواغل..... ٥٢٨
- الولغ..... ٥٢٨
- وقولهم: رجل وقور..... ٥٢٩
- وقولهم: رجل وراق..... ٥٣٠
- الوقاف..... ٥٣١
- وقولهم: نحن على وفاق..... ٥٣٢
- وقولهم: وافق شن طبقة..... ٥٣٢
- وقولهم: وقبت الشمس..... ٥٣٣
- الوشيك..... ٥٣٣
- وقولهم: وَكَرَّتْ الإناء والمكيال..... ٥٣٤



- الوكن ٥٣٤
- وقولهم: رجل وَكَلٌ ٥٣٥
- وقولهم: هذا الأمر وَكُفٌ عليك ٥٣٥
- وقولهم: واكبتُ فلاناً ٥٣٦
- الوجد ٥٣٦
- الْوَجَس ٥٣٦
- وقولهم: وليجة الإنسان ٥٣٧
- الوجل ٥٣٧
- الواجم ٥٣٧
- الوسخ ٥٣٨
- الوطيس ٥٣٨
- الوسط ٥٣٩
- وقولهم: وسد فلان عند فلان نعمه ٥٣٩
- الوسيلة ٥٤٠
- الوسن ٥٤٠
- الوسامة ٥٤١
- الْوَزْمَةُ ٥٤١
- الْوَطْر ٥٤٢
- الورى ٥٤٢
- وقولهم: ورى فلان بكذا عن كذا ٥٤٤
- وقولهم: واظبت فلاناً على هذا الأمر ٥٤٤
- الورود ٥٤٤
- الوتين ٥٤٦



- الولد ٥٤٧
- الودّي ٥٤٧
- وذا ٥٤٨
- وقولهم: ليس في هذا الأمر وتيرة ٥٤٨
- وقولهم: قد وتر فلان فلاناً ٥٤٩
- الوفر ٥٥٠
- الولاية ٥٥٢
- وقولهم: فلان وني في هذا الأمر ٥٥٣
- الوَحَا ٥٥٣
- الوَجَا ٥٥٤
- الوِجاء ٥٥٤
- وقولهم: امرأة وحمى وورهاء ووزاة (وحمى) ٥٥٥
- ورهاء ٥٥٥
- وَزَاة ٥٥٥
- وازي ٥٥٥
- وَنِيمُ الذَّبَاب ٥٥٦
- وقولهم: ويل الشّجّي من الخلي ٥٥٧
- الأمثال على الواو ٥٥٨

حرف الهاء

- هَهُ ٥٦٤
- هيه وهيه ٥٦٤
- هو ٥٦٤



هي	٥٦٦
هذا	٥٦٧
ها	٥٦٩
هل	٥٦٩
هلا	٥٧١
هؤلاء	٥٧١
هوذا	٥٧٢
هات	٥٧٢
هيت لك	٥٧٣
هوت	٥٧٤
هلم	٥٧٤
هن	٥٧٦
الهين والهون	٥٧٦
هيهات	٥٧٨
همام	٥٧٩
الهم	٥٨٠
وقولهم: فلان تهجد البارحة	٥٨٠
وقولهم: جاء في وقت الهاجرة	٥٨١
الهداء	٥٨٣
وقولهم: فلان يهاتر فلاناً	٥٨٣
وقولهم: قوم همج	٥٨٥
وقولهم: هزم القوم	٥٨٥
الهماز	٥٨٦



- وقولهم: هَبْلَتَكَ أُمُّكَ ٥٨٦
- وقولهم: ما يعرف هِرّاً من بُر ٥٨٨
- وقولهم: بين القوم هَوَادَة ٥٨٨
- الهُدَى ٥٩٠
- وقولهم: هَجَمَ اللَّصُّ عَلَى الْقَوْمِ ٥٩٢
- وقولهم: قَدْ أَهَلَ الْهَلَالَ ٥٩٣
- وقولهم: رَجُلٌ هَجَعٌ ٥٩٥
- وقولهم: رَجُلٌ هَلَوَعٌ ٥٩٥
- وقولهم: رَجُلٌ هَرَعٌ ٥٩٦
- وقولهم: ذَبَحْتُهُ ذَبْحاً هَمِيْعاً ٥٩٦
- هَبُوبُ الرِّيحِ ٥٩٧
- الْهَقَمُ ٥٩٧
- وقولهم: هَتَكَ اللَّهُ سِتْرَهُ ٥٩٧
- الْهَالِكُ ٥٩٨
- الْهَجِينُ ٥٩٩
- الْهَرَشُ ٥٩٩
- وقولهم: هَشَمَ أَنْفَهُ ٦٠٠
- وقولهم: أَكَلْنَا هَرِيْسَةً ٦٠٠
- وقولهم: رَجُلٌ هِدَانٌ ٦٠٠
- وقولهم: رَجُلٌ هَامِدٌ ٦٠١
- وقولهم: رَجُلٌ هَبِيْتُ ٦٠٢
- وقولهم: هَرَقَ فُلَانٌ بِفُلَانٍ ٦٠٢
- وقولهم: رَجُلٌ هَوَاكُ وَمَتَهَوَّكُ ٦٠٣



- ٦٠٣..... وقولهم: هجا فلان فلاناً
- ٦٠٤..... وقولهم: هَوَّشْتُ الشيءَ
- ٦٠٤..... وقولهم: بفلان هَيْضَةً
- ٦٠٥..... وقولهم: رجل هداء
- ٦٠٥..... وقولهم: هالني هذا الأمر
- ٦٠٦..... وقولهم: هذا الأمر هَنِئٌ
- ٦٠٧..... هنا
- ٦٠٧..... وقولهم: كانت من فلان هِفْوةً
- ٦٠٧..... هيف
- ٦٠٧..... وقولهم: رجل هَيوب
- ٦٠٨..... الهباء
- ٦٠٨..... وقولهم: رجل هوهاءة
- ٦٠٩..... وقولهم: رجل هائم من العشق
- ٦١٠..... الأمثال على الهاء

حرف لا

- ٦١٥..... لا
- ٦٢١..... وقولهم: لا إله إلا الله
- ٦٢١..... وقولهم: لا إله غيرك
- ٦٢٢..... وقولهم: لا حول ولا قوة إلا بالله
- ٦٢٢..... لآل
- ٦٢٢..... وقولهم: لات حين لكز
- ٦٢٣..... وقولهم: لا يدري من طحاها



وقولهم: لأرينك النجوم بالنهار..... ٦٢٤

أقوال

وقولهم: أمر لا يُنادى وليده..... ٦٢٦

وقولهم: هم في خير لا يطير غرابه..... ٦٢٦

وقولهم: لا أرقأ الله دمعة فلان..... ٦٢٧

وقولهم: لا نام ولا يُنيم..... ٦٢٧

وقولهم: ما هو بضربة لازب..... ٦٢٨

وقولهم: لا بد من هذا الأمر..... ٦٢٨

وقولهم: لا جرم..... ٦٢٩

وقولهم: لا أطلب أثراً بعد عين..... ٦٢٩

وقولهم: تسمع بالمعيدي خير من أن تراه..... ٦٢٩

وقولهم: رجل لأع..... ٦٣٠

وقولهم: لا حني العطش..... ٦٣٠

وقول العرب في الجاهلية: لاه أنت..... ٦٣١

وقولهم: لاقيت بين فلان وفلان..... ٦٣١

وقولهم: لاذ فلان بفلان..... ٦٣٢

وقولهم: هذا الأمر لا يعنيني..... ٦٣٢

وقولهم: لا يزايل سوادي بياضك..... ٦٣٣

وقولهم: لا تُسبق علينا..... ٦٣٣

وقولهم: لا تُجْلح علينا..... ٦٣٣

وقولهم: قد أكثر من الحوقلة..... ٦٣٤

وقولهم: لا يفضض الله فاك..... ٦٣٥



- ٦٣٧..... وقولهم: لا دريت ولا تليت
- ٦٣٨..... وقولهم: لأبا عرفت ذلك، وبعد لأي فعلت
- ٦٣٨..... وقولهم: لا تُبَلِّم علينا
- ٦٣٩..... الأمثال على لا

حرف الياء

- ٦٤٦..... فعال
- ٦٤٨..... وقولهم: يراعة ويراع أيضاً
- ٦٤٨..... وقولهم: أصابه اليرقان
- ٦٤٨..... وقولهم: هذا الأمر يقين
- ٦٤٩..... وقولهم: فلان يسر
- ٦٥٠..... وقولهم: هذا ملك يميني
- ٦٥٠..... وقولهم: قد يئست من كذا
- ٦٥١..... وقولهم: لفلان علي يد
- ٦٥٢..... وقولهم: ذهب القوم أيدي سبا وأيادي سبا
- ٦٥٣..... وقولهم: في النداء: يا أيها
- ٦٥٥..... وهو
- ٦٥٥..... وقولهم: مفازة يهما
- ٦٥٦..... وقولهم: يوسف ويونس
- ٦٥٦..... وقولهم: فلان يفعته
- ٦٥٧..... وقولهم: ما ينبغي لك أن تفعل كذا
- ٦٥٧..... وقولهم: أي فلان
- ٦٥٧..... وقولهم: صبي يتيم
- ٦٥٧..... وقولهم: ما يواسي فلان فلاناً
- ٦٦٠..... وقولهم: فلان يخصف النعال



- ٦٦٠ وقولهم: فلان يسطو بفلان
- ٦٦١ وقولهم: فلان يورغ عن كذا
- ٦٦١ وقولهم: خراب يباب
- ٦٦١ وقولهم: فلان يتقحم في الأمور
- ٦٦٣ الأمثال على الياء

باب في شيء من الألفاظ الغريبة والمعاني اللغوية والأبيات المعنوية

- ٦٦٧ فلان ينزل على صاحبه
- ٦٦٧ فلان خفيف الشفة
- ٦٦٧ خضرم الرجل
- ٦٦٨ كانت حمية فلان أربعة أشهر
- ٦٦٨ لقيت فلاناً على أوفاز
- ٦٦٨ ولدت فلانة بنين على ساق واحدة
- ٦٦٨ ظلّ يدير على كذا
- ٦٦٨ لا أخاً لك بفلان
- ٦٦٩ ما لفلان فهاهة ولا تفاهة
- ٦٦٩ تعامس عليّ
- ٦٦٩ رجل نال
- ٦٦٩ قد ألقت الناقة ولداً حشيشاً
- ٦٦٩ قد أفصى عنك الحرّ
- ٦٧٠ هذا رجل صيرّ شير
- ٦٧٠ أوأبت فلاناً
- ٦٧٠ أنشهناهم عن موضعهم
- ٦٧٠ فلان من فلان وضريب فلان



- ٦٧١..... مرّ فلان يتوزوز ويدأل
- ٦٧١..... الغبّة والغفّة من العيش
- ٦٧١..... تنحّ غير باعد
- ٦٧١..... هو يتصاصاً أمره
- ٦٧١..... أحصصت القوم
- ٦٧١..... تلوت الرجل تلّواً
- ٦٧٢..... أقحم: أهل البادية
- ٦٧٢..... المبتئس
- ٦٧٢..... يتنازل القوم
- ٦٧٢..... استبقت القوم
- ٦٧٢..... هلهلت أدركه
- ٦٧٣..... ثلبت الرجل
- ٦٧٣..... النقد عند الحافرة
- ٦٧٣..... تقادع القوم
- ٦٧٣..... أنفت الرجل
- ٦٧٣..... وردت على القوم التقاطاً
- ٦٧٣..... أو ذمت على نفسي سفراً
- ٦٧٤..... تنصّلت الشيء
- ٦٧٤..... أقولتني ما لم أقل
- ٦٧٤..... أودق القوم
- ٦٧٤..... هرته بالأمر
- ٦٧٤..... مقع فلان بسوءة
- ٦٧٤..... يقنت الأمر
- ٦٧٤..... جحظمت الغلام جحظمة
- ٦٧٤..... طلعت الأرض بأهلها



- ٦٧٥..... رمع أنف الرجل
- ٦٧٥..... الهشيلة
- ٦٧٥..... السكّاك والسكاكة
- ٦٧٥..... استنقل الرجل
- ٦٧٥..... داغسق من هذه الغثيثة
- ٦٧٥..... المنعلة
- ٦٧٦..... الخسف
- ٦٧٦..... الشوى
- ٦٧٦..... المشاع
- ٦٧٦..... ما حلت فلاناً
- ٦٧٦..... السلاف
- ٦٧٦..... شبّ الزناد النار
- ٦٧٧..... الحرس
- ٦٧٧..... البهت
- ٦٧٧..... القدموس
- ٦٧٧..... القنعاس
- ٦٧٧..... مالك في هذا الأمر إلا النصف
- ٦٧٨..... المدفع
- ٦٧٨..... الزكمت
- ٦٧٨..... الهطلس
- ٦٧٨..... السبب والدعوب
- ٦٧٨..... الغاف والغرب
- ٦٧٨..... الجنعاط
- ٦٧٨..... البرشاع
- ٦٧٥..... فصل



٦٨٠	فصل
٦٨٠	فصل
٦٨٠	النحاس
٦٨١	المتنطس
٦٨١	الأضبط
٦٨١	خزي الرجل
٦٨١	الغيض من الناس
٦٨١	الأزدهار بالشيء
٦٨١	أغبطت الحمى على الإنسان
٦٨١	الكورن
٦٨١	الدثن في الجوف
٦٨٢	الدهن المغيب
٦٨٢	قنيت المرأة
٦٨٢	في عقل فلان صاءة
٦٨٢	اللبن الوغير
٦٨٢	الصنا
٦٨٢	دا الظبية
٦٨٢	الطلبان
٦٨٣	الملاة
٦٨٣	الدهانج
٦٨٣	وأكثر الداج وأقل الحاج
٦٨٣	ورّل الرجل
٦٨٣	فلان من قدم الرجال ورحمهم وجمائهم
٦٨٣	قد انهمّ جسم فلان
٦٨٣	فلان يسيل رواله ومرغمه



٦٨٣.....	ناقّة طالق
٦٨٤.....	الرغوث
٦٨٤.....	عدد عنكوش
٦٨٤.....	العمرّوس
٦٨٤.....	الروبعي
٦٨٤.....	بوزع
٦٨٥.....	زوبعة
٦٨٥.....	القوطع والقودع
٦٨٦.....	بعير غليم
٦٨٦.....	أقهم وأقهي وأحجم
٦٨٦.....	فرّ وعزه وعزهاة
٦٨٧.....	القشور
٦٨٧.....	القنفشة
٦٨٧.....	الفسر
٦٨٧.....	التفسرة
٦٨٧.....	السفسير
٦٨٧.....	الناموس
٦٨٨.....	الغبغب
٦٨٨.....	أقرع لفرسك بلجامه
٦٨٩.....	الطربال
٦٨٩.....	الناطور
٦٨٩.....	الحيّوت
٦٨٩.....	الشيصبان
٦٩٠.....	الياسمون
٦٩٠.....	لكلّ بطن واد

٦٩٠	عوطب
٦٩٠	السوف
٦٩١	التو
٦٩١	الروسم
٦٩١	الحابول
٦٩١	العافظ
٦٩٢	المخطئ
٦٩٢	الوصل
٦٩٤	أنا يعسوب المؤمنين
٦٩٤	فصل
٦٩٤	بجل
٦٩٤	هذا أمر ظاهر عنك
٦٩٤	الترب
٦٩٥	ناحية
٦٩٥	الخضيرة
٦٩٥	استاذ القوم بني فلان
٦٩٥	لب الشر
٦٩٥	مششت الدابة
٦٩٦	ترامى
٦٩٦	دعقت الماء
٦٩٦	درأته
٦٩٦	تكبير رويد
٦٩٦	ضربوه فما وطس إليهم
٦٩٦	انفضحت القرحة
٦٩٧	خبر
٦٩٨	خبر آخر

باب في الملاحن
باب في أسماء الصناعات

٧٣٩	القين
٧٤١	الهالكي
٧٤١	الهربقي
٧٤١	الجنثي
٧٤٢	الحداد
٧٤٢	القمنجر
٧٤٢	الجعاب
٧٤٢	النبال
٧٤٣	الفراء
٧٤٣	الشرفاء
٧٤٣	الفلاح
٧٤٣	الفيتق
٧٤٤	العركي
٧٤٤	العراف
٧٤٤	الكاهن
٧٤٤	الإسكاف
٧٤٥	العصاب
٧٤٥	اللاء
٧٤٥	المقلس
٧٤٦	القصاب
٧٤٦	الخریت
٧٤٦	السفسير
٧٤٦	الهاجري



باب في معرفة أسماء الأيام لعاد وشمود

اشتقاق هذه الأسماء ٧٤٩

أسماء الأيام وتثنيها وجمعها ٧٥٠

باب أسماء الشهور واشتقاقها

المحرم ٧٥٣

صفر ٧٥٣

ربيع ٧٥٣

جمادى ٧٥٣

رجب ٧٥٣

شعبان ٧٥٤

رمضان ٧٥٤

شوال ٧٥٤

ذو القعدة ٧٥٤

ذو الحجة ٧٥٤

أيام التشريق ٧٥٥

باب ٧٥٥

باب ٧٥٥

فصل ٧٥٧

فصل ٧٥٨

باب مما يذكر ويؤنث ٧٦١

مما يذكر في البدن من الإنسان ٧٦٩

مما يذكر ويؤنث في البدن من الإنسان ٧٦٩

مما يؤنث في البدن من الإنسان ٧٦٩